

18+

Николай Лакутин

**Пьеса на четыре –
пять человек
«Ненастоящая жена
или Пакостник
со стажем!» (Роли:
2 мужские,
3 женские)**

Николай Лакутин

**Пьеса на четыре — пять
человек «Ненастоящая жена или
Пакостник со стажем!» (Роли:
2 мужские, 3 женские)**

«Издательские решения»

Лакутин Н.

Пьеса на четыре — пять человек «Ненстоящая жена или
Пакостник со стажем!» (Роли: 2 мужские, 3 женские) /
Н. Лакутин — «Издательские решения»,

Какое предстоит самое страшное испытание для молодой семьи? Кризис года?
Трёх? Пяти лет? Вскрытие упущенных из виду вредных привычек и истинного
лица партнёра? Может быть, какие-то тайные пристрастия супруга (супруги)
или, в конце концов, принадлежность к тайным обществам? Сектам? Нет! Всё
это чепуха по сравнению лишь одним человеком, пакостником со стажем...

Содержание

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА	6
1 ДОМ	7
2 КВАРТИРА ИНГИ	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

**Пьеса на четыре — пять человек
«Ненстоящая жена или Пакостник со
стажем!» (Роли: 2 мужские, 3 женские)**

Николай Лакутин

© Николай Лакутин, 2026

ISBN 978-5-0069-9341-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Пьеса на 4 — 5 актёров «Ненстоящая жена или Пакостник со стажем»

Комедия на четыре — пять человек.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ИЛЬЯ — новобрачный, около 30 лет;

НАТАЛЬЯ — новобрачная, около 30 лет;

ИНГА — подруга супруги, около 35 лет;

ОКСАНА — подруга супруга около 25 лет;

ДЕД — старик около 70 лет.

Ингу и Оксану может играть один человек.

1 ДОМ

Полумрак. Интимная обстановка. Большая двуспальная кровать уже ждёт своего часа. На сцену под ритмичную музыку сексуально, как в лучших стрип — барах эффектно выходит Наталья. Скидывает кофточку, начинает медленно в танце расстегивать пуговку на джинсах и уже берётся за молнию.

Вслед за ней в лихом ритмичном танце выходит на сцену Илья. Он на ходу расстёгивает рубашу, крутит её над головой и зашвыривает куда-то в свободном полёте. Выделяются друг перед другом кто на что горазд, стараясь как можно сильнее завести партнёра.

Момент «Х» пара кидается друг к дружке, и бросаются в неведомом томлении на кровать. Гаснет свет, нарастающую музыку прерывает громкий долгий и неестественный кашель старика.

Включается свет, в комнате с палочкой в руке стоит дед, протирая очки другой рукой.

ДЕД: А я всё думаю, что-то моего Илюшеньки долго нет. Опять, небось, по девкам загулял.

Смотрит с презрением на пару, прикрывающуюся одеялом.

ДЕД: Ну тооооочно. Ты хоть предохраняешься, внучок? Эта какая-то бледная. Больная наверняка. Тётка Ирка-то померла, в кожно-венерическом подвязок больше нету. Нынче с этим делом шутить нельзя... нельзя...

С кровати соскакивает Илья, он в бешенстве. Старается всячески с собой совладать, чтобы не наговорить лишнего своему родному деду, который его достал не меньше чем Наталью.

Илья находит свою рубашу, накидывает её, подтягивает штаны.

ИЛЬЯ (с трудом, но максимально вежливо): Послушай дед... (пытается руками в воздухе задушить и открутить и удавить и всё что только можно, пока старик не видит) Дорогой мой дедушка...

Старик, потихоньку кряхтя, поворачивается к внуку.

ИЛЬЯ: Позволь спросить тебя. (Кричит во всё горло, не справившись с эмоциями) Какого чёрта ты здесь забыл? (показывает на супругу, которая спешно покидает место несбывшихся утех) Какая она тебе девка? Это моя жена! Уже неделю и три дня это моя законная супруга! Мало того что конверт на свадьбу подарил пустой, так ещё и ходишь тут, издеваешься. Успокойся уже! Ничего противозаконного мы с ней не сделали.

НАТАЛЬЯ (сурово, негромко): Пока не сделали!

Наталья уходит из комнаты.

ИЛЬЯ: Пока не сделали, вот-вот. Но я не могу тебе обещать, дорогой мой человек, что этого не произойдёт! Какого чёрта ты шныряешь туда-сюда как привидение. Выползаешь из-за каких-то шкафов, то тебя найдёшь под кроватью, то за шторкой прячешься. Ты что, дед, в шпионов в детстве не наигрался? (Максимально эмоционально) Это моя жизнь! Это моя личная жизнь!!!

Старик и Илья смотрят друг на друга то отводя взгляд, то вновь обращаясь визуально к оппоненту.

ДЕД (как ни в чём не бывало): Да..., я чего зашёл-то. Собрался в магазин, хлеба-то нету. Может, хочешь чего? Соломки хочешь? Помнишь, как ты её любил? Я помню. Бывало, и денег нет, а всё равно припасёшь, хоть одну упаковочку для внучка да выручишь. Трескал будь здоров! Так, что за ушами хрустело... у меня. До сих пор ещё хрустит. Так я не слышу, взять — нет?

ИЛЬЯ (сдаётся): Возьми. Солёную.

Старик уходит.

Илья садится на кровать, супруга входит в комнату, садится рядом с ним.

ИЛЬЯ (*обречённо*): Ну что... минут двадцать у нас есть. Успеем.

Девушка смотрит на супруга укоризненным взглядом.

НАТАЛЬЯ: Издеваешься?

ИЛЬЯ: Да какой там. Я просто не знаю, что уже делать с этим мерзопакостным стариком. Вот же заноза.

НАТАЛЬЯ: Я же говорила, что жить нужно отдельно, что иначе ничего не получится. Будут всё время лезть... лезть... лезть.

ИЛЬЯ: Я всё понимаю, милая, но и ты меня пойми. Мне за свадьбу ещё кредит несколько лет гасить. А с моей заработной платой об ипотеке и речи быть не может. (*Нежно*) Но ведь самое главное ни где ты, а с кем ты. Ведь так?

Илья обнимает жену, она в ответ обнимает Илью, начинают целоваться, опускаются на кровать.

В комнату возвращается старик.

ДЕД: А почему ты решил, что это именно я подарил на свадьбу пустой конверт, он же был не подписан?

Наталья срывается с места.

НАТАЛЬЯ: Нет, это невозможно!

Девушка убегает.

ИЛЬЯ (*возмущённо*): Дед, ты здесь что ли ещё. Да что же это такое. (*Хитро и отчасти злобно*) А откуда ты знаешь, что конверт был не подписан?

ДЕД: А... я... Так, я же в магазин собирался, заболтался тут совсем. Всё, ушёл. (*Громко на публику*) Я ушёл!!!

Наталья возвращается в комнату с чемоданом, начинает собирать в него свои вещи.

ИЛЬЯ: Дорогая... а что это ты сейчас такое делаешь?

НАТАЛЬЯ: Собираю вещи.

Илья закрывает рукой лицо.

НАТАЛЬЯ: Я не могу так... ну не могу, понимаешь? Этот твой дед у меня за две недели столько нервов вымотал, сколько до этого за всю жизнь целый мир, вместе взятый, не сумел.

ИЛЬЯ: Неделю и три дня.

НАТАЛЬЯ: Что?

Девушка останавливается в сборах.

ИЛЬЯ: Я говорю, ни две недели, а неделю и три дня.

НАТАЛЬЯ: Илюш... что нам делать?

Девушка бросает чемодан с вещами, подходит к мужу, обнимает.

НАТАЛЬЯ: Я очень сильно люблю тебя, понимаешь? Очень сильно люблю. Я за тобой была готова идти на любое испытание. Хоть в огонь, хоть в воду, хоть под поезд. Милый, мне ничего не страшно, если мы вдвоём. Но это человекоподобное существо... Это же не старик, это исчадие ада! Я вообще не понимаю, как ты его терпел все эти годы.

ИЛЬЯ: Да, любимая..., было нелегко. У него конечно много заморочек, но и плюсы тоже есть.

НАТАЛЬЯ: Серьёзно? Назови хотя бы один.

ИЛЬЯ: Вот в том-то всё и дело, что я знаю только один плюс у этого человека, который перекрывает всё.

НАТАЛЬЯ: Что же это? Скажи мне, молю!

ИЛЬЯ: Он любит меня.

НАТАЛЬЯ: Милый, у тебя просто ангельское терпение. Но что мне делать? Ведь я таким терпением не обладаю?

ИЛЬЯ: Ну, смотри... жить ведь нам всё равно больше негде. Здесь хоть есть у нас комната, а у твоих родителей только одна свободная койка в общем зале, так что не вариант. Давай вот что. Поставим железную дверь с замком. Старик сюда не проберётся. Ключ будет только у тебя и у меня. Так мы частично решим проблему.

Наталью немного покидает уныние.

НАТАЛЬЯ: Любимый, ты гений! И как я сама до этого не додумалась. На дверь средства найдём, это нам просто жизненно необходимо. Сделаем в этой комнате студию. Здесь же будем и готовить для себя и... а коммуникации провести нельзя, чтобы туалет, душ? Вход отдельный из коридора, чтобы вообще не пересекаться с твоим любящим дедушкой?

ИЛЬЯ: Нет, ну это уже я думаю, будет сложно сделать. Всё конечно возможно, но своими руками я такие конструкции не возведу, тут и разрешения будут требоваться специальные на перепланировку и всё такое. Давай пока поставим дверь, а дальше будем решать проблемы по мере их поступления. Так нормально будет?

НАТАЛЬЯ: Я тебя обожаю!

Девушка обнимает супруга, объятия поцелуи, лирическая музыка.

Пара откидывается на кровати, в комнату входит дед.

ДЕД (кричит): Илюшка! Илюшка!!!

Пара обречённо садится на кровать, с ненавистью глядя на старика.

ДЕД: Сбегай в погреб по-молодецки. Овощи в доме на исходе, а борщ варить из чего будем? Давай я пока в магазин, а ты в погреб.

ИЛЬЯ: Так ты ещё не ходил? Дед! Ты что всё это время делал? У двери стоял? Подслушивал опять?

ДЕД: Больно мне надо подслушивать. Можно подумать у вас тут что-то умное можно услышать. Ну что с погребом-то?

ИЛЬЯ: Да бегу — бегу уже.

Илья встаёт с кровати, целует супругу.

ИЛЬЯ: Потерпи, милая, скоро всё будет иначе!

Илья убегает. Наталья скрещивает на груди руки, глядя на деда, который трётся в комнате, и не спешит уходить.

ДЕД (как бы сам с собой): Борщ-то варить, овощей нету. Надо в погреб слазить! А как же. Хорошо вспомнил, а то бы пришлось вчерашний рассольник разогревать. Или котлеты утренние с лапшой. Или кашу доедать... она горячая ещё. А может и ну его борщ? Куда уже готовить сегодня. Ну, ничего, пускай несёт, там разберёмся.

Старик уходит.

НАТАЛЬЯ: Господи, всемогущий, не тебя уповаю. Дай мне бог терпения, прошу тебя, дай сил и смирения, чтоб совладать с собой...

ЗТМ

2 КВАРТИРА ИНГИ

Играет лёгкая приятная музыка. Инга ходит по квартире, готовится к встрече. Накрывает на стол, приносит что повкуснее, ставит две кружки, поправляет причёску, осматривает себя в зеркале, поправляет платье не слишком броское, но в тренде.

Раздаётся звонок в дверь.

ИНГА: Наташ ты? Заходи, открыто!

В квартиру входит Наталья. Подруги встречаются взглядами, визжат от восторга, кидаются друг к другу, обнимаются.

НАТАЛЬЯ: Инга, подруженька, как я рада тебя видеть. Наконец-то ты меня позвала.

ИНГА: Я звала тебя давно, помнишь? На новоселье всех своих самых любимых при любимых собирала. (*Укоризненно*) Ты тогда не пришла!

НАТАЛЬЯ: Инга, подруженька, родная, я бы с удовольствием, но у меня тогда полным ходом подготовка к свадьбе шла. Не могла вырваться. Очень хотела правда, но не смогла. Вся жизнь по минутам, ты же меня знаешь.

ИНГА: Ой, Наташка, знаю.

НАТАЛЬЯ: А ты, кстати, ко мне на свадьбу не пришла, так что мы квиты!

ИНГА: Мы с Толей за границей были. Если бы я была хотя бы в стране, я бы примчалась, не смотря ни на что. Ты моя лучшая подруга, я искренне сожалею, что не смогла быть рядом с тобой в такой важный день. Вот надо же было так сложиться обстоятельствам, что и путёвка подошла и твоя свадьба. Но ничего, мы с тобой сейчас посидим, погудим как в старые добрые времена, а это вот мой тебе свадебный подарок!

Инга берёт с полки конверт и передаёт его подруге.

НАТАЛЬЯ: Инга, да ты что, как-то неудобно. На свадьбе не была, а подарок...

ИНГА: Бери-бери. Когда у меня свадьба будет — вернёшь (*подмигивает*).

НАТАЛЬЯ: Родненькая... тогда договорились. Тогда беру. Мне сейчас на самом деле деньги очень нужны. Мы все подарочные средства-то за кредит отдали.

Наташа обнимает подругу. Проходят к столу, садятся.

ИНГА: Слушай, а что за кредит? Твой Сашка же хорошо зарабатывает? Он же без пяти минут миллионер?

Наталья отмахивается.

НАТАЛЬЯ: Сашка-то да. А вот Илюшка далеко не миллионер.

ИНГА: Илья? Погоди, какой Илья? Я думала ты за Сашу вышла.

НАТАЛЬЯ: Я тоже думала, что выйду за Сашку, но он подумал по-другому.

ИНГА: Погоди, а тебе ещё нравился Антон.

ИНГА: Да, с Антоном мы здорово ладили, но пока я бегала за Сашкой, Антона увели. Я пару раз рыпнулась, но мне его нынешняя популярно объяснила, что парень, дескать, занят. Потом ещё был Сергей, Прохор... В итоге я вышла за Илью.

ИНГА: Во дела. Я многое пропустила. Значит кредит?

НАТАЛЬЯ:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.