

18+

ТАМАРА ГАЙДАМАЩУК

Осиное гнездо

Тамара Гайдамащук

Осиное гнездо

«Издательские решения»

Гайдамащук Т.

Осиное гнездо / Т. Гайдамащук — «Издательские решения»,

Внешне благополучная и размеренная жизнь семьи Филиппа, успешного владельца дома моделей, рушится в одночасье. Юная Мария, решившая попробовать свои силы в написании детективных пьес, внезапно становится жертвой. За расследование загадочного дела берется детектив Бор. Шаг за шагом погружаясь в детали, он понимает, что вымышленный сюжет недописанной пьесы Марии пугающе переплетается с реальностью. Ниточки ведут к влиятельному главе фармацевтического холдинга, тайнам его погибшего сына.

© Гайдамащук Т.

© Издательские решения

Содержание

Глава 1	6
Глава 2	9
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Осиное гнездо

Тамара Гайдамашук

© Тамара Гайдамашук, 2026

ISBN 978-5-0069-9346-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1

Вечером, когда всё семейство господина Филиппа, владельца дома моделей, было в сборе и они ужинали, дочь объявила о том, что уже закончила своё произведение.

— Я решила попробовать себя в детективном жанре. Сейчас в двух словах расскажу вам содержание своей пьесы. Надеюсь, она вам понравится.

— Дорогая сестрёнка, может, потом, а? Дай спокойно поужинать. Я сегодня очень устал на работе, мы с отцом принимали новые модели одежды, а их было в этот раз больше обычного.

— Питер, как ты можешь так говорить. Мария старалась и ей хочется, чтобы её старания оценили. — В защиту дочери высказалась Анна, мать Питера и Марии. — Детка, мы тебя все внимательно слушаем и Питер — тоже. — Анна укоризненно взглянула на сына.

— Содержание моей пьесы следующее — героиня, молодая девушка, безумно влюблена в своего молодого человека, он владелец автосалона, знакомятся они случайно и начинают встречаться... — отец, мать и Питер, хоть и слушали Марию, но не очень внимательно — ... вскоре, он дарит ей бриллиантовое кольцо и просит стать его женой. Девушка принимает его предложение и радостно готовится к свадьбе. — Мария остановилась. — Я вижу вам неинтересно, да?

— Ну, что ты, дорогая, очень интересно. — Быстро произнесла Анна.

— И мне тоже очень интересно. — Ответил отец.

— Интересно, но несколько затянуто. — Отозвался брат.

— Но ведь это пока начало, а дальше события будут развиваться стремительнее. Слушайте... — Мария продолжила — ... семья моей героини планировала провести выходные на даче, но дочь в последний момент передумала ехать, решила остаться в городе, тем более, что знала об отъезде жениха в командировку и потому решила с ним провести выходные. Ночью ей не спалось, она спустилась на первый этаж выпить воды и вдруг увидела луч фонаря, очень испугалась и вернулась за ружьём, которое было у отца в кабинете. Забрав его, также тихо спустилась на первый этаж и увидела как в холле, мужчина в маске снимает картины со стен. Она стреляет в вора, отец учил её стрелять. Подойти к нему не решается, даже не знает жив он или нет и вызывает полицию. Приезжает полицейский, она всё ему рассказывает, полицейский констатирует смерть вора, снимает с него маску, вором оказывается её жених.

— Господи! Какой ужас! — Воскликнула Анна. — Бедная девочка, такое потрясение.

— А я почему-то так и подумал, что это будет её жених. — Уже внимательнее Питер слушал пьесу сестры. — Так что же там дальше?

— Питер, я же говорила, что будет интереснее... — радостно произнесла Мария — ... слушайте дальше. Инспектор проводит расследование и устанавливает, что жених моей героини вовсе не владелец автосалона, а водитель владельца, он беден, побывав в гостях у влюблённой в него девушки и, увидев картины на стенах, решил их украсть, тем более, он знал, что семья на выходные едет на дачу. Украд картины, он планировал сразу уехать, у него уже был куплен билет и собран чемодан, определённо он специально сказал своей невесте о командировке, так как собирался уехать из города навсегда. Да, и кольцо было вовсе не драгоценным, а дешёвой бижутерией. Моя героиня была потрясена его поведением, хоть и любила его, но постаралась поскорее избавиться от этого чувства. Её оправдали, это была оборона, она защищала свой дом и себя. — Мария завершила свой рассказ. — Ну, как? Понравилось?

— Детка, ты — большая умница, лично мне очень понравилось. — Восторженно произнесла мать.

— Мне тоже. Я восхищён твоим талантом и горжусь. Уверен, тебя ждёт слава. — Отцу тоже понравилось.

— Сестрёнка, да у меня нет слов. Ты — прирождённый писатель в жанре детектива. Браво!

— Это ещё не всё. — Торжественно объявила Мария.

— Как?...

— Что значит — не всё?...

— Есть продолжение?...

— Я хочу поставить эту пьесу, главную роль исполню я сама, в роли жениха будет Виктор, мой жених, а в роли инспектора — я вижу тебя, папа.

— И где ты собираешься поставить пьесу? — Поинтересовалась мать.

— Здесь, у нас дома. Репетиции начнутся уже прямо сейчас. Во дворе сделаем импровизированную сцену и как только всё будет готово, пригласим всех наших знакомых. Папа, у меня по пьесе ружьё, но придётся заменить его пистолетом. Ты одолжишь мне свой пистолет?

— Ну, конечно же, одолжу, о чём речь.

— Я хочу, чтобы в моей пьесе всё было бы реалистично.

— А мне твоя пьеса очень понравилась. Ты меня прости, что я вначале так говорил, пьеса — замечательная и жизненная, уверен, что, если ты обратишься в театр, её сразу же возьмут и поставят.

— Именно это я и собираюсь сделать, но премьеры её должна состояться у нас дома. У меня даже сценарий уже написан, вот, папа, бери... — Мария протянула отцу исписанные листы бумаги — ...это твоя роль, учи её, я сейчас позвоню Виктору и при встрече передам ему его роль. А сейчас продолжим ужин, всем приятного аппетита.

Спустя несколько дней должна была состояться премьеры пьесы Марии у них дома. Филипп и Виктор уже выучили свои роли, Мария провела репетиции, осталась довольна, разослала пригласительные билеты всем знакомым отца, матери, брата и своим и с нетерпением ждала дня премьеры. И вот он настал. Во дворе их дома Филипп, Питер и Виктор соорудили сцену, установили шесты, на которых укрепили занавес, Мария решила обойтись без костюмов, в своей одежде правдоподобнее будет выглядеть постановка и к назначенному часу стали съезжаться гости. Все прибыли без опоздания, Мария дала три звонка и представление началось. Все приглашённые очень внимательно и с интересом смотрели на сцену и прислушивались к репликам. Первое действие уже подходило к концу, осталась финальная сцена — сцена убийства вора. Мария выстрелила, вор упал, зрители зааплодировали и занавес медленно стал закрывать сцену, тянули занавес внуки друзей Филиппа. Закрыв занавес, помощники- внуки заторопились на свои места и тоже громко аплодировали.

— Виктор, вставай, нам пора кланяться, выходи уже из образа... — но Виктор продолжал лежать, он был ещё в роли. Мария подошла к жениху, наклонилась к нему и... что было сил закричала — ...помогите... Виктор... Виктор... я его... убила... — кричала Мария.

Гости и родители с Питером не сразу поняли, что произошло. Какое-то время все продолжали сидеть на своих местах и лишь спустя минуты, Питер, сорвав занавес, вбежал на сцену и все увидели ужасающую картину — из груди лежащего на земле Виктора текла кровь, а над ним с пистолетом в руке уже молча стояла Мария.

Питер подошёл к ней, он хотел выхватить пистолет, но вовремя остановил руку, вспомнив про отпечатки. — Мария... что произошло? Как это?...

Похоже было, что Мария не слышит брата да и вообще не понимает, что происходит.

Отец с матерью уже были около неё да и все остальные тоже бросились к сцене. У всех на лице был испуг, удивление и непонимание.

— Я прошу всех отойти, Марии плохо, вызовите скорую... — быстро говорила Анна.

— Скорая уже не нужна...

— Он же мёртв... — раздавались голоса.

— Для Марии скорую, она в шоке, разве не видите? — Анна хотела обнять дочь, но боялась подойти к ней, пистолет по прежнему был в её руке.

— Мария, дай мне пистолет.- К дочери подошёл Филипп и осторожным, но уверенным движением, выхватил пистолет. И только тогда Анна обняла дочь. — Полицию тоже надо вызывать. Я уже звоню.

Спустя некоторое время приехала полицейская машина из которой кряхтя, вышел полный инспектор.

— Что у вас произошло? — Спросил он, подходя к сцене.

— У нас был спектакль... — начала рассказывать Анна.

— А потом вот, убийство... — Питер был очень взволнован — ...убийство по плану...

— Что-то я ничего не понял, как это — убийство по плану? Вы планировали кого-то убить?

— Инспектор, простите моего сына, видите, он взволнован, я вам всё расскажу. Только отойдём в сторону.

И Филипп всё подробно рассказал инспектору.

— А у вас есть разрешение на ношение оружия?

— Конечно же, есть. Пистолет всегда хранится у меня в кабинете в сейфе, а сегодня для спектакля я дал своей дочери.

— Вы дали дочери заряженный пистолет?

— Видимо, в суматохе перед спектаклем, я забыл проверить заряжен он или нет.

— Вы только сегодня дали ей пистолет?

— Да.

— Первый раз?

— Ну да.

— Насколько я знаю, должны были быть репетиции, на них пистолета не было?

— Нет. Репетиции проводили без пистолета. Это моя вина, я должен был проверить наличие пуль... и... не проверил... я готов понести наказание.

— Сколько было пуль в пистолете?

— Не могу вам сказать, им же никто не пользовался. Мне его подарили на день рождения, я его зарегистрировал, спрятал в сейф и никогда больше не доставал.

— Да... — протянул инспектор — ...видите, к чему привела ваша невнимательность. Кто этот молодой человек, которого застрелила ваша дочь?

— Её жених. У них должна быть через месяц свадьба. Я не представляю, как она это перенесёт... и ещё я не представляю как сообщить отцу жениха о его гибели.

— А его нет здесь?

— Нет. Александр — отец жениха — очень занятой человек, владелец крупного фармацевтического холдинга, а матери у Виктора — это погибший — нет.

— Ну, как-то сообщить придётся. Да... трагедия... но криминала я здесь не вижу, трагический случай, так и напишу в отчёте. Тело молодого человека я забираю, результаты экспертизы я вам сообщу. Я не прощаюсь.

Инспектор уехал и гости постепенно стали расходиться. Мария после успокоительного укола, который сделал ей приехавший на скорой врач, уже спала в своей комнате. Анна на всю ночь осталась с дочерью, волнуясь за её состояние.

Глава 2

Филипп не находил себе места, он понимал — необходимо сообщить Александру о смерти сына, но каково это сказать, что твоего сына убили да ещё где?! В доме его невесты и не кем-нибудь — а самой невестой!

Александр находился в своём кабинете, он, не замечая пил рюмку за рюмкой и, когда основательно опьянел, то уснул прямо в кресле.

Питер прошёл в свою комнату, сев на кровать и, зажав голову руками, просидел в такой позе до самого утра.

Анна всю ночь просидела у кровати дочери, она боялась оставить её одной.

В своей комнате горничная Роза пыталась заснуть, но у неё не получалось, она тоже присутствовала на представлении и слышала душераздирающий крик Марии, который продолжал звучать в её голове. Промучившись без сна всю ночь, Роза с первыми лучами солнца приступила к своим обязанностям.

Инспектор с утра решил ещё раз навеститься в семью Филиппа. У него уже был готов отчёт о трагическом случае, происшедшем в семье, но он хотел уточнить для себя пару моментов. Поэтому, как только утренние часы позволили ему нанести визит, он был уже у дома Филиппа и стучал в дверь. Роза открыла ему сразу.

— Проходите, инспектор. Я сейчас доложу о вас.

— Я хотел поговорить с господином Филиппом.

— Подождите в гостиной, я передам ему.

Роза отправилась сообщить о приходе инспектора, а он в ожидании, прохаживался по гостиной.

Визиту инспектора Филипп несколько удивился, ведь накануне инспектор сказал, что закрывает дело, так как в нём нет криминала, произошла нелепая трагедия, так что же заставило его прийти ещё раз?

— Инспектор, доброе утро. Ваш столь ранний визит меня озадачил.

— Отчёт у меня уже составлен, но я хотел бы кое-то уточнить у вас и у вашей дочери. Вчера она была в таком состоянии, что я не стал её беспокоить.

— Да, Мария во всём винит себя и только себя.

— Скажите, как она относилась к своему жениху?

— У них с Виктором через месяц свадьба, они полны были надежд, строили планы дальнейшей жизни, мечтали путешествовать, повидать мир пока не обременены заботой о детях... но увы... всё это исчезло в один миг. Мария и Виктор очень любили друг друга. Инспектор, я прошу вас не беспокойте мою дочь, ей очень тяжело и плохо.

— Да, да, я всё понимаю. Не буду. Господин Филипп, скажите, где вы хранили свой пистолет?

— Я ещё вчера вам сказал, что он находился в сейфе у меня в кабинете.

— Да, я помню. Ваша дочь умела обращаться с оружием? Вы её учили этому?

— Нет. Конечно же, нет. Для чего? Ни она и ни Питер к пистолету никогда не притрагивались, незачем было. Я же говорил вам, что мне пистолет подарили на день рождения, это было пару лет назад и все эти годы он находился в своей коробке, я его никогда не доставал, я не любитель оружия и стрельбы.

— Пистолет сейчас там же, в сейфе?

— Где ж ему ещё быть? Я вчера, как только забрал его у Марии, сразу же положил на место. Вы желаете на него взглянуть?

— Нет. Уверен, что кроме ваших отпечатков и отпечатков дочери ничьих иных на нём не будет. Повторяю, произошёл банальный несчастный случай, от которого, увы никто не может быть застрахован. Спасибо, что уделите мне время. Прощайте.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.