



Цикл: Симфония надежды

# Гномы: Звездный раскол



Юлэк С.

**Юлёк С.**  
**Гномы: Звёздный раскол**  
Серия «Симфония надежды», книга 1

*<https://litres.ru/73876508>*

*SelfPub; 2026*

**Аннотация**

2008 год. Два десятиклассника решаются создать метал-группу, ещё не подозревая, как это перевернёт их жизнь. История, в которой одно действие может обернуться чередой неожиданностей: от сломанной гитары до случайно найденного наставника, который когда-то сам был легендой.

Первая книга цикла «Симфония надежды» – это история метал-группы «Гномы». Пять эпизодов о дружбе, взрослении, талантах, поиске себя и любви к музыке. О тех, кто держится вместе, и о тех, кто уходит навсегда.

# Содержание

Пролог	4
1 Глава	16
2 Глава	57
Конец ознакомительного фрагмента.	155

# Юлёк С.

## Гномы: Звёздный раскол

### Пролог

Все персонажи – плод воображения. Любые совпадения с реальными людьми или событиями являются чистой случайностью, и автор не несёт за них ответственности.

В книге будут подниматься различные темы, которые могут заставить задуматься, удивиться и, возможно, испытать сильные эмоции. Эта история не про лёгкую жизнь. Автор писал книгу, чтобы показать, что, не смотря на жизненный тупик, надежда есть всегда.

---

[16.09.2008]

Невольно четыре десятиклассника сидели в школьной столовой и обсуждали дела. Это была обычная школьная дружба пары ребят, что с первых классов в баскетбол во дворе играли. Конфликтов не устраивали, учились кто как мог. Объединяла их любовь к обсуждениям повседневных вещей, игр по ночам и авантюрным прогулкам. Среди этой компании было четыре совершенно разных парня: хитрый Андрей, который с детства ищет простой путь; импульсивный Антон, что постоянно попадёт в интересную ситуацию; душа ком-

пании Рома, что мог хорошо развлекать толпу; и душевный Борис, что предан делу.

Вот Антон тщательно лез в приставку к Андрею, задирая советами, а Борис и Рома обсуждали свои интересные дела, редко подшучивая над ними. И, когда игра Андрея получила слово «Проиграл», тогда-то он вернулся в разговор друзей.

Андрей (вздыхает): Ладно, не повезло.

Антон посмеивался.

Андрей: Хватит, неужели тебе так нравится лезть?

Антон похлопал глазами и улыбался.

Андрей: Как всегда лыбу тянешь.

Рома: После школы как и обычно?

Андрей: Да ну мы каждый день к тебе в гости ходим. Уже надоело как-то. Иногда думаю мы у тебя в квартире прописаны.

Рома: А я за тебя могу уроки сделать.

Борис: Не отказывайся от предложения.

Андрей: Нет, это то ты и без гостей отлично делаешь. Я в лучшем случае сегодня поработаю у отца в гараже.

Борис: Опять?

Антон: Ему деньги бабушке отдать надо, всё там сложно.

Андрей: Эй, не твоего ума дело.

Рома: Тоха, ты сам как?

Антон: Сегодня на подготовительные.

Все трое друзей посмотрели на него, словно впервые узнали.

Андрей: Ты ходишь на подготовительные?

Антон: Да, по физике.

Андрей: С каких пор?

Антон: Недавно. Как начался сентябрь. Родители посчитали так надо.

Рома: Борь, тогда все как и всегда. Сначала к тебе за гитарой, после ко мне.

Борис: Да.

Друзья направились к Борису за его гитарой.

Перед этим, как и планировалось, они зашли домой к Борису. Там были только его мама Клава (она была временами жестокой, чтобы создать дисциплину, но всё же внутри была добра), отчим Леха (что не лез в воспитание детей, кроме моментов, когда действительно было за что) и младшая сестра Диля (девятилетняя наивная девочка, часто гуляла с парнями, была самой младшей из четверых детей Клавы).

У него была большая семья, где Борис был вторым ребенком. Первым был его старший брат Роберт (он был на год старше Бориса, в его увлечении было с друзьями создавать игру), третьей была Дина (двенадцатилетняя сестра, что уже переживала подростковый возраст). Вместе они могли не разговаривать, сидя в одной комнате. Но во всем друг другу помогали. Роме моментами было завидно, что ему есть к кому обратиться, потому что сам был один ребенок в семье.

Борис хотел всё взять быстро и уйти, чтобы с мамой не

пересекаться. С утра она как не с той ноги встала, что своим настроением могла испортить настроение другим. Он уже был близок к своей комнате, как вдруг его взглядом поймала Клава.

Клавдия: Опять в гости?

Борис: Да, за гитарой пришёл.

Клавдия: Ничего так что сегодня твоя очередь готовить и убирать? Что маме совсем помочь не хочешь?

Борис: Готовить что?

Клавдия: На семью ужин готовить. Посуду мыть. Сегодня твоя очередь.

Борис: Очередь?

Клавдия: Да.

Борис: Кто сказал? Кто утвердил?

Клавдия: Не поверишь, все. Дежурство составили ещё три дня назад.

Борис: Классно, давай потом. Я вернусь раньше.

Клавдия: Ты где был три дня назад, когда всё утверждали?

Борис: Дома. Мам, для тебя самой не бред выстраивать правила, о которых мы сами не в курсе.

Клавдия: Нет, всё устраивает.

Борис уже начал смиряться, но он не понимал момента, что она работала продюсером Дины (таскала на конкурсы и танцы), и большую часть времени она сама была дома.

Борис: Но сама как сегодня?

Клавдия: Я с Диной сегодня иду на ее концерт.

С гостиной так и слышался голос Лехи, что вступился за Клаву. Не любил он его, как и Леха его. Скорее всего это было из-за музыки, что тот не слушал её и не любил.

Алексей: Да пусть проваливает куда хочет. Он живёт в довольно выгодных условиях.

Клавдия: Лёш, он с гостями.

Алексей: Да гони его гостей тоже. В мой дом ещё посмел позвать кого-то.

Клавдия: Слышал?

Борис: Мы просто за гитарой и пойдём дальше.

Клавдия: Эй, а готовить кто будет?

Борис: Пусть сам себе и приготовит, и посуду помоем. Не бытовой инвалид.

Они открыли дверь в комнату, оттуда также дверь открыла самая мелкая.

Диля: Я могу приготовить.

Борис: Вот и порешали, понятно?

Клавдия: Стыдно тебе должно быть.

Клавдия ушла в гостиную.

Борис: Диля, не готовь, ошпаришься или порежешься. Приду вечером, там вместе сделаем.

Диля согласилась.

Борис искал не только гитару, но и вспомогательные по типу тюнера и каподастра. Мелкая часто их по комнате могла разбросать, от чего проблематично было их потом найти.

Тюнер мог находиться на спинке дивана, а на полу валяться анкерный ключ, сам же каподастр на подоконнике. В этом была юная рассеянность самой Дили, которая так «училась».

Рома: Все же я не понимаю твою маму.

Борис: Всё с ней нормально. Она как никак наш продюсер, правда уже не мой. Я думаю, что помнишь сколько я постоянно отсутствовал на уроках, вот на концерты таскала. Кубки, медали, грамоты, будто это уже никому не надо.

Рома: Ведь правда. Просто иногда, кажется, она больше педагог, чем мама. Если бы я ее не знал, то подумал бы так.

Борис: Не знаю, как по мне мама как мама. Выросли как-то.

Рома стал присаживаться на диван, находящийся с этой комнате, продолжая свою мысль, так и не обратил внимание как сел на что-то хрупкое. Они поняли по звуку, что что-то хрустнуло.

Борис: Только не говори каподастр.

Рома встал с дивана, на диване красовалась раздавленная...

Рома: Вафля!?

Борис (еле сдерживая смех): Не надо.

Рома: М-да, я помню, как ты однажды на тортик сел.

Бориса просто понесло от смеха. На его смех пришла мелкая.

Диля: Это была моя вафля...

Рома: На диване?

Борис: Это мелкая, помни.

Тогда-то они стали смеяться вдвоем.

Рома (не обижаясь): Мелкая, я тебе потом куплю больше чем вафля, только ты уж лучше скажи куда каподастр с тюнером дела, если ты знаешь, что это такое.

Мелкая не стала говорить, она просто открыла ящик в столе где красиво лежали каподастр и тюнер.

Диля: Вот.

Рома и Борис успокоились.

У них был выбор, какую гитару взять. Одно дело акустическую, что был прост в транспортировке, другое дело взять электрогитару с усилителем, что занимал руки. Хорошо подумав, они выбрали электрогитару, потому что была сильнее тяга узнать новую технологию.

Дойдя до дома Ромы в приподнятом настроении, его мама Лена, его отец Дима находились дома. Они у него были хорошие, а также общались с его друзьями отлично.

Оба друга уселись в скромной комнатке Ромы. Там, в отличие от комнаты Бориса, было довольно уютно и чисто. Это его мама с детства привила, что все должно лежать на своих полках, от того и в голове самого Ромы порядок был. Налив колу, рассыпав чипсы в глубокую тарелку, они включили компьютер. Роме явно было что-то интересное показать Борису. Этим он тянул резину ещё со вчерашнего дня.

Борис: Что хоть показать хочешь? Ты вчера по Skype этот

вопрос трижды проигнорировал.

Рома: Сейчас-сейчас. Ты же помнишь, кто мой батя?

Борис: Сейчас – водитель автобуса.

Рома включил папки с фотографиями.

Рома: Это да, но раньше?

Борис: О, кем я его только не помню, и дальнобойщиком, и в театре со светом разбирался, и на стройке. Ты какое-то время говорил у него вообще 3 работы.

Рома: Да, это тоже все было. Но ты же помнишь, что ранее у него тоже своя музыкальная группа была.

Борис: Да, он тогда у меня гитару взял, заиграл так, что я был ошарашен этой техникой. И тот было лет так пять назад.

Рома: Именно, я-то всегда думал группа «любительская». Он открыл фотографии с 1985-1990 года.

Рома: Вот такая вот «любительская». Оказывается в залах они выступали.

Борис стал смотреть.

Борис: Ничего себе.

Он переключал и переключал фотографии своего отца. Это было очень интересно наблюдать, что ранее его отец и на гитаре, и на басу рубил. Борису нравилось и его крутой образ того времени, и было видно сквозь фотографии как он кайфует от дела.

И ведь мимо комнаты проходила мама Ромы. И то, что они вдвоем смотрели прошлое Димы, даже забавило её.

Борис: Я, конечно, знал, что у тебя отец с довольно об-

ширной историей приключений. Но это самое интересное из всех его профессий. А по такому и не скажешь.

Рома: Ну да, он уже не в той форме. Но он до сих пор играет в тайне на моей гитаре, как знаю.

Елена усмехнулась, но без злости. Парни повернулись.

Рома: Мам?

Елена: Ничего-ничего, хоть бы Боре чай предложил.

Рома: Да мы колу пьём.

Елена: Ладно, почему бы и нет. Сейчас.

Они стали по десять раз рассматривать фотки.

Борис: Как, интересно, называлась его группа?

Рома сам никогда не задавался этим вопросом.

Они стали высматривать надписи на футболках или что было сделано кастом на барабанах. Сзади тихо подошёл его отец.

Дмитрий: Мы назвали её «Радиус».

Парни аж передёрнулись от страха.

Дмитрий: Вы чего?

Борис стал смеяться, Рома же за сердце схватился.

Рома: Стучаться надо.

Пока Рома приходил в себя, Боря же задал этот вопрос.

Борис: Что хоть за группа такая «Радиус»?

Дмитрий: Мы тогда с ребятами собрали группу, играли рок. Кассет, жаль, не сохранилось, но фотографий мы делали много.

Рома: Покажи.

Дмитрий: Конечно, сейчас приду.

Дмитрий в самом деле очень давно хотел рассказать сыну о своем интересном музыкальном прошлом. Просто времени подходящего не находилось. То Рома с друзьями уроки делали, то в игру играли, то мирно в настольные игры рублились, то сам Дима на работе с утра до вечера, то Рома в школе с утра до вечера, а летом вовсе на улице весь день или в лагере. Тут сложилась удача в том, что собралось два музыканта, которым действительно было интересно узнать о его музыкальном прошлом.

Дима вернулся с фотоальбомом. Там было куда больше фотографий с этапа создания группы и их приключений, только желания оцифровать всё это не было.

Дмитрий (рассказывая): Это мы в домашних шлепках репетировали, готовились к выступлению на свадьбу. Наверно, Санёк (друг Димы с тех лет), тогда в этих шлепках домой и шёл. Была история что он вовсе через всю Москву шёл в одном халате, чтобы просто передать мне диск.

Дима перелистнул дальше.

Дмитрий: О, у этой фотографии мы в студии записывали альбом, который так и не вышел в прокат

Рома: Почему группа не задалась?

Дмитрий: Наступали 90-е. Мы стали обзаводиться детьми и создавать свои семьи, а это было очень серьезное испытание. В целом многим эта сфера стала неинтересна, что те же ресурсы на выживание тратим зря. Играли и придумывали

как будто себе под нос.

Рома: Но думаю тебе, пап, нравилось.

Дмитрий: Конечно.

Борис: Я помню около пяти лет назад я как-то услышал кто-то играл на гитаре, а все кто мог сидели в комнате. Вы?

Дмитрий: Конечно, это я.

Рома: А сейчас сможешь?

Дмитрий: Да когда тебя нет, до сих пор играю, вспоминаю былые времена.

Рома: Так и знал.

Борис: А если вам электрогитару дать?

Дмитрий: Будет круто.

Борис стал подключать гитару, Рома продолжал задавать подобные вопросы. А как он стал играть, чувствовался тот драйв и атмосфера.

После завершения истории, парни очень сильно прониклись этой историей группы «Радиус».

Они так долго рассматривали фотографии по два раза, Дима же продолжал рассказывать о интересных ситуациях, которые у них были. Хоть они не покорили большую сцену, а играли только в маленьких залах или у друзей на праздниках. Тогда и возможностей было меньше, а после загнулось вообще.

Как Дима закрыл альбом на последней странице, завязалась тишина, будто «мент родился».

Борис: Слушай, Ром, может группу соберём. Как никак у

нас есть намного больше возможностей уже сегодня, если не сейчас.

Рома: Было бы неплохо.

Борис: Ты – гитара, я – гитара, уже комбинация. Но я не только на гитарах играю. Все же моя музыкальная школа была широкого профиля. Свести звук для меня вовсе не проблема.

Рома: Значит решено. Определиться бы в жанре и стиле для начала. Пап, легко найти жанр и стиль?

Дмитрий: Хо-хо, это вам уже идти со своими идеями. Для меня вы уже не десятилетние дети, всё же ногой ближе к взрослой жизни. Правда?

Рома: Правда.

Дмитрий: Ступайте, уж помогу, чем смогу.

# 1 Глава

1 Действие

[20.09.2008]

В ночь субботы четыре друга сидели в Skype и играли до часу ночи в игру. Не то чтобы у них там был целый турнир, но смеялись друг над другом: сзади подойдут и напугают, ловушки сами себе поставят. Все пять часов игры Антон рассказывал анекдоты, каждый смеялся в голос и сдерживался из последних сил. Вот и рассказал анекдоты до того, что пришла его мама и начала ругаться. Он выключился.

Андрюхе показалось, что без шуток Антона игра совсем не та стала, и через полчаса он сам вышел никого не предупредив. Эти двое обращались к нему, а потом ждали перед началом нового раунда. Только через пятнадцать минут поняли, что остались вдвоём.

Рома: Ладно, вдвоём нет смысла начинать новую катку. Спать?

Борис: Стой! Ты мне вчера обещал показать, что придумал на неделе.

Рома: Да, придумал сплошную импровизацию. Было бы круче, если это была электруха. Но что имеет, то имеем. Это целое соло. У тебя все спят, боюсь, что проснутся.

Борис: Я, по-твоему, уж последний дурень? Наушники-то, кто мне подарил год назад? Без них бы не начал игру с вами

ни неделю, ни месяц назад.

Рома и был тем самым другом, кто подарил Борису наушники год назад. Наушники были крутые, вакуумные, да ещё и с микрофоном. Это был специальный подарок от друга, потому что раньше, что ни игра, вечное возмущение шло в их чате: «Хватит орать! У меня все спят! Ругаться буду!».

Рома: Точно, тогда полный улёт. Слушай.

Рома стал на своей хоть и акустической гитаре издавать мощное гитарное соло. Он не был похож на звучание, которое они играли ранее, но у Бориса был хороший музыкальный слух, чтобы понять, что тот играл в стиле метал.

Борис: О, метал хотел предложить.

Рома: Из-за твоей любви к этому жанру?

Борис: Верно.

Рома: Было бы неплохо. Правда, я за метал не особо шарю. Понятия не имею, что они играют. Знаю так пару групп, но в остальном плохо.

Борис: Но так знания из музыкальной, хоть и непутёвой, школы на что?

Рома: Именно, что непутёвой, одна классика. Вспомни, что творили у меня после уроков, а там в школе всего этого не было. Два уровня, которые не имели точек соприкосновения.

Борис: В одном соприкоснулись – ты музыкантом стал.

Рома: Условно.

Борис: Сейчас попробую поиграть.

Борис встал со стула и пошёл за своей гитарой.

Рома: Ты прям сейчас играть хочешь?

Борис (доставая гитару): Да.

Рома: Конечно, на что ещё ночь дана. Держи хоть табы, не импровизируй.

Рома показал свою табулатуру. Через веб-камеру и почерк Ромы он не мог разобрать

Борис переписал табы и, положив перед собой, стал подбирать тембр и ритм. Поначалу у него выходили несуразные звуки, так как были новые для него. Они сначала были медленные и косые. Но с каждым разом у него выходило всё быстрее и лучше. Рома изредка подшучивал над ним, чтобы не так скучно было.

Рома (подшучивая): Борь, а ты путаешь третий и пятый лад.

Борис: Третий и пятый? Не так записал, покажи.

Борис смотрел в табулатуру Ромы через компьютер. Он не мог разобрать почерк не из-за цифр, а из-за веб-камеры.

Борис: Это разве пятый лад?

Рома: Да.

Борис: Что у тебя с почерком?

Рома (улыбаясь): Ладно, это третий лад.

Борис: Ах ты ж бесстыжий. Я так и знал. Тебя простить, потом понять.

Борис продолжал без усилителя перебирать аккорды и табулатуру. Рома же на акустической давал Борису подсказ-

ки. Они стали решать вопрос «как довести до идеала этот черновик», все также подшучивая. За эту ночь они смогли не только найти, но и продолжить каракули Ромы, добавляя интересные детали уже для двух гитар. Это было хорошее соло для вступления к какому-нибудь альбому начинающей группы. Той группе, что предстояло ещё много дополнений и правок, чтобы с любительского уровня звучать более профессионально. Сама мелодия вышла всего на минуту и пять секунд, как показал диктофон на телефоне Ромы.

Рома: Круто. Если завтра в гости придёшь, то перекину по Bluetooth.

Борис: Не факт, что получится. У меня в моем мобильнике, возможно, памяти не хватит. Всё музыкой забил.

Рома: Проблема.

Борис: Никаких проблем не вижу. Выучу наизусть, так запись даром не нужна будет. Считай, что уже в голове.

Рома: Что правда, то правда.

С таким воодушевлением они не обращали внимания на детали, что происходят вокруг: ладно у Ромы родители радовались увлечению сына с двух до пяти утра, но у Бориса домашние – не очень оценили его ночной юмор. От Дины ему прилетела игрушка, сначала мимо, потом в голову, а потом игрушек рядом не нашлось, старший брат Робби просто пару раз выкрикивал, чтобы тот «замолчал и лёг спать», только Диле никак не мешало соло, сколько радовало, что в этом доме есть ценители музыки.

В завершении соло друзья расходились спать. Они были очень довольны работой.

Борис: Отлично, хоть можем дать название?

Рома (задумавшись): «Надежда»?

Борис: Сразу «Вера и Любовь».

Рома: Ладно, это не «Слава», пока так расхваливать одну только мелодию.

Борис: Если это и начало к возможным будущим альбомам, оно подходит и под «Вступление».

Друзья задумались.

Рома: Знаешь, пусть будет временно «Вступление». Думаю, что мы сегодня ничего лучше не придумаем.

Борис: Правда.

Так и легли спать, дав мелодии временное название «Вступление».

На утро его брат Роберт и сестра Дина сидели на кухне и попивали чай. Диля была в ванной и готовилась пойти погулять во дворе. Что все трое не спали эту ночь так и читалось по глазам.

Сами брат и сестра думали, что такого хорошего сказать своему брату, когда тот проснётся. На кухню через какое-то время зашла мама. Она, увидев синяки под глазами, взвыла.

Клавдия: Опять всю ночь за компьютером просидели? Ладно Робби, Дин, ты куда, у тебя же сегодня танцы!

Дина: Это не мы, а кое-кто на своей гитаре. Он как будто не понимает, что помимо него в комнате ещё другие живут. Всю ночь проиграли, не дав нам спать.

Роберт: Ладно тебе, Дин, не драматизируй. Он был сильно увлечён выучить ту песню со своим другом.

Клавдия (не поняв): У нас дома?

Дина: По Skype.

Клавдия успокоилась.

Дина: Не нравится мне, что музыканты в этом доме не думают о других. Зачем ты вообще ему гитару подарила?

Клавдия: Я её не дарила. Ваш отец подарил. Вот его и можете обвинять.

Дина: Обвиняю. В какой момент он вообще музыкантом стать решил?

Роберт: Как бы не десять лет назад.

Клавдия: Дин, зато вот сколько конкурсов он выиграл за своё время. Это то же работа.

Дина: Лучше бы не музыкой деньги зарабатывал, а как я – внешностью и харизмой.

Роберт: Дина, не всё в этом мире решается внешностью.

Дина: Решается!

Робби не подал виду насколько его это возмутило. И препятствовать ей он не мог. На свои двенадцать лет его сестра ещё наивно верила в последние чудеса, а то, как её избаловали, он умалчивал. Виной тому он считал, как раз все эти конкурсы, куда её отводила мама.

Клавдия: Как долго он играл?

Роберт: С двух до пяти.

Дина: Мало того, что сначала в игру до часу ночи вчетвером (а у него своя компания) играли, а после это гитарное безумие началось. Просьбы «замолчать» он не слышал.

Пожаловались не только брат с сестрой, к ним также подключился их отчим Лёха. Подойдя на кухню, он сразу начал возмущаться.

Алексей: У меня к вам вопрос. Кто из мелких додумался на гитаре играть всю ночь?

Дина: Это Борис с другом всю ночь проиграли.

Алексей: Ему дня мало? Ему говорили, что есть закон тишины, и что на него это тоже распространяется?!

Роберт: Да всё он знает.

Алексей: Клава, у тебя сын совсем совесть потерял?

Дина: Страх.

Клавдия: Тихо, все возмущены сегодняшней ночи. Поговорю с ним и всё, дома воцарится тишина. Что, меня не знаете?

Дина: Убрать гитару с этого дома надо!

Диля случайно подслушала разговор, находясь в ванной. Она отчётливо услышала все их угрозы и испугалась. За её девять лет уже была подобная ситуация, когда мама делала то, чего она не хотела и этим очень сильно поплатилась здоровьем.

Клавдия: Вы как считаете правильно ли это?

Дина: Да. Выкинуть эти две его гитары. Это эгоистично, что мы не можем нормально спать.

Роберт: Да можно просто попросить не играть ночью. Не надо делать из такого трагедию. Я знаю. Я точно знаю, что у Бориса совесть есть.

Алексей: Не проснется у него никакая совесть, он – эгоист. Так пусть и гитара ему не достанется!

Клавдия: Так убирать гитару или нет?

Алексей и Дина: Да.

Роберт: Нет.

Клавдия: Я не буду больше спрашивать.

Хоть их мнения разошлись, но и у Клавдии была своя идея.

Диля дошла до комнаты и начала будить Бориса. Он очень крепко спал, от чего не просыпался от её покачиваний и шёпота. Поэтому Диля решила пойти на опережение, взяла и отнесла его две гитары соседям на два этажа выше, с кем она дружила. Перед уходом написала маленькую записку где находятся его гитары. Сами соседи всегда были очень сердобольны к ней (и это было не спроста), без лишних слов оставили гитары на пороге своей квартиры. Сама Диля пошла гулять во двор.

У Ромы же ситуация была куда благоприятней. Он проснулся в 10 утра. Первым делом он взял гитару, чтобы повторить то, что накатали ночью с Борисом. На звук гита-

ры зашли его родители, которые также всю ночь не спали. В отличие от семейки Бориса, им очень зашло ночное выступление.

Дмитрий: Рома, ну колись, чем сегодня ночью занимались?

Рома: Сегодня ночью? Метал играли.

Елена: Вы дали жару, конечно. Давай показывай, что придумали.

Рома взял гитару и стал показывать, а его родители стали внимательно слушать. Хоть Лена ничего не поняла, но Дима услышал в этом соло стиль метал.

Дмитрий: Решили все же группу создать?

Рома: Как-то настраиваемся. Конечно, нет полной уверенности, но толчок есть. Нас только двое. Хотя Борис так и говорил, что «Я – гитара, ты – гитара равно комбинация» или подобное, я не помню. А мы назвали мелодию «Вступление». Будем играть метал.

Елена: Вступление?

Рома: Да мы после того, как дожали вдвоём это соло, так спать хотели, что накидали вполне себе подходящее слово. В целом она сама и подходит под вступление, с этим и получил «Вступление». Как само по себе начало нового альбома и нашего пути.

Рома начал играть её. Его родители понимали, что тот серьёзно только начал задумываться насчёт музыкального будущего.

Елена: Вот видишь. Хоть где-то твоя непутёвая музыкальная школа понадобилась.

Дмитрий: Надо поспрашивать своих приятелей насчёт инструментов. Есть ли у них хотя бы б/у. Ром, на чём играет Борис?

Рома: У него есть и акустическая гитара, и электрогитара. Играет не только на них, он музыкант широкого профиля. У его младшей сестры там очень много инструментов, как сам говорил. Но их не держат дома. Странно почему. Другое дело мы пока не знаем о чём писать тексты, но у меня идеи есть.

Дмитрий: Не волнуйся, чтобы нам, на тот момент «брутальным» рокерам, написать текст пришлось просить нашу подругу.

Елена: У вас ещё очень много времени, вот подумать о том, что альбом так просто не напишешь даже за год.

Дмитрий: Вам ещё свой стиль искать. С жанром, так понимаю, определились, что это метал.

Рома так задумался.

Рома: Хэви. Будет хэви-метал.

Елена: Всё гениально и просто.

Рома: В самом деле ошарашен как вы хотите, чтобы я занимался музыкой уже не как любитель, а прям как профессионал.

Елена: Мы хотим, чтобы ты не разочаровывался или печалился, что у тебя что-то не получается. На ошибках люди

не просто учатся, но и развиваются. Этим мне всегда казалось, что у целеустремленного человека есть стимул чего-то достичь. Самое главное без злых намерений.

Рома: Круто. Сейчас Борису напишу.

Рома подошел к компьютеру. Ему хотелось позвонить Борису. Но, видя, что у него стоит статус «Не в сети», понял, что тот ещё спит.

Рома: Ладно, всё равно его сегодня к себе звал. Будем снова разбирать.

Борис также проснулся также в 10 часов утра буквально через полчаса, его голова болела, будто всю ночь в наушниках спал. Поднявшись с кровати, на пол упала записка от Дили, где он и прочёл, что его гитары она спрятала соседям. Спросонья он не сразу понял, о чем речь. Но "встряхнуть" смогла его сестра Дина.

Дина: О, проснулся, бесстыжий эгоист!

Борис: Что?

Дина: А то ты не знаешь. Сам все прекрасно должен понимать, что никто не одобрил твои гитарные выкрутасы сегодня с двух до пяти утра. Ты вообще уже умом тронулся своей музыкой?

Мама Клава и отчим Алексей поняли, что тот проснулся. Они сразу зашли в комнату.

Борис: О, вы про песни. Давайте покажу, что мы с Ромкой сделали.

Роберт: Нет, мы за эту ночь итак прекрасно слышали.

Дина: Тошнит уже от этой музыки!

Алексей: Вы и так превратили эту комнату в балаган, где никогда нет тишины.

Клавдия: Вы на пару с мелкой.

Борис: Извините, немного погорячились. Зато слушайте.

Дина: Не собираюсь ничего слушать, нельзя так эгоистично относиться к тем, кто живёт с тобой в одной комнате!

Клавдия: Ты время видел?

Борис: Всё хватит, я понял.

Алексей: Мы тебе не рокерский клуб!

Борис не мог ничего сказать. Он сам понимал, что это было эгоистично.

Борис: Это было только один раз.

Дина: Один раз? Ты издеваешься что ли? Кто каждую субботу и воскресенье занимает компьютер и орёт с друзьями по Skype?

Борис решил молчать. Он понимал, что напряжение в этой комнате нарастает из-за одной его ночной игры.

Роберт сидел смирно, ему было интересно узнать, чем закончится это безумие; оскорбительные слова вылетали из Дины; Алексею было свойственно наказать вплоть до ликвидации инструмента; Клавдия только на жестикуюляцию Алексея решила выдвинуть очередные правила, от которых все устали. Всё превращалось в настоящий зоопарк.

Борис: Стоп-стоп-стоп. Последний раз. Ясно?

Клавдия: Ультиматум. Играешь, когда дома, кроме Дили, никого нет. Оба умом тронулись с этой музыкой.

Пока все возмущались над ним, тот достал телефон и написал Роме, что «хочет к нему в гости». Тот не был против, ведь сам того в гости и звал. Наперекор возмущениям и спорам, он стал собираться до Ромы с утра пораньше.

Клавдия посмотрела вокруг – все было захлавлено.

Клавдия: Так, почему здесь опять такая грязь!?

Дина: Это мелкая постоянно тут устраивает бардак! Сама пусть убирает.

Клавдия: Ладно, где сама мелкая?

Алексей: Наверняка у соседей опять прячется.

Пойдя в гости к Роме, Борис решил не брать с собой гитару. Да и не говорить, что его домашние были не в восторге тоже не хотел. Не в его желании было портить своим настроением настроение других. Тем самым в гостях у Ромы ему было спокойно. А перекинуть запись их минутной записи по Bluetooth так и не получилось: Борису не хватило памяти на мобильнике, как он и предполагал.

Пока оба репетировали своё авторское соло, им пришла идея о расширении своих возможностей и попробовать создать свою первую песню. Они не ставили на песню никаких сроков, а по мере идей и свободного времени.

Календарные дни шли своим чередом. Они потихоньку привыкали к новому ритму жизни. Может, это влияло на отношения в школе. Они стали более замкнутые даже с друзьями и приятелями. Но внутри не менялись.

Про то, что у них появилось желание творить и создать группу, не рассказывали никому. Первые недели они не знали, как соединить всё воедино, о чём писать первую песню и как сделать, чтобы музыка трогала за душу. Они придумали простую методику: Рома накатывает текст, а музыка сама приходит в голову Борису.

[26.10.2008]

Сильнее всего они устраивали репетиции на выходных у Ромки в гостях. Они не стали воображать из себя звёзд, а просто делали пока не найдут то воображение, куда двигаться. Борис доверил Роме самостоятельно написать текст (не без подсказок), когда взял на себя всю музыкальную часть из всех инструментов, что у него были в доме.

Борис (настраивая гитару): Хорошо, что ты по тексту придумал?

Рома: Не ты, а мы.

Борис: Точно?

Рома: Точно. Мы – команда.

Борис немного поиграл на гитаре пару выдуманных аккордов.

Борис: Вот мы – чистый лист. Смотри в текст от чего мож-

но основываться.

Рома стал читать текст песни, что придумал за этот месяц на пару с Борисом:

«Бьют грозы, в воздухе пыль,  
Здесь эхо криков и потерянных сил.  
Каждый шрам на теле твоём  
Говорит, что ты на поле.  
Легенды гласят о кровавой метели,  
Но ты выбираешь на чьей стороне.

(Припев)

Иди вперёд, не оглядываясь!  
Впереди тебя ждёт путь длиною в час.  
Сквозь огонь и адское пламя рвись!  
Дерись за власть, врагам здесь не место!  
И пусть в финале, стихнув на миг, гром,  
Прогремит твой шаг вперёд!

(Куплет 2)

Тень сомнения грызла на части,  
Но в груди не осталось ни трещин, ни власти.  
Взгляд закалён, суров и жесток,  
Как отточенный ядовитый клинок.  
Твой глаз – алмаз, он прожжёт любой мрак,  
На пути отмечая свой срок.

(Припев)

Иди вперёд, не оглядываясь!

Впереди тебя ждёт путь длиною в час.  
Сквозь огонь и адское пламя рвись!  
Дерись за власть, врагам здесь не место!  
И пусть в финале, стихнув на миг, гром,  
Прогремит твой шаг вперёд!

(Куплет 3)

Падали мы, стихал наш напев,  
Но в твоём сердце жив ещё гнев.  
Не для славы, не для похвал,  
А чтобы тиран окончательно пал.  
Слезам место быть у разбитых оград,  
Но не в твоём стальном взгляде.

(Соло)

И вот... схватка закончена.  
Тишина. И тяжёл этот воздух побед.  
Но в тиши этой зов новых дорог.  
Знай, что назад пути уже нет.  
Иди вперёд, не оглядываясь!  
Впереди тебя ждёт путь длиною в километры.  
Сквозь огонь и адское пламя рвись!  
Дерись за власть, врагам здесь не место!  
И пусть в финале, стихнув на миг, гром,  
Прогремит твой шаг вперёд!»

Борис: Думаю тут и корректировать ничего не надо.  
Рома: Уверен?

Борис: Да, если будем видеть одни ошибки, так и контраст потеряем. Мне ещё Робби часто говорит, что видеть только ошибки – неправильно, изначально или в центре создания может быть тот самый идеальный кусочек, который случайно пропустим.

Рома: Тогда пусть это будет тот первый черновой вариант.

Борис: Повесь на видное место.

Рома: Да. Как бы ты его назвал?

Борис (задумавшись): Как тебе «Шаг вперёд»?

Рома: Банально, и слишком правильно. Действительно, зачем усложнять, что итак просто.

Борис: Так и запомнится, что «Шаг вперёд» песня о том, как герой собрал всю волю в кулак и пошёл напролом, пусть ему страшно, но знает, что назад не пойдёт.

Борис стал накидывать риффы, задавая тембр. Рома параллельно накидывал дополнительные.

Позже в комнату к Роме неожиданно зашёл Дмитрий с весьма интересным инструментом.

Рома: Бать?

Дима поставил коробку на пол.

Дмитрий: Представляешь, что мы с Серёгой (коллега по работе) откопали сейчас в нашем гараже.

Рома: Что?

Дима открыл коробку. Там был старый синтезатор.

Рома и Борис (в один голос): Ухты!

Дмитрий: Ещё не включали и не смотрели, так что готовьтесь ко всему. Может не работать.

Они подключили синтезатор в розетку. В этом доме сработала защита, и в квартире отрубил свет.

Дмитрий: Ой. Сейчас-сейчас.

Рома: Знакомому мастеру может отнести, чтобы починил?

Дмитрий: У вас есть тот, кто чинит синтезаторы?

Борис: Я могу. В них разбираюсь.

Дмитрий: Ладно, как говорится «попытка не пытка».

Борис: Нужна отвёртка и, возможно, паяльник.

Рома (усмехаясь): Купить новый – нет. Разобрать старый – да?

Борис: И да, и нет. Для начала бы свет в доме включить.

Дмитрий: Без проблем.

Дима пошёл к щитку, друзья же продолжали рассуждать.

Рома: Слушай, мы же можем попросить у твоей младшей сестры?

Борис: Я бы предлагал этот вариант, просто, зная свою сестру, не факт, что доверит нам свой синтезатор.

Рома: Ну да, особенно вспомнить, что она ещё за вафли обижена. Она сама хоть играет на нём?

Борис: Никогда не слышал за два года.

Рома: Ну вот и ответ, что ей он не нужен.

Дмитрий: У тебя есть целый синтезатор?

Борис: Да, но загвоздка в том, что это личный синтезатор младшей сестры. Подарком достался.

Дмитрий: Ты всё равно можешь попробовать попросить.

Борис: Могу. В случае чего заранее притащите отвёртку и паяльник.

Оставалось дозвониться до мелкой. У неё не было своего телефона, так что они звонили на домашний – в надежде, что она дома. А она была дома вместе с Робертом. Сама Дилька делала уроки, а Робби в игру играл. Он-то и взял трубку, где было написано «Линька»

Роберт: «Линька»? Кто это?

Диля: Рома кто. Он же Линарёв.

Роберт взял трубку.

- Роберт: Алло, «Барбариса» нет дома.

- Борис: Да я и есть «Барбарис».

- Роберт: Ой. Ты? Извини. Что надо?

- Борис: Мелкая дома?

Робби повернулся до Дили.

- Роберт: Рядом?

Диля: Если что я занята.

- Борис: Отлично. Спроси у неё, пожалуйста, одолжит ли нам свой синтезатор? Мы ей потом купим вафель на год вперёд.

Роберт: Диль, я не знаю, что у Барбариса сейчас за культ «создания группы». Но одолжишь ли ему свой синтезатор за вафли?

Диля: Одолжить синтезатор за вафли?

Роберт: Типа того.

Диля: Звучит как торг. Может, у меня есть желание по- сильнее, чем вафли.

Роберт: Давай говори.

Диля: Хочу в гости. Посмотреть со стороны как они песни создают. Мешать не буду. Знаю, очень много хочу.

Роберт: Понятно.

Роберт решил дать куда интереснее идею.

- Роберт: Она хочет в гости. Будете втроём ваши песни создавать.

- Борис: Ясно. Вафель она не хочет.

- Роберт: Ни в какую.

- Борис: Ладно, тогда сейчас за ней и обратно.

Они отключились. Диля сразу пошла за синтезатором.

Рома: Одолжит?

Борис: Да, но с учётом, что будет сидеть с нами. Вот сначала за ней.

Рома: Ловко придумала. Но спасибо ей большое.

Борис и Рома пошли за мелкой. По времени им нужно было добраться всего за десять минут до дома Бориса.

Рома: Ей точно вафли не нужны?

Борис: Да ладно уж с этими вафлями, можем буквально сейчас зайти за ними просто так.

Рома: Боюсь, что мешать нам только будет, как когда-то твоя Динка. И это всё превратится в бред.

Борис: Дилька тихая на самом деле. Не прилипчивая и никогда не акцентирует на себя внимание. Думаю, что если мы

ей мультик включим, тогда про нас забудет.

Рома: Если так ты говоришь, то поверю на слово. Хотя я думал, что она, как Дина, непослушная.

Борис: Она сидит часто с Робби или дядей. От них спокойствием веет. Самое главное, что плохое позади. Если бы не дядя, нас бы могло быть три ребёнка. Думаю, что ты помнишь эту историю.

Рома: Да, это было очень жестоко.

Они забрали Дилю и синтезатор. Уже Ромы в гостях разбежались по своим углам: Борис с Ромой заняли инструменты, а Диля проводила время за компьютером, не мешая. Порой они забывали, что она с ними.

У них не получалось на том уровне как хотели. Время от времени они себя чувствовали такими зелёными новичками, будто взяли инструменты первый раз в жизни. Мучая синтезатор, гитары и саму песню целый день, они немного зашли вперёд.

Само время подошло к десяти вечера. К тому времени с работы вернулась мама Ромы. Открыв дверь, она застала их слегка уставшими.

Елена: Привет?

Они поздоровались.

Елена: Вы так весь день проиграли?

Рома: Да, мам, мы нашли что-то поинтереснее, чем в компьютере сидеть.

Борис посмотрел на время.

Борис: Ой, Дия, кажется, нам пора домой.

Борис стал аккуратно собирать синтезатор. Рома прятал гитары в чехлы, чтобы его кошка Муська не сгрызла струны. Дия без колебаний стала выключать игру.

Между делом Лена спрашивала про их маленькие успехи.

Елена: Как продвижение?

Рома: Мы только в процессе создания первой настоящей песни.

Елена: Уже назвали песню?

Рома: Да. Назвали «Шаг вперёд».

Борис: Текст есть, но ещё никакого риффа. В процессе. Немного поиграли с аккордами сегодня.

Елена порадовалась за них и ушла на кухню за небольшой наградой.

Рома: Слушай, может назовём как-нибудь интересно группу? Потом мы также пожалеем, что не назвали.

Борис: Можно. Вот как ты хочешь назвать?

Рома: Такие вопросы и вгоняют в ступор. Есть очень много красивых слов.

Борис: Вот взять наше «Вступление» и «Шаг вперёд», вот будто бы магия прослеживается. Можно в целом попробовать что-то из того ряда, чего в природе не существует, только в книгах. «Хроники» или «Фантастическая Долина»?

Рома: «Изумруды»?

Парни задумались.

Борис: Диля, твой час настал. Любое слово!

Диля: «Гномы».

Борис: «Гномы»?

Рома: Может «Гномы»?

Борис: Давай «Гномы». Диля, снова нас выручила, идём домой.

Перед уходом Лена дала им конфет в дорогу и как награда за небольшой успех. В руках Борис нёс синтезатор, за спиной – гитару в чехле. Рядом шла Диля с конфетами в карманах. До самого дома они дошли без слов. Не смотря на одинаковое увлечение, они не так часто общались. Не о чём было.

Только в лифте нашлась тема для разговора. Диля первым делом нажала на шестой этаж. Борис так подумал, что у неё зрение испортилось, пересмотрев мультиков у Ромы. Они жили-то на четвёртом.

Борис: Устала?

Диля: Нет.

Борис: Чего на шестой тогда нажимаешь?

Диля: Синтезатор надо дяде Пете отнести.

Борис нахмурился.

Борис: Почему ты так усердно прячешь? Мама уже давно смирилась с тем, что ты, как и я, музыкой занимаешься. Мне же она не запрещала никогда. Даже ультиматум поставила, не запрещающий играть. Тем более мои гитары всегда при себе в комнате. Кстати, месяц назад ты их умудрилась спря-

тать даже от меня. Также дяде Пете отнесла. Как будто у тебя паранойя. Зачем?

Диля помолчала некоторое время.

Диля: Все сказали, что выбросят твои гитары и усилитель. В то самое утро, когда вы с Ромой мешали всем спать. Как они ругались, так мне стало страшно.

Борис: Да ладно тебе, не принимай всё так близко к сердцу. Странно, что тебя до сих пор не продюсирует,

Диля: Больше не будет меня продюсировать. "Лавочка закрылась".

Борис: В тебе наверняка талант, о котором никто не знает.

Диля: Талант? Мне до тебя далеко.

Борис: Сейчас, так понимаю, уже без тюнера можешь настроить гитару?

Диля: Почти.

Борис: К кому хоть ходишь?

Диля: На гитару к Феде Симонову и Вите Меткому. Поразному. Один на акустической гитаре обучает, другой на электрогитаре, как устроена техника и как разбираться в ней. На само фортепиано я хожу к Виолетте Цавава, а на вокал к Оленьке Вечной.

Борис с удивлением посмотрел на неё. Все, кого она перечислила, считались сильнейшими преподавателями в музыкальной тусовке их города. Но он также знал, что их занятия стоили очень дорого.

Борис: Ничего себе. Ловко тебя мама распределила.

Диля: Это не мама. Это дядя Максим.

Резко лифт дёрнулся, а свет замерцал. Диля испугалась.

Борис: Третий раз за неделю ломается. Позавчера из-за него мало того, что проспал, так ещё и застрял.

Диля: Борь, а выбираться как?

Борис: Вызвать диспетчера. Ты никогда здесь не застревала?

Диля: Пешком хожу.

Он нажал тревожную кнопку пару раз, но кнопка будто перестала работать.

Борис: Хорошо, это бесполезно. Не боишься замкнутых пространств?

Диля: Нет.

Борис: Смотри, что надо делать в таких ситуациях.

Он начал звать на помощь. Благо мимо проходил сердобольный сосед – ему нужно было на четырнадцатый этаж, и в каждой руке у него были пакеты по двенадцать килограммов. Он с одной стороны потянул дверь, Борис с противоположной. Дверь таки поддалась двум молодым людям. Поблагодарив друг друга, они разошлись дальше.

Дойдя до двери соседа, Диля молчала. Она ушла в свои мысли. Борис уже собрался позвонить в дверь, как вдруг она выдала.

Диля: Стой. Я все же не жадина. Могу отдать тебе свой синтезатор. Только храни его у Ромы, а не под моей кроватью. Дина и там достанет, если захочет.

Борис (удивлённо): Диль, спасибо тебе огромное. Стой. А на чём ты тогда играть будешь?

Диля: Будто у моих преподавателей нет синтезатора. И тем более фортепиано. Мы там по вокалу пока с нотами тянем.

Борис сразу позвонил Роме и высказал эту хорошую новость. С тех пор синтезатор кочевал то день у Ромы, то два дня у Бориса. По-разному.

---

### 3 Действие

За четыре месяца друзья очень сильно разрывались между учебой и своей группой, но это не значило, что с созданием песен и группы у них были проблемы. Они были решаемы.

Друзья день и ночь могли не спать. Одно общее дело – музыка, создании группы не давало им спать спокойно. Их воодушевляло создание того, чего раньше не было. Ромка очень хорошо катал тексты, Борис – риффы. Вместе они понимали, что хорошая команда.

Свои роли они распределили сразу, что Рома – на основном вокале и гитаре, Борис же просто на гитаре, изредка помогая выступать. Он не мог передавать ту эмоцию, которую закладывал Рома в текстах. Они записались на вокал к частнику.

Вроде всё было готово для этих трёх с половиной песен, что создали и были на доработке, но не хватало двух главных деталей: бас-гитариста и барабанщика. Все же друзьям

хотелось создать полноценную метал-группу, но с их двумя гитарами это в данное время было невозможно. Они считали, что им было бы правильнее найти тоже начинающего бас-гитариста и барабанщика, чтобы вместе осваивать эту группу и их стиль с нуля. Рома относился к подбору просто, его мнение: «Лишь бы желание». Но у Бориса было другое мнение: «Лишь бы понимали смысл». Соединив два смысла, найти подходящих музыкантов среди знакомых оказалось ещё сложнее. Точнее, их не было.

Иногда Борис настолько часто засиживался в гостях у Ромы, что родители Ромы на позитиве создавали свои шутки.

Елена: Борь, двадцать второй час.

Борис: Ой, взаправду. Доделаем завтра.

Елена (улыбаясь): Когда-нибудь мы тебя полноценно сюда пропишем.

Также родители Ромы очень хорошо им помогали с поиском подходящей студии, но у этого были свои трудности. Скитаясь от одной студии к другой в свои выходные, родители пытались найти ту самую студию для творчества вне дома, которая бы помогла новичкам осваивать музыку, не тревожа соседей или родню Бориса по ночам. Вот, придя с очередных просмотров этих студий, друзья с воодушевлением спрашивали.

Дмитрий: Были в первой студии, ее снимать дорого. Во второй студии ничего кроме стен. В третьей очень холодно,

хотя самый оптимальный для вас вариант.

Рома: Тогда, может быть, третий вариант? Обогреватель купить можно.

Елена: Простудитесь. Ведь не в шапках и перчатках играть там будете.

Сами ребята всё ещё были несовершеннолетние, и многое им было непосильно в плане аренды. Правильные слова Димы звучали так, что «время ещё есть» и «найдётся ваше место».

Звучание записывали, правда, на диктофон своих телефонов, где вот-вот заканчивалась память. Вот так и смогли свои песни написать за такой небольшой период времени. Свести всё воедино у них не составило бы труда (как никак Борис сам говорил, что разбирается с этим), но всё же с бас-гитарой и барабанами, они посчитали, был бы ещё более хороший союз.

[15.01.2009]

Было начало четверти, сразу после зимних каникул. Тогда Борис и Рома сидели на уроке биологии и писали конспекты. Тут Роме резко пришла гениальная идея.

Рома: Борь, а мы можем пойти в мою бывшую музыкальную школу? Там грех не найти двух-трёх людей, которые бы могли играть с нами.

Борис: Признаюсь, думал об этом.

Рома: Можем сразу после школы пойти.

Борис: Идея в принципе неплохая, просто я боюсь, что те, кто захочет, не выстроят тот симбиоз, который есть у нас. Будто нужны те, кто хочет исполнять, а не создавать. Создавать хотят многие. Тут и начнутся разногласия.

Рома: Попробовать стоит?

Борис: Да, назад нет дороги.

Продолжая писать конспект, Рома придумал ещё кое-что.

Рома: Слушай, а если не только в мою музыкальную школу отправиться. Мы бы могли пойти в филармонию, поискать там народ. Всё равно цель сейчас одна – это создание группы.

Борис (смеясь): Филармония? Ты хочешь нам виолончелиста найти?

Рома: Виолончелисту до нашей группы ещё лет двадцать. Просто нам самим до симфонических концертов вырасти надо.

Борис: Боюсь, что в филармонию нас просто так не пропустят.

Рома: Ладно, думаю дальше.

Рома задумался.

Рома: Тогда в музыкальный театр? Ты как-то говорил, что одном музыкальном театре работает твоя тётя.

Борис: Да. Даже не одна, а две. Как знаю с детства в театр как пошли, так и находятся в нём. Одна – директор, вторая – актриса.

Рома: Спроси как-нибудь у них, есть ли тот, кто готов пойти с нами играть метал.

Борис: Это, конечно, очень круто. Но наши тётки с мамой в ссоре, заодно и с нами не разговаривают. Тут извини, семейные ценности.

Рома: Хорошо. Но если они в ссоре только с твоей мамой, это не значит, что они и к вам предвзято относятся? По идее, вы не должны быть виноваты в их ссорах.

Борис сомневался, но попробовать захотел, что с музыкальной школой, что с театром.

Борис: Хорошо, ты меня уговорил. Помечу крестиком, а то забуду. Либо ты мне после школы напомни.

Он пометил идею крестиком своей шариковой ручкой на правой руке. Рома посмотрел на его руку – она была вся в крестиках.

Рома: Не стесняюсь спросить «это что»?

Борис: О! Я так делаю, чтобы не забыть важные дела. Чаще всего я держу медиатор в руке, когда беру его в руки, обращаю внимание на дела, которые должен был сделать буквально час назад. Этот крестик, например, не забыть сто рублей на обед, этот – забрать посылку с «Почты России», мама попросила. А этот немного, как неделю, просрочен.

Он хотел смыть лишний крестик пальцем, но тот предательски не смывался.

Рома (смеясь): Зато бесплатное тату. Своей шариковой ручкой по телу. Помогает хоть запоминать?

Борис: Не всем. Мне помогает, потому что я привык ставить себе эти крестики ещё с пелёнок. Робби, например, себе заметки на компьютер клеит, так как большую часть времени проводит за компьютером. Правда, мы уже устали отклеивать компьютер от этого просроченного хлама. Дина как-то раз ему этот просроченный лист на лоб наклеила, чтобы знал.

Рома: Да Дина – хулиганка. Не знаю, что с неё вырастет. У неё, так понимаю, вообще памяти нет.

Борис: Дина в голове всё держит, правда постоянно забывает.

Тут им учительница выкрикнула: «Эй! Камчатка! Ну-ка тихо!»

Борис: Ладно, суть ты понял. Это как и пометка, и на память.

Борис и Рома замолчали и продолжили писать конспект.

После школы Борис и Рома отправились в музыкальную школу, которую Рома кое-как закончил. Перед входом стоял пропускной пункт.

Рома: Раньше такого не было.

Борис: Можно?

Из окошка выглянула охранница Люба.

Люба: Пропуска?

Борис (замявшись): У нас нет никаких пропусков.

Рома: Мы по делу

Люба: Тогда, скажите мне, пожалуйста, куда это вы собираетесь?

Борис: На занятия.

Люба: Ну так прикладывайте пропуск, да проходите.

Борис: У нас нет никаких пропусков, только вот «записаться» хотим.

Люба: Скажите мне, пожалуйста, не слишком ли вы стары для обучения?

Борис: Стойте, чтобы чему-нибудь обучаться, не нужен возраст. Можно и в пять лет на игрушечные барабаны сесть.

Люба: Не убедили.

Борис: Так и думал.

Мимо проходила бывшая учительница по гитаре Ромы – Лилия Валерьяновна. Он был «рад» её видеть, она его «тоже». За годы учёбы они друг друга так достали, что Лиле Валерьяновне хотелось ударить Рому гитарой, а Роме – её.

Рома: Лилия Валерьяновна, здравствуйте.

Лилия: Опять ты? Ты уже отучился своё, что тебе ещё надо?

Рома: Мы по делу.

Лилия (смеясь): Какое такое дело?

Борис: Группу собираем.

Лилия: Ты?.. Не верю. Тебя учить бестолку. Постоянно, что не день, то у тебя струны рвутся. Давай, дверь позади тебя.

Борис был удивлён за такого преподавателя. Ему хотелось

сказать ей пару «ласковых» слов, но постеснялся и промолчал.

Только выйдя на улицу, Борис прямо выругался.

Борис: Это кто?

Рома: Лилия Валерьяновна. Моя преподавательница по гитаре. Шесть лет друг другу «косточки переламывали», настолько надоели друг другу, но зато с четвёркой по сольфеджио закончил.

Борис: Интересно, как при таком унижении ты вообще её закончил?

Рома: Там просто был персонаж ещё хуже меня. Он-то вообще на сольфеджио не пришёл. Тумаков надавали, но с горем пополам отпустили.

Борис так и не понял, почему Рома шесть лет терпел эту преподавательницу, когда мог просто поменять на другую. Так бы и школа была нормальной, а не через силу.

После неудачи в музыкальной школе они пошли в гости к Борису, чтобы разузнать контакты сестёр его мамы. Как раз она была дома и мыла посуду. Настроение у неё не было.

Борис: Мам, впервые есть одно дело.

Клавдия: Что нужно?

Борис: То, что мы с Ромой полгода как создаём группу, уже все наши знают. Мы поняли, что пора расширяться и собирать народ, но нам не хватает барабанщика и басиста.

Клавдия: Ну так пойдите и разыщите.

Борис: Мы уже сходили в музыкальную школу, нас оттуда выгнали – сначала охранница, потом преподавательница. Мы хотим пойти в музыкальный театр, чтобы отыскать двух людей, которые бы захотели.

Клавдия: Это ваши проблемы, решайте их сами, не маленькие. Группа эта ваша «Клоуны» принадлежит только вам.

Борис: Мы – «Гномы».

Клавдия: Да какая разница.

Борис (продолжая): Нам надо попасть в музыкальный театр, проще говоря. Мам, у тебя же есть связи – наши тётки Марина и Аля.

Клавдия не стала ничего говорить на этот счёт. Она не хотела разговаривать со своими сестрами: Это меня не заботит. И да, знаю, что ты сейчас уходишь, так что выброси мусор по дороге.

Парни поняли, что ещё один план провалился. Но тут не отчаивались. Борис прекрасно понимал, что ни при каких условиях мама не будет общаться с сестрами. У Клавы были свои представления о жизни, которые никто не понимал. Зато всё прекрасно понимали её условия.

Клавдия: И да, я знаю, что ты сейчас уходишь. Выброси мусор по дороге.

Как друзья вышли с дома, они решили направиться к Роме, хотя бы свои песни ещё раз порепетировать. С собой Бо-

рис взял только синтезатор и мусор.

Рома: Слушай, мы можем сами пойти в филармонию и собрать двух людей как эксперимент?

Борис: Да уже не надо. Ещё в школе сказал, что нас туда нас так просто пропустят.

Рома: Но если постараться записаться как «ученики».

Борис: Да ну. Порой твои мысли гениальны, порой превращаются в бред.

Рома: М-да, порой я слишком наивен. Ты сам как думаешь?

Борис: Всё пучком.

По дороге они также решили затронуть и другую тему.

Рома: Ты не знаешь, почему Диля назвала группу «Гномы»?

Борис: Не знаю. Никогда толком не спрашивал. Есть предположение, что все мультики, но нет уверенности. Таких мультиков с гномами я не знаю, а сказки она не читает. Ты не уверен в названии?

Рома: Нет, название под фэнтези самое то. Поражает, что имя для группы придумал девятилетний ребёнок.

Борис: Будет что добавить в биографию группы «Гномы». Скажи спасибо, что в моей семье есть этот «музыкальный» ребёнок, у которого богатое воображение и наивный взгляд на мир.

Рома: Это да.

Дойдя до ближайшей мусорки, они так увлеклись разго-

ворами о важном, что Борис не обратил внимание, что положил синтезатор рядом с мусорным баком, а сам мусор потащил в квартиру к Роме. Только на пороге они поняли, что что-то здесь не так. Бориса охватила паника, Рома же смеялся до слёз.

Они помчались обратно к той мусорке – синтезатор лежал целый и невредимый. За пять-то минут никто находку так и не подобрал.

Рома (смеясь): Надо же, чуть ли не свой подарок где попало оставляешь. Крестиком пометь, что тебе надо купить аккуратность.

Борис: М-да, отвлѣк ты меня. В последнее время только и слышу «Гномы», да «Гномы». За все семнадцать лет столько не слышал, сколько слышал за последние четыре месяца

В комнате у Ромы чистота также отсутствовала, везде было много скомканных листов неудачного текста и табулатуры. Но такой кавардак не мешал им творить дальше.

Рома: Давай по порядку. Начинаем с ходового риффа под названием «Вступление».

С каждым разом они играли чище, тем самым и время на репетиции сократились – привыкли.

Борис: Отлично. После вступления вторым мы решили играть первую песню «Шаг вперѣд». Третьим идёт новая песня «Страна у палача плачет». Четвёртым также наша новая песня – «Кто ты, моя жизнь?»

Рома: Так. Стоп! Дай почитать ещё раз оригинал текста  
«Страна у палача плачет».

«Страна у палача плачет» (Баллада)

(Куплет 1)

«Здесь туманы спят в долинах, как саванны.

Здесь заря не спешит сменить ночную гладь.

И на камнях у рек, у старых капищ,

Солью белою проступает мать-печаль.

Здесь не звон колоколов, а тихий плач дождя ходит.

И на вопрос «За что?» – лишь эхо будет отвечать:

(Пред-припев)

Плач, не плачь... это – Палач

Хребет окутал мрак, зависший во тьме

Душа осквернена, а в сердце рана не зашита...

Скажи, как защитить её в крошечной тьме?

(Припев 1)

В этой стране – бед нет.

Лишь тихий дождь из серых глаз.

Здесь не умирает свет, он просто плачет, уставая ждать.

Здесь закон один для всех: Слезам место быть!

Здесь учат с колыбели не кричать, а тихо гнить.

(Куплет 2)

Сторож-колокол давно не звал на пир, на бой.

Он гудит, как шмель, над пасекой пустых домов.

И король, что на портрете, сам – сплошная скорбь и грим.

А под маской палача – такой же испуганный раб оков.

Все творят обряд без веры, пьют вино без мыслей о застолье.

И невидимая ось стонет, не сдержав проклятых слов.

(Пред-припев)

И снова шепчет ветер, будто злой сквозняк:

«Плач, не плачь... это – Палач.

Хребет окутал мрак, зависший во тьме».

Душа осквернена, а в сердце рана не зашита...

Кто же защитит её в кромешной этой тьме?

(Припев)

В этой стране – бед нет.

Лишь тихий дождь из серых глаз.

Здесь не умирает свет, он просто плачет, уставая ждать.

Здесь закон один для всех: Слезам место быть!

Здесь учат с колыбели не кричать, а тихо гнить.

(Соло)

(Куплет 3).

Так в чём же тайна? Где исток? Кто заказал весь этот мор?

Не голод, чума или вор... А что-то съело дух, как моль сукно!

Не война... А что тогда? Забытый, страшный, давний грех?

Иль просто... страх шагнуть наверх, нарушив вечный, скорбный строй?

Защитите... хоть кого-то... защитите вы себя!

Сорвите с губ покорных эту вечную «пощадку» палача!

(Финальный припев)

В этой стране – БЕД НЕТ!

Лишь вечный дождь из серых глаз!

Здесь не умирает свет, он просто плачет, уставая ждать!

Закон один для всех: СЛЕЗАМ МЕСТО БЫТЬ!

Здесь учат с колыбели не кричать... а тихо гнить...

...И передай... своей голове... привет»

Рома: Да, оно самое. Давай играть.

Они попытались сначала без табулатуры, потом постепенно от неудач продолжали выучивать её снова и снова – но дело привычное, порой самый опытный мастер ошибается в своих же записях.

Борис: Первые три уже можно спокойно в студии записывать. Быстрее бы барабанщика и бас-гитариста найти. Но помню, крестиком же помечал, что не нашли нам студию.

Рома: Ты и такие мелочные вещи помечаешь?

Борис: Зато крестиком.

Рома: Хорошо, давай текст «Кто ты, моя жизнь?».

Борис дал текст.

(Куплет 1)

Где-то фильмы кончились, где-то закрылась дверь.

Между «надо» и «хочу» – бесконечный мотор.

За окном горит токсичный закат в кислых тонах.

А внутри тишина, что грозней любого залпа.

Мальчик часами в потолок... Не холодно, не жарко.

Только мрак звучит в сердце глухим холодком.

(Припев)

И он предатель сам себе.

Сам стёр с карты все маршруты.

Ночь затмила без борьбы врага. Самого себя.

Не видя перспектив за стеною пустоты,

Просто существует сам для себя. Ни жив. Ни мёртв. Ни

тут.

(Куплет 2)

Руки помнят движения: чашка, книга и много бед.

То заводной, то бездушный, то сломанный, а как будто и

нет.

Дни, как страницы из книг, что читал в детстве жадно,

Стали белым листом, где одна лишь тоска беспощадно

тлеет в огне.

И он ищет себя в зеркалах – отражения нет.

Будто жизнь его случайна. Вот он ответ.

(Припев)

И он предатель сам себе.

Сам стёр с карты все маршруты.

Ночь затмила без борьбы врага. Самого себя.

Не видя перспектив за стеною пустоты,

Просто существует сам для себя. Ни жив. Ни мёртв. Ни

тут.

(Куплет 3)

Это не конец! Это лишь сон! Это добровольный плен с

выходом перед твоей душой!

Тот самый мальчик, что верил в огонь, где же он?!

Он не сбит с пути, не украден! Он под спудом страха и лжи!

Его крик – не для драки, а чтобы жить наконец-то начать!

И пусть за окном всё тот же токсичный закат.

Но он, смотря на него, не видит в нем яд.

Просто краски. Просто день. Просто шанс.

Выдыхая тот мрак, что звучал в нем лет так десять,

Он больше не пленник пустого пространства.

Хватит быть предателем самому себе!

Время вбить в эту жизнь новую кнопку!

Пусть ночь затмила до тла, он распадётся, включив фонарь!

Он увидит перспективы с утра в простом смысле «живи»!

Научась любить эту жизнь, не геройски, а тихо, сначала!

И станет... проще. Не сразу. Но станет.

Рома: Отлично. Хоть в чартах выступай с новой группой.

Борис: Найти бы тех, кому нравился бы этот стиль, которые бы его прочувствовали в самом деле.

## 2 Глава

1 Действие

[19.01.2009]

После школы друзья решили пригласить Андрюху и Антоху в гости, чтобы те как зрители, прослушали их творчество. Впервые за четыре месяца друзья смогли прослушать их творение в дуэте электро- и акустической гитары. Этим они заодно намекнули, почему стали меньше играть с ними в игры по ночам.

После их маленького концерта пошло субъективное мнение простых людей со стороны.

Антон: Похвально. Что за стиль такой?

Рома: Это метал.

Андрей: Только прошу без лишней скромности, но я немного не понял.

Антон: Цыц! Сам бы такое не сделал.

Андрей: Да, я бы такое точно не сделал. Но я бы связал это ваше вступление как что-то

Антон: Да. Это прикольно.

Андрей: Жаль, правда, я не прочувствовал это волшебство. Не в обиду.

Рома: Мы не в обиде. Нам сейчас любая критика не помешает.

Борис: У нас есть планы на этот счёт. Нам не хватает двух

деталей: барабанщика и бас-гитариста. Если повезёт на них вообще. Поверьте, мы уже пытались найти, но ничего не получилось.

Рома: Да, должно быть в сумме или четыре, или пять человек. Если мы перерастём в нечто большее, то там, наверно, уже целая команда понадобится.

Антон: Мне только интересно, как вы будете её раскручивать.

Борис: У меня мама работает продюсером. В детстве меня таскала везде. Немного хоть в этом понимаю. Тем более мамины ошибки касаются её «нового проекта» в виде Дины Вижу.

Андрей: Повезло-повезло.

Антон: Будем держать кулаки, чтобы у вас получилось.

Андрей: Да.

Антон: Стоп. Сейчас у Дины, поди, музыкальные конкурсы? Почему бы вам не выбрать её?

Борис: У неё «танцы» и «красота». Она в музыке не знает ничего.

Рома: Вот скажите теперь вы. У вас есть друзья барабанщики или гитаристы? Или есть кто знает, как обращаться с бас-гитарой?

Антон: Да кроме вас, музыкантов, и не знаем.

Рома: Точно?

Антон: Точно.

Андрей: Вы же сидите в интернете. Так подайте объявление.

ние мол, «требуется для начинающей группы музыканты,» – а там перечисление, кого вам надо.

Рома: Мы думали и не приступали. Нужно просто грамотно сопоставить слова, чтобы глазам было за что зацепиться. Картинку красивую нарисовать.

Андрей: Так попросите Алису (одноклассницу), она в художку ходила шесть лет. Рисует шедевры.

Антон: Хоть её шедевры понимаешь.

Андрей: Ну да. Вот ещё, почему бы вам не начать с кавера на одну из этих ваших метал-групп? Почему вы решили играть не рэп, а то мы лет пять уже как рэп слушаем, а тут

Борис: Да вот всегда метал любил. Вкусы меняются.

Андрей (задумавшись): Вместе с ними и друзья.

Рома: Что?

Андрей: Не берите в голову. Найдёте себе в скором времени другую компанию для беседок.

Борис: Думаешь, мы перестанем по сети играть?

Андрей: Нет.

[20.01.2009]

Перед биологией друзья вместо того, чтобы повторять зачёт по предстоящему уроку, смотрели на тексты своих песен. Они искали слова, по которым можно было бы придумать обложку для первого альбома. Они договорились найти по одному слову с каждой песни. Если у Бориса были помечены слова «взгляд», «душа» и «сон», то у Ромы нашлись «пла-

мя», «гнить» и «страх».

Рома: И как тебе?

Борис: Ерунда какая-то получается.

Рома: Согласен. Ты какие тона для этого альбома видишь?

Борис: Светлые.

Рома: А я всё же выбираю тёмные.

Борис: Почему именно тёмные?

Рома: Глаза привлекают. Учитывая, что играем мы метал и половина города сейчас в чёрном ходит.

Борис: Что правда, то правда. Но ты не думал, что светлый цвет – это необычно для нас? Мы бы ломали стереотипы какие группы могут быть, а какие нет.

Рома: Но тогда и стиль группы меняется. Мы тогда можем стать жалкой попсой.

Борис (задумавшись): А что если брать по шкале от одного до пяти? Один белый маленький кусочек в углу, а остальные четыре пятые части в тёмных тонах. Небольшой луч света в этом безумии. У нас вот три песни толкуют о том, что все беды в голове, а для кого-то чужая проблема вовсе не проблема.

Рома: Ну, ты считай, подогнал идею для новой песни. Альбом можно представить на таком простом фоне: какой-нибудь «странник» (тот же «Палач» с пламенем на голове) в темноте держит в руке «душу» (может быть что угодно, хоть карта пиковой дамы). Он вроде и боится выйти, а вроде и готов спасти мир А позади него будет открытая дверь, из ко-

торой он вышел, и в той двери был только белый свет.

Борис: Вот, уже что-то интересное получается. А так больше бы мрачности было. Запомни эту идею.

Рома: Ты уж меня прости, но я уже забыл.

Борис: Ха-ха. Тогда можем и до Алисы подойти. Может она придумает ещё круче как художник.

Рома: О, стой, сегодня ко мне?

Борис: Перерыв сделаем.

Они подошли к Алисе, прежде чем прозвенел звонок. Алиса сама по себе была простая. Узнав о идее Бориса и Ромы, она смогла накидать за этот школьный день несколько идей и от себя, и от идеи Ромы.

После уроков она догнала их около раздевалки, чтобы продемонстрировать умения.

Алиса: Подождите!

Они повернулись.

Рома: Ты уже сделала?

Алиса: Ну да. Как тут не сделаешь? Всё и так на поверхности построили. Смотрите. Тут сейчас, конечно, на формате школьной тетради, но я потом вам на компьютере нарисую.

Они посмотрели на рисунки. В них они видели то, что и хотели. Даже задумались, какая из них лучше.

Рома: Это так круто. Как будто ты почувствовала нашу идею. Может, тебе коробку конфет купить?

Алиса: Давай!

Друзья и Алиса как раз и отправились после школы за конфетами. Те уж скрывать не стали, для чего им обложка нужна. Алисе вдруг стало интересно насчёт всего этого. По пути она часто спрашивала наводящие вопросы.

Алиса: То есть вы хотите создать группу?

Рома: Да.

Алиса: Что играете?

Борис: Это метал.

Алиса: Ого Сказали бы сразу. Я бы вам накатала куда более «тяжёлую» обложку.

Борис: Не стоит. И так вышло что надо.

Рома: Проблема только одна: мы не знаем, где найти музыкантов.

Алиса: Вы хоть пытались?

Борис: За «условно» считается?

Алиса: Не считается.

Парни посмеялись.

Алиса: Вообще я думала, вы просто странные. Но я не менее странная.

Рома: Да ладно тебе, ты не странная. Что мы, творцы, своих не поймём?

Алиса: Ну да, ну да. У каждого свои услуги. Я могу даже подсказать вам кое-кого.

Рома: О! И кого же?

Алиса: Да. Знаю одного такого музыканта. Могу у него

помощи попросить.

Рома: Ух ты! Это была бы хоть небольшая победа.

Алиса тут же стала искать его номер телефона. Парни с воодушевлением ждали.

Алиса: Не стойте над душой. Лучше за конфетами сходите, раз обещали.

Друзья согласились и пошли тут же в магазин.

Вернувшись, Алиса сказала окончательный вердикт.

Борис: Вот тебе за труд. Спасибо.

Алиса: Спасибо, что не грильяж. Я поговорила. Даже уговорила. Он согласился. Думаю, контакт вам теперь нужен.

Борис: Да, нужен будет.

Алиса: Запоминай. Денис Машкин. Мой сводный брат.  
Номер телефона 8-90

Рома: У тебя есть сводный брат?

Алиса: Да. Неужели вас это ещё должно удивлять? Двадцать первый век на носу. Этот пацан свободен каждый день, потому что прогуливает.

Борис: Безответственный?

Алиса: Зато с электрогитарой.

Они втроём посмеялись.

Алиса: Вот номер его, звоните.

Оба записали номер, но звонить пока не стали. Решили разойтись по домам и решить уже там. Проводив Алису, сами разошлись.

[Дом Бориса. Детская]

Борис, зайдя к себе в комнату, не знал, куда поставить рюкзак – вся комната была захламлена. На полу лежал стул, повсюду разбросана одежда, что лежала на этом стуле.

Борис: Дин, что здесь такое произошло?

Дина: Да это Робби что-то с дури важное не сохранил пока свою игру создавал, собрался и ушёл.

Борис: Куда?

Дина: Не знаю. Ушёл минут десять назад.

Борис: Так мама где?

Дина: С Лёшей в магазин пошли. Мама сказала, что сегодня тётя Алёна с Сашей придут.

Борис: Диля?

Дина: У дяди Максима с двоюродными братьями.

Борис: Ну и хорошо.

Борис достал гитару из чехла. Лицо Дины сразу выдавало всю злость.

Дина: Опять играть собрался?!

Борис: Так-то да.

Дина: Пожалуйста, я только час назад из школы пришла, дай хоть немного посидеть в тишине.

Борис: Ладно, как скажешь.

Он застегнул чехол обратно.

Борис: Странно. Почему ты так сильно плохо относишься к музыке?

Дина: Да мало мне на танцах, тут ты вместе с Дилей на-

рисовался.

Борис: Никогда не мешал, а тут стал мешать.

Дина: Раньше меньше этого всего было. Теперь мало того, что Дия заняла полстола своими лекарствами, Робби всю память на компьютере занял своей игрой, так теперь ты всю тишину забрал своей группой.

Борис: «В чужом глазу соринку видишь, а в своём бревна не замечаешь».

Дина: В каком смысле?

Борис: Я тоже много могу рассказать. Например, ты заняла весь шкаф и ещё полкомнаты своей одеждой. Наш шкаф уже полгода на стульях если ты не видишь. И да, сейчас он на полу.

Дина: Где мне по-твоему хранить вещи? У меня модельные съёмки и танцы, там много вещей надо.

Борис: Отдала бы мелкой, с которой ты выросла и не нужна.

Дина: Как ты?

Борис: Да, как я. Представь себе, не жадничаю для младшей сестры старую одежду. Знаю, ведь мама ей не купит.

Дина: Попросила бы – тогда купили.

Борис: Просила месяц назад. Что-то как-то не вижу изменений.

Дина: Значит, плохо просила. К тому же у неё дядя есть одежду ей покупать.

Они выдержали паузу, чтобы не раздражать друг друга, и через пять минут тишины уже спокойно разговаривали. Хотя они и не очень любили друг друга, но ссориться без смысла не видели повода. Вчетвером они часто находили компромисс с детства. Но иногда чуть ли не до драк доходило.

Борис присел на диван. Когда уже сел, понял, что под ним что-то хрустнуло. Дина тут же повернулась.

Дина: Ты что сделал?

Борис встал с дивана.

Борис: Диля опять разбросала свои вещи.

Дина: Что сломал? Колись.

Борис достаёт с дивана гитару. Она не сломалась пополам, но треснула в не самом удачном месте, а три струны порвались.

Его охватила паника. Испугался он не столько за инструмент, сколько за то, как расстроится Диля.

Дина: Тихо, без паники. Сейчас что-нибудь придумаем.

Они стали рассматривать, что можно сделать. Полезли в интернет, нашли инструкцию и принялись чинить.

Дина: Как будто в этом доме нужно правило, что нужно смотреть, куда садишься.

Борис: Музыка не любишь, а всё равно помогаешь.

Дина: Да, музыку не люблю, но ты же знаешь, что Диля – легкослёзная.

Они склеили трещины так хорошо, даже придраться было

не к чему, только трещины остались видны. Струны взяли запасные, которые Борис планировал своей гитаре поменять. И положили гитару туда, где она лежала.

Борис сел делать уроки, Дина за компьютер. К этому времени вернулся Робби. Он уже был спокоен как удав.

Дина: Успокоился?

Роберт: Нет. Но Витя сказал, что сделает код за меня, раз уж у меня не получается.

Дина: Ну так правильно. Как что-то сохранить, если тут памяти нет?

Роберт: Не переживай, скоро куплю новый жёсткий диск, и будет тебе память.

Борис: Будет ли в тему, если сохранять каждую секунду? Тогда и делов-то.

Роберт: Отныне – всегда.

Он сел на кровать. Там снова хрустнула гитара. Борис и Дина обернулись в страхе.

Роберт: Эй! Чья?!

Борис: Это Дили.

Роберт: Когда она перестанет разбрасывать вещи?

Борис: Видимо, это ко всем нам относится.

Они посмотрели на гитару. Она сломалась уже в другом месте, зато струны остались целы.

Дина: Починишь?

Борис: Попробуем. Клей есть?

Они и в этот раз принялись чинить, посмеиваясь, что пару минут назад случилось то же самое. Починили, положили Диле на её диван.

[Дом Ромы. Кухня]

Пока Борис чинил гитару второй раз, Рома тем временем разговаривал с отцом о жизни, играя в настольную игру. Получив сообщение, он резко вспомнил о деле, но думал, что Борис сам позвонит. Дима заметил, что сын стал отвлекаться и даже ходить забывал.

Дмитрий: Ты чего?

Рома: Я чего?

Дмитрий: Ходи давай.

Рома: Погоди.

Дмитрий стал ждать с интересом.

Рома: Алиса нам гитариста в группу нашла. Думал, он позвонит, но, так понимаю, не позвонит.

Дмитрий: Алиса?

Рома: Наша одноклассница, что художку заканчивала. Она нам сегодня обложку (условно) сегодня сделала, ещё и гитариста (тоже условно) нашла и дала контакт. Он даже согласился ещё даже без нас. Но я думал, что Борис уже позвонил, но он гитару чинит.

Дмитрий: Круто. Потихоньку растёте.

Рома: Ещё не знаем, как сложатся с ним обстоятельства. Мало ли не подойдёт лично для Бориса. Одного «хочу» ему

не надо.

Дмитрий: Звони давай. Если такой шанс, то не упускай. То, что он не подойдёт уже вас не касается.

Рома тут же забыл про страх. Он ввёл номер и тут же позвонил. Сначала звонка не последовало. Его просто сбросили. На второй раз – тоже сбросили. На третьей попытке, наконец, дозвонился.

– Рома: Привет?

– Денис: Кто?!

– Рома: Денис?

– Денис: Ну да.

– Рома: Это одноклассник твоей сестры. Сегодня тебя Алиса предупреждала о группе. Это мы тут метал-группу собираем.

Денису тут же стало интересно. Он слушал.

– Денис: Метал?

– Рома: Да. Алиса говорит, что ты на гитаре умеешь играть.

– Денис: Вполне.

– Рома: Хотел бы прийти сегодня? Я бы тебя прослушал.

– Денис: Ой, пожалуйста, давай не сегодня.

– Рома: Хорошо, завтра?

– Денис: Да, можно и завтра.

Рома сказал место встречи и отключился.

Дмитрий: Так понимаю, всё в силе.

Рома: Да.

Дмитрий: Вот и хорошо.

[Дом Бориса. Детская]

Починив гитару, каждый занялся своим делом: Робби снова за компьютер, Дина – за уроки, Борис переписывался с Ромой, разделяя радость. Единственное, что пугало Бориса, что Денис может не подойти. Борису было свойственно, чтобы не просто играть нравилось, но и понимать смысл. Это Рома проще к подбору относился.

Домой вернулись родители с гостями. Ребята поприветствовали их и снова пошли в комнату. Но задача оказалась не из простых, когда поняли, что им придётся развлекать маленького гостя Сашу. Хоть ему уже было десять лет, поведение оставляло желать лучшего. Возомнил из себя такого ребёнка, что его должны слушать все и чаще он отказывался лишней занозой. Сначала они не придавали значения его историям про Бэтмена и повадкам зверя, но через полтора часа это начало раздражать. Они не могли сосредоточиться на делах, слушая его вопли.

Роберт: Может, надо было с Дилей пойти?

Дина: Ага, чтобы он тут всё снёс.

Роберт: Да ну, не снесёт.

Он нашёл коробку с конструктором Lego и высыпал всё на пол.

Роберт: Саша, что ты делаешь?!

Саша: Ничего, это не я.

Роберт: Ладно. Надеюсь, через пару часов это прекратится.

Саша продолжал хулиганить, чтобы привлечь их внимание. При всём внимании он вырвал тетрадь с под рук у Дины.

Дина: Обнаглел? Возвращай живо.

Саша: Не то что?

Дина: Это не твоё. Я тебя переписывать сейчас заставлю!

Саша: Ой, подумаешь.

Дина отобрала тетрадь и ударила его ею по голове.

Саша (удивившись): МАМ!

Его мама не пришла. Они были увлечены разговорами на кухне. Саша почувствовал власть своего положения и стал хулиганить дальше. И в этот раз открывал все двери, что видел: шкафа, дивана и полку, чтобы вытряхнуть содержимое на пол. Все трое просто закрыли на это глаза. Дверцы стола не были исключением. Именно, когда он подошёл к столу, у всех началась лёгкая паника, тот шкафчик нельзя было открывать. Там лежали лекарства Дили и временами даже сама Дили запрещала туда заглядывать.

Борис: Отойди от стола!

Саша: Не то что?

Борис: Туда нельзя.

Саша: Мне всё можно.

Саша открыл ящик, достал одну из баночек и плюнул в неё. Это была последняя капля.

Роберт: Ты что сделал? Совсем уже? Маме нам теперь жаловаться?

Саша: А я ей скажу, что вы меня обижаете. Она юрист! Вам будет плохо!

Дина схватила банку и побежала жаловаться маме первая. Саша пошёл за ней, но Борис быстро закрыл дверь, а Робби стал держать. После держать они стали его вдвоем. Саша сопротивлялся.

Дина, даже не добежав до кухни, закричала.

Дина: Мам, этот Саша уже совсем обнаглел! Все двери переоткрывал, тетрадь мне порвал, а в эту баночку плюнул!

Алёна: Он же ребёнок.

Клавдия: Алён, у нас в доме своя дисциплина. Ты не обижайся, но это не впервые, когда дети жалуются.

В этот момент раздался резкий удар, будто что-то упало. Все взрослые встали из-за стола и пошли в комнату.

Клавдия: Что творится в этой комнате?

Роберт: Меня укусил.

Борис: Меня ногой в коленку ударил.

Саша: Ябеды!

Алёна: Они тебе что-то сделали?

Саша: Они! Они!

Он быстро осмотрелся. Взгляд упал на гитару Дили, лежавшую на диване.

Саша: Не дали на гитаре поиграть. Один жадина, другой

гадина.

Роберт: О как! Может, ты сам неуправляемый?

Саша: Заткнись!

Клавдия: Меня интересует, что упало?

Роберт: Гардина. Кто её вообще на скотч приклеил? Кто же ещё чинит на-отвали, дядя Лёш?

Алексей: Я почию.

Роберт: Мы сами и не на скотч!

Клава посмотрела на комнату, такого беспорядка она никогда не видела.

Клавдия: Уберите! Смотреть противно!

Дина: Прекрасно понимаю, мам, но это сейчас последнее о чём думаем.

Но Алёне и Сергею было странно, что дети так реагируют на десятилетнего ребёнка.

Алёна: Вам по шестнадцать-семнадцать лет, а ведёте себя не лучше. Успокойтесь, поиграйте с ним в конце концов. Пазлы собирайте. Он же ребёнок, мухи не обидит. Саш, что ты хочешь?

Саша: Поиграть.

Алёна: Вот. Поиграйте с ребёнком.

Роберт и Борис переглянулись с осуждением, но решили: так уж и быть. Когда взрослые увидели, что те спокойны, снова ушли на кухню.

Дина: Тебе сколько лет?

Саша: Десять!

Дина: Ты понимаешь, что ведёшь себя хуже, чем наша девятилетняя сестра?

Саша: Мне плевать.

Роберт: Короче, всё и так ясно.

Они отпустили его. Идея пришла сразу – у них было много настольных игр. Пока они искали одну, услышали хруст. Саша назло сел на гитару Дили и с яростной улыбкой продолжал смотреть на них.

Роберт: Демон

Тогда у троих окончательно всё взорвалось. Плохие слова летели с их ртов. Они втроём выгнали его из комнаты и закрыли дверь.

Саша: Мам!

Он пошёл жаловаться, что его выгнали и не открывают дверь. Алёна же отвела его в другую комнату, где он смотрел мультики, оставшиеся три часа, сколько и сидел в гостях. Взрослые были рады что хоть на мультики отвлекся.

Тем временем все трое тихо сидели в комнате до самого конца, снова чиня гитару Дили. Они знали Алёну: для неё сын – золото, и она не даст его в обиду. Но в этот раз он был слишком неуправляем.

Роберт: Такого ещё не было, чтобы так размахивать ногами.

Борис: Что с него вырастет вообще?

Дина: Отныне это чучело в комнату не запускайте. Ни-

когда. На шпингалет и всё. Дилю предупредите. Ещё мы виноваты остались.

Роберт: Пусть думают, что хотят. Но чтобы брать чужое, намеренно портить, и дальше пользоваться как своим.

Дина: По четыре раза повторяем, а как в стенку.

К этому времени Борис уже починил гитару.

Борис: Благо трещина в этот раз маленькая и струны не повредил. Хотя лучше бы возместили ущерб.

Дина: Не возместят.

Борис аккуратно положил гитару на диван Дили.

После они втроём убрались в комнате ещё до того, как гости ушли.

Перед сном (а завтра им в школу) Борис переписывался с Ромой насчёт группы. Написал, что завтра не сможет прийти на прослушивание Дениса – пусть Рома справляется сам. Не забыл предупредить и о том, чтобы понимал: участник должен не просто играть, а чувствовать.

Дина уже видела сны.

Робби избавлял компьютер от лишнего мусора, чтобы Дина не так возмущалась.

Но вот поздним вечером вернулась Диля. Парни услышали, что она пришла от дяди. Она не включала свет в тёмном коридоре. Но когда зашла в комнату – тоже не включила. Ей хватало света от экрана монитора хватало.

Она прилегла на диван, как поняла, что легла на что-то

твердое. Прямо как хрустнуло, ещё и издало пронзительный струнный звук.

От такого звука Дина проснулась, Робби включил свет и повернулся к Диле. Диля была удивлена, что легла на свою же гитару, сломав её.

Диля: Ой. А мне Федя попросил вернуть. Починить хотел. Что ж. Без того сломанная гитара, сломалась окончательно.

Но они уже все смеялись. Гитару сломали четыре раза за один день. И в последний раз – сама хозяйка, просто лёгшая спать.

[21.01.2009]

На следующий день после школы Рома ждал возможного нового члена группы. Ему настолько не терпелось узнать о новом гитаристе, что даже погода в минус десять градусов была не почём. Свою радость он, несомненно, высказывал Борису по телефону. Договорились встретиться на остановке, которая была бы удобна им обоим. Они встретились через пятнадцать минут, не зная, с чего начать. После неловких пауз Рома всё же пригласил гостя домой.

[Комната Ромы]

Дома никого не было (но даже если бы кто-то пришёл, не помешал бы). Рома искал снеки; как-никак нового знакомого в гости пригласил. И между делом вопросы у Ромы появлялись.

Рома: И сколько вы с Алисой знакомы?

Денис: Два года. Лучше бы и дальше знакомы не были.

Рома: Ненавидите друг друга?

Денис: Нет. Просто.

Рома: Понял. Раньше был в группах?

Денис: Только в школьной. Это была школьная инициатива создать рок-группу. Я и ещё три человека.

Рома: Метал играли?

Денис: Тоже.

Рома: Ух ты! Они не хотели бы продолжить?

Денис: Нет, у двоих сейчас одни экзамены на уме.

Рома: Двух? А третий?

Денис: В техникуме учится, общаемся только когда на улице видимся.

Рома: Вопрос закрыт.

Рома часто задумывался, пока задавал вопросы.

Рома: Ну а музыка? Ты, так понимаю, на гитаре?

Денис: Да. У меня электрогитара есть. «Гибсон».

Рома: Ого. Это не просто хорошо, это отлично. Но пока речь не о том, какая у тебя классная гитара. Мой друг сказал вчера дать тебе следующее.

Рома дал ему тексты песен. Денис стал читать.

Рома: Ну как? Понятно?

Денис: Понимаю, русский же знаю. Что за группа?

Рома: Неофициально наша. Назвали «Гномы». Придумывали около трёх-четырёх месяцев назад.

Денис: Только тексты?

Рома: Не только. Минуточку.

Рома дал ему табулатуру, которую днями и ночами фиксировали везде, где только можно. Денис внимательно на неё посмотрел.

Рома: Понятно хоть?

Денис: А что тут непонятного? Я, по-твоему, в табулатуре не разбираюсь?

Он осмотрелся, увидел акустическую гитару в углу.

Денис: М-да, пряник не торт. Дай, покажу как надо.

Рома уже начал радоваться, что в отличие от остальных претендентов, Денис был первым, кто действительно понимал, что делать. Сначала он играл неумело, но ошибок таковых не делал. Через пятнадцать минут уже мог спокойно сыграть припев первой песни на гитаре. Уверенность была, что, дав ему часа два, он бы выучил всю песню.

Денис: Да, вы наделали делов. Интересных. Но я бы добавил ещё немного инструментов.

Рома: Честно? Собирали всё с мира по нитке. Синтезатор тоже не особо наш, но мы его не планируем. Он нам только нотами помогает. Тоже что-то в этом понимаешь?

Денис: Да.

Рома: Наша задача – это не инструменты, а целостность общей картины. Мы прекрасно понимаем, что нужно бас, еще гитара и барабаны. Хорошо бы собрать коллектив из четырёх или пяти человек. Нас только двое. И это дело нажив-

ное, тут надо доделать пару моментов. Не хватает людей, которые хотят посвятить этому время, которым нравится стиль и которые понимают, что нужно. С первыми двумя было просто, а третье условие как-то упускают, но его как раз Борис придумал.

Денис: Борис – это?

Рома: Мой друг и второй участник. Сегодня не смог. Он пошёл группой поддержки на баскетбол.

Денис: Хорошо.

Рома задал ещё пару вопросов, после которых окончательно понял: они нашли нового члена группы. После этого они стали общаться уже не о музыке, а о жизни. Так и узнали, что найдут много общего.

Такую радостную новость после Рома рассказал Борису, вместе ими завладела надежда, что группа все же будет.

---

## 2 Действие

[01.02.2009]

Им стало проще искать новые идеи и осваивать новые техники. Все три песни стали наполняться новыми рифмами не только в дуэте электро- и акустической гитар. Здесь были уже две полноценные электрогитары, а репетиции устраивали по очереди.

Рома: На сегодня всё? Да, на сегодня всё.

Денис: Братаны, а что так мало?

Борис: Ещё хочешь?

Рома: Четырѐх часов сегодня достаточно, чтобы это был огонь.

Борис: Будь бы нас «по плану» в группе двое, гастролить уже могли бы – так часто репетируем.

Денис: Лол, так и есть.

Рома: Правда, плана такого нет.

Денис: Сами сбиваете настрой. Чего вам ещё не хватает?

Борис: Смотри, вот по нашему плану не хватает барабанщика... басиста... Ты умеешь на басу?

Денис: Нет. В руках не держал.

Борис: Вот. Тем более мы не писали ещё ничего ни для барабанов, ни для баса. Да и самой студии нет. Ром, как твои родители?

Рома: Если бы они нашли студию, то показали.

Борис: Я не про студию. Дела как у них?

Рома: От души. Работать стали чаще.

Денис: Почему у них не получилось со студией?

Рома (посмеиваясь): Неудачные варианты: где зимой холодно и сыро, где дорого. Пока говорят, что «моя комната – это моя студия». Этим и делаем тут всё, что хотим.

Борис: Естественно, без злого умысла соседям. Однажды, натворили делов.

Вскоре Рома попрощался с друзьями. Борис оставил у него электрогитару, Денис же забыл свою.

Борису и Денису было по пути домой. По дороге они под-

нимали темы о будущем. Борису было привычно болтать о музыке и группе, ведь последние полгода он уже этим жил, но Денис всё не умолкал от новинки и новых знакомых. В самом деле, это была его маленькая мечта: найти таких же друзей, которые разбираются в чём-то очень хорошо, чтобы и он мог научить, и они ему подсказать.

Для Бориса оставалось много открытых вопросов о том, кто же он такой. Ему было бы легче знать, с кем он будет иметь дело, чем не знать о нём ничего.

Борис: Думаю, Рома уже прошёлся по многим вопросам. Надеюсь, это не выглядело как «дотошное анкетирование».

Денис: Пойдёт.

Борис: Что понял из текстов?

Денис: Всё понял.

Борис: И песню «Шаг вперёд»?

Денис: Да.

Борис: И песню «Страна у Палача плачет»?

Денис: Да.

Борис: И «Кто...»

Денис (перебивая): И третью тоже. Мне сильнее зашло со-  
ло второй. Дома бы повторил его. Молодцы, братва, что да-  
ли разгрузиться. Одиннадцатый класс. Я только и слышу ото  
всех про экзамены. Будто это так важно.

Борис: Тут передай «спасибо» Алисе. То обложку услов-  
но нарисовала, обещала в программе сделать, то тебя посо-

ветовала.

Денис: Хоть так. Лентяйка та ещё. Оценки, думаю, подтверждение.

Борис: Да нет, не сказал бы.

Борис задумался над следующим вопросом.

Борис: Какую музыку слушаешь, и есть ли любимая группа?

Денис: Без разницы.

Борис: Хорошо. Хм... Вот ситуация: иногда мы играем круто, но бывает день, когда не получается ничего. Если у тебя не будет получаться как надо – всё нормально?

Денис: Я в себе уверен, косячить не буду.

Борис: Хе-хе, ну смотри. Но важно мне понять твою заинтересованность. Мы нашли двух таких месяц назад, тоже прослушали. У одного интереса не было, у другого лень побеждала. И...

Денис: Я не ленивый, мне всё понравилось. Не парься, не сомневайся. Я не слюнтяй, не выскочка.

Борис (задумавшись): По вопросам я не хочу мучить. Заранее скажу: счастье любит тишину. Мы умалчиваем о том, что у нас создаётся группа. Что я, что Рома – действуем в тишине, только среди своих. Мои родители считают, что это всё бред

Денис: Тебе ли не всё равно, что они считают?

Борис: Нет, я...

Денис: Так не обращай внимания. Сами не умеют на ги-

тарах играть, а нас поучают, что всё чушь.

Борис: Дело не в...

Денис: Мне тоже много ласковых слов говорят, когда не соглашаются с моим мнением, но это не значит, что я их слушаю.

Борис: Да, но...

Денис: Но да, в чём-то взрослые и правы. Просто не всех слушать надо.

Борис (выкрикнув): Да дай сказать!

Денис: Извини. Валяй.

Борис: Мы действуем тихо – счастье любит тишину. О том, что мы умеем играть на инструментах, знают почти все, но о группе знают только самые близкие: мы, моя семья, Ромкины родители, два наших друга и Алиса.

Денис: Не скромно такое количество людей?

Борис: Всего четырнадцать человек. Население планеты к семи миллиардам идёт. Очень скромно.

Денис: Ладно, чётко подметил.

Борис: Если взбредёт в голову идея, не стесняйся озвучивать. На том наш командный дух держится. Мы...

Денис (перебив): Боже мой! Я гитару у Ромы забыл!

Борис: Ну да. Сейчас инструменты будут часто кочевать, ничего серьёзного не вижу.

Денис (с ужасом): Я боюсь свой «Гибсон» оставлять где попало.

Денис уже повернулся назад, и его окутал страх. За ними

всё это время шла огромная собака породы алабай. Оба замолчали и замерли.

Борис: Не бойся и не двигайся.

Собака начала лаять и приближаться.

Борис: Забудь! Беги!

Они побежали куда глаза глядят. На горизонте показался погреб, куда круглый год забирались местные дети, устраивая себе шалаш. Туда можно было залезть, просто подтянувшись. Собака же не могла забраться и оставалось только прыгать, пытаясь их достать.

Борис (шутя): Вот представь теперь, если бы ты нёс свою гитару.

Денис: Подумаешь. Я не сильно-то испугался.

Борис не стал спорить. Собака уселась рядом и терпеливо ждала, когда они спустятся.

Посидев на погребке минут пять, они услышали шуршание в снежных кустах. Борис, Денис и даже собака повернули головы. Из кустов вышла Диля. Борис тут же испугался за сестру.

Диля: Оста-а-ап! Я нашла Ермака!

Борису сразу стало легче.

Борис: Диля, напугала.

Диля посмотрела на брата и его друга, сидящих на погребке.

Диля (тяня улыбку): Испугались?

Денис: Нет Почти. Когда на тебя ещё здоровый алабай бе-

жит?

Диля растянула улыбку ещё шире.

Диля: Спускайтесь, Ермак очень добрый.

Из кустов выбежал её друг, тринадцатилетний Остап, а следом его отец Пётр [те самые сердобольные соседи]. Пётр ловко надел на пса ошейник, и пёс тут же перестал пугать Бориса и Дениса. Они спокойно спустились вниз.

Пётр: Остап, Диля, как так вообще получилось?

Остап: Мы гуляем! Я держу! Он как убежит! Я ничего не понимаю! Догнать не могу!

Петя просто посмеялся. Борис решил познакомить своего нового друга с его сестрой.

Борис: Денис, это Диля, моя младшая сестра и её друзья – наши соседи сверху. Дилька по моим стопам пошла, тоже музыкой занимается. Синтезатор нам и одолжила.

Диля: О, ты нашёл себе ещё музыканта?

Борис: Да, это Денис, гитарист нашей группы. Ему с нами нравится. Он первый из претендентов, кто понимает, что мы делаем.

Диля порадовалась за брата.

[Комната Дениса]

Вернувшись домой со своей гитарой, Денис стал репетировать песни, которые накатали его два новых приятеля. Подключив усилитель, он перебирал струны.

Через пять минут на мощный рифф в комнату зашла его

мама Алла. У них были напряжённые отношения, и шум её явно раздражал.

Алла: Денис! Сколько можно! Брось свою гитару! У тебя экзамены!

Денис: Нет, мам, я репетирую.

Алла: Убери её!

Денис: Ты издеваешься?

Алла: Это по-твоему издевательство? Я забочусь!

Денис: Это не забота. Это приказ.

Алла: Ты совсем не думаешь о будущем!

Денис: Думаю. У меня есть планы. Не лезь не в своё дело.

Алла: Я помочь хочу. Без помощи так и будешь по подвалам играть.

Денис злился.

Алла: Ты же понимаешь: если не сдашь экзамены, никогда не достигнешь того же, чего и твой отец.

Денис: Да сдам я эти экзамены, мам! Хватит нагнетать!

Алла: Я не видела тебя за учебниками за эти полтора года. Чтобы за последние полгода я видела тебя только за учебниками и в школе!

Денис: Мне знаний в школе достаточно.

Его мама не могла с этим смириться. Она хотела, чтобы у него было достойное будущее, пример для подражания. Но его поступки вызывали у неё только отвращение.

Денис ударил по струнам на полной мощности. Алла попыталась перекричать, но не смогла. Она подошла и попы-

талась выхватить гитару.

Алла: Дай сюда!

Денис: Не дам! Это мой рабочий инструмент!

Алла: Иди за уроки! Всё подождёт! Как сдашь экзамены.

Денис: Гитара моя? Моя! Жизнь моя? Тоже моя! Так не лезь! Мне эту гитару отец подарил! Я сам решаю играть мне или за учёбу браться!

Алла: Я её верну! Дай сюда!

Она попыталась вырвать гитару, но Денис держал крепко. На шум пришёл отчим Семён Новиков. Он смог вырвать гитару из рук Дениса.

Семён: Слушай, Денис, я, конечно, понимаю, что у тебя возраст такой, когда хочется продемонстрировать свои выкрутасы, но это уже переходит все границы.

Денис: Раз так!

Он пошёл в прихожую.

Алла: Куда собрался?

Денис: Гулять. Что, мам, уже и простые прогулки запретить хочешь?

Алла: Хочу!

Денис вышел, громко хлопнув дверью.

Алла: Хам. Самый настоящий.

Семён: Алиса, что с ним не так?

Алиса: Да всё с ним так. Похоже, группу он всё-таки нашёл.

Алла: Какую группу?

Алиса: У меня два одноклассника создают метал-группу, ищут народ. Сама только недавно узнала.

Алла: Это не повод не учиться. У него экзамены. Какая музыка?

Алиса: Вы Дениса плохо знаете? Вернётся через полчаса, как успокоится.

Денис пошёл в ближайший магазин за снеками. Домой он всё равно собирался вернуться через те самые полчаса. Его раздражало, что всех интересует его учёба, а не его увлечения. На этом они с мамой очень много спорили. Пару раз его чуть не аттестовали, а в десятый класс брать не хотели за слабый аттестат.

Прихватив чипсы, он уже подходил к кассе. Там он увидел своего школьного приятеля Виталю.

Виталья: Что, как жизнь?

Денис: Фигово. А ты?

Виталья: Тоже фигово.

Денис: Большого не надо.

Они вышли из магазина, купив по баночке газировки, и стали обсуждать разные темы.

Виталья: Я записался в автошколу. Вынужденно. Я же на автомеханика учусь.

Денис: Да, хотел бы машину приобрести, как восемнадцать стукнет. Мне отец обещал пригнать.

Виталья: Ты уже сдал на права?

Денис: Да. Корка есть, но водить ещё не могу. До августа восемнадцатилетие ждать.

Виталья: А ты говоришь «фигово». Я вот не сдал пока.

Денис: Да я поссорился с матерью, поэтому здесь брожу.

Виталья: Не удивлён. У тебя ничего не меняется.

Денис: Кроме развода.

Виталья: Твои предки развелись?

Денис: Да.

Виталья: Досада. И как пережил?

Денис: Было бы зачем переживать. Это их дело. У меня сейчас совсем другие интересы.

Виталья: Экзамены и поступление?

Денис: Да нет же. Я неделю назад в одну метал-группу попал. Крутые парни. Группа ещё в процессе создания.

Виталья: Ты играешь метал?

Денис: Да. На своей электрухе.

Виталья: Тот самый «Гибсон»?

Денис: Да. Уже не рок, а метал.

Виталья был воодушевлён.

Виталья: Они начинающие?

Денис: Да, три песни всего создали и какое-то соло. Без секрета: у них кроме двух акустических и одной электронной гитары ничего нет. Даже синтезатор не их.

Виталья: Есть барабанщик?

Денис: Нет. Они вообще недавно всё это начали.

Виталья: Я тебя понял. А то я мог бы и за барабаны сесть.

Денис: У тебя они есть?

Виталья: Я их продал год назад. Пылились без дела.

Денис: Ну ты даёшь.

Но Дениса заинтересовало, что его приятель – барабанщик.

Денис: Слушай, а давай я тебя приведу в их группу? Может, они рассмотрят тебя как барабанщика, только без самих инструментов.

Виталья: Как бронь в большой семье?

Денис: Так и есть.

[02.02.2009]

Был понедельник, Борис уже собирался в школу. Его же брат Робби сидел за компьютером; ему надо было к четвёртому уроку.

Роберт: Барбарис, мы вчера с Катей и Витей [два друга, что создают с Робби игру. Они старше его на четыре года] поговорили. Нам для игры нужна красивая музыка на заднем фоне.

Борис: Без проблем.

Роберт: Спасибо.

Борис: Хоть покажи, что там уже создали.

Роберт: Да, конечно. Смотри.

Борис посмотрел на монитор. Это была простая 2D-игра, которая шла к выпуску. Сюжет построили на том, что «главный герой разгадывает загадки в своем сне».

Роберт: Это подходит как игра для FC, MD или Nintendo. У нас ещё GBA была, ну ты помнишь. Но в школе у меня кто-то её спёр.

Борис: ...Вот она куда делась.

Робби объяснял дальше вплоть до ролей, что Катя рисует локации, а он с Витей пишут коды.

Борис смотрел на процесс игры и локации.

Борис: Создать мелодию по типу «колыбельной»?

Роберт: Было бы неплохо. Ты, как музыкант, думаю, в этом разберёшься куда лучше. Добавишь что-то от себя, свой почерк.

Борис: Только после школы.

Роберт: Крестиком пометь.

Они увидели, как в Skype пришло несколько сообщений от Дениса. Они моментально прочитали его вместе. Денис как раз и написал, что нашёл вчера барабанщика, что тот сам просится в группу.

Борис: Барабанщик? Робби, барабанщик!

Роберт: Ну да, барабанщик.

Борис: Да, Диса умеет удивлять. Недели не прошло. Надо его пригласить и прослушать.

Роберт: Да хоть сегодня к нам. Мама, Дины и Лёхи сегодня всё равно не будет.

Борис: Знать бы, когда он сможет.

Роберт: Уговаривай на сегодня. Пусть привыкает к резкой смене обстановки.

В школе Борис поделился с Ромой новостью, что Денис нашёл барабанщика. Рома уже знал, Диска ведь и ему написал. И для него это была такая же радость. На всех переменах они еле дозвонились до него и договорились встретиться в удобное для всех время и место сегодня же. Удивительно, наперекор лени Денис согласился.

Это было место у фонтана в парке, чтобы никто точно не запутался, где искать друг друга. После четырёх вечера Рома с Борисом встали и стали ждать Дениса с его старым приятелем.

Борис (поздоровавшись): Барабанщик?

Виталья: Да. Виталья Лазерьянс.

Рома: Ты не против, если мы зададим пару вопросов для начала?

Витале стало непонятно.

Денис: Для них это нормальная практика, как я понял.

Виталья: Валяйте.

Рома: Учился в музыкальной школе или самоучка?

Виталья: Я – самоучка.

Рома: Ноты и табы читать умеешь?

Виталья: Да. Но это не о барабанах речь. Там ритм.

Друзья стали накидывать простые вопросы, чтобы создать беседу, а не анкетирование. Вопросы по типу любимой группы, его даты рождения, этим затронули и его учёбу в техникуме. Борис и Рома уже были целиком и полностью гото-

вы прослушать, как он играет, но Денис и Виталья понимали главную проблему – полное отсутствие ударной установки.

Денис: Есть у нас одна проблема. Она временная.

Рома: Итак?

Денис: У нас нет ударных

Виталья: Да, я их продал.

Денис: Но я могу попросить отца прямо сейчас. Он купит.

Рома: Твой отец купит ему барабаны?

Денис: Да. Он всё покупает, когда я прошу. Бизнес свой есть, и этим достойно зарабатывает. Я прямо сейчас ему позвоню и попрошу.

Рома: Это звучит как условие, что мы точно берём твоего друга в барабанщики.

Денис: А какие ещё могут быть к нему претензии?

Рома: Хо, а ты прав.

Борис: Я всё равно бы сначала прослушал.

Денис: Прослушаешь, никуда не денется. Всё равно мы на шаг вперёд, чем два назад.

Борис (сомневаясь): Хорошо.

Сомнения стали развеиваться, только когда они стали общаться дальше на общие темы.

Борис: Ко мне пойдём?

Они вчетвером пошли к Борису. По дороге Денис действительно позвонил отцу и спокойно попросил барабаны. Его отец согласился на покупку без каких-либо условий.

Борис и Рома первыми зашли в комнату. За компьютером сидели Робби и Диля. У Дили в руках был джойстик, и она играла на PS2.

Борис: Это что?

Диля: Дракончик Спайро.

Роберт: Мне Витя свою «плойку» отдал. А я тут увидел дракона – сам как-то в неё играл. Сюжет ещё помню. Понял сразу, что Диле это понравится. Теперь пусть первая играет.

Следом зашли Денис и Виталя.

Виталя: Нифига, у тебя есть «плойка»?

Борис: Получается.

Виталя: Можно мне?

Борис: Виталя, дай ребёнку поиграть сначала. Мы здесь по другому поводу пришли. Объясняю ещё раз правила, которые касаются группы. Мы их не просто так придумали.

Виталя: Какие у начинающих групп вообще правила?

Борис: Так вот, объясняю первое основное правило – конфиденциальность. Мы ещё не зарегистрировали толком группу и песни, боимся утечки информации. Рассказать можно, что мы играем в метал-группе, не показывая напрямую что именно.

Рома: Мы назвали это «счастье любит тишину».

Денис, наконец-то, понял, зачем держать в секрете.

Борис: Не знаю, стоит ли нам тебе демонстрировать, что мы создали. Я тебя ещё не слышал.

Денис: Но мы же будущая группа, почему бы нет. Хоть раз

покажи кому-то ещё.

Рома: Тут всё свои. Думаю, что Робби и Диля тоже не против «концерта».

Диля и Робби (повернувшись): Давай.

Борис: Ладно, тогда сейчас всё подключим.

Борис и Денис стали подключать свои гитары, Рома уже был готов играть. Трое гостей уселись на диван и стали ждать «концерт б/у». Было хорошо услышать мнение со стороны: барабанщика, маленького ребёнка и брата, который в музыке не разбирается.

Денис: Которую будем играть?

Рома: «Шаг вперёд». Как и название первого альбома. «Вступление» здесь двое помнят.

Роберт: Очень хорошо помнят.

Парни стали играть на гитарах, издавая соло. Рома запел. Это было громко, шумно, но очень круто.

Закончив играть, решили остановиться на мнении их зрителей.

Роберт: Меня можете не спрашивать. От меня десять из десяти.

Виталья: Интересный ход. Долго искали этот необычный стиль?

Рома: Вообще нет. Раньше мы играли только каверы, повторяя соло или сложные аккорды, а свой стиль снизошёл по-своему. Думаю, что мы с детства знали, какой будет стиль.

Борис: Для нас музыка само по себе волшебство, и музыку

и стараемся преподнести как волшебный материал. Не все поймут, но многие прочувствуют.

Виталья: В этом действительно что-то есть.

Борис: Ну а ты, Диль?

Диля: Как Дамир Церия!

Денис: Что?

Борис: Это её кумир из группы «Эра», они тоже играют метал.

Денис: Нет, не знаю таких. Я больше классику играю и уважаю. И теперь буду играть и уважать свою новую группу.

---

### 3 Действие

И ведь отец Дениса, действительно, пригнал им ударную установку. Это была довольно хорошая модель, которая любому уважающему барабанщику могла только сниться. Держать их решили в комнате Ромы, потому что родители так и не смогли подогнать им студию. У Дениса, конечно, была идея попросить об услуге снова своего отца, но Борис и Рома отказались, ведь не хотели мешать «важному» человеку.

[15.03.2009]

У них начались очень интересные репетиции с новыми партиями и идеями. К старым песням добавилась ударная установка, и на новую песню также.

Рома: Начинаем, Виталь, как вчера репетировали.

Виталья: Исполняем новую?

Рома: Да. «Без сердца».

Они стали играть:

«(1 Куплет)

В сердце дракона – жестокий обет,

Не дает городу сна,

Он не посланник, не речной дух.

Но его пламя –

Пепел и холодная муть.

Где раньше билось сердце,

Осталась лишь пустошь,

Её назад не вернуть.

(Припев)

Гнилой мрак в тиши!

Он без души, он без сердца!

Очаги души потушены.

Сердце бьётся, но искры нет

Всё сгнило, ты – обман,

И когда умрёт последний свет

Ты поймёшь, что свернут путь!

(2 Куплет)

Здесь феи и тролли плачут,

Видя злой скелет в чешуе,

Он выменял любовь на лед в груди.

Стал раним, боясь взлететь,

Его владыки слёзы прячут в кубок,

Ведь жить с пустой грудницей –

Выбрать вечную печаль.

(Припев)

(3 Куплет)

Твой холодный расчёт

Спасёт ли этот мир от тьмы?

Ты в жертву ад принес – и что в итоге?

Вместо пламени пыль;

Пока ты здесь стоишь один.

А в пустой груди песок идёт сквозь дыры.

Наше время вышло, полог тишины упал,

И бездушный механизм навеки замолчал.

(Припев)

Бейся... борись... дерись...

Где душа, там и проклятье,

А без неё ты просто идеальный убийца.»

Виталия: Оно, конечно, красиво звучит. Правда, без басов очень сухо.

Денис: Что правда, то правда. Как никак бас связывает барабаны и гитары.

Рома: Помни, это дело времени.

Борис: Совсем чуть-чуть осталось. Как шаг и надежда первого альбома.

Виталия: Всегда было интересно, Рома, как ты так тексты создаёшь?

Рома: Мои тексты само по себе как сказка, которую себе могу представить, при этом я ищу не упор на детство, где бабочки и лепесточки, а уже более-менее зрелый проект.

Борис: Первый альбом для нас пробный, мы здесь больше упор не на сам текст ставим, а на рифф и соло, от которых мурашки по коже.

Рома: Как гипноз.

Виталя: Круто.

Денис: Может так и надо.

Рома стал с таким восторгом рассказывать о своих трёх первых песнях. Борис с восторгом слушал друга, зная, как для него это важно.

Но Дениса все не покидал вопрос.

Денис: Как вы ищете басиста в группу, что его все нет и нет?

Борис: Признаюсь, они были. Я был уже готов взять нескольких до одного момента. Это враньё, лень и непонимание что делать. Вот настоящих басистов оказалось не так много, у них самой бас-гитары не было.

Виталя: Да, современная проблема. Объявление раздавали?

Борис: Мы объявление подавали в группу города. Ни один не откликнулся, потому что они не понимают наш метал как бы я хотел.

Виталя: С тобой немного сложно, не в обиду говорю.

Борис: Я не обижаюсь, сам всё понимаю.

Денис: Да что тут понимать, везде мелодии, тут риффы.

Борис: Уверен, из-за этого распалось много групп. А мы за полтора месяца почти не конфликтовали.

Виталья: Сплюнь!

Борис: Думаю, что вы заметили? У нас конфликты только из-за графика репетиций и были, но не трогали саму музыку.

Виталья: Можешь раз пренебречь правилам и отнестись к этому попроще.

Борис: Вас же смог найти. Немного думаю осталось.

Рома: ...Это надо смотреть эл.почту нет ли откликов.

Он посмотрел.

Рома: Как всегда, пусто.

[18.03.2009]

И такой шанс выпал через некоторое время, один таки клюнул на их объявление. Это была удача и для группы, и для их нового члена. В то время он общался со своим другом по телефону. И у него был переполох, ведь следил за своими двоюродными братьями в одиночку, пока их родители работали.

– Влад: Кость, извини, мне сегодня некогда разбираться с дисками!

– Костя: Я тебя не тороплю. Тем более я сам хотел забрать.

– Влад: Отдам, я все отдам!

– Костя: ...Какие-то проблемы?

– Влад: Их нет.

– Костя: Ну вот не бойся. У всех бывают плохие дни.

– Влад: Да я с братьями сижу.

– Костя: Понял. Но за дисками я приду сегодня.

Но Влад не слушал последнее предложение.

Влад: Костя! Костя, стой! Что ты делаешь!

– Костя: Я с тобой разговариваю.

– Влад: Да не ты. Брат мой. Твой тёзка.

– Костя: Называй «Костик».

– Влад (смеясь): Тебя?

– Костя: Хоть меня. Ладно, жди, я через пять минут буду.

Костя выключил трубку. Влад же стал отбирать у своего брата Кости фломастеры, чтобы не разрисовывал стены. Но тот не понимал и стал тянуться за другим. Тогда-то Влад взял его на руки.

Влад: Нельзя, понимаешь. Твоя тётя будет ругаться. Ты хочешь бояться её?

Костя: Да.

Влад понял, что его превзошёл пятилетний ребенок

В этот момент на кухне что-то разбилось. Он быстро побежал туда. Это его ещё один брат Матвей.

Влад: Моть, что случилось?

Мотя (обидчиво): Пить хочу.

Он собирался сделать шаг, как его остановил Влад

Влад: Остановись, везде стекло! Я сам тебя вытащу!

Влад подхватил Матвея и вынес из кухни, а потом вернулся, чтобы собрать осколки.

Влад: Малые, а где третий?

Костик и Мотя (синхронно): Не знаем.

Он стал искать третьего по дому, его нигде не было: ни в

комнате родителей, ни в его, ни в уборной.

Влад: Митя!?

Тогда-то он увидел открытую дверь, он понял, что самый старший из тройняшек-таки смог открыть дверь и убежать от няньки. Он ринулся за ним, направляясь к выходу. Но ему крупно повезло, что на пороге появился его друг Костя. Он и держал пойманного Митю на руках.

Костя: Что уже с братанатами не справляешься?

Влад: Надеюсь это первый и последний раз.

Костя: А где все?

Влад: Они работают, дети болеют. Ещё четыре часа с ними посидеть осталось.

Костя: Это ничего по сравнению с тем, если у тебя были бы младшие. Тогда бы точно не отвертелся.

Но Костя нашёл в трёх братьях сходства.

Костя: Они погодки?

Влад: Тройняшки моей тёти.

Костя: Тройняшек я точно ещё не видел.

Влад: Это так тяжело!

Костя: Это, возможно, сейчас тяжело, но потом так круто.

Костя стал с ними играть, дав им практическую игру, чтобы каждый нарисовал своего героя. В то время Влад собирал осколки стекла от стакана, который разбил Матвей.

Увидев, как увлечены тройняшки, Костя вспомнил зачем пришёл.

Костя: Кстати, Владос, так где диски?

Влад: В моей комнате на столе посмотри.

Костя пошёл туда. Оглядевшись вокруг, он удивился. У Влада было слишком много гитар.

Костя (выкрикивая): Владос, а тебе зачем столько гитар?

Влад: Это путь!

Костя: Какой путь?

Влад: Гитарный. Больше десяти лет.

Собрав все осколки, Владос зашёл к себе в комнату.

Костя: Восемь гитар?

Влад: Да, у меня есть в планах продать или раздать знаковым, но пока рука не тянется. Оставлю только свою электруху и свой новый бас.

Костя: Все же стал осваивать бас?

Влад: Да, не вижу в этом ничего сложного.

Костя: Потом мне покажешь партии, а я сведу. Так и закрою практику в июне.

Влад: Да... Тебе гитара нужна?

Костя: Нет.

Влад: Вот все такие, хоть ты тресни. Как будто за даром не хотят.

Костя: Так объявление раздай. Тем, кому надо – найдут. Так работает услуга и в целом жизнь.

Влад: Да понимаю, лень как будто.

Костя подошёл к столу, чтобы взять все диски, но на мониторе он увидел объявление от группы «Гномы» в группе города. Влад открыл это объявление уже давно и каждый раз

сомневался звонить или писать им. Сомнения у Влада были только из-за его учебы в ВУЗе. Но Костя на то и друг, чтобы развеивать ему все сомнения.

Костя: Ухты, хочешь в метал-группу?

Влад: Хочу, для чего-то бас я все же купил.

Костя: Так позвони или напиши им.

Влад: Немного страшно, мало ли нашли уже себе бас-гитариста.

Костя: Слушай, тогда бы объявление не висело. Не обращал внимание как тебе сомнение мешает.

Влад (задумавшись): Так и есть. Я сомневаюсь, потому что это может повлиять на учебу.

Костя: Точно?

Влад: Да!

Влад и Костя услышали, как братья не поделили фломастер и начали кричать друг на друга.

Костя (подшучивая): В путь, зелёный нянька.

Влад: Ой!

Влад ушёл, а Костя ждать не стал. Он и решил написать группе «Гномы» на электронную почту ФИО, возраст и номер телефона Влада. А вечером, как ни в чем не бывало, пошёл домой.

Он знал, что Влад часто сомневается, и тем самым он любил подталкивать его на подвиги, которые ему не снились.

Рома же проверял пару раз это объявление на день, и с

каждым разом реже, не веря в успех. И в этот вечер, делая уроки, он и наткнулся на сообщение. Первоначально, он позвонил Борису на домашний, чтобы посоветоваться.

– Борис: Что такое, Рома?

– Рома: Мне тут вновь написали по Email. Как думаешь, можно ли звать таких на прослушивание после стольких неудач?

– Борис: Почему бы нет. Что там написано?

– Рома: «Влад Кулагин, 20 лет» и номер телефона.

– Борис: Виталя же говорит проще к выбору относится. А мы басиста уже давно найти не можем. Прослушай всё равно.

– Рома: Хорошо. Подожди немного.

Рома тут же позвонил ему. Но ответа не последовало. Сам Влад не знал, что его друг Костя сделал все за него. Но со следующих попыток он все же смог дозвониться.

– Влад (с недоверием): Алло...

– Рома: Я Владу позвонил?

– Влад: Да...

Рома успокоил его тем, что «он оставил свой контакт». Влад сразу понял, что это сделал Костя. Кроме него никто не знал и физически никто не мог дать заявку. Но так как Влад колебался насчёт этого, то Рома смог развеять его сомнение.

– Рома: Ты не против прийти на прослушивание в свободное время?

Влад согласился на воскресенье.

[22.03.2009]

Рома не стал говорить Денису и Витале, куда и к кому он идёт – этим репетицию в воскресенье отменил. Борис, конечно, знал, но не пошёл с другом. Не хотел в очередной раз читать нотации про то, кого берут в группу. Рома и сам посчитал, что так будет правильно: чем меньше вопросов, тем меньше напряжения.

За три дня до встречи они с Владом так и не придумали, где лучше провести прослушивание. Решили так, что у Влада дома, чтобы не искать друг друга по району.

Рома постучался в дверь. Влад открыл.

Рома: Привет.

Влад: Привет. Рома?

Рома: Да.

Влад пригласил его в комнату. Рома начал с обычного для себя знакомства – не столько о музыке, сколько о жизни.

Рома: Ты как – домосед или любишь выбираться?

Влад: Пятьдесят на пятьдесят. То день дома, то с друзьями. А ты?

Рома (не ожидал вопроса): Ой, я?

Влад: Да-да, я тоже хочу узнать, с кем имею дело.

Рома: Хорошо. Мой стандартный день – учёба, дом, немного улицы. Другие не интересовались, а просто знакомились по ходу дела.

Влад: Теперь не знаю, хорошо это или плохо.

Рома: Пойдёт. Всё хорошо.

Влад: Колу и бутерброды будешь?

Рома (с восторгом): Давай.

Они пошли на кухню и стали знакомиться там.

Рома: Ты учишься или работаешь?

Влад: Учусь на втором курсе, автоматизация и электроника. Летом подрабатываю, так на бас и накопил. Всё как у всех, наверно. А ты?

Рома: Мне семнадцать только в августе, сейчас десятый класс заканчиваю. Борис со мной, Денис одиннадцатый, Виталья же учится в техникуме.

Влад: Я думал, ты постарше. Не в плохом смысле – я даже считаю крутым, что ты раньше начал. В мои шестнадцать была похожая возможность, но я отказался.

Рома: И тебя не смущает, что в группе пока четверо, а трое – несовершеннолетние?

Влад: Нет, зато вырастете быстрее. Прекрасный возраст. Вы получается 1992 года?

Рома: Я – да, в конце августа. Борис – декабрь 1991. Виталья и Денис бывшие одноклассники, и также оба 1991; только Витале уже 18, Денису ещё нет,

Влад: Ладно с возрастом, главное, что родители не против. Они же не против?

Рома: Нет.

Рома по этим ответам понял: Влад – свой пацан. Доверие и у Влада возникало без лишних слов, что «он обязан помогать»

день и ночь».

Рома: Хочешь узнать про роли в группе?

Влад: Да, конечно.

Рома: У меня акустическая гитара. Но я основной вокалист и автор песен. Тексты мои. Могу, как автор, передать эмоцию.

Влад: Это правильно.

Рома: Борис – ритм-гитара и звукорежиссёр. Он всё соединяет воедино.

Влад (с уважением): Справляется?

Рома: И да, и нет. Знаний не хватает, но работает над этим. С каждым разом лучше.

Влад: У меня друг учится на звукорежиссёра. А твой друг сам осваивает – я в восторге. Кто дальше?

Рома: Денис – соло-гитара. Он хорошо разбирается в партиях и может ткнуть, где мы ошиблись.

Влад: В ваши с другом песни так?

Рома: Это у него черта характера. Он нам и привёл барабанщика Виталию – своего бывшего одноклассника. У Витали не было ударных, но у Дениса отец влиятельный, купил. Мы не вдаёмся в подробности кто он. И вот нам остался басист. Я так понимаю, это твоё желание?

Влад: Я на басу только год, сам осваиваю. Могу показать?

Рома: Конечно.

Рома понял, что Владу можно доверять. Своя бас-гитара у него есть, учится на ней играть. А на гитаре – больше де-

сяти лет. Влад тут же взял гитару и сыграл пару вещей. Рома оценил:

Рома: Ноты чистые. Уже хорошо.

Влад: Какой у вас стиль? Хэви? Фолк?

Рома: Честно? Мы ещё ищем. Первый альбом – пробный. Первая песня про движение вперед, вторая – про страну, где всем грустно, третья – поиск смысла жизни. А новая про дракона.

Рома достал тексты.

Влад (читает): Ого, это между пауэр и метал.

Рома: Да?

Влад: Мне нравится. А табы есть?

Рома: С собой.

Влад: Сыграть можешь? Хочу послушать, как это звучит.

Рома: У меня с собой только тексты и табы. Инструмента нет.

Влад: Чтобы ты без меня делал.

Влад достал гитару.

Влад: Держи. У меня их восемь.

Рома: Так много?

Влад: Нормально.

Влад дал Роме гитару, сам взял бас. Они попробовали сыграть партию – не с первого раза, но улыбки с лиц не сходили.

Рома: Так уж и быть, я буду топить за тебя. Хотя думаю, группа не будет против такого профессионала.

Влад (усмехается): Громко сказано.

Рома: Ты не скромничай. Мы репетируем по выходным, чаще по воскресеньям. Иногда, конечно, можем и среди недели так внезапно. Так что давай так: через недельку приезжай ко мне домой. В субботу или воскресенье.

Влад: Вполне адекватный график.

Рома (с облегчением): Отлично.

Влад: Во сколько подходить?

Рома: Ну Борис приходит раньше всех, потом приходит Виталья, следом уже Денис. В час дня как самое оптимальное. Если даже планы поменяются, то я могу позвонить.

Влад: Ха-ха, логично.

Рома: Заодно покажешь нам, малым, как играть надо.

[28.03.2009]

В субботу Влад и пришёл в гости к Роме на свою первую репетицию и знакомство с группой. Он пришёл вторым, так как первым был Борис.

Влад: Я не опоздал?

Рома: Нет, ты очень даже успел, что пришёл вторым. Борис, как всегда, первый. Заходи, быстрее партии по бас-гитаре сделаем.

Влад зашёл в комнату и поздоровался с Борисом. Вдвоём они стали катать интересные партии, добавляя новые детали. Параллельно с созданием они знакомились дальше.

Влад: Мне уже в целом Рома рассказал про всех. Вопрос всё ещё мучает... Ваша группа не влияет никак на вашу уче-

бу?

Борис: У меня нет никаких проблем. Просто схватываю быстро материал.

Рома: Тут сыграло на руку то, что мы и до создания группы так и проводили времена, только теперь стали учить не классику, а создавать своё.

Борис: Ты, если переживаешь за учёбу и точно хочешь играть в группу, то мы можем просто дать все табы, будешь себе играть дома в свободное время.

Влад: Было бы неплохо.

Рома: Так, остановимся и передохнём или продолжим?

Влад: Ну, смотря на ваши глаза, как у креветок, и передохнуть можно.

Но не успели ребята отдохнуть, как в дверь позвонили. Это были Денис и Виталя.

Рома открыл дверь.

Рома: Вы где так долго были?

Виталя (тяжело вздыхает): Меня в техникуме задержали, я не при делах. За три пары уже вымотался.

Рома: О как, хоть играть можешь?

Виталя: Конечно, я тогда не пришёл бы.

Борис: Дис, а ты?

Денис (зевает): А я просто спал. До четырех утра не спал.

Рома: Репетировал?

Денис: Да нет, в приставку гонял. Извините, больше не повторится.

Они зашли в комнату и увидели нового члена группы.

Денис (перебивает, смотрит на Влада): Это кто?

Рома: Влад. Новый бас-гитарист. Тот самый из объявления. Я вам о нем ещё в понедельник сказал.

Денис (проходит, не здороваясь, садится на стул): Ну, показывайте, чего накатали.

Влад и Борис переглядываются. Рома чуть заметно закатывает глаза.

Борис: Ничего страшного, мы уже привыкли.

Влад: Хорошо.

Денис: Ты сколько лет играешь на басу?

Влад: Год.

Денис (усмехается): Немного мало, два было бы куда лучше.

Влад: А ты проверь.

Виталя: Цыц, а сколько на самой гитаре?

Влад: Десять лет.

Виталя: Понял, всё он умеет.

Борис усмехается.

Борис: Ладно, давайте репетировать.

Они начали играть, изначально все делали косяки: то Виталя ударял по барабанам быстро, то Борис и Денис могли сбиться и запутаться, Влада они не ругали за косяки потому, что он только пришёл.

Виталя: Как-то вы не вместе играете.

Денис: Борис опаздывает.

Рома: Да всё нормально, мы как новый коллектив и все дела. Надо привыкнуть сначала.

Денис: Влад, ты извини, не в ритмходишь.

Влад: Я захожу, как вы играете. Вы сами не вместе.

Рома (примирительно): Давайте ещё раз. Сначала бас, потом гитары.

Они пробуют снова и снова. И с каждым разом получалось лучше.

Борис: Уже лучше?

Денис: Терпимо.

Рома: Нужны чьи-то уши прослушать... Маму позову.

Рома выходит в коридор, зовёт маму. Она тем временем готовила ужин для гостей и своей семьи.

Рома: Мам, послушай. Скажи честно, что да как. Ты не музыкант, нам так проще услышать критику.

Елена: Да, конечно. Но я и отсюда слышу ваши творения. Парни, вы крутые, ваше творчество тоже крутое.

Рома: Просто посмотри и скажи, как слышишь.

Елена: Ладно, показывай.

Группа показала небольшой кусок песни. Сама же Лена не могла оценивать их творчество, потому что ей нравились любые их косяки.

Лена: А что не так? Всё нормально.

Рома: Мам, нам нужно критическое замечание!

Лена: Я критикую тебя с пелёнок. А здесь толком и придраться не к чему.

Денис фыркает, но молчит.

Рома: Ладно, спасибо.

Елена ушла готовить ужин дальше.

Виталья: Ну и что? Всё хорошо?

Денис: Хорошо не значит «идеально».

Борис: Денис, мы только первый раз все вместе играем.

Денис: Я понял. Просто запомните: я буду тыкать в ошибки, чтобы всё было хорошо.

Влад: Мы все будем.

Денис кивает.

Им позвонили по Skype.

Рома: Точно, Андрюха и Антоха, вот они могут покритиковать.

Он посмотрел кто звонит, но в его лице появилось непонимание.

Рома: Борис, ты мне звонишь?

Борис: Я физически не могу. Открой и посмотри кто.

Они посмотрели. Это звонила Дия и её друг Остап.

Дия: Привет!

Борис: Малые, чего звоните?

Дия: Нам скучно.

Остап: Ей, мне нормально.

Борис: В игры поиграйте.

Дия: Во все переиграли.

Остап: Не поверишь, мы даже пиццу испекли.

Борис: Погулять сходите, у вас там целый двор... Подожди, там мама дома?

Диля: Скоро уйдет с Диной на бал через два часа. А мы с Лёшей будем сидеть.

Борис: Какой такой бал?

Диля: Не знаю, мне не говорят.

Дина (выкрикивая): Это мероприятие, будет церемония награждения!

Денис: Почему мы обязаны слушать этих детей?

Борис: Ладно, Диль, что ты...

Диля: Мы!

Борис: ...Вы хотите?

Диля (радостно): Мы хотим концерт!

Влад: О, вы хотели зрителей, а они сами подошли.

Рома: Диля, в этот раз с другом можете оценить нас не как ваши друзья, а как реальные музыканты?

Диля: Да-да-да!

Дина разозлилась и ушла с комнаты.

Борис: Стой, может позвонишь все же Андрюхе и Антохе?

Рома: Могу, лишь бы дома были.

Они были дома, играли в игру, как им тоже позвонили музыканты.

Андрей: Ром, что у тебя там за тусовка? Когда играть будете?

Рома: Андрюх, не сегодня.

Андрей: Хорошо, а что вы хотите?

Денис: Оценку со стороны.

Рома: Да, одна часть говорит, что полная лажа, другая в восторге. Не можем вот понять как играем.

Антон: О, давайте.

Группа стала полноценным составом играть свои песни. Все четверо стали наблюдать со стороны видеозвонка этот концерт.

Остап: Ребята, вы крутые!

Диля: Очень!

Денис: Понятно, детей мы не слушаем.

Влад: Почему это, они тоже слушатели. Настоящие, между прочим.

Денис: Да этой младшей сестре всегда всё нравится. Другие двое, вы что думаете?

Андрей (злостно): Да вы шутите?

Борис: Нет... У тебя всё нормально?

Андрей: Да я же вам в самом начале сказал, что я не понимаю вашу музыку.

Андрей отключился.

Антон: Не слушайте его, он не в настроении. Я не музыкант вас оценивать, но мне всё понравилось. Что вам не так?

Борис: Мы не понимаем, как это со стороны звучит. Только предполагаем.

К компьютеру быстро подошёл Виталя.

Виталя: Всё равно спасибо. Пока!

Он быстро выключил Skype.

Виталья: Нет никакого толка. Надо в люди выбираться, да и клубы искать, кто бы начинающих музыкантов принял. Дела так не будет.

Рома: Как у тебя всё просто. Мы – несовершеннолетние.

Виталья: Ну так согласие родителей.

Борис: Так, всем тихо, можем просто разойтись и продолжить завтра.

Они замолчали.

Борис: Никто домой не хочет? Хорошо, давайте продолжать.

К ним в комнату зашла Лена.

Елена: Мальчики, кто будет пирог?

Борис: После пирога.

Дина же сидела на кухне и выжидала час, когда они с мамой пойдут на бал. Клава же сидела рядом и пила чай. Все эти звуки маленького выступления группы они также слышали.

Дина: Мам, как думаешь, у них получится?

Клавдия: Нет. Я всё также вижу в этом баловство.

Дина: А если не баловство?

Клавдия: Что значит «если»?

Дина: Ну в смысле если у них реально получится?

Клавдия: Все в жанре метал быстро угасает. Самый бестолковый жанр. Именно его Борис и додумался играть. Ещё и Дия со своими друзьями на пару достает.

Дина засомневалась.

Клавдия: Не бери в голову, год не более эта группа продержится.

Дина: Они же не первый месяц репетируют. И серьёзно к этому относится.

Клава: Защищаешь его увлечения?

Дина: Не защищаю.

Клавдия: Не переживай, я рада что ты такая хороша сестра.

Клава: Если ты не забыла, метал не популярен.

Дина (усмехается): А мои танцы популярны?

Клавдия: Они современные. Танцы учат дисциплине. А это всё у них временно. Я много музыкантов знаю, ни один так и не добился успеха. Раньше и я таскала Бориса по музыкальным конкурсам, в итоге кому теперь его музыка нужна. Он сам себе.

Дина: Да, ты права.

Пока парни ели пирог и пили чай. Они притихли и не стали больше конфликтовать по поводу музыки. Внезапно Владу и пришло резкое осознание как можно поступить, чтобы узнать мнение со стороны.

Влад: Ребят, кажется, я знаю кто нам может помочь в этом всём разобраться.

Все посмотрели на него с надеждой.

Влад: У меня есть друг, его зовут Костя. Учится в колле-

дже на звукорежиссера.

Рома: Точно, ты же рассказывал при встрече. И как он?

Влад: Своё дело точно знает. Давайте завтра его пригласим?

Виталья: Зови, послушаем профессионала.

---

4 Действие

[29.03.2009]

Было ранее утро. В этот раз Влад пришёл первым, приведя своего гостя.

Рома провёл их в комнату.

Костя: Так тихо?

Рома: Раннее утро. Сегодня у меня и дома никого. Обычно Борис первым приходит, но вы оба и его переплюнули.

Роме пришлось спрашивать вопросы как для анкеты, но они не были уже такими обширными, потому что Влад всё о нём рассказал вчера и по идее он не как новый участник группы пришел, а как человек, который мог оценить их с профессиональной точки зрения. А Рома сделал достаточно много пометок, но хотел для себя сверить многие моменты. Этим убеждался в доверии.

Рома: Так почитаю, ты сравни. «Константин Лесов. Через месяц будет 20 лет. Есть крутой момент что отца зовут Кирилл, маму Катя и двух младших сестёр Кристина и Ксюша...»

Костя: Если бы брали фамилию мамы, то мы бы были «Ка-

лугины». Но меня и моя «Лесов» устраивает.

Рома (подшучивая): Что за эпидемия буквы «К».

Влад: Вот и представь были бы в одном классе Калугин и Кулагин. Учителя бы точно в восторге были.

Рома (читая дальше): «Учится в колледже на звукорежиссера и заканчивает 2 курс, пошёл туда после 11 класса.» А как так, что не в вуз?

Костя: Вообще я на юрфак поступал в первую очередь, вторым был звукорежиссёр. По баллам не прошёл немного. Но зато звукорежиссёр пожалуйста, путь открыт. Я не жалею, мне всё нравится. Тем более я знаю куда пойду работать после выпуска.

Влад: Мы на пары, как на праздник ходим.

Рома: Это так круто!

Костя: Куда сама твоя группа планирует поступать?

Рома: Я думаю на музыкального педагога, но теперь думаю, что буду искать и второе образование на всякий случай. Чтобы потом также было куда пойти. Борис говорил, что ещё в поиске. Он точно не выберет музыкальный или творческий вуз. Для него музыка – любимое хобби, которое он осваивает сам.

Костя: Ого.

Рома: Владос ещё тебе добавил пару фактов: «Гениален; играет на пианино и гитаре, но не питает страсти в их освоении; всегда в словах честен (прямолинейный); слушает рок и читает много биографий; любит чипсы с крабом...»

Костя (перебив): Поздравляю, Владос, ты знаешь меня почти от и до.

Влад: Почти?

Костя: Я не люблю чипсы. В остальном всё верно. Больше и не нужно.

Они дождались оставшихся с группы. И стали перед ним исполнять свои песни, что репетировали вчера перед всеми. Начали с «Шаг вперёд», предварительно, дав ему тексты и табы. Костя же посмотрел на группу не с музыкальной точки зрения, а их слаженность. Она хромала уже с самых первых нот.

Виталья ударял по барабанам громко, из-за этого было не слышно ритм Бориса. Денис слишком быстро играл, Владу приходилось подключаться на ходу.

Костя: Остановитесь, не играйте дальше. Сыграйте этот маленький кусочек ещё раз.

Группа снова хотела начать играть все вместе.

Костя: Подождите, так дело не пойдёт. Давайте по очереди, так хоть узнаю кого как зовут... Ты...

Он указал на Виталю.

Костя: Да, ты... На барабанах. Как тебя зовут?

Виталья: Виталья.

Костя: Отлично. Давайте для начала вас запомню и запишу.

Он стал записывать имена и рядом их роли.

Костя: Отлично, Виталь, начинай.

Виталья стал бить по барабанам этот маленький кусочек.

Костя: Вам как?

Рома: Сыграл правильно.

Денис: Хорошо.

Виталья: Так я их каждый день после пар дома отрабатываю.

Борис: Но это было быстро... Играй медленно.

Виталья попробовал медленно.

Борис: Вот, примерно такая скорость и должна быть.

Костя: Теперь давай ты

Борис: Я?

Костя: Да.

Борис: Меня зовут Борис.

Костя: Да, давай ты, Борис.

Борис сыграл как надо, было чисто и скорость что надо. Именно он, как создатель всех риффов, мог понять какой тембр нужен песне.

Костя: А этот кусочек вам нравится?

Влад: Чисто.

Денис: Очень хорошо.

Виталья: Так он и есть автор. Конечно, у него всё будет хорошо.

Костя: Вот и слушались бы автора. Есть мнение, что большинство истинных авторов может понять свою задумку.

Борис: Тембр у этой песни средний, запомните.

Костя: Хорошо, теперь и попробуйте в среднем темпе поиграть. Давай ты... Владелец гитары «Гибсон».

Денис: О! Ты шаришь?

Костя: Да. Как тебя зовут?

Денис: Меня зовут Денис.

Костя: Давай, Денис.

Денис стал играть. Все стали внимательно слушать. И ведь после замечания они и стали понимать ошибки.

Борис: У тебя реально немного быстро.

Денис: Да нормально же.

Борис: Вот снизь скорость в своей голове на единицу и получится что надо.

Денис: Типа так?

Денис поиграл медленно, чем в прошлый раз, именно в этот раз получилось, что надо.

Рома: Но звук чистый.

Денис: Правильно, я тоже каждый день играю. Достаю тем самым маму и Алису.

Костя: Владос, начинай.

Тут заиграл Влад, у него были косячные моменты касаясь того как медленно он играет, но тем самым со своей задачей он справлялся.

Денис: Тут плохо... Очень плохо.

Рома: Денис, Владос только вчера подошёл. Я бы не критиковал вообще ничего.

Влад: Разыгаться надо и всё вам будет.

Рома: Давай! Я в тебя верю.

Денис: Не отменяет той ситуации, что до басов играли вполне себе неплохо.

Борис: Не надо паники, мы же не через час выступаем. Мы же так, для себя сначала.

Денис: Точняк...

Виталья: Давайте ещё раз.

Они стали играть ещё раз, потом ещё и ещё. Рома уже не стал петь. Он подсел рядом и стал с Костей высматривать их ошибки.

Рома: Да... Ошибок ещё очень много.

Костя: Представь, это ещё не проблема. У нас в колледже ребята вовсе без музыкального слуха были или не имеют сейчас. У вас данные есть, не все потеряно. Месяц-два и всё. Играете хорошо и без промахов. Вам просто нужна слаженность в первую очередь. Без этого и группы не будет.

Костя в целом разбавлял своими историями о музыкальных группах и талантливых людях с его колледжа. Группе очень было интересно слушать парня, что учится на творческой специальности, что им близка.

Рома: Блин, как тебя раньше не хватало в этом переполохе. А то всем всё нравится, таковой оценки никто дать не может.

Костя: Думаю любой уважающий себя человек хочет конструктивную оценку со стороны. А мне Влад вчера звонит и говорит, что «нужно прийти и помочь».

Влад: Ещё повезло, что мы по выходным полностью свободны.

Костя: Ну не всегда. Владос, я так понимаю, что ты вчера им всю мою жизнь рассказал.

Влад: Да, ха-ха.

Костя: Пускай.

Влад: Костя, кстати, кинул мои данные в тайне от меня. Вернее, я думал над группой, а он думать не стал. Костя ещё учится на звукорежиссёра, он и слышит всю музыку по-своему.

Рома: Да!? Вот как знали.

Денис: Давайте продолжим.

Они играли и играли, после решили сделать перерыв и отдохнуть от музыки.

Борис: Ощущение, что всё готово. По идее группа создана.

Виталия: Кроме студии. Уже хочется первый трек записать и поделиться с людьми.

Денис: Сколько твои родители её искать будут?

Рома: Сейчас они не ищут её, на работе заняты.

Денис: Не пробовал их чуточку поторопить.

Рома: Так сам подумай куда нам торопиться. Они же делают всё возможное.

Костя: Если есть тихое место, хороший компьютер и записывающее устройство, то уже небольшая студия готова. Я это понял, когда сам в студии звукозаписи побывал.

Виталья: О! Кость, какая у тебя загруженность в колледже?

Костя: Ты на что намекаешь?

Виталья: Да так, просто. Было бы неплохо не упустить такой талант. А настоящий звукорежиссёр в группу думаю был бы нам нужен.

Костя: А, ты хочешь меня к вам в группу?

Виталья: Да.

Костя: Не факт, мне и своей учебы звукорежиссёра сейчас хватает. Я бы вам просто указывал ошибки по дружбе.

Виталья: Но ты бы не отказался, если бы группа была популярна?

Костя: ...Возможно.

Влад: Кость, а если тебе по этой группе потом курсовую писать? Там и освоишься.

Костя (посмотрев на него): Да ты мне идею подгоняешь... Но есть одна проблема. Студии нет.

Денис: Но ты же можешь в колледже договориться насчёт целой студии для нас?

Костя: Договориться с колледжем о студии?

Денис: Ну да, там должна быть студия, иначе бы вы не учились... Самое логичное что я мог сказать, кошмар...

Костя: Нет, я не договорюсь.

Денис: Как так? Скажи «для курсовой».

Костя: Всё логично. У нас вход только для студентов.

Денис: Ох, точно... А если попросить оборудование для звукозаписи?

Костя: Попробуй... Только я бы на твоём месте сначала бы репетиции наладил. Студию бы потом искал.

Денис: Ну и ладно... Будем думать дальше...

Все задумались над следующим вопросом.

Денис: Может мне всё же попросить моего отца найти студию?

Рома: Если мы ему не мешаем и ему не сложно.

Денис: Нет, вы чего, ему совсем не сложно.

Борис: Попытка не пытка.

Денис тут же достал телефон и, уйдя в другую комнату, стал звонить своему отцу.

Костя: Кто у вас главный?

Рома: У нас главных нет, только таковые. Мы с Борисом создали, остальных пригласили.

Денис вернулся через некоторое время.

Виталья: Ну так что?

Денис: Он сказал, что «подумает». Но это «подумает» часто сбывается. Так что скоро у нас будет студия.

Виталья: Это оказалось куда легче.

Влад: Твой отец купит целую студию ради нас?

Денис: Да, ему не сложно. С самого начала так говорил вам.

Костя: Ого...

Денис: Да. Вы же все понимаете, что студия нужна уже сейчас.

[30.03.2009]

На следующий день Борис и Рома сидели на перемене и ждали урок.

Рома: Слушай, получается, чтобы собрать группу нам стоило искать её полгода?

Борис: Кто-то и до этого не смог дойти.

Рома: Когда мы её собирать начали?

Борис: С сентября по апрель считай. Причём все не прикидываются, а понимают, что делают.

Рома: Всё, как ты хотел.

Борис: Немного напрягает поведение Дениса, но он как-то теряется, когда слышишь Костю и Влада.

Рома: А Виталя?

Борис: Как между ними. По крайней мере свой техникум не прогуливает, что удивительно. Обычно такие часто прогуливают.

У них было отличное настроение, пока к ним подошла Алиса.

Рома: О, привет.

Алиса: Привет. Я сейчас просто по школе шла и встретила Марту Валентиновну [учитель русского языка], сказала вам двум пойти в кабинет директора.

Рома: ...Зачем?

Алиса: Понятия не имею.

Борис: Как бы не музыка в стиле метал. Как никак он неформальный.

Алиса: Да ну какая музыка. Я никому так и не рассказывала о вас.

Борис: Хорошо-хорошо.

Просто парни у директора ещё не были по неизвестным им причинам. Но и понимали, что им по идее ничего плохого не могли сделать.

Зайдя в кабинет директора, там сидел их директор Соснин Семён Сергеевич и Марта.

Они зашли в кабинет, боясь, что им скажут.

Семён Сергеевич: Итак, Никита Корепанов и Денис Веселов с 10«Б»?

Борис и Рома: Нет.

Марта Валентиновна: Это Борис Панюта и Роман Линарёв с 10«А».

Семён Сергеевич: К сути. Вы пойдёте вожатыми в лагерь в июне?

Парни засомневались. Не то, чтобы они боялись детей, им было страшно за группу и дни без репетиций.

Марта Валентиновна: Не бойтесь, вам будет выделено обучение. Я вам потом все расскажу куда пойти и записаться.

Рома: Да я в лагере никогда не был...

Борис: Я был в детстве. Это в самом деле забавное летнее приключение для детей.

Семён Сергеевич: Он не так далеко находится, две станции метро и уже там. Марта Валентиновна говорит, что вы самые ответственные. Вы же ответственные?

Борис: Да.

Семён Сергеевич: Вот и отлично, подпишите листы, а Марта вам всё покажет и расскажет и куда идти, и что заполнять дальше.

Борис без проблем подписался на эту авантюру, но Рома задумался.

Рома: А это насколько?

Семён Сергеевич: 3 месяца, 4 смены. Лето, как никак. Не переживайте, вам заплатят за ваши труды.

Рома: Да у меня бабушка и огород...

Борис: О, я тебя понимаю, мы в июле к отцу в Краснодар. На недельку, но тоже дело.

Рома: Да, именно такие факторы как-то и мешают.

Марта Валентиновна: Можете и на одну смену. Одна смена идёт 21 день.

Рома: О, а это куда выгодное предложение!

Рома тоже подписался на эту авантюру.

Семён Сергеевич: Вот и молодцы. Но всё же вы знаете кто Никита и Денис?

Рома: ...На словах.

Семён Сергеевич: Позовите!

Рома и Борис ушли.

Марта Валентиновна: Если что, опрашивают не только нашу школу. Это же простое желание ребят чем-нибудь летом заняться.

---

## 5 Действие

[15.04.2009]

Рома вернулся поздним вечером. Лена с Димой видели его усталость в глазах.

Елена: Ром, с тобой всё хорошо?

Рома: Да...

Дмитрий: Ты в последнее время домой часто усталым приходишь.

Елена: Группа загоняла так?

Рома: Нет, мы на выходных у меня встречаемся всё также

Дмитрий: Ну тогда школа тебя так?

Рома: И да, и нет. Мы с Борисом – авантюристы. Нам предложили стать вожатыми в лагере летом на одну смену. Теперь ходим на курсы, чтобы вожатыми в лагере стать.

Дмитрий: Нравится?

Рома: Да, там много интерактива. Мы ещё не знаем кого будем курировать, но надеемся на самых маленьких от 6 до 8 лет, или после них от 9 до 11 лет. Потому что курировать подростков в пубертатном возрасте не хочется.

Родители успокоились.

Дмитрий: Хоть что со школой?

Рома: Всё хорошо. С появлением группы у нас с Борисом не поменялась успеваемость. Владос, больше всех переживал насчёт своей учёбы, в итоге говорит, что за две недели ничего будто не поменялось, кроме новых партий и знакомых.

Дмитрий: Как сама группа?

Рома: Все по-своему классные. Будто знали кого искать. Есть некоторые разногласия, но это нормально. Мы ошибки друг друга стали искать и работать слаженно. Нам Костя очень хорошо указывает наши ошибки.

Елена: Нравится?

Рома: Очень.

У Ромы зазвонил телефон. Это был Денис.

– Рома: Привет, что такое?

– Денис: Мой отец подогнал студию!

– Рома (восторженно): Да ладно!

– Денис: Приходи, я всё покажу. Адрес напишу.

Денис отключился.

Рома: Денис нашёл студию!

Дмитрий: О, уже нашлась. Что по аренде и где?

Рома: Сейчас отпишет.

Денис записал ему адрес СМС-кой. Произнесся, Диму посетили сомнения.

Дмитрий: Что-то мне не нравится.

Рома: Почему?

Дмитрий: Так это же гаражи. По работе знаю, там многие знакомые свои автобусы хранят.

Елена: Ого, может быть, там действительно есть здание где есть студия.

Дмитрий: Скорее всего студия – сама по себе гараж.

Рома: Но это недалеко?

Дмитрий: Нет, близко.

Рома: Денис зовёт уже прийти и посмотреть.

Дмитрий: На улице темень... Поехали вместе?

Рома: Поехали.

Дима и Рома собрались и поехали.

Приехав на адрес, это действительно был гараж. У дверей они поймали Дениса, Виталю и отца Дениса Сергея. Они просто болтали о жизни и улыбались.

Дмитрий: Это твои?

Рома: Да, это мои.

Дмитрий: Выходим.

Они вышли с машины.

Виталя: О, привет!

Рома: Привет.

Денис: Всё, бать, он пришёл.

Сергей посмотрел на них.

Сергей: А что ты с отцом?

Денис: Да-да, а что ты с отцом?

Дмитрий: Ты что-ли прячешься от кого-то?

Сергей: Нет.

Рома: Я приехал с отцом потому, что он знает, что здесь гаражи, а мы, вроде как, студию ищем.

Денис: Это и есть студия. Заходите.

Рому и Диму сразу охватили сомнения. Но гараж был просторный и почти пустой. Везде было много мусора с про-

шлых владельцев.

Рома: Но как это может быть студия?

Денис: Все просто. Тут в подвале целая комната оборудованная под студию, но без самих инструментов или пульта! Есть отдельная комната и классная акустика. Раньше тут, по слухам, музыканты отрывались. Потом группа распалась.

Рома: Что за группа – неизвестно?

Виталья: Нет. Скорее всего ничего у тех не получилось.

Они спустились вниз, там реально была комната. Она была полноценной студией, где не хватало только основных примочек и аппаратуры. Но при этом была отдельная комната, где можно было записывать чистый звук без постороннего шума.

Дмитрий: Это собственность или аренда?

Сергей: Конечно, собственность. Лучше приобрести свою территорию. А я как раз гараж хотел купить. Мне гараж, а вам внизу студия.

Дима удивился.

Сергей: Делайте в подвале что хотите, а я пошёл.

Он собирался уходить, но тут же вернулся.

Сергей: Эй, довези Дениса до дома. Ну и его друга если возможность есть.

Сергей ушёл.

Денис: Что? Не нужно меня отвозить! Я сам дойду. Мне дойти шагов пятьсот.

Рома: Пригласим Бориса, Влада и Костю?

Денис: Не сегодня. Из вас четверых я пока только тебе доверяю.

Рома: Почему, они какие-то подозрительные?

Денис: Серьёзные какие-то.

Рома: С такими работать просто. Они хотя бы понимают, что делать.

Дмитрий: Тогда по домам?

Денис: Ещё нет. Надо бы здесь прибраться. А то какого-то хлама в виде стройматериалов много, доски какие-то валяются. Поможете?

Рома: Давай.

Они стали прибираться в этой студии. Дима порой злился, что дети таскают тяжести, и руководил, чтобы тащили вдвоём и не напрягались. Весь лишний мусор они относили сначала к двери, потом доносили до ближайшего мусорного бака. На всё про всё потратили максимум три часа.

Изредка они поднимали вопросы касаясь будущего группы. В частности, спрашивал Дима, как бывший музыкант.

Дмитрий: А у кого-то есть звуковая карта?

Денис: У отца попрошу.

Дмитрий: Эквалайзер?

Денис: Что?

Дмитрий: Тот самый «пульт».

Денис: А! У отца попрошу.

Дмитрий: Хотя бы старый ноутбук, где работать и хранить

всё можно?

Денис: У отца попрошу.

Рома: Ого, у тебя отец реально всё ради нашей группы проплатит?

Денис: Да. Он хотя бы единственный верит, что из меня что-то толковое получится. Остальные не верят, и это бесит.

Дмитрий: Виталь, а у тебя как с родными?

Виталья: Всё норм, не лезут и отлично.

Они продолжали убирать строительный хлам.

Дмитрий: Сколько песен уже создали?

Рома: Мы с Борисом пять, включая «вступление» без слов, а с текстом всего четыре.

Виталья: Вы пока там прохлаждаетесь на своих «вожатских курсах», мы вообще-то тоже почти две песни создали.

Рома: Да?

Денис: Ну да, правда, мы там только текст набросали и немного риффов. Всё вам показать хотим, а вы вечно заняты

Рома: Можете показать в субботу или воскресенье, когда соберём всех.

Денис: Думаю, что к этому времени мой отец уже подгонит всю аппаратуру. Ах да, можете сказать какую надо?

Дмитрий: Хорошо, но зачем тревожить твоего отца, когда можно и знакомых попросить. У меня много знакомых, у которых это всё есть.

Виталья: Ну одно дело, когда ими пользовались, другое дело всё новое и свежее.

Дмитрий: Хорошо. Тогда просто знайте, что у моих знакомых всё это есть.

Они почти всё убрали и уходили. Закрыв дверь в гараже, стали около дверей общаться дальше.

Виталья: А у вас были концерты?

Дмитрий: В клубах в основном, но тогда не было возможности всё это раскрутить. Но своя база у нас была.

Денис: А как вообще собрать этих фанатов?

Дмитрий: Они сами подтягиваются. Хоть год, хоть десятилетия.

Денис: Класс! Надеюсь, конечно, что всё побыстрее будет, а не десять лет...

Рома: Ну для начала бы нам песни записать... потом зарегистрировать... права на них установить...

Виталья: Жёстко...

Денис: Знаете как зарегистрировать?

Дмитрий: Начинаящего менеджера бы вам найти, что будет договариваться со всеми, чтобы где-то выступать, и заниматься регистрацией. Но и тот вам пока рано, надо немного времени, чтобы вы хоть немного слаженно работать стали.

Денис: Мне бы сейчас не помешал. Круто же заранее иметь менеджера своей же группы.

Дмитрий: Можешь своего папу попросить опять же, уж если хочешь.

Рома: По домам?

Денис: Да.

Виталия: Нам в одну сторону.

Дмитрий: Ключи у твоего отца?

Денис: Про ключи... они будут у меня и у отца как у владельцев. Ясно?

Рома: Ладно, в субботу в двенадцать здесь?

Денис: Да, давай.

Рома: Но я позову всех.

Денис: Да-да. А я тогда всю аппаратуру подгоню. А потом попробую найти менеджера.

Они все разошлись. Денис и Виталия пошли пешком, а Дима и Рома на машине.

Дмитрий: Слушай, Ром, я всё понимаю, вся группа в сборе. Но как тебе этот Денис?

Рома: Он нормальный, просто найдёт повод похвастаться. Да и студию подогнал теперь не отвертеться. Нам главное чтобы играть умели и не создавали конфликты. Да, мне не нравится что он хвастается, зато хоть не фальшивит. Соврать не получится.

Дмитрий: Как будто он себя важным возомнил. Не пойми неправильно, я всё равно рад что вы что-то строите сами.

Рома: Ладно, спасибо пап.

Ещё немного помолчав, Диме по щелчку пришла идея.

Дмитрий: Есть у меня идея. Если этот «уважаемый» отец Дениса подгонит вам всё оборудование, то я подгоню вам менеджера.

Рома: А есть такой?

Дмитрий: Конечно, это же твой двоюродный брат.

Рома: Богдан?

Дмитрий: Да. Он не учился на менеджера, недавно закончил. Но курс менеджмента там был. В этом разберётся если захочет.

Рома: Ого.

[18.04.2009]

Сергей таки подогнал им почти всю аппаратуру, но сами новые коробки не вскрывал. Грузчики просто поставили их на пол в том подвале, а группа пусть сама с ней разбирается и подключает.

В субботу вся группа (кроме Дениса) пошла с утра пораньше к Роме, чтобы забрать все инструменты и перенести их в гараж. Каждый нёс что-то своё.

Влад: Мне интересно, кто-то уже был в этом гараже, кроме Дениса?

Рома: Я был... Виталя тоже был... В среду.

Влад: А что нас не позвали? Мы бы тоже были не прочь среди недели так выбраться.

Рома: Это у Дениса спросить надо.

Виталя: Да ладно вам, уверен, он просто не хотел тревожить людей на неделе.

Борис: В любом случае спасибо, что вообще нам эту студию нашёл. Хоть подвал, но думаю, посторонних шумов не

будет.

Костя: С интересом узнать хочу: когда вы узнали об этой студии?

Виталя: Я в среду.

Рома: И я в среду.

Борис: Утром в четверг. Ромка мне с вечера написал.

Влад: Вчера. Ну а ты как?

Борис: Как будто не всем доверяет.

Влад: Виталь, ты вот, как бывший одноклассник или друг, можешь сказать: почему он о новостях так в последний момент говорит?

Виталя: Нет, но, по-моему, это нормально.

Рома: Хей! До нас дошёл слух, что вы создали две песни.

Влад: Это не песни. Это пока пустые тексты и пара риффов.

Рома: Но вы же дадите нам их всё равно?

Влад: ...Ром, так я тебе их уже скинул ещё в прошлый четверг.

Рома: Да?... Влад, извини, пожалуйста!

Они дошли до дверей.

Рома: Мы пришли.

Костя: Гараж? Там вообще будет место?

Рома: Там очень много места. И по слухам, там раньше музыканты тусили. Этим и создали как будто специальную комнату, рассчитанную на записи.

Борис: Что ж, будем надеяться, что внешний вид обман-

чив.

Они стали стучаться, но дверь никто не открывал. Дёргая ручку, они поняли, что дверь заперта. Положили инструменты посреди дороги и стали выжидать.

Костя: Итак, сколько времени?

Борис: 12:14.

Влад: Не, нормально так. Мы, между прочим, ещё и раньше него пришли.

Костя: Спит, поди.

Виталя: Сейчас позвоню.

Виталя позвонил ему первый раз, затем второй. На третий раз он уже ответил.

– Виталя: Денис, ты спишь, что ли?

– Денис: Нет, у меня тут проблемы.

– Виталя: Какие проблемы?

– Денис: Да я ключи от гаража найти не могу!

Виталя решил промолчать, какой он растяпа.

– Виталя: У отца твоего вроде как ключи были?

– Денис: У него совещание! Наверно... Всё! Не отвлекай.

Скоро буду.

Он отключился.

Костя: Проспал?

Виталя: Да нет, где-то потерял ключи от гаража.

Рома: Пойдём и поможем. Недалеко живёт где-то.

Виталя: Все пойдём?

Борис: У нас тут инструментов много... Идите, я посмот-

рю.

Костя: Отлично, давайте тогда так: кто остаётся тут с Борисом, кто идёт искать «чуду-юду» ключи?

Они разделились: Рома с Виталей пошли к Денису, а остальные остались. Присели на бордюр.

Влад: Какая-то мутная история. Я до сих пор не понимаю, как из гаража можно сделать студию. Там же зимой холодно и сыро.

Костя: Ну хоть летом в жару кайф. Тоже не очень доволен.

Борис: Да как-то обидно, что без нас решили.

Влад: Даже не рассказали нам.

Костя: Может, как новичкам, не доверяет.

Борис: Если что, право им вас выгнать никто не давал.

У троих будто какое-то разочарование было, но Денис потому и не говорил им ничего, что знал: им эта идея не понравится.

Они увидели, как к ним подъезжает машина. Она начала сигналить, потому что инструменты мешали проехать.

Влад: Ой, надо убрать с пути.

Костя: Лучше бы мы сначала посмотрели студию, убедились, что Денис пришёл, а потом принимали решение – стоит ли тащить инструменты куда попало.

Влад: «Куда попало» - точно подмечено.

Человек, сидящий в машине, открыл окно.

Борис: Извините, мы сейчас всё уберём.

Но водитель оказался весёлым дядькой лет тридцати де-

ВЯТИ.

Андрей (улыбаясь): Что, ребята, дотащить до дома инструментики не можете? Помочь?

Костя: Да нет, у нас просто тут друг «студию» устроил. А мы, наверно, только мешать пришли.

Андрей: О! Спустя три года наконец-то будет нам счастье!

Борис, Влад и Костя (синхронно): «Счастье»?

Андрей: Снимали здесь студию ребята, тоже музыканты.

Влад: Мешали?

Андрей: Нет. Такие классные ребята – аж горжусь! Рок играли. Сейчас уже маленькие залы собирают и не в гараже всё создают, а в профессиональной студии. До сих пор приходят, звонят и делятся со мной, что придумали.

Борис: Прямо «аурой» этот гараж напитали...

Влад: Вы сами музыкант?

Андрей: На троечку из десяти.

Костя: Что ж, хоть один плюс за день нашёлся.

Парни убрали инструменты с дороги, сосед по гаражу припарковался у соседнего гаража.

Влад: А, вы вообще прямой сосед.

Андрей: Да-да, будете теперь вместо радио развлекать народ.

Он вышел из машины

Андрей: Что хоть играете?

Борис: Метал.

Андрей: О, крутые! А как название?

Борис: «Гномы».

Андрей: Мудрые! Красиво.

Костя: Интересно, а почему «Гномы»?

Борис: Дия придумала. Со временем мы с Ромой подумали, что пусть будет как оплата за синтезатор.

Влад: Синтезатор не ваш?

Борис: Да, представь себе, это синтезатор девятилетнего ребёнка.

Андрей: Зовите с настройкой, помогу собрать.

Влад: За бесплатно?

Андрей: За кружку кофе!

Они посмеялись.

Рома и Виталя дошли до Дениса через пару минут.

Денис: Вы чего пришли?

Рома: Быстрее найдём эти ключи.

Денис: Заходите!

Они увидели его рассеянный взгляд. В комнате царил кавардак, всё было разбросано.

Рома: Это ты так всё растормошил, пока ключи искал?

Денис: Поверь, да!

Виталя: Так, тихо, перестань истерить и успокойся. Точно до дома донёс?

Денис: Точно, я помню, вчера их в руках держал.

Рома: В карманах искал?

Денис: Не поверишь, даже в зимней куртке искал.

Рома: О как...

Они стали искать на полу, в ящиках тумбочки, в шкафу, вывернули весь стол – на нём ничего не было. На это пришла посмотреть Алиса.

Алиса: Вы чего делаете?

Рома: Денис потерял ключи от гаража.

Алиса: Гаража? Отца твоего, так понимаю?

Денис: Может, ты видела эти ключи?

Алиса: Понятия не имею какие!

Рома: Поможешь найти?

Денис: Да она никогда не поможет, ей такие услуги только за шоколадки предлагай.

Алиса: Да, если найду, то купишь! В таком бардаке, как здесь, я искать не буду. Но в прихожей почему бы и нет. Как хоть выглядели?

Денис: Длинные. Там ещё брелок с цифрой «19».

Она ушла в прихожую их искать.

Рома: Ты явно недооцениваешь Алису.

Денис: Да всё равно не найдёт, я там всё обыскал.

Они стали переворачивать всё подряд по второму кругу. Алиса же была настолько уверена, что ключи где-то в прихожей валяются. Именно она их и нашла, и была крайне удивлена, где они были.

Алиса: Денис! Ты совсем уже придурок?!

Они перестали переворачивать комнату и побежали в прихожую.

Алиса: Как ты засунул ключи в капюшон моей ветровки?!

Рому и Виталию тут же охватил дикий смех. Алиса и Денис стали смеяться вместе с ними.

Денис: В темноте, видимо, перепутал вчера.

Алиса: С тебя шоколадка! Понял?

Парни спокойно отправились обратно в гараж, вспоминая этот абсурд. Но кто же знал, что приключения на этом не закончатся и что они не успеют выйти из подъезда.

Виталия: Ты хоть ключи от дома взял?

Денис (особо довольный): Не забыл.

Виталия: Медиаторы?

Денис: Нет, к тому же они есть в моём чехле.

Виталия: Хорошо.

Денис крутил кольцо на пальце, довольно улыбаясь. Он сделал ещё один неудачный оборот, и ключи слетели с пальца напрямик в шахту лифта. Тут Рома снова стал смеяться.

Виталия: Денис... Ты совсем уже?

Денис: Что в таких случаях делают?

Виталия: Не знаю. Вызывать службу поддержки или как её там?!

Рома (смеясь): С вами не соскучишься!

Они увидели аварийный номер и позвонили туда. Им сказали немного подождать, пока придёт лифтёр.

Рома, успокоившись, позвонил группе.

– Рома: Борис, мы нашли ключи, но тут другая проблема...

– Борис: Какая?

– Рома: Денис уронил ключи в шахту лифта.

– Борис: ...Как?

Рассказывая все эти истории, Борис всё так же не сдерживал смех. Отключившись, он поймал взгляды Кости, Влада и Андрея.

Влад: Ты чего?

Борис (смеясь): Они нашли ключи в капюшоне его сестры – это раз... Денис уронил ключи в шахту лифта – это два!

Они уже не злились, а смеялись все вместе.

Андрей: Ребята, с вами не соскучишься.

Костя: Да попадём мы сегодня в гараж или нет?

Влад: И сколько их тут ждать теперь, часа три-четыре?

Борис: Может, гулять пойдём? Погода теплая.

Костя: Можно было бы, но у нас тут инструментов... много...

Андрей: Заносите ко мне.

Они без проблем занесли всё к нему в гараж и отправились в ближайший парк развеяться. Заодно купили Андрею кофе за помощь.

В гараж они смогли попасть только в четыре часа дня. Но им уже было всё равно. Первым делом перетащили инструменты из гаража Андрея в свою «студию».

Рома: То есть вы, пока мы ждали лифтёра, успели с соседями познакомиться?

Борис: Да. За пару слов уже поняли, что он свой. Сказал, если что — звать.

Рома: По имени и отчеству?

Борис: Можно и по имени-отчеству, но для нас просто Андрей. Он не музыкант, но собирать любит. Механик будто бы. Оплата интересная – ему чашки кофе достаточно.

Рома: Крутяк!

После каждый занялся своим делом: Влад и Рома пошли по домам — сначала к Владу за старым ноутбуком, затем к Роме за табулатурами и текстами. Борис пытался наладить микрофон. Рядом собирал барабаны Виталья.

Виталья: Борис! Ты не помнишь, как их собирать?

Борис: А ты не умеешь?

Виталья: Я не помню.

Борис: М-да уж, задачка. А как ты в прошлый раз собрал?

Виталья: Видеоурок просмотрел.

Борис (задумавшись): ...Как ты раньше собирал?

Виталья: Всегда всё готово было. Мы не разбирали.

Борис: Ого... Так! Давай думать логически и вспоминать. Они стали собирать барабаны как конструктор.

А всю технику для записи, которую подогнал им отец Дениса днями ранее, взялся собирать Костя. Он особо не подпускал других, потому что знал, что наделают дел, только советовался.

Костя: Денис, надо подключить к розетке. Надеюсь, она здесь есть?

Денис: Конечно есть, иначе бы здесь другая группа не репетировала.

Костя посмотрел по сторонам и нашёл одну-единствен-

ную розетку, всю в строительной пыли.

Костя: Нет уж. Я рисковать не буду!

Денис: Да ты не бойся!

Костя: Ага. У меня от такой розетки как-то обогреватель взорвался.

Денис: Дай сюда.

Костя: Слушай, не нагнетай. И так уже день из-за тебя потеряли. Я тебе уже не доверяю. Если бы не твоя безответственность, раньше бы всё начали.

Денис: По-твоему, я ещё и виноват?

Костя: Поделом. Но надо дождаться Влада, чтобы понять, можно ли вообще туда лезть. Как никак, он на таких штучках учится, а я рисковать не буду.

Сверху постучались.

Костя: Денис, ты дверь закрыл?

Денис: Да.

Костя: Тут хорошие соседи, никому до нашего гаража дела нет. А тому же дышать сыростью вредно.

Они снова слышали стук.

Костя: Ладно, только не трогай ничего... Сиди свой «Гибсон» настраивай.

Он пошёл открывать дверь – думал, что откроет Владу и Роме. Но это был Андрей.

Андрей: Ребята, у вас там ничего нет, один холодный пол? Может, диванчик старый нужен?

Костя: Ой, это у хозяина спрашивать надо.

Андрей: Справляетесь?

Костя: И так и сяк. Двое ушли, скоро вернутся, ещё двое собирают барабаны, а я не знаю, можно ли пользоваться розеткой. Боюсь взорвётся.

Андрей: О, сейчас мастер-класс покажу! Инструменты только есть?

Костя: Э... нет...

Андрей: Сейчас возьмём.

Костя вернулся уже с Андреем. Тот стал над розеткой «колдовать», а Костя рядом смотрел.

Костя: Так, если бы я подключил, взорвалось бы?

Андрей: Не взорвалось, просто ничего бы не работало.

Костя: Вот видишь, я знал.

Денис: Хорошо, беру свои слова назад.

К этому времени вернулись Влад и Рома и тоже стали стучать в дверь.

Андрей: Парни, не закрывайте дверь. Тут все свои.

Он пошёл открывать. Там стояли Влад и Рома.

Андрей, как всё починил, повернул голову к Борису и Витале. Решил помочь и им.

Андрей: Что, барабаны собрать не можете?

Борис: Да, просто не ожидали. Виталья простой исполнитель, но не техник, как оказалось.

Андрей (улыбаясь): Чему вас в музыкалках обучали? Давай покажу.

Андрей стал собирать барабаны по инструкции, которые

оба не понимали. Борис и Виталья были шокированы.

Виталья: Извините, а вы кем работаете?

Андрей: Я таксую... но в душе электрик-слесарь-механик-шутник. Есть жена и дочка. Всё как у всех.

Борис: А большего и не надо, как будто.

Пока Андрей собирал барабаны, вниз спустились Влад, Рома и Костя.

Денис: Гляньте-ка, этот сосед просто находка.

Они смотрели, как он ловко объяснял, что куда ставить, потом резко снимал и говорил, чтобы собрали теперь сами. Благодаря ему Борис и Виталья узнали, как их собирать.

Андрей: Больше ничего не надо?

Все молча переглянулись.

Андрей: Хорошо, значит, я пошёл домой. Звоните или в гости приходите. Дверь только днём не закрывайте.

Он ушёл.

Виталья: Я уже счастлив, что выкупили именно этот гараж. Мы бы до сих пор мучались с установкой.

Костя: Ещё и розетку починил. Хотя стоп...

Он подключил всю систему.

Костя: Ещё и работает. Но тут бы удлинитель не помешал – думаю, что нам не одна розетка понадобится.

Рома: Перерыв? Мама бутерброды сделала, а мы купили колу и стаканчики.

Все согласились отдохнуть.

Ужиная, они обсуждали этот насыщенный день. Он был

самым удачным, несмотря на косяки Дениса.

Виталья: Студия прекрасная, но я бы задумался о мебели. А то работать, сидя на полу, не хочется. Да и пластиковый стул выглядит смешно.

Костя: Нам как раз Андрей хотел старый диван отдать. Видимо тоже без дела пылится.

Денис: Может, новый диван.

Влад: Да хватит тревожить твоего отца. Сами выкрутимся.

В этот момент они услышали, как кто-то постучал.

Денис: Так, я дверь не закрывал.

Все удивились. Они никого не звали. Только один Рома догадался, кто это мог быть.

Рома: Ну конечно! Я с этими приключениями на сегодня уже всё забыл!

Рома побежал наверх, все стали переглядываться: кого бы это он мог пригласить?

Спустившись, они увидели незнакомого парня.

Борис: Ром, а кто это?

Рома: Это мой двоюродный брат.

Богдан: Привет всем.

Все поздоровались, ещё не понимая, кто это.

Богдан: Богдан Томилин, ваш будущий менеджер. Ром, ты почему на телефон не отвечаешь?

Рома: Прости, мы весь день были заняты. Угощайся, у нас небольшой перерыв.

Все недоверчиво смотрели на него.

Богдан: Скажу по делу. В музыке я не понимаю абсолют-но ничего, поэтому ваше творчество трогать не буду. Моя задача – договариваться обо всём, что не связано с нотами. Концерты, площадки, техника, связи с клубами, разные но-вые соц.сети, те же права на песни, финансы (когда они по-явятся) – это ко мне. Вы играете, а я решаю всё остальное. Вы ещё начинающие?

Все согласились.

Богдан: С регистрацией и авторскими правами помогу. Пока денег нет — работаем на доверии. Но учтите: со мной только по серьёзным вопросам. Без «я проспал» и «дату пе-репутал».

Их вполне устроил такой расклад.

Богдан: Тогда в путь.

Их время шло медленно, но уверенно. Они и не замечали, как хорошо проходит тёплый май.

Денис проводил в гараже очень много времени, там же по-немногу готовился к экзаменам, в гараже его никто не доста-вал. Борис и Рома могли зайти сразу после школы: их уже не загружали учителя, можно было репетировать часик, а по-том расходиться по домам или на свои «вожатские» курсы. Виталья поступал так же после техникума, несмотря на прак-тику. Влад и Костя приходили по выходным (по будням они были также загружены). Притом Костя стал для них настоя-щим звукорежиссёром. Андрей же стал очень хорошим зна-комым, который по выходным часто приходил слушать их

репетиции и записи демок, что делал Костя.

Все их родные, узнав о таком маленьком успехе, восторгались. Особенно довольны были родители Ромы. Тем самым парни пока могли только мечтать о маленькой славе.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.