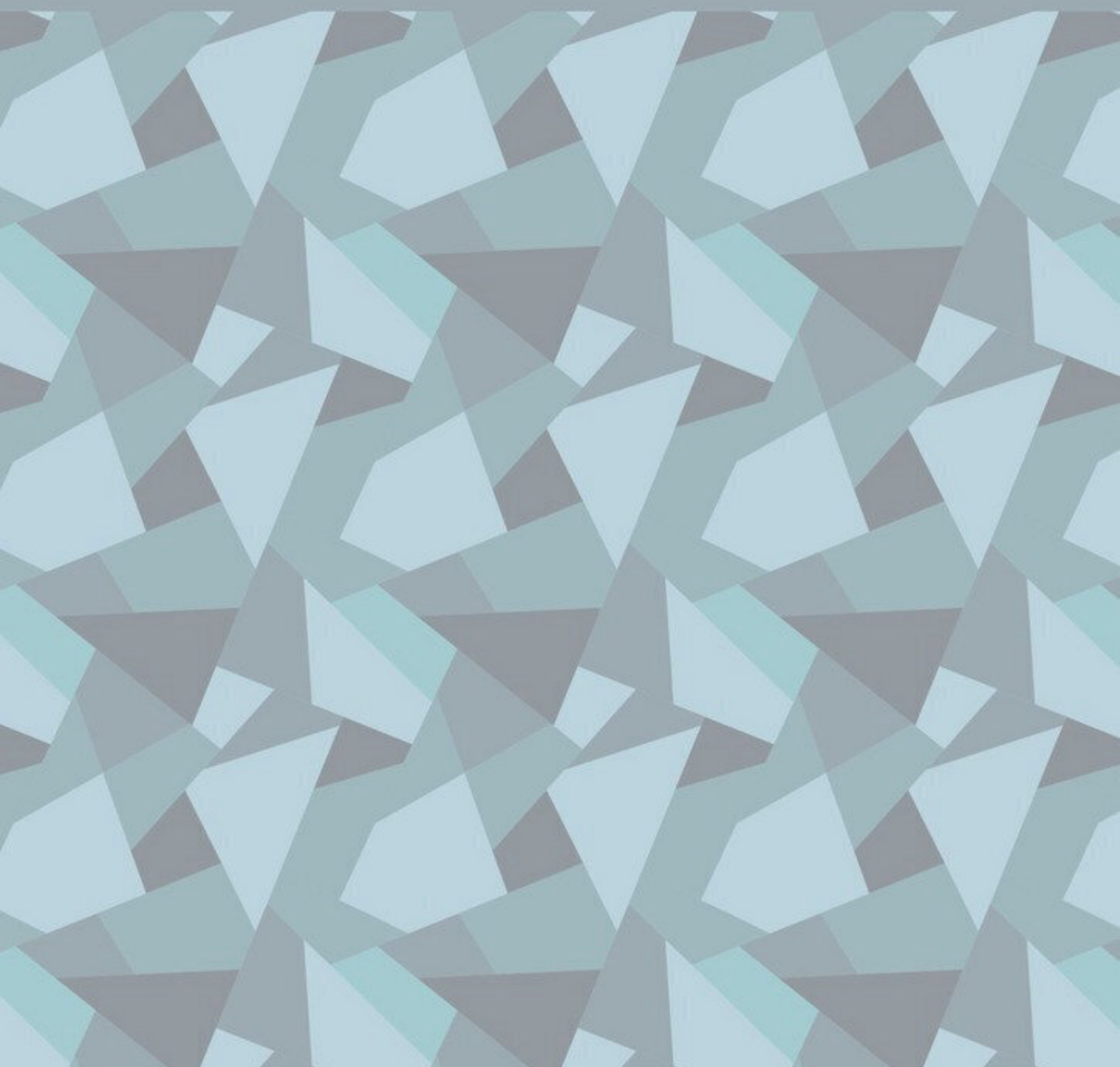


18+

Николай Лакутин

Пьеса на пять человек «Три с небольшим свидания!» (Роли: 4 мужские, 1 женская)



Николай Лакутин

**Пьеса на пять человек «Три
с небольшим свидания!» (Роли:
4 мужские, 1 женская)**

«Издательские решения»

Лакутин Н.

Пьеса на пять человек «Три с небольшим свидания!» (Роли: 4 мужские, 1 женская) / Н. Лакутин — «Издательские решения»,

Найти достойного мужчину — задача не из лёгких. Не менее сложная задача самой стать достойной женщиной. Как удастся решить эти вопросы героям нашей истории — смотрите в драматической комедии «Три с небольшим свидания!»

Содержание

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ	6
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Пьеса на пять человек «Три с небольшим свидания!» (Роли: 4 мужские, 1 женская)

Николай Лакутин

© Николай Лакутин, 2026

ISBN 978-5-0069-9345-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Пьеса на пять человек «Три с небольшим свидания!»

Драматическая комедия в двух действиях.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

МАТВЕЙ — низкорослый мужчина с большим ярко выраженным родимым пятном на лице. Около 30—35 лет;

ЮЛИЯ — высокая девушка ищущая мужчину своей мечты. Около 30—35 лет;

НИКИТА — высокий парень — красавец с заказанной дорогой в успешную жизнь. Около 28 лет;

ГЕОРГИЙ — мужчина в полном расцвете сил. Около 50 лет.

САНЁК — студент — оторва. Около 20 лет.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КВАРТИРА ЮЛИИ

Обстановка в квартире традиционная. Диван, стул, столик, с откручивающимися надставными ножками. Полка с книгами, какие-то фотографии, коробочки, шкатулочки, предметы туалета, горшочек с цветком.

Юлия в халатике, домашних тапочках сидит за столом, что-то пишет, испытывая при этом большие неудобства, стол качается, одна ножка сломана (надставная откручивающаяся часть на одной ножке отсутствует). Она всё время пытается поймать равновесие, но от этого страдает качество письма, что сильно раздражает.

ЮЛИЯ (нервно): Да как написать-то подходчивей? Чтобы коротко, но ёмко!

Скомкав очередной черновик, Юлия выбрасывает его в урну, в которой уже есть несколько забракованных писем. Встаёт, подходит в задумчивости по комнате, после направляется к книжной полке, что-то изучает, внимательно перебирая фамилии классиков вслух, в итоге берёт какую-то книгу.

ЮЛИЯ (рассудительно, пафосно): Что не говори, а всё-таки книги не теряют своей актуальности на протяжении веков. Книги — это полезнейшее изобретение человечества!!!

Выбранную книгу Юлия кладёт под ножку столика. Толщина книги соответствует высоте сломанного элемента ножки стола. Проверяет столик на устойчивость.

ЮЛИЯ (восхищаясь собой, разводит руками): Как тут и было! Стоит как влитой!

Берёт новый лист бумаги, садится, быстро пишет новое письмо, очень внимательно, играя мимикой и жестами, после чего встаёт, зачитывает:

ЮЛИЯ: «Если ты, негодник, ещё раз поставишь свою машину под мои окна, то следующее письмо найдёшь не под щёткой стеклоочистителя, а приклеенным на супер — клей к лобовому стеклу! А третьего письма не будет, но будет посылка — цветочный горшок, случайным образом опрокинутый на крышу автомобиля. Цветок уж всё равно почти завял от постоянных выхлопов твоего несмолкающего двигателя, так и горшок мне будет ни к чему!»

Юлия довольно закрывает глаза, предвкушает момент, как всё написанное реализуется. Боевым шагом уносит письмо, возвращается в комнату без него.

ЮЛИЯ: Ну вот. Теперь посмотрим, возьмёют ли эффект принятые меры!

В квартире раздаётся телефонный звонок. Звонит подруга Лиля. Юлия снимает трубку.

ЮЛИЯ: Алло? Кто? Лилия ты? Ничего себе, а что с голосом? Вообще не узнала. Богатой будешь. Не будешь? Почему? А водку с холодильника... понятно, что сел. Ну, тогда будешь алкоголичкой. Да, это более вероятно, что уж там... Что опять поругались? Ясно. Да нет, у меня пока особенных новостей нет. Хотя есть, но в подвешенном состоянии. На этой неделе у меня три свидания.

Слушает трубку.

ЮЛИЯ: (укоризненно) Сама такая.

Пытается вставить слово, но на том конце провода явно переизбыток чувств. Немного погримасничав Юлия берёт инициативу на себя.

ЮЛИЯ: Да почему сразу... Не такая уж я и легкомысленная. Лилия, стоп! Ну, ну так немножко, разве что. Кто из нас другой-то? Да перестань, сейчас вообще всё по-другому будет. Я начинаю новую страничку жизни. В общем слушай. Я познакомилась... (возмущённо) По интернету конечно, где ещё можно познакомиться в наше время. Не на улице же, дикость какая. Ну вот. Познакомилась с тремя претендентами на завоевание моего... (возмущённо) Да не тела! (трепетно) Моего женского проявления! (привычным тоном) Ну, в общем-то, и тела тоже. Так вот. Один такой весь серьёзный из себя, статный. Георгием зовут. Он, правда, так постарше,

пряма постарше, в анкете написано, что ему пятьдесят. Но с другой-то стороны. Старый конь борозды не портит.

Слушает трубку.

ЮЛИЯ: Да пашет, поди. Не знаю, выясним. Да и не сказать, что он прямо старый. Вот. Второй молоденький совсем ещё мальчик. Студентик, представляешь? Заваливает меня просто сообщениями. Я честно не хотела с ним встречаться, вот честно не хотела... Завтра утром встретиться договорились.

Слушает трубку.

ЮЛИЯ: Третий — да, тут вариант такой знаешь, оооочень интересный. Он чуть-чуть меня помоложе, ну на пару-тройку годиков всего, но он знаешь, такой целеустремлённый парень. Какой-то бизнес свой развивает, штат работников у него. Машина на фото ничего такая, круче даже чем у моего бывшего, и судя по всему — не в кредит! Слышишь, Лиличка? Не в кредит!!! То-то.

Слушает трубку.

ЮЛИЯ: Как зачем студент и конь? Ну а мало ли что? Ну что-что... Будто сама не знаешь что. Ну, то... Ну, вот то самое. Надо же всё проверить. Я же выбираю себе теперь уже не мимолётное влечение, я же серьёзная девушка, (*скромно*) замуж вот надумала... (*серьёзно*) Да припёрло, конечно, годики-то бегут, так бы оно мне нафиг надо. Как хорошо всё было..., временами. Да... Ладно, мне ещё надо подготовиться, сегодня Георгий придёт, я же к себе позвала. Ну а куда? Гостиница — дорого, в кафе — не девочка уже чай попусту гонять. Тут сразу и определимся, кто, что из себя представляет. Всё пока, сиди — завидуй. (*Кричит, дразнясь*) Голос лечи, алкоголичка!

Кладёт трубку, успев показать ей перед этим язык.

Убегает в другую комнату, переодевается, возвращается с сумочкой в руке, в платье, уже на каблучках. На скорую руку прибирает то, что стоит не на месте, поправляет на диване покрывало. Спешно уходит.

ЗТМ.

КАФЕ

Небольшое кафе, самая традиционная обстановка. Столик два стула. На столе Салфетки, солонка, перечница, меню. Неплохой рисованный интерьер.

Играет драматичная музыка, на сцену неспешным шагом, выражающим все тяжбы своей жизни, заходит Матвей. Одет он не богато, но прилично. На щеке мужчины бросается в глаза большое пигментное пятно. Он проходит в тяжёлой задумчивости по сцене, погружившись взглядом в зрительские сердца, так чтобы в них откликнулось трепетное сочувствие, но не жалось. Матвей обречённо качает головой, садится за столик, смотрит меню.

МАТВЕЙ: Ничего нового. Ну да ладно.

Определяется с заказом. Ищет глазами официанта, подняв меню вверх, но не найдя человека, спокойно без доли раздражения встаёт с места.

МАТВЕЙ: Пожалуй, проще самому подойти.

Мужчина уходит со сцены, возвращается через несколько секунд с чашечкой кофе в руках и на блюде несёт пирожное. Садится обратно за столик, отпивает кофе, откусывает кусочек пирожного, жуёт, проглатывает, качает головой, отрешённо смотрит куда-то вглубь зала.

МАТВЕЙ: Сколько лет... пирожное и кофе... мои надёжные друзья, мои собеседники..., моя единственная радость в жизни.

Опускает голову, прикрыв её рукой в унынии.

На сцену выходит Юлия. В одной руке у неё пакеты с продуктами, в другой своя излюбленная женская сумочка.

Юлия осматривается по сторонам, видит, что места свободного в кафе больше нет. Перед ней мужчина со склонённой головой, лица не видно. Юлия мечется, решается, подсаживается к мужчине.

Мужчина не реагирует.

Юлия в замешательстве. Она аккуратно стучит по столу, негромко. Мужчина поднимает голову, врзается взглядом в Юлию. Юлия от представшего перед ней вида дефектного лица отпрядывает назад. У неё перехватывает дыхание.

МАТВЕЙ (приятным тёплым, дружеским тембром голоса): Простите, я задумался. Вы что-то сказали?

Юлия понемногу отходит от шока, выдыхает.

ЮЛИЯ: Я? Ам... да. Нет. Да. То есть... Понимаете, просто мест больше нет свободных. У вас ведь здесь не занято? Можно я тут буквально минут пятнадцать с вами посижу. Пакеты тяжёлый набрала, просто ужас, до дома за один забег не донесу.

МАТВЕЙ: Разумеется, устраивайтесь поудобнее. Кушать хотите? Здесь готовят прекрасный салат. Нигде такого не пробовал.

Юлия сочувственно, одобрительно кивает головой, глядя на собеседника.

ЮЛИЯ (свойским тоном): А знаете, может и хочу. Так нахватаешься по дороге булок. Салатик сейчас самое оно будет. Убедили!

МАТВЕЙ: Позвольте за вами поухаживать?

ЮЛИЯ (смущённо): Даже не знаю...

МАТВЕЙ: Отдыхайте, сейчас всё будет!

Матвей совершенно без задней мысли и хитринок на лице, исключительно с позиции заботы оставляет своё место и уходит делать заказ.

Юлия облокачивается на руку, подперев подбородок. С сочувственным интересом смотрит в след Матвею.

ЮЛИЯ: Хм... страшный как моя жизнь. Да нет... даже пострашнее будет чутка. Лицо отталкивает с дефектом прямо сразу, рост не самый завидный... А голос приятный. Обходительный такой. Хм. Салат вон предложил. И главное так прямо сразу салатика захотелось, просто жуть! Бывает же такое.

Возвращается Матвей, лицо его благородно, почтено и уважительно, ни капли похоти. Он несёт в одной руке тарелочку с салатом, в другой блюде с хлебом. Ставит это добро обходительно перед дамой.

МАТВЕЙ (по-дружески, тепло): Предпочитаете чай или кофе?

ЮЛИЯ: А соки здесь есть?

МАТВЕЙ: Апельсин, яблоко, грейпфрут?

ЮЛИЯ: Честно говоря... я очень люблю ананасовый.

МАТВЕЙ (Миротворчески выставив руки вперёд): Попробуем.

Мужчина уходит. Юлия заинтересованно смотрит ему вслед, приступает к салату. Одобрительно «мычит», оценив рекомендацию.

Матвей возвращается с фужером сока, ставит его перед девушкой. Юлия пробует сок, удивительно смотрит на Матвея.

ЮЛИЯ: Всё-таки ананасовый?

МАТВЕЙ: Нет ничего невозможного.

Матвей садится на своё место, берётся за кофе.

ЮЛИЯ: Пока вы ухаживали за мной ваш, кофе совсем остыл.

МАТВЕЙ: Всё в порядке, я люблю, когда кофе немного подстынет. Кто-то любит горячий, а я люблю вот так. Как вам салат? Надеюсь, пришёлся по вкусу?

ЮЛИЯ: О, салат великолепен. Никогда прежде не пробовала такой. Вы здесь часто бываете, наверное? Знаете толк в местном меню.

МАТВЕЙ: Бываю. Почти каждый день захожу последнее время. Я работаю вон в том здании, здесь обедаю.

ЮЛИЯ: Обедаете?

Девушка скептически смотрит на кофе и пирожное собеседника.

ЮЛИЯ (с сарказмом): Плотный такой обед, ничего не скажешь.

Матвей смотрит на остатки своего пирожного.

МАТВЕЙ: А, вы об этом. Да нет, сегодня я выходной, просто пришёл провести время. Мне... Мне просто особо идти... Да, в общем, не важно. Ну а вы чего пакеты сами таскаете?

ЮЛИЯ: Ну а кто же их будет таскать. Я одна, мужа нет, парня тоже. Вот так и справляюсь в одиночку.

МАТВЕЙ: Понятно. Тогда, если позволите, я помогу вам донести пакеты до дома. Мне спешить некуда. Согласие приму за честь, если оно будет дано.

Юлия мотает головой, как бы отнекиваясь, но Матвей продолжает.

МАТВЕЙ: Если доброе дело за день не сделать, то... можно сказать что день прожил зря.

ЮЛИЯ: Ну, вы ведь уже сделали. Вон, какой салатик мне посоветовали вкусный.

Юлия додает салат, благодарит собеседника, зовёт официанта для расчёта.

МАТВЕЙ: О, в этом нет необходимости, я уже всё оплатил.

ЮЛИЯ: Что? Вы? С какой стати?

МАТВЕЙ: Я напугал вас, прежде чем успел увидеть (*показывает на пигмент*), мне хотелось реабилитироваться.

ЮЛИЯ (*отнекиваясь*): Напугали? Да нет, ну что вы, вовсе нет, я просто... Ну, впрочем, да чуть-чуть. У вас просто... я честно не ожидала, поэтому. Простите, пожалуйста.

МАТВЕЙ: Ничего, всё в порядке, я привык. Так позволите Вам помочь с пакетами?

Юлия мешкает.

ЮЛИЯ: Честно говоря, на самом деле тяжелые получились пакеты. Мне жутко неудобно обращаться к вам по такому вопросу, вы вовсе не обязаны...

МАТВЕЙ: Обязан. Да, я может быть немного старомоден во взглядах, но я считаю, что мужчина обязан помогать женщине. Иметь возможность и не помочь — это почти преступление.

ЮЛИЯ: Ну..., если так. Я была бы вам очень благодарна.

МАТВЕЙ: Да ерунда. Ведите!

Матвей берёт пакеты девушки, и направляется на выход. Юлия смотрит заинтересованно ему вслед, догоняет.

Актёры покидают сцену.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.