

18+

Николай Лакутин

**Пьеса на четыре –  
пять человек  
«Ненастоящая жена  
или Пакостник  
со стажем!» (Роли:  
2 мужские,  
3 женские)**

**Николай Лакутин**  
**Пьеса на четыре — пять**  
**человек «Ненастоящая**  
**жена или Пакостник**  
**со стажем!» (Роли:**  
**2 мужские, 3 женские)**

*<https://litres.ru/73874803>*

*ISBN 9785006993419*

**Аннотация**

Какое предстоит самое страшное испытание для молодой семьи? Кризис года? Трёх? Пяти лет? Вскрытие упущенных из виду вредных привычек и истинного лица партнёра? Может быть, какие-то тайные пристрастия супруга (супруги) или, в конце концов, принадлежность к тайным обществам? Сектам? Нет! Всё это чепуха по сравнению лишь одним человеком, пакостником со стажем...

# Содержание

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА	5
1 ДОМ	6
2 КВАРТИРА ИНГИ	13
Конец ознакомительного фрагмента.	16

**Пьеса на четыре — пять  
человек «Ненастоящая  
жена или Пакостник  
со стажем!» (Роли: 2  
мужские, 3 женские)**

**Николай Лакутин**

© Николай Лакутин, 2026

ISBN 978-5-0069-9341-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**Пьеса на 4 — 5 актёров «Ненастоящая жена или Па-  
костник со стажем»**

Комедия на четыре — пять человек.

# ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**ИЛЬЯ** — новобрачный, около 30 лет;

**НАТАЛЬЯ** — новобрачная, около 30 лет;

**ИНГА** — подруга супруги, около 35 лет;

**ОКСАНА** — подруга супруга около 25 лет;

**ДЕД** — старик около 70 лет.

*Ингу и Оксану может играть один человек.*

# 1 ДОМ

*Полумрак. Интимная обстановка. Большая двуспальная кровать уже ждёт своего часа.*

*На сцену под ритмичную музыку сексуально, как в лучших стрип — барах эффектно выходит Наталья. Скидывает кофточку, начинает медленно в танце расстегивать пуговку на джинсах и уже берётся за молнию.*

*Вслед за ней в лихом ритмичном танце выходит на сцену Илья. Он на ходу растёгивает рубаху, крутит ею над головой и зашвыривает куда-то в свободном полёте. Выделяются друг перед другом кто на что горазд, стараясь как можно сильнее завести партнёра.*

*Момент «X» пара кидается друг к дружке, и бросаются в неведомом томлении на кровать. Гаснет свет, нарастающую музыку прерывает громкий долгий и неестественный кашель старика.*

*Включается свет, в комнате с палочкой в руке стоит дед, протирая очки другой рукой.*

**ДЕД:** А я всё думаю, что-то моего Илюшеньки долго нет. Опять, небось, по девкам загулял.

*Смотрит с презрением на пару, прикрывающуюся одеялом.*

**ДЕД:** Ну тооооочно. Ты хоть предохраняешься, внучок? Эта какая-то бледная. Больная наверняка. Тётка Ирка-то по-

мерла, в кожно-венерическом подвязок больше нету. Нынче с этим делом шутить нельзя... нельзя...

*С кровати соскакивает Илья, он в бешенстве. Старается всячески с собой совладать, чтобы не наговорить лишнего своему родному деду, который его достал не меньше чем Наталью.*

*Илья находит свою рубаху, накидывает её, подтягивает штаны.*

**ИЛЬЯ** (с трудом, но максимально вежливо): Послушай дед... (пытается руками в воздухе задушить и открутить и удавить и всё что только можно, пока старик не видит) Дорогой мой дедушка...

*Старик, потихоньку кряхтя, поворачивается к внуку.*

**ИЛЬЯ:** Позволь спросить тебя. (Кричит во всё горло, не справившись с эмоциями) Какого чёрта ты здесь забыл? (показывает на супругу, которая спешно покидает место несбывшихся утех) Какая она тебе девка? Это моя жена! Уже неделю и три дня это моя законная супруга! Мало того что конверт на свадьбу подарил пустой, так ещё и ходишь тут, издеваешься. Успокойся уже! Ничего противозаконного мы с ней не сделали.

**НАТАЛЬЯ** (сурово, негромко): Пока не сделали!

*Наталья уходит из комнаты.*

**ИЛЬЯ:** Пока не сделали, вот-вот. Но я не могу тебе обещать, дорогой мой человек, что этого не произойдёт! Какого чёрта ты шныряешь туда-сюда как привидение. Выползаешь

из-за каких-то шкафов, то тебя найдёшь под кроватью, то за шторкой прячешься. Ты что, дед, в шпионов в детстве не игрался? (*Максимально эмоционально*) Это моя жизнь! Это моя личная жизнь!!!

*Старик и Илья смотрят друг на друга то отводя взгляд, то вновь обращаясь визуально к оппоненту.*

**ДЕД** (*как ни в чём не бывало*): Да..., я чего зашёл-то. Собрался в магазин, хлеба-то нету. Может, хочешь чего? Соломки хочешь? Помнишь, как ты её любил? Я помню. Бывало, и денег нет, а всё равно припасёшь, хоть одну упаковочку для внука да выручишь. Трескал будь здоров! Так, что за ушами хрустело... у меня. До сих пор ещё хрустит. Так я не слышу, взять — нет?

**ИЛЬЯ** (*сдаётся*): Возьми. Солёную.

*Старик уходит.*

*Илья садится на кровать, супруга входит в комнату, садится рядом с ним.*

**ИЛЬЯ** (*обречённо*): Ну что... минут двадцать у нас есть. Успеем.

*Девушка смотрит на супруга укоризненным взглядом.*

**НАТАЛЬЯ**: Издеваешься?

**ИЛЬЯ**: Да какой там. Я просто не знаю, что уже делать с этим мерзопакостным стариком. Вот же заноза.

**НАТАЛЬЯ**: Я же говорила, что жить нужно отдельно, что иначе ничего не получится. Будут всё время лезть... лезть... лезть.

**ИЛЬЯ:** Я всё понимаю, милая, но и ты меня пойми. Мне за свадьбу ещё кредит несколько лет гасить. А с моей заработной платой об ипотеке и речи быть не может. (*Нежно*) Но ведь самое главное ни где ты, а с кем ты. Ведь так?

*Илья обнимает жену, она в ответ обнимает Илью, начинают целоваться, опускаются на кровать.*

*В комнату возвращается старик.*

**ДЕД:** А почему ты решил, что это именно я подарил на свадьбу пустой конверт, он же был не подписан?

*Наталья срывается с места.*

**НАТАЛЬЯ:** Нет, это невозможно!

*Девушка убегает.*

**ИЛЬЯ** (*возмущённо*): Дед, ты здесь что ли ещё. Да что же это такое. (*Хитро и отчасти злобно*) А откуда ты знаешь, что конверт был не подписан?

**ДЕД:** А... я... Так, я же в магазин собирался, заболтался тут совсем. Всё, ушёл. (*Громко на публику*) Я ушёл!!!

*Наталья возвращается в комнату с чемоданом, начинает собирать в него свои вещи.*

**ИЛЬЯ:** Дорогая... а что это ты сейчас такое делаешь?

**НАТАЛЬЯ:** Собираю вещи.

*Илья закрывает рукой лицо.*

**НАТАЛЬЯ:** Я не могу так... ну не могу, понимаешь? Этот твой дед у меня за две недели столько нервов вымотал, сколько до этого за всю жизнь целый мир, вместе взятый, не сумел.

**ИЛЬЯ:** Неделю и три дня.

**НАТАЛЬЯ:** Что?

*Девушка останавливается в сборах.*

**ИЛЬЯ:** Я говорю, ни две недели, а неделю и три дня.

**НАТАЛЬЯ:** Илюш... что нам делать?

*Девушка бросает чемодан с вещами, подходит к мужу, обнимает.*

**НАТАЛЬЯ:** Я очень сильно люблю тебя, понимаешь? Очень сильно люблю. Я за тобой была готова идти на любое испытание. Хоть в огонь, хоть в воду, хоть под поезд. Милый, мне ничего не страшно, если мы вдвоём. Но это человекоподобное существо... Это же не старик, это исчадие ада! Я вообще не понимаю, как ты его терпел все эти годы.

**ИЛЬЯ:** Да, любимая..., было нелегко. У него конечно много заморочек, но и плюсы тоже есть.

**НАТАЛЬЯ:** Серьёзно? Назови хотя бы один.

**ИЛЬЯ:** Вот в том-то всё и дело, что я знаю только один плюс у этого человека, который перекрывает всё.

**НАТАЛЬЯ:** Что же это? Скажи мне, молю!

**ИЛЬЯ:** Он любит меня.

**НАТАЛЬЯ:** Милый, у тебя просто ангельское терпение. Но что мне делать? Ведь я таким терпением не обладаю?

**ИЛЬЯ:** Ну, смотри... жить ведь нам всё равно больше нигде. Здесь хоть есть у нас комната, а у твоих родителей только одна свободная койка в общем зале, так что не вариант. Давай вот что. Поставим железную дверь с замком. Ста-

рик сюда не проберётся. Ключ будет только у тебя и у меня. Так мы частично решим проблему.

*Наталью немного покидает уныние.*

**НАТАЛЬЯ:** Любимый, ты гений! И как я сама до этого не додумалась. На дверь средства найдём, это нам просто жизненно необходимо. Сделаем в этой комнате студию. Здесь же будем и готовить для себя и... а коммуникации провести нельзя, чтобы туалет, душ? Вход отдельный из коридора, чтобы вообще не пересекаться с твоим любящим дедушкой?

**ИЛЬЯ:** Нет, ну это уже я думаю, будет сложно сделать. Всё конечно возможно, но своими руками я такие конструкции не возведу, тут и разрешения будут требоваться специальные на перепланировку и всё такое. Давай пока поставим дверь, а дальше будем решать проблемы по мере их поступления. Так нормально будет?

**НАТАЛЬЯ:** Я тебя обожаю!

*Девушка обнимает супруга, объятия поцелуи, лирическая музыка.*

*Пара откидывается на кровати, в комнату входит дед.*

**ДЕД (кричит):** Илюшка! Илюшка!!!

*Пара обречённо садится на кровать, с ненавистью глядя на старика.*

**ДЕД:** Сбегай в погреб по-молодецки. Овощи в доме на исходе, а борщ варить из чего будем? Давай я пока в магазин, а ты в погреб.

**ИЛЬЯ:** Так ты ещё не ходил? Дед! Ты что всё это время

делал? У двери стоял? Подслушивал опять?

**ДЕД:** Больно мне надо подслушивать. Можно подумать у вас тут что-то умное можно услышать. Ну что с погребом-то?

**ИЛЬЯ:** Да бегу — бегу уже.

*Илья встаёт с кровати, целует супругу.*

**ИЛЬЯ:** Потерпи, милая, скоро всё будет иначе!

*Илья убегает. Наталья скрещивает на груди руки, глядя на деда, который трётся в комнате, и не спешит уходить.*

**ДЕД** (как бы сам с собой): Борщ-то варить, овощей нету. Надо в погреб слазить! А как же. Хорошо вспомнил, а то бы пришлось вчерашний рассольник разогревать. Или котлеты утренние с лапшой. Или кашу доедать... она горячая ещё. А может и ну его борщ? Куда уже готовить сегодня. Ну, ничего, пускай несёт, там разберёмся.

*Старик уходит.*

**НАТАЛЬЯ:** Господи, всемогущий, не тебя уповаю. Дай мне бог терпения, прошу тебя, дай сил и смирения, чтоб совладать с собой...

ЗТМ

## 2 КВАРТИРА ИНГИ

*Играет лёгкая приятная музыка. Инга ходит по квартире, готовится к встрече. Накрывает на стол, приносит что повкуснее, ставит две кружки, поправляет причёску, осматривает себя в зеркале, поправляет платье не слишком броское, но в тренде.*

*Раздаётся звонок в дверь.*

**ИНГА:** Наташ ты? Заходи, открыто!

*В квартиру входит Наталья. Подруги встречаются взглядами, визжат от восторга, кидаются друг к другу, обнимаются.*

**НАТАЛЬЯ:** Инга, подруженька, как я рада тебя видеть. Наконец-то ты меня позвала.

**ИНГА:** Я звала тебя давно, помнишь? На новоселье всех своих самых любимых при любимых собирала. (*Укоризненно*) Ты тогда не пришла!

**НАТАЛЬЯ:** Инга, подруженька, родная, я бы с удовольствием, но у меня тогда полным ходом подготовка к свадьбе шла. Не могла вырваться. Очень хотела правда, но не смогла. Вся жизнь по минутам, ты же меня знаешь.

**ИНГА:** Ой, Наташка, знаю.

**НАТАЛЬЯ:** А ты, кстати, ко мне на свадьбу не пришла, так что мы квиты!

**ИНГА:** Мы с Толей за границей были. Если бы я была хо-

тя бы в стране, я бы примчалась, не смотря ни на что. Ты моя лучшая подруга, я искренне сожалею, что не смогла быть рядом с тобой в такой важный день. Вот надо же было так сложиться обстоятельствам, что и путёвка подошла и твоя свадьба. Но ничего, мы с тобой сейчас посидим, погудим как в старые добрые времена, а это вот мой тебе свадебный подарок!

*Инга берёт с полки конверт и передаёт его подруге.*

**НАТАЛЬЯ:** Инга, да ты что, как-то неудобно. На свадьбе не была, а подарок...

**ИНГА:** Бери-бери. Когда у меня свадьба будет — вернёшь (*подмигивает*).

**НАТАЛЬЯ:** Родненькая... тогда договорились. Тогда беру. Мне сейчас на самом деле деньги очень нужны. Мы все подарочные средства-то за кредит отдали.

*Наташа обнимает подругу. Проходят к столу, садятся.*

**ИНГА:** Слушай, а что за кредит? Твой Сашка же хорошо зарабатывает? Он же без пяти минут миллионер?

*Наталья отмахивается.*

**НАТАЛЬЯ:** Сашка-то да. А вот Илюшка далеко не миллионер.

**ИНГА:** Илья? Погоди, какой Илья? Я думала ты за Сашу вышла.

**НАТАЛЬЯ:** Я тоже думала, что выйду за Сашку, но он подумал по-другому.

**ИНГА:** Погоди, а тебе ещё нравился Антон.

**ИНГА:** Да, с Антоном мы здорово ладили, но пока я бегала за Сашкой, Антона увели. Я пару раз рыпнулась, но мне его нынешняя популярно объяснила, что парень, дескать, занят. Потом ещё был Сергей, Прохор... В итоге я вышла за Илью.

**ИНГА:** Во дела. Я многое пропустила. Значит кредит?

**НАТАЛЬЯ:**

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.