

MIKAYEL GABRIEL

**Звук и его воздействие
на реальность**



Mikayel Gabriel

**Звук и его воздействие
на реальность**

Mikayel Gabriel

Звук и его воздействие на реальность / Mikayel Gabriel —

С тех пор как мне открылось понимание и энергетическое видение мира меня очень интересовала такая разновидность энергии как звук и музыка. В этой книге я постараюсь на простом и понятном для большинства людей языке объяснить метафизический процесс творения новых музыкальных реальностей и копирования и интерпретации чужих, и что же такого интересного происходит в эти моменты с создателями новых реальностей и копировальщиками и интерпретаторами чужих реальностей, в пространстве и с пространством.

Содержание

Звук	6
Музыка	7
Метафизика музыкального творчества	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Звук и его воздействие на реальность

Mikayel Gabriel

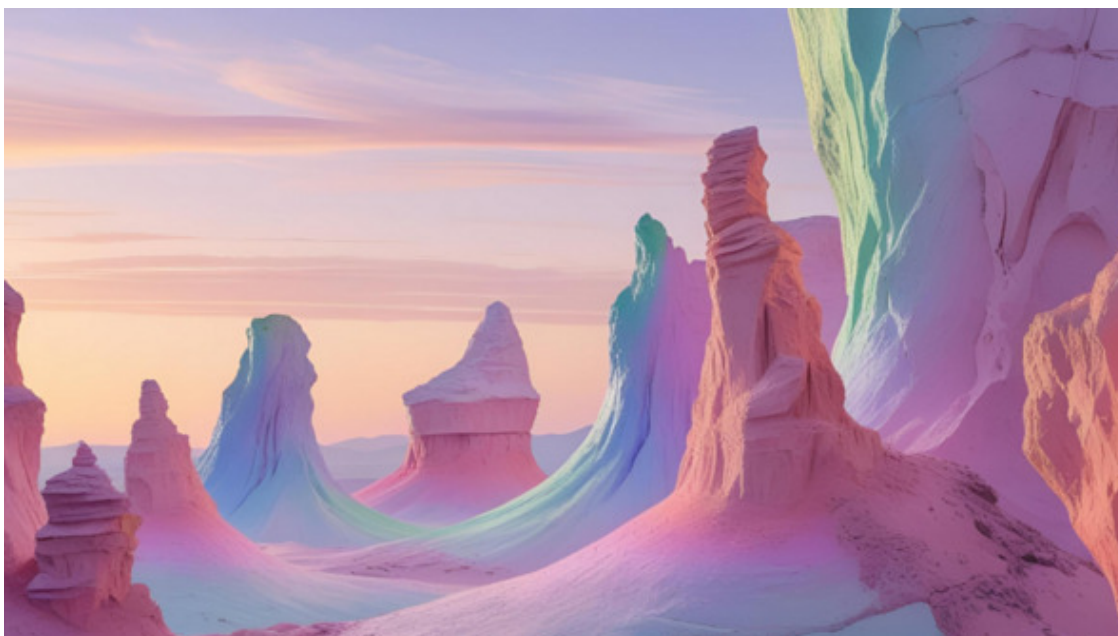
© Mikayel Gabriel, 2026

ISBN 978-5-0069-9068-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

С тех пор как мне открылось понимание и энергетическое видение мира меня очень интересовала такая разновидность энергии как звук и музыка. И так как по своей специальности я пианист, который часто импровизировал и именно во время импровизации ощущал на себе что то волшебное, хотел понять: а что же на самом деле происходит со мной и в пространстве во время импровизаций? Ответы на эти вопросы я получал постепенно со временем, в меру моего духовного развития и расширения своего сознания. В этой моей книге я постараюсь на простом и понятном для большинства людей языке объяснить метафизический процесс творения новых музыкальных реальностей и копирования и интерпретации чужих, и что же такого интересного происходит в эти моменты с создателями новых реальностей и копировальщиками и интерпретаторами чужих реальностей, в пространстве и с пространством.

Mikayel Gabriel



Звук

Как и всё на свете, звук тоже состоит из двух составляющих – из энергии и информации. А вот в таком понятии как музыка уже есть третья составляющая, новый фактор – человек, творящий и создающий эту музыку, или человек воспроизводящий, интерпретирующий своим намерением уже существующую чужую реальность, музыку. И здесь начинается самое интересное. Но, обо всём по порядку.

Сам по себе звук – это определённая вибрационная частота, или несколько разных вибрационных частот звучащих одновременно. В мире любой предмет имеющий материальную физическую форму обладает звучанием и в этом контексте звук всего лишь свойство физической материи. Звучат река, море, горы, ветер, огонь, земля, всё проявленное в нашем мире обладает этим качеством – звуком.

А что же есть музыка? И чем она отличается от звука или звуков?

И получается, что музыка это совокупность разных звуков структурированных неким проводником, обладающим ментальным телом (человеком и не только), умеющим принимать информационный поток с верхних слоев Атмана и пропуская его через своё ментальное тело «обогащать собою», структурировать его и отдавать в пространство уже готовую программу воздействия на реальность.

А как это всё выглядит на метафизическом уровне и что это значит «обогащать собою»?

Музыка



Я давно искал ответ на вопрос – что же такое музыка? Откуда она берётся и для чего?

И чтобы понять этот тип энергии и информации и её воздействие на физический и тонкий планы бытия мне нужно было сначала понять – что такое человек и в первую очередь его энергетическую конструкцию. Людям, считающим что они всего лишь кусок мяса (двигающегося и прыгающего мяса, поющего и считающего деньги мяса и т. д. и т.д.) – это их выбор и я не собираюсь им мешать и дальше считать деньги своим прыгающим мясом.

А я решил самому развиваться и понять что к чему.

Итак, движение, умственные способности и не только – этому куску мяса под названием человеческое тело обеспечивают его энергетические тела, у которых сугубо свои функции, цели и задачи вплоть до формирования событийного ряда человека.

А самое главное – эти энергетические тела человека всё время дышат энергией с пространства – с торсальной части (пять энергетических тел) и вертикально два энергетических тела по по stop всё время втягивают энергию с пространства и обогащая его через свою суть, самость, информационную составляющую человека под названием Душа – выпрыскивают эту уже обогащенную через себя, свою Душу энергоинформацию обратно в пространство.

А откуда берётся музыка как информация? Она (информация) мощнейшим потоком исходит со слоёв Атмана и проходя через чакру Сахасрара тех людей, которые умеют и могут его в себя правильно вбирать и, обогащаясь информационной составляющей данного индивида выходит обратно в пространство уже в качестве энергоинформации, формы, музыкальной формы.

И эта новая форма энергии уже обладает разными эффектами в пространстве, и в первую очередь специфическими частотами и многими разными свойствами. Сейчас в моде разные «целебные частоты», которые часто употребляются в интернете, но это всего лишь ширпотреб и неведение, так как сама частота без проводника и преобразователя этой информации в энергоинформацию – программиста создателя программы исцеления, всего лишь физическая величина, но об этом попозже.

Метафизика музыкального творчества

Так как видеть и наблюдать метафизический процесс проявления музыки в нашем физическом мире обычными глазами невозможно, а его видение доступно лишь тем индивидам, которым вследствие расширения своего сознания уже открылись энергетическое видение этих потоков и понимание вышеупомянутых процессов, то постараюсь в переносном смысле на примерах композитора и оркестра, дирижёра и его инструмента (дирижёрской палочки) подробно изложить этот процесс для обычных обывателей и одновременно развенчать миф о целебных свойствах тибетских чаш и других предметов, о целительных свойствах которых в последнее время очень часто манипулируют сознаниями миллионов людей во всём мире в целях получения финансовой выгоды.

Итак, есть Информация, которая нисходит с пространства Атмана в терабайтах с определенной скоростью и плотностью, есть индивид, который умеет эту информацию принимать и грамотно распаковывать, и потом, пропуская его через свой ментал, конвертировать эти терабайты информации в музыкальные символы ноты, то есть придавать этой информации звуковые частоты и делиться в пространство уже энергоинформацией – либо музыкальными произведениями, предназначенными для получения эстетического удовольствия, либо уже готовыми программами воздействия на физическую реальность с целью целительства или любой другой задачей, в зависимости от намерения программиста.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.