

Александра Позднякова



*Феодосия:
путешествие к себе*

Александра Позднякова

Феодосия: путешествие к себе

«Автор»

2026

Позднякова А.

Феодосия: путешествие к себе / А. Позднякова — «Автор», 2026

Восемнадцать лет. Возраст, когда весь мир открыт перед тобой, но ты ещё не знаешь, кто ты на самом деле. Светлана отправляется в одиночное путешествие в Феодосию — город Айвазовского, генуэзских крепостей и золотых пляжей. Пять дней. Пять новых знакомств. Пять открытий, которые перевернут её сознание. Художница Татьяна покажет мир через призму искусства. Озорной Артём научит смеяться и флиртовать. Неожиданная встреча с подругой детства Женей в генуэзской крепости заставит задуматься о судьбе. А плавание с дельфинами откроет дверь в подсознание. Это не просто курортный роман. Это глубокая психологическая история о поиске себя, о смелости быть собой, о том, как путешествия меняют нас изнутри. Искренне, трогательно, с юмором и философской глубиной. Книга, после которой вам захочется сесть в машину и поехать навстречу своей судьбе. Откройте Феодосию. Откройте себя.

© Позднякова А., 2026

© Автор, 2026

Александра Позднякова

Феодосия: путешествие к себе

ГЛАВА 1. ДОРОГА СВОБОДЫ

Восемнадцать лет — это возраст, когда кажется, что весь мир лежит у твоих ног. Именно так чувствовала себя Светлана, когда утром в понедельник выехала из дома на своей первой машине — старенькой, но надёжной «ласточке», которую она купила на деньги, отложенные с подработок.

Она выглядела как типичная восемнадцатилетняя девушка: стройная, с длинными каштановыми волосами, которые она обычно собирала в небрежный пучок, с большими карими глазами, в которых читалась та самая глубина души, о которой пишут в романах. Но за этой внешней спокойностью скрывался настоящий вулкан эмоций, мечтаний и поисков себя.

Психологи называют это «возрастом идентичности» — временем, когда молодой человек пытается ответить на главные вопросы: «Кто я?», «Чего хочу от жизни?», «В чём моё предназначение?». Для Светланы это путешествие в Феодосию стало не просто поездкой, а настоящим психологическим квестом, путешествием к себе.

Дорога занимала около восьми часов. Светлана включила любимую музыку, опустила стекло и почувствовала, как ветер обнимает её лицо. В этот момент она поняла: это начало чего-то важного.

— Я еду не просто в город, — прошептала она сама себе, — я еду навстречу своей судьбе.

Феодосия... Это слово звучало как музыка. Город, где Айвазовский писал свои шедевры, где каждый камень дышит историей, где море встречается с горами, создавая неповторимый ландшафт души.

ГЛАВА 2. ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА С МОРЕМ

Когда Светлана въехала в город, её первым делом потянуло к морю. Она припарковалась пеар набережной и пошла к воде. Чёрное море встретило её своим вечным шумом, запахом соли и водорослей, тем особенным чувством свободы, которое бывает только у моря.

Она сняла обувь, закатала джинсы и вошла в воду. Холодные волны обняли ноги, и в этот момент произошло то, что психологи называют «эффектом присутствия» — полное погружение в «здесь и сейчас». Все тревоги, все сомнения, все страхи остались где-то там, на берегу.

— Знаете, море лечит, — раздался рядом женский голос.

Светлана обернулась. Рядом стояла девушка примерно её возраста, с короткими тёмными волосами, в простой футболке и шортах. В её глазах светилась та самая искра, которая бывает у творческих людей.

— Я Светлана, — представилась она.

— А я Татьяна. Художница, если можно так сказать. Учусь в художественном, но душа просит большего.

Так началось их знакомство. Они разговорились, и Татьяна пригласила Светлану на экскурсию в галерею Айвазовского.

— Завтра в десять? — предложила Татьяна.

— Договорились!

ГЛАВА 3. ГАЛЕРЕЯ АЙВАЗОВСКОГО: ТАМ, ГДЕ ОЖИВАЮТ МЕЧТЫ

На следующее утро Светлана стояла перед зданием Национальной картинной галереи имени И.К. Айвазовского. Это было то самое здание, которое, как она узнала из экскурсионных материалов, построили в 1871 году на собственные средства Ивана Константиновича. Оно возвышалось на горе Митридат, у подножия которой находился дом, где родился великий маринист.

Татьяна уже ждала её у входа.

— Пошли, я тебе такое покажу! — воскликнула она, беря Светлану за руку.

Они поднялись по лестнице, и перед ними открылся тот самый вид, который вдохновлял Айвазовского. Смотровая площадка горы Митридат открывала превосходный вид на город и Феодосийский залив.

— Смотри, — Татьяна показала рукой, — справа Тере-Оба, сердце античной и генуэзской Феодосии и её морской страж — мыс Святого Ильи, с которого подмигивает морским судам белоснежный маяк. Слева город охраняет Паша-Тепе, или Гора Лысая.

Светлана слушала и чувствовала, как мурашки бегут по коже. Это было не просто знание фактов — это было ощущение связи времён.

— А знаешь, — продолжала Татьяна, — в начале XX века там открыли источник минеральной воды, по составу напоминающий «Ессентуки». А с конца XIX по конец XX века там росли виноградные плантации. Дальше, на восток, уходят на много километров знаменитые песчаные золотые пляжи.

Они вошли внутрь галереи. И тут произошло настоящее чудо. Перед ними предстали те самые полотна, которые Айвазовский писал с такой любовью и мастерством.

ГЛАВА 4. ТАТЬЯНА: КРАСКИ ДУШИ

— Вот видишь эту волну? — Татьяна указала на одно из полотен. — Айвазовский писал её не просто так. Он передавал состояние души. Психологи говорят, что искусство — это способ выражения того, что невозможно сказать словами.

Светлана внимательно рассматривала картину.

— А ты сама рисуешь?

— Да, но мне ещё очень далеко до такого мастерства. — Татьяна вздохнула. — Знаешь, я иногда думаю: а зачем я вообще этим занимаюсь? Вдруг у меня ничего не получится?

Светлана кивнула. Она понимала эти сомнения. В восемнадцать лет каждый шаг кажется решающим, каждое решение — окончательным.

— Мне кажется, — осторожно начала она, — дело не в том, получится или нет. Дело в том, что ты чувствуешь, когда рисуешь.

Татьяна улыбнулась:

— Ты говоришь как настоящий психолог.

— Я пока не психолог, я просто пытаюсь понять себя. Поэтому и приехала сюда.

— И как, понимаешь?

— Пока нет. Но чувствую, что ближе к пониманию.

Они провели в галерее несколько часов. Татьяна рассказывала интересные факты:

— Знаешь, что первый в Российской империи муниципальный археологический музей основали в 1811 году по инициативе градоначальника Семёна Михайловича Броневского? Первоначально он размещался в небольшом здании старой турецкой мечети. А в 1850 году Феодосийский музей Древностей был взят под опеку Одесским обществом истории и древностей.

Светлана слушала, затаив дыхание.

— А в конце XIX века музей разместился в здании, подаренном городу Иваном Константиновичем Айвазовским. Представляешь, какая связь!

ГЛАВА 5. РАЗГОВОРЫ О ВЕЧНОМ

После галереи они пошли гулять по городу. Татьяна показала Светлане Армянскую улицу, самый краешек Армянской слободы.

— Смотри, белые одноэтажные домики, — говорила Татьяна. — Уже кажется более «европейской», вернее, «русской», но атмосфера её улиц всё так же патриархальна.

Они остановились у действующей церкви Святого Сергия — одной из древнейших сохранившихся армянских церквей на крымской земле.

— Сюда художник приходил постоянно на службы, — рассказывала Татьяна. — Для Ивана Константиновича эта церковь была очень дорога и сопровождала его всю жизнь. В этой

церкви, в 1817 году, крестили будущего художника, в ней же происходил обряд его венчания с Анной Никитичной. В этой церкви происходило и его отпевание.

Светлана почувствовала ком в горле.

— Как трогательно... Вся жизнь в одной церкви.

— Армяне жили на территории Феодосии издавна, — продолжала Татьяна. — Рядом со средневековой крепостью в средневековой Феодосии, или как тогда она называлась — Кафа, существовал целый район, где проживало многочисленное армянское сообщество. По османской переписи 1519 года армяне составляли 44% населения, но к началу XX века в уездной Феодосии их оставалось менее 1000 человек.

— Грустно...

— Да. Но самый известный армянин Феодосии, конечно, Иван Константинович Айвазовский.

Они замолчали, глядя на старинную церковь. В этот момент Светлана поняла, что путешествия — это не просто смена декораций. Это способ понять, как переплетаются судьбы, истории, культуры. Это способ почувствовать связь поколений.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.