

18+

Николай Лакутин

**Пьеса на три  
человека: «Он,  
Она и Я» (Роли:  
2 женские,  
1 мужская)**

**Николай Лакутин**  
**Пьеса на три человека:**  
**«Он, Она и Я» (Роли:**  
**2 женские, 1 мужская)**

*<https://litres.ru/73874843>*

*ISBN 9785006993730*

**Аннотация**

Жена узнаёт о том, что уже год делит мужа с какой-то девицей. Муж ведёт себя естественно, подозрений не вызывает, но сомнений нет, он — изменник. Жена оценивает ситуацию, убеждается в том, что информация правдива и принимает радикальное решение, которое в итоге устраивает каждого участника любовного треугольника!

# Содержание

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА	5
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ	6
Песня смолкает	7
Конец ознакомительного фрагмента.	16

**Пьеса на три человека:  
«Он, Она и Я» (Роли:  
2 женские, 1 мужская)**

**Николай Лакутин**

© Николай Лакутин, 2026

ISBN 978-5-0069-9373-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**Пьеса «Он, Она... и Я»**

Драматическая комедия в двух действиях.

# ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**ОЛЯ** — жена героя, около 35 лет. Мудрая женщина в отношении семьи не по годам;

**ВЛАДИМИР** — муж около 35 лет. Семейный человек, но живёт на два фронта;

**ГЕЛЯ** — девушка около 30 лет. Очаровательна, фигуриста, молода, амбициозна.

# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

— РЕСТОРАН

(*Проигрши песни «От души к Душе» или что-то в этом роде для создания романтического настроения, на выбор режиссёра*)

*Когда тебя со мною нет,  
Мне плакать хочется,  
Как тяжело идти на свет  
Из одиночества.  
И сигаретный дым плывёт,  
Застолье тешится,  
А тело лишь душой живёт,  
На том и держится...*

# Песня смолкает

*Владимир сидит за столиком в ресторане.*

*На столе лежит букет цветов, заказ уже принесён.*

*Владимир смотрит на часы, приглаживает волосы, поправляет воротник рубахи, проверяет запах изо рта.*

*На сцену вбегает Геля.*

*Она в красивом платье, на каблуках, причёска.*

*Останавливается, увидев Владимира за столиком, он сидит к ней спиной. Поправляет причёску, платье, проверяет запах изо рта.*

*Элегантно не спеша подходит сзади.*

ГЕЛЯ: Добрый вечер, милый.

*Обнимает Владимира, целует в щёчку.*

*Мужчина встаёт, берёт со стола букет цветов, статно протягивает девушке. Она млеет.*

ГЕЛЯ: Так приятно. Ты умеешь ухаживать за девушками, в этом вопросе тебе равных нет. Ресторан, цветы... Обожаю тебя.

*Геля проходит к своему стулу.*

*Владимир очень элегантен, усаживает даму на своё место, пододвигает стул.*

ГЕЛЯ: Благодарю.

*Герой садится на своё место, облакачивается на стол, прикрывает пальцами губы, взглядом съедает Гелю.*

*Геля смущается.*

ВЛАДИМИР: Не мог дождаться встречи... , каждая минута без тебя словно вечность...

ГЕЛЯ (смущённо): И я тосковала по тебе. Как будто мы не виделись... ни три дня, а целый год!

ВЛАДИМИР: Не могу без тебя.

ГЕЛЯ (нежно): Милый...

ВЛАДИМИР: Ну что же, всё готово. Заказал на свой выбор, надеюсь, не разочарую. Приятного ужина.

*Геля трепетно улыбается.*

ГЕЛЯ: Спасибо, хороший мой, выглядит очень аппетитно.

*Ужинают, обмениваясь трепетными взглядами.*

ВЛАДИМИР: Куда ты хочешь сегодня пойти?

ГЕЛЯ: Не важно — куда, главное с тобой.

*Владимир одаривает девушку нежным любящим взглядом.*

*Геля кладёт свою руку на руку Владимиру, склоняет голову.*

ГЕЛЯ: Володя, я так счастлива, что ты у меня есть... С тобой я наконец-то узнала, что значит быть девушкой... женщиной, что значит любить...

ВЛАДИМИР: И быть любимой...

ГЕЛЯ: И быть любимой... конечно.

*Владимир целует руку Геле.*

*Геля достаёт сумочку, ставит на стол.*

ГЕЛЯ: Посмотри, что я принесла.

*Вытаскивает из сумочки фотографию в рамочке. На фото Геля и Владимир где-то в парке.*

*Владимир с осторожностью берёт фото.*

ВЛАДИМИР (не слишком обрадовано): Мы с тобой? Погоди... откуда? Как?

ГЕЛЯ: Это фото сделано год назад, когда мы с тобой ещё только начинали встречаться. Посмотри, какие у нас с тобой здесь растерянные взгляды. Сразу понятно, что никто из нас ещё не определился, стоит ли продолжать отношения или нет. Сейчас ты смотришь совершенно по-другому...

ВЛАДИМИР: Я не помню этого... а как ты... мы же тут вместе? Кто фотографировал?

ГЕЛЯ: Это фото вышло как бы случайно. Подруга увидела нас в парке и сфотографировала, чтобы потом мне предъявить в качестве компромата и устроить допрос «де факто»...

ВЛАДИМИР: Что ты ей сказала?

ГЕЛЯ: Я сказала что, кажется, встретила мужчину своей мечты. Что всё так робко, нежно и прекрасно, что так, наверное, не бывает и что мне, наверное, всё это кажется.

*Владимир внимательно слушает, неодобрительно смотрит на фото.*

ГЕЛЯ: Я действительно никогда не встречала таких мужчин как ты. И вот мы уже год вместе, а до сих пор такое чувство робости испытываю, когда встречаюсь с тобой, как буд-

то мне семнадцать и я иду на своё первое свидание. Так здорово...

ВЛАДИМИР: А фото...

ГЕЛЯ: (перебивает): Фото я попросила скинуть мне, хранила его в файле. А на днях распечатала, поставила в рамку. Сегодня вот решила показать его тебе. Прелесть, правда?

ВЛАДИМИР (старается не показывать своё неодобрение): Да уж... неожиданно. Выходит, нас застукали...

ГЕЛЯ: Да брось, какая разница кто что увидит и что подумает. Главное что мы вместе.

ВЛАДИМИР: Да-да... конечно, мы вместе.

*Протягивается небольшая пауза.*

ВЛАДИМИР: А ты ей сказала?

ГЕЛЯ: Что ты женат? Не сразу. Примерно через пару месяцев.

ВЛАДИМИР: И как она отреагировала?

ГЕЛЯ: Сказала что я сумасшедшая.

ВЛАДИМИР: Ммм...

ГЕЛЯ: И ещё что дура!

ВЛАДИМИР: Ммм..

ГЕЛЯ: И ещё, что таких как я нужно сжигать на костре! Ну, это она, правда, уже потом добавила, ещё через пару месяцев, после нашей ссоры. Припомнила, нашла, за что укусь. Она сама девушка семейная, не разделяет наших с тобой взаимоотношений. К тому же у неё у самой не всё гладко, похоже, что её мужик загулял. Но кто же в этом виноват...

ВЛАДИМИР (откладывая фото в сторону): Не общаетесь теперь с ней?

ГЕЛЯ: Да почему? Вчера ходили вместе в spa — salon. Всё нормально, мы же подруги.

ВЛАДИМИР: Занятно.

ГЕЛЯ: Слушай, а у тебя кто-нибудь знает, что... ну, что мы встречаемся?

*Владимир достаёт из дипломата фото в рамке, протягивает Геле.*

ВЛАДИМИР: Вот, друг сделал. Только это уже в центре. Поймал на камеру, скотина, подкалывал меня неделю с тем, что покажет жене. Взял у него, тоже хотел тебе показать сегодня.

*Геля смеётся, смотрит на фото.*

ГЕЛЯ: Да мы популярны. Папарацци прямо кругом и повсюду.

*Смотрит на фото, вспоминает.*

ГЕЛЯ: Это же совсем недавно фото сделано? Мы с тобой тогда ходили на концерт этого, как его...

ВЛАДИМИР: Ну да, полтора месяца назад.

ГЕЛЯ: Точно.

ВЛАДИМИР: Тебя правда всё устраивает?

ГЕЛЯ: Володя, ты лучший. Я готова тебя принимать даже с таким недостатком как жена. Меня это не смущает. Я тебя люблю, и ничто тебя не опорочит в моих глазах.

*Владимир трепетно целует руку Геле.*

*На сцене гаснет свет.*

**— ДОМ ОЛИ**

*(Звучит музыка романтического содержания со словами ожидания супруга, на выбор режиссёра).*

*Домашняя тёплая атмосфера.*

*Оля ждёт мужа, накрывает на стол, смотрит на часы, сидит одна у стола, не ест. Звонит мужу, безнадежно кладёт телефон. Ждёт. Выглядывает в окно, ложится спать на диване у стола.*

*В квартиру входит Владимир. Меняет довольный, радостный настрой на тусклый угрюмый усталый вид.*

*Оля замечает его, встаёт, поправляется, бежит к мужу.*

**ОЛЯ** (обнимает мужа): Володя, где же ты пропадал. Не могла дозвониться, что-то с телефоном?

**ВЛАДИМИР**: Разрядился, наверное. С работой завал, как-то до телефона не добрался даже, не до того было, прости, я должен был тебя предупредить, замотался.

**ОЛЯ**: Ничего, главное, что всё в порядке, я боялась, что что-то произошло. Ужин остыл, проходи, раздевайся, я разогрею.

**ВЛАДИМИР**: Да нет, Оля, не надо, мне бы скорее до кровати, сил нет, хочется спать.

**ОЛЯ**: Хорошо, конечно.

*Оля подаёт мужу полотенце, он уходит с ним в душ.*

*Слышен звук открывания кранов, текущей воды.*

*Владимир выходит из душа практически раздетый, пада-*

*ет на кровать.*

*Оля ложится рядом, обнимает мужа, но он уже спит. Жена смиренно вздыхает, понимающе качает головой, ложиться спать.*

*Свет гаснет.*

*Свет загорается. Утро.*

*В кровати только Владимир. Он просыпается, потягивается.*

*В комнату входит Оля с подносом. На нём еда.*

ОЛЯ: Доброе утро, любимый. Выспался?

ВЛАДИМИР: Доброе утро. Кажется да. Я вчера... ты ждала меня, прости, пришёл совершенно без сил.

*Хватает жену, обнимает. Оля едва не роняет поднос.*

ОЛЯ: Ну что ты, Володя, позавтракай хоть, ты же кушал последний раз вчера днём. Или утром (смотрит с вопросом на мужа)?

ВЛАДИМИР: Я обедал на работе, не волнуйся. Что ты там принесла (заглядывает в поднос)?

ОЛЯ: Я приготовила твою любимую кашу с кусочками ананаса.

ВЛАДИМИР: Оленька, как же я тебя люблю. Спасибо тебе, родная.

*Обнимаются. Дело идёт к постельной сцене, но жена останавливает мужа.*

ОЛЯ: Остынет, поешь, а я пока в душ, раз такое дело.

ВЛАДИМИР (принимается за завтрак, кричит убегающей)

жене): Не закрывайся там, я тебя догоню через три минутки, примем душ вместе!

*Оля обрадовано улыбается в предвкушении, уходит в душ, соблазняя мужа виляющими бёдрами.*

*На сцене остаётся только Владимир.*

*Завтракает, смакует, обращается к зрителю.*

ВЛАДИМИР: Люблю ли я жену? Безусловно, люблю. Люблю как сумасшедший. Никогда её не предаю и отдам всё за неё.

*Выжидает паузу непонимания зала.*

ВЛАДИМИР (отвечая залу): Геля? Её я люблю тоже, но по-другому. Она мне не любовница — нет. Я никогда не позволю себе изменить жене. Всякие там ночные бабочки, какие-то мутные девицы — хохотушки. Никогда. Ко мне подкатывали несколько раз — я всем дал от ворот поворот. У меня есть Оля! И Геля. Сложно объяснить, но я люблю их обеих... каждую по-своему... и как-то каждую из них считаю своей второй половинкой. Теперь уже я даже не представляю себе жизнь без одной из них. Они совершенно разные, но так идеально дополняют друг друга.

*Выдерживает паузу.*

ВЛАДИМИР (обращаясь к залу): Козёл я да? Бабник. Вы знаете... может это и так. Я сам долгое время презирал мужиков, которые умудряются влюбляться в кого-то ещё кроме жены. Я считал это яростным невежеством, глупостью от безделья или просто какими-то животными инстинктами со-

вершенно не знающими ничего о таком явлении как совесть, честь и преданность... А когда в мою жизнь вошла Геля... Я вдруг как-то осознал... Не сразу, но осознал, что этот мир не так чётко обрисован однозначными рамками и привычными стереотипами. Я допустил мысль о том, что в семье возможен такой вариант взаимодействия, когда полный сосуд... Вы понимаете, о чём я, надеюсь? Так вот полный сосуд далеко не во всех семьях под силу образовать только мужу и жене. Бывают случаи, когда для этой самой полноты необходимо третье звено...

Нет, вы не подумайте, я сейчас рассуждаю не из-за своего эгоизма и выгоды положений. Этот третий может быть женщина, а может мужчина, для жены. А может быть и женщина для женщины, женатой на мужчине. Я не знаю таких случаев, честно, но допускаю, что такое тоже может быть...

ОЛЯ (кричит из душа): Любимый!!! Ты идёшь?

ВЛАДИМИР (кричит Оле): Мчусь, любовь моя!

*Оставляет еду, прыгивает с кровати, взбадривается, взъерошивает волосы, заводится.*

ВЛАДИМИР (зрителю): Чего только не бывает... диву даёшься, когда узнаёшь, что истина подчас, является ещё более фантастичной, чем догмы и вымысел!

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.