

АЛЕКСАНДР ГАВРИЛОВ



УЖАС ИЗ НЕБЫТИЯ

ГЛАВА I

Александр Гаврилов

Ужас из небытия. Глава I

<https://litres.ru/73876894>

SelfPub; 2026

Аннотация

С давних времен люди верят в ад и рай, а также в их обитателей — демонов и ангелов. Но что, если за пределами нашего понимания есть другие существа, которые живут в параллельных мирах? Эти создания могут быть совсем не похожи на то, что мы считаем добром или злом. Они могут быть страшными и голодными. Мы не знаем, какие они на самом деле, но некоторые теории говорят, что они хотят как-то взаимодействовать с нашим миром.

Александр Гаврилов

Ужас из небытия. Глава I

Пролог

В мире религиозных верований и философских концепций существует множество мест, которые, согласно представлениям людей, предназначены для приема душ умерших после их смерти. Эти места имеют разное назначение и свою специфику.

Рай — место, которое, согласно многим религиозным традициям, предназначено для приема душ праведников и благочестивых людей. Здесь они наслаждаются вечным блаженством и гармонией. Рай символизирует идеальное состояние счастья и духовной гармонии.

Ад, напротив, является местом, предназначенным для приема душ грешников и злодеев. Здесь они подвергаются мукам и наказаниям, соответствующим их греховным поступкам в жизни. Ад символизирует место страданий и наказания, где души испытывают вечные муки за свои грехи.

Чистилище — это место, которое существует в представлениях некоторых религий. В чистилище души проходят процесс очищения и исправления своих ошибок и грехов, чтобы быть готовыми к восхождению в более высокие сферы. Здесь души испытывают временные страдания и испытания, которые помогают им очиститься от негативных энер-

гий и заслужить пропуск в более высокие сферы.

Лимб — это место, о котором говорится в католической традиции. Лимб представляет собой промежуточное состояние для душ, которые не достигли райского блаженства, но также не подвергаются страданиям ада. Здесь души находятся в состоянии покоя и ожидания, пока не будет принято окончательное решение об их судьбе.

Таким образом, разнообразие мест, куда попадают души умерших после смерти, отражает различные философские и религиозные взгляды на существование после смерти. Каждое из этих мест имеет свою специфику и предназначение, отражая идеи о наградах и наказаниях, очищении и ожидании.

Одни из них находятся на границе с миром смертных, другие — далеко за ее пределами. Но помимо них существуют более тонкие миры: настолько тонкие и незримые, что в них практически невозможно заглянуть, невозможно попасть намеренно, практически невозможно связаться с обитателями таких мест. Вернее, нет. Способ есть. Он известен издавна. В древности тайные знания передавались только избранным. Сотни лет люди практиковали вход за завесу в небытие, Но это было чрезвычайно опасное занятие, связанное с риском для жизни.

С течением времени души теряют связь со своим человеческим происхождением и превращаются, в сущности, полные безумия и безрассудства. Эти души теряют свою чело-

вечность и становятся чем-то непонятным и агрессивным. Они больше не помнят, каково это — быть человеком. Они забывают собственные имена и становятся чем-то совершенно иным, чужеродным, кровожадным и абсурдным. Они наполнены безумием и странностью. Их непредсказуемое поведение и мысли только укрепляют это впечатление. Эти существа не могут быть поняты или объяснены. Они вызывают дикий страх и недоумение у тех, кто сталкивается с ними. Однако если столкнуться с сущностью лицом к лицу, то шанс выжить минимален. Они просто существуют в своем собственном мире, недоступном для людей и нормальных существ. Они полны злобы. В первую очередь они злы на живых людей. Они завидуют им, а поэтому пытаются проникать в мир живых как можно чаще или остаться навсегда, чтобы наводить ужас на целые поселения и даже города, пожирая людей. И неважно, кто это будет — богач или нищий, мужчина или женщина, старик или младенец. Для сущности нет ограничительных рамок.

Злобная сущность — это мрачная и зловещая сущность, обладающая отрицательной энергией и способной вызывать страх и тревогу у окружающих. Она является воплощением зла и злобы, часто связана с мистическими и необъяснимыми явлениями. Ее присутствие может ощущаться во-круг, создавая атмосферу тяжести и напряженности. Встреча с сущностью несет в большинстве случаев несет только одно неприятности и скорей всего смерть. Разновидности сущно-

стей разнообразны. Большинство похоже на себя когда они были живыми людьми. И обитают сущности в потаенном мире, куда попасть практически невозможно намеренно. Это место зовется небытие.

Небытие — это нечто гораздо более сложное и загадочное, чем можно представить. Это не просто отсутствие, это целый мир, который скрыт от нашего восприятия. В этом мире, где ничего не существует, можно найти глубокий смысл и проникнуть в самые тайны вселенной. Небытие — это пустота, но в этой пустоте есть потенциал для чего-то нового и непознанного. Это мир возможностей, где нет ограничений и границ. В небытии мы можем находить вдохновение и искать ответы на самые сложные вопросы. Это пространство, где мы можем осознать свою силу и свободу. Небытие — это не просто отрицание существования, это исследование глубин нашей сущности и поиск истинной сущности всего сущего.

Это небытие наполнено тьмой, холодом и беспамятством его обитателей. В этом пространстве действуют совершенно другие законы и правила. В них царит безумие, абсурд и постоянный хаос. Каждый, кто там, оказывается, становится заложником последнего, что они запомнили перед смертью. Помимо мучений, вновь и вновь испытывая свое последнее воспоминание. Некоторые впитывают в себя все то зло, которое существует в небытие. Внешне они практически не меняются, но внутри они подвергаются колоссальным мета-

морфозам. Они становятся озлобленными, но обезумевшими от несправедливости, которая с ними произошла. Их забывает только ярость и злоба, которые служат кровью, циркулирующей в их безжизненных телах. Им требуется все новая и новая подпитка, будь то страх или ужас, которым будет охвачена их жертва.

В таинственной обители скрываются мрачные отклики тех, кто несчастно выбился из ритма жизни и погрузился в бездну небытия. В этом загадочном месте обрели пристанище зловещие призраки тех, кто потерял связь с реальностью и оказался в вечной пустоте. Здесь, среди темных закоулков, пребывают тени покинутых душ, несущие с собой тяжелые следы исчезнувшей сущности. Все, что осталось от них — это жуткие отголоски, искаженные и обреченные на вечное существование в этом мрачном уголке Вселенной. И горе тому, кто решится заглянуть за пределы потока и потревожить безгласных сущностей, погруженных в вечное небытие. Представьте себе психиатрическую клинику в мире мертвых, где все, кто туда попадает, безусловно, сходят с ума, несмотря на то, что они уже находятся в состоянии смерти. Но что может быть еще хуже, чем обезумевшая сущность, которая пребывает в этом небытии? Она существует вне времени и пространства, и живет собственной жизнью, лишенной каких-либо ограничений или рамок.

В бездне небытия, которая простирается перед нами, царит густая тьма, пронизанная ледяным холодом. В этом

мрачном мире, где не существует ни света, ни тепла, запечатлены воспоминания обитателей, которые когда-то населяли это пространство. В данном пространстве существуют законы и правила, которые полностью отличаются от тех, что мы привыкли видеть в повседневной жизни. Это специфическое пространство характеризуется своими уникальными правилами, которые определяют его функционирование и взаимодействие внутри него. Вместо того чтобы руководствоваться обычными законами физики и логики, здесь действуют иные принципы, которые могут показаться непонятными и необычными на первый взгляд.

В мире этого пространства все отличается, начиная от физических явлений и заканчивая поведением и мышлением его обитателей. Это место, где все возможно, и где действуют совершенно другие, необычные правила. Каждый, кто там, оказывается, становятся заложниками последнего, что они запомнили перед смертью. Помимо мучений, вновь и вновь испытывая свое последнее воспоминание, некоторые впиваются в себя все то зло, которое существует в небытие. Внешне они практически не меняются, но внутри они подвергаются колоссальным метаморфозам. Они становятся озлобленными и обезумевшими от несправедливости, которая с ними произошла. Их заботит только ярость и злоба, которые служат кровью, циркулирующей в их безжизненных телах. Им требуется все новая и новая подпитка, будь то страх или ужас, которым охвачена их жертва.

Холод. Душераздирающее завывание пронзает темноту, словно раскаленный нож пронзает кусок сливочного масла. Гробовое завывание разносится по невидимым стенам, сдерживающим обитателем искривленного мира, в котором отказываются действовать законы физики. Обитающее в недрах темноты витает квадратное обиталище. Оно высечено из камня. На нем следы когтей. Человеческих когтей. Неизвестная сущность оставила эти следы в знак того, что холодное обиталище принадлежит только ей и всех, кто отважится приблизиться к нему, ждет жестокое наказание. Холодная обитель не имеет ни дверей, ни окон, но является одним из самых защищенных мест.

Она укрыта от всеобъемлющего света, которым наполнен другой мир, разделенный тонкой гранью и не подвергается разрушительному влиянию погоды. Его стены не имеют ни швов, ни стыков, а лишь сплошное монолитное каменное основание. Холодная обитель не имеет пола, потолка или стен. В ней словно в темнице заключена иная злобная сущность, гнев которой обрушится на всех и каждого кто потревожит ее. Она будет беспощадна. Она лишена сострадания и милосердия. Она выследит свою жертву, где бы она не спряталась. Сущность будет преследовать. Она не против полакомится вашим теплым мясом, и высосать глазные яблоки. Холод и завывание продолжались уже несколько часов, когда вдруг тишина нарушила звонкий голос. Он прозвучал где-то изнутри холодной обители, словно кто-то пытался связаться с

миром за ее стенами.

Холод и тьма всего были вместе. Они ступали по иным мирам с целью создавать новые тюрьмы для тех, кто ныне был человеком, но после смерти стало злобной сущностью, которая никогда не утолит свой голод. Она будет пробовать попасть в мир смертных и объявит о своем возвращении. Но если человек попытается навредить ей, то она отомстит человеку ударом внезапной смерти.... И гибель будет страшной. Смерть будет зиять своей разверстой пастью повсюду — на каждом углу. Ибо это она сделала всю землю тесной, а небо — низким. И потому каждый человек будет лежать мертвый и замученный в жуткой тесноте, где будет биться в предсмертных судорогах, выпучив глаза. И невозможно будет убежать. А человек только и будет способен, что кричать, вопить, рвать на себе одежды — но спастись от мук не сможет, потому что жизни в его теле уже не будет.

Наш мир всегда манит тех, кто умер и обратился в нечто зло. Паника. Первобытный страх и ужас. Неистовая ярость. Непрекращающийся вой и рев хищников. Тьма преследует каждого, кто ступает в ее владения. Он станет свидетелем того, как нечто ужасное появится на свет. Оно выжидает и выходит на охоту только с наступлением темноты. Его невозможно остановить. Его нельзя убить. Это существо. Это не человек. Это нечто иное.

Глава 1

Прозвучал выстрел, и черный пистолет выскользнул из

дрожащих рук юной белокурой девушки, упав на мокрую и разбитую асфальтированную дорогу, изуродованную обильными дождями. Пуля, несущая в себе смерть, пронзила темечко и, словно освободившись от оков, устремилась ввысь. В зарослях кукурузного поля на фоне хаоса взмыла стая ворон. И во всем этом хаосе, освещаемом последними лучами солнца, еще теплое тело хрупкой девушки в полосатой майке без рукавов рухнуло в грязную лужу. Короткие светлые волосы окрасились в кровавый цвет. Нижняя челюсть, куда был сделан выстрел, горло и горизонтальные черно-белые полоски на майке были забрызганы теплой кровью. Часть майки и серых трусов промокли. Густая кровь смешалась с мутной водой. Капли крови, медленно растворились в грязной жидкости, образуя облака бурды и отчаяния.

Эта смесь стала символом не только физической раны, но и духовного унижения. Девственное тело еще несколько минут продолжало функционировать, гоняло теплую кровь по венам доставляя кислород в головной мозг после чего бессмертный сгусток энергии в образе молодой самоубийцы покинул бледное худощавое тело. Девушка умерла. Она осознала и приняла это спокойно. В сознании мелькнули кадры далекого детства и юности, когда у нее еще были глаза, наполненные слезами надежды и любви, на которые она не могла даже надеяться. Воспоминания о детстве должны были подготовить ее к тому, с чем она встретится после смерти. Но порой судьба или некие силы вмешиваются в привычный

ход вещей и меняют все, к чему прикасаются, на свое усмотрение.

Душа девушки безмятежно смотрела на своё пока что теплое тело, которое лежало в лужи крови. С каждой секундой девушку уносило все дальше вверх, откуда она легко могла рассмотреть проклятое место, в котором ей пришлось покончить с собой. Разбитую асфальтированную дорогу, вдоль которой росли величественные тополя и деревянные столбы электропередач, что были скрыты в высокой пожелтевшей траве. Вдалеке был слышен звук реки. Широкой реки. Пахло перегноем, горелым мясом и трупами. Над головой девушки по небу плыла огромная грязная туча. Но это была не смертельная угроза, а просто признаки приближающегося дождя.

Девушка не чувствовала разочарования или злости. Она была предельно расслабленной. Настолько расслабленной и умиротворенной, что не ощущала собственного веса. И это было удивительно. Неопределенная тяжесть в голове отступила. Появившееся ощущение бескрайнего простора вызвало чувство умиротворения. Впервые за много лет она почувствовала себя в безопасности. Даже далекой от покоя. Хотя чувствовала она себя уже не как девушка, а как нечто большое и свободное от телесной оболочки. Ей стало вдруг легко. Совсем легко, и это наполнило ее силой. Неожиданно она ощутила, как из ее лона уходит острая боль, словно нечто в бледном потоке забрало ее. Летя в потоке, она не слышала ничего, только теплый, нежный, мелодичный голос. Ещё

мягко покалывающее движение по всему телу. Начиная с пальцев на ногах, оно оканчивалось в районе макушки. Казалось, чья-то теплая ладонь поглаживает ее и гладит. Чуть позднее все исчезло. Но потом оно появилось снова. Или не появилось, девушка толком не могла понять. Но ей нравилось то, что она ощущает. Хорошо. Очень хорошо. Совершенно спокойно. Теперь она вообще не нуждалась в теле. Волны возникали в ней сами.

Спустя мгновение нечто мощное и невидимое вытолкнуло девушку из потока. Она оказалась в окружении мрака, и на мгновение волна колоссального негатива ее омыла. Девушка оказалась на прохладной мокроватой поверхности. Оцепеневшая в ожидании страшного и неизведанного, чему не сможет противостоять. Но все оказалось не таким ужасным, как она представляла. Ее тело перестало быть невесомым. Оно снова живое, твердое и упругое. Грязная и спутанная водная поверхность обернулась огромным зеркалом, в которое с утробным урчанием падала вода.

Девушка поднялась на ноги и почувствовала тяжесть, будто нечто притягивало ее к поверхности. Она осмотрела себя. На ней была та же самая одежда, в которой она умерла. Легкая, забрызганная кровавыми пятнами мокроватая майка и серые трусы шорты, которые облипали бледные бедра. И все... Запах тела напоминал запах почвы. Но одновременно чувствовалось нечто чужое и непонятное. Неприятный запах. Чужой. Он стал постепенно усиливаться и стал почти

нестерпимым. Девушка почувствовала, что ей с трудом удастся дышать. Все вокруг стало мутным и непрозрачным. Через несколько секунд она потеряла ориентацию, перестала ощущать свое тело. Мир вокруг потерял вес, сделался зыбким, и постепенно девушка перестала осознавать, где она находится и как вообще она здесь оказалась.

Темнота постепенно рассеялась. На смену ей пришли гнетущие краски, которые подобно клубящемуся туману окружили девушку. Она увидела перед собой смутные очертания самой себя. Но на этом странности не закончились. Наоборот все сразу приобрело четкость и ясность. Стали видны руки и ноги. Покачиваясь, девушка направилась в сторону странных силуэтов. Расстояние между ними постепенно увеличивалось. А потом силуэты превратились в четкие фигуры, которые прятались в густой серой дымке. Со временем ее становилось больше. Она проникала в легкие девушки и всасывалась через микроскопические поры под кожу. Девушка невольно вдыхала приторный аромат, чувствовала сладковатый металлический привкус и хотела понять, что именно она пытается распробовать и к чему принюхивается. Все, что окружало девушку, было лишено цвета, но по непонятной ей причине она чувствовала, что дымка была багрового цвета. Она сгущалась и напоминала мутное расплавленное стекло. Постепенно в ней стали появляться человекоподобные силуэты. Но девушка не могла увидеть их лица. Она закричала. Ее голос эхом отозвался в темноте.

Спустя мгновение девушка поняла: багровая дымка есть ничто иное, как распыленная кровь. Девушку охватила паника. Она попятилась назад, зажмурилась, села на корточки, обхватила худыми руками голые предплечья, сгорбилась и, озираясь по сторонам, начала плакать. Ее пугал любой треск и шорох, который исходил из темноты. Девушка не понимала, где находится. Она должна была оказаться на небесах или же в преисподней, но каким-то образом очутилась в холодном мрачном месте. Возможно, никакого рая или ада не существует, — размышляла она. Возможно, она очутилась именно в том месте, куда и попадают все умершие. Возможно, загробная жизнь — это вымысел, и сейчас она превратится в сгусток энергии и исчезнет навсегда, будто ее и не было.

Девушка изо всех сил зажмурилась, а когда открыла глаза, никакой дымки уже не было: она также внезапно исчезла, как и появилась. Даже силуэты пропали. Был слышен только глухой звук вдалеке. Пугающий и продолжительный, словно крик огромного древнего существа. Вибрация от звука была такой силы, что девушка упала на корточки, чтобы не рухнуть на пол. Было непонятно, откуда исходит звук. Он был вокруг, куда бы девушка не посмотрела. Но чем дольше девушка стояла на корточках, тем сильнее чувствовалась дрожь земли. Потом все прекратилось, и тряска земли прекратилась. Некоторое время ничего не происходило. А затем что-то произошло. Сразу стало очень тихо. И еще стало со-

вершенно темно. В этой тишине слышался шепот. Вначале тихий, но постепенно он становился все громче и отчетливей. Голос отдавал гневом. От него веяло страхом. Похоже, кричал маленький ребенок. Казалось, голос доходил из пустоты. Все отчетливее стали слышны звуки, издаваемые маленьким ребенком. Постепенно их ритмы, то усиливаясь, переходя в нечто среднее между вздохом и всхлипыванием. С каждой секундой все сильнее и громче. Сначала они были еле слышны, потом перешли в громкий плач, который вдруг стал возрастать и заглушили остальные. Но вскоре все прекратилось.

Перед девушкой возникло голое пространство, почти совершенно ровное и пустое. Голое, потому что никакой растительности на нем не было, только темнота и мокрая твердая земля, напоминающая черный гранитный пол. Девушка встала на ноги, совершила несколько шагов и остановилась. Дальше дороги не было. Она подошла к краю пропасти и, преодолевая страх, поглядела вниз. Далеко внизу она увидела маленькое пятнышко света. Потом еще ниже. Там не осталось ничего, кроме бесформенной пустоты. Застыв, девушка почувствовала, как на лице ее расцветает гримаса ужаса. Поток холодного воздуха, пришедший с земли, подтвердил, что пространство вокруг по-прежнему наполнено звуками и запахами.

Девушка, жалобно морща брови и курносый нос, пошла босыми ногами по холодным лужам. Она шла в полном

неведении и поэтому опасалась всего, что могло ждать ее за следующим поворотом. Но, несмотря на это, продолжала идти. Она чувствовала на себе прикованный взгляд. Кто-то или что-то наблюдало за ней. Поднимая голову вверх, она видела только темноту. Мельком пронеслось нечто напоминающее щупальца осьминога. С каждым шагом девушка все яснее ощущала присутствие кого-то невидимого и не могла понять, кто это. Но думать об этом не хотела. Ей хотелось просто идти вперед, стараясь не наступать в лужи. Постепенно ее сознание прояснялось. Уже не так трудно было различать, что происходит вокруг. Впереди оказался следующий поворот, освещенный красным пятном фонаря, и девушка свернула за него.

Повсюду стоял стойкий запах сырой воды и плесени. И еще один аромат, который был знаком девушке, но она никак не могла вспомнить, где она его ощущала раньше. Он был, каким то странным, словно подавляющим. И этот странный запах был самым сильным и едким. Настолько сильным, что девушка ощутила его вполне отчетливо. Не узнать его было невозможно. Подобный ароматом могло похвастаться прокисшее пиво или гнилое яблоко. Такой сильный, кислый и тяжелый запах мог исходить только от одного вещества. От человеческой мочи. Но этим своеобразным запахом несло от всего окружающего.

В темноте девушка то и дело замечала пару глаз сверкающие белым светом затем еще одну и еще. Они двигались

по кругу, словно изучали девушку, словно пытались понять, кто она такая. Когда неизвестные существа приближались, девушка закрывала глаза и замирала. А вот когда она открыла глаза, они, казалось, исчезли — до нее долетали только нечеткие звуки. Шорохи, шелесты и писк. Приглушенные и слабые, на грани восприятия.

Глава 2

Наконец-то девушка попала на открытое место, коим служило огромная пропасть. Осторожно подойдя к краю, девушка опустила голову и увидела только темноту. Кромешный мрак царил на глубине, откуда исходило удушливое злобное и глухой, почти неслышимый рев. Нечто огромное и чудовищное в большом количестве скрывалось на дне пропасти, если она вообще имела дно. Неожиданно рев стал приближаться, и сердце девушки испуганно сжалось. Она поняла, что на дне пропасти обитает чудовище, способное проглотить гору вместе с землей. Девушка отшатнулась от края пропастью и с криком упала на каменный пол. Существо приближалось с невероятной скоростью. Вот-вот должно было наступить неизбежное и непоправимое.

Девушка не видела другого пути перебраться на противоположную сторону берега и решила идти по единственному ржавому мосту, который соединял один край пропасти с другим. Мост был ржавый. Местами имелись дыры. Девушка сделала шаг, затем второй и оказалась на твердой и скользкой поверхности. Девушка едва не соскользнула вниз. Что-

бы удержать равновесие, она ухватилась рукой за ржавый поручень. Холодный металл слегка уколол ладонь. От неосторожного прикосновения девушка почувствовала, как на нее накатила волна ужаса. Но она, подавив негативное чувство, осторожно шагнула вперед.

По мере продвижения она оглядывалась по сторонам. Снизу по-прежнему звучал глухой рев. Но девушка всеми силами старалась не обращать на это внимание. Даже на холод, который испускала тварь или твари на дне пропасти. Но это было не главное. Главное было как можно скорее добраться до другого конца пропасти. И как только это будет сделано, можно будет перевести дух. Времени на спокойные размышления не оставалось. Каждый метр по мосту был для нее мукой.

Девушка, цепляясь за поручни, которые начинали отваливаться, старалась как можно быстрее миновать пропастью. Шаг за шагом девушка осторожно перебралась на другую сторону пропасти, где совсем скоро встретила улыбчивого худощавого незнакомца с белыми глазами, который неожиданно появился из-за высокого черного дерева. Лицо было бледным и сухим. Оно больше походило на череп, обтянутый пергаментной кожей, нежели на лицо живого человека. Лишь один раз возле глаза пробежала морщинка, словно от смеха. Нос был коротким и оканчивался острым кончиком, на котором, ниспадая, находились черные круглые очки без душек. Улыбка была настолько растянутой, что кончики рта

малость не доставали до ушей. Зубы белоснежные. Но их количество было заметно больше, чем у обычного человека. Но больше всего девушку удивил внешний вид незнакомца. Она не видела его цвета, но чувствовала, что на голове незнакомца красовался кроваво-красный вытянутый потрепанный цилиндр, верхняя часть которого была немного наклонена вперед. Остальной костюм представлял собой потертый длинный красный фрак, красные обтягивающие брюки и красные туфли с острым загнутым длинным носком.

Незнакомец протянул бледную, как мрамор, костлявую кисть и предложил пройти с ним. Девушка была напугана. Она мертва, но по какой-то причине оказалась посреди всего этого мира наполненного полнейшим абсурдом и безумием. Она спросила незнакомца, не в аду ли она находится. Улыбчивый незнакомец возложил на плечи девушки длинные пальцы и ответил, что это место скрыто между мирами и попасть сюда очень сложно, и дано ни всем. Место, которое находится за гранью реальности. Место, где не существуют и не действуют все мыслимые и немыслимые законы физики, где грань между пространством и временем стерта. Мир, которого одновременно нет и он есть.

Девушка слушала незнакомца и поражалась его спокойствию и радостью, которая в большей степени напоминала помешательство или тотальное безумие. Да и вел он себя соответственно. Он стоял в одной позе, словно каменное изваяние — застывшая статуя, глазел на девушку с натянутой

улыбкой. Несмотря на жуткий образ своего нового знакомого, девушка протянула ему руку. Улыбчивый незнакомец схватил девушку и быстро повел за собой. Она едва успевала перебирать ногами и смотреть по сторонам, ужасаясь увиденному.

Маленькие дети в полосатых пижамах, испачканных пятнами, смеялись громким и безудержным смехом, который эхом разносился, поэтому мрачному пространству. Их лица, покрытые морщинами, напоминали стариков, а огромные головы без глаз придавали им зловещий и неестественный вид. Они скакали по лужам, полным густой алой крови, где плавали человеческие головы, похожие на жуткие игрушки, медленно вращающиеся в красной воде, словно подчиняясь невидимому течению.

Девушка, стоящая неподалеку, слышала пронзительный детский плач, доносящийся из невидимых уголков этого ужасающего места. Его звук пробирал до костей, вызывая чувство тревоги и беспомощности. Везде вокруг были разбросаны осколки стекла, сверкающие в тусклом свете, который едва пробивался сквозь глубокие трещины в стенах. Свет казался живым, он дрожал и мерцал, словно боялся коснуться этой жуткой сцены.

Некоторые предметы, будто подчиняясь чьей-то зловещей воле, парили в воздухе, медленно вращаясь или зависая в неподвижности. Это были старые куклы с выцветшими глазами, рваные книги с вырванными страницами, и даже сло-

манные музыкальные шкатулки, из которых доносились искаженные мелодии. Казалось, что невидимые руки двигали их, создавая атмосферу чего-то странного, непостижимого и безнадежного. Воздух был густым и тяжелым, пропитанным запахом железа и гниения, и каждый вдох давался с трудом, как будто сама реальность сопротивлялась присутствию здесь.

Незнакомец снял цилиндр, швырнул его в сторону, и тот испарился в темноте. После чего незнакомец загладил колючую черную челку назад и, продолжая улыбаться, спросил у девушки ее имя. Она поспешила ответить, но подловила себя на мысли что не может вспомнить его. Она морщила лоб, чесала затылок, сводила темные брови, но все было бесполезно. Но она была уверена, что помнит его — и вот сейчас незнакомец, наконец, узнает его. Но все оказалось безнадежным. Как только девушка открыла рот, чтобы произнести это имя, ее глаза округлились от страха, она отрицательно помотала головой и прошептала, что по какой-то причине не помнит как ее зовут. А потом у нее совсем пересохло во рту и она начала запинаться и заикаться, чем только напугала незнакомца. С каждым разом она говорила все медленнее и косноязычнее.

Незнакомец ответил, что здесь это обычное явление. Свое имя он давно забыл. Очень давно. Он был зрителем в этом мире. В его обязанности входило присматривать за всеми обитателями потаённого мира, но никак за заключенными.

ми, а скорее за больными, как в психиатрической клинике для буйных. Такая вот странная и мрачная шутка судьбы. Ему не надо было ни говорить, ни слушать. В его обязанности входило не пускать здешних обитателей в мир живых. Поэтому он здесь и оказался. Но по его словам здешние жители были вполне уравновешенными и мирными — их мир и боль заключались в них самих.

Девушка поинтересовалась, почему она оказалась в этом странном месте. На что смотритель ответил, что сюда может попасть кто угодно. Это не зависело ни от него, ни от кого-либо другого. Нечто высшее, колоссальное и непознанное, чего он сам никогда не видел, но постоянно ощущал, затаскивало души в это место. Так что ничего удивительного или загадочного в том, как его обитательницу занесло сюда, не было. Когда смотритель закончил свой рассказ он улыбнулся. Впрочем, улыбка получилась кривой и совсем не человеческой. Возможно, этому способствовала верхняя часть его лица, лишенная губ.

Девушка поинтересовалась, почему смотритель постоянно улыбается. Он ответил, что всегда безумно счастлив и никогда не ощущает страха и отчаянья. Но когда он злится, его неудержимая ненависть обрушивается, словно лавина камней, на головы тех, кто ему противен. Он также отметил, что девушка тоже может стать кем угодно. Ведь в этом мире любой его обитатель способен обрести новую жизнь. Достаточно одного решительного шага, и все становится возмож-

ным... Об этом необходимо помнить, сказал он. Каждый выбирает себе тот образ, к которому стремится душа.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.