

ДМИТРИЙ ОЙНАС



ДЕДУКТИВНОЕ УСАДЬБОВЕДЕНИЕ.  
МЕТОД ХОЛМСА

*Дело №18-24*

# РАСПУТЫВАЯ ТАЙНЫ УСАДЕБ. АРХЕОЛОГИЯ НЕОЧЕВИДНОГО

**Дмитрий Борисович Ойнас**  
**Распутывая тайны**  
**усадеб. Археология**  
**неочевидного. Дело № 18-24**  
**Серия «Дедуктивное усадебоведение.**  
**Метод Холмса», книга 2**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=73886752](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73886752)*

*Распутывая тайны усадеб. Археология неочевидного. Дело № 18-24:*

*ISBN 978-5-17-181837-1*

### **Аннотация**

Вторая книга в уникальной авторской серии «Дедуктивное усадебоведение. Метод Холмса» – путеводитель в мир утраченных усадеб, предлагающий системный подход к изучению усадеб как историко-культурных объектов.

Как воссоздать прошлое, основываясь на достоверных фактах и научных методах?

«Археология неочевидного» – это универсальное руководство для всех, кто хочет погрузиться в усадебоведение, научиться логически вести исследование и системно подходить к раскрытию тайн усадеб, опираясь на комплексный сбор и анализ разнообразных источников и свидетельств.

Вы познакомитесь с новыми авторскими методами раскрытия малоизученных и скрытых аспектов историко-культурного наследия. Углубляя свои знания, узнаете, как растения – от самых обычных до экзотических интродуцентов! – могут рассказать о характере владельцев, а остатки фундамента и малые архитектурные формы – поведают события лет минувших...

Но главное, вы научитесь составлять сводный фиксационный план местности, чтобы за множеством деталей видеть целостный образ утраченного и в удивлении воскликнуть: «Как это возможно?!»

А в ответ услышать уже знакомое и ободряющее: «Элементарно, Ватсон».

В формате PDF А4 сохранен издательский макет книги.

# Содержание

Введение	5
Дело № 18	8
Конец ознакомительного фрагмента.	23

# Дмитрий Борисович Ойнас

## Распутывая тайны усадеб

### Археология неочевидного

## Дело № 18-24

*И с этого момента вы уже никогда не будете прежними! Вы – человек с суперспособностями. Вы можете видеть прошлое!..*

*Дмитрий Ойнас*

## Введение

*– Превосходно, Ватсон, вы делаете успехи. Правда, вы упустили все существенные детали, зато хорошо усвоили метод, и у вас тонкое чувство цвета. Никогда не полагайтесь на общее впечатление, друг мой, сосредоточьте внимание на мелочах.*

*Артур Конан Дойл, Установление личности*

Рад вас видеть вновь, дорогой друг! Перед вами **второй том** методики исследования усадебных комплексов, а следовательно, мы продолжим изыскание приемов, необходимых для изучения деталей и форм, которые так важны для ком-

плексного взгляда на мир русской усадьбы.

И я очень надеюсь, что изученный вами **первый том** Дедуктивного садововедения, «Искусство исследовать усадьбы. Дело № 1–17», не остался без практического внимания и вы смогли применить знания на конкретных садовых объектах. Практика – лучший учитель! И если после применения предложенной технологии исследования у вас возникло больше вопросов, чем ответов, то это замечательно! Признаюсь, именно этого эффекта я и добивался, чтобы подогреть ваш интерес, дорогой Ватсон, ко второму тому, в котором, я уверен, вы найдете ответы на возникшие у вас вопросы.

В этот раз мы с вами продолжим рассматривать элементы, из которых состояла усадьба, и рассмотрим их в типологическом аспекте, чтобы вы, Ватсон, понимали, какой тип аллеи, беседки или холма соответствовал той или иной эпохе или стилю. И вы будете очень удивлены, когда узнаете, какое разнообразие садовых павильонов, беседок, ротонд выработала за свою историю отечественная садовая культура и что Парнас – это не только гора в Греции.

Мы разберем с вами типологию садовых комплексов в целом. Чтобы вы, исследуя конкретный объект, могли быстро определить его типологическую принадлежность и упростить себе задачу по поиску и исследованию еще не обнаруженных структур усадьбы.

Мы изучим с вами растительный мир садового парка, его многообразие, физиологию, семантику и формы исполь-

зования и научимся взаимодействовать с ним в нашем исследовании. И в процессе вы поймете, что многие из изучаемых нами растений знают о предмете наших изысканий гораздо больше нас. Потому что они старше нас, основательнее и никуда не отвлекались от процессов развития этого места и истории живших здесь людей. А некоторые травянистые растения буквально кричат нам: «Обрати на нас внимание! Под нами то, что ты ищешь!»

Изучая важные детали, входящие в усадебный комплекс, мы с вами должны разобраться, куда ведет садовый лабиринт, почему сад без скамейки – лишь ухоженная рошица, какой шаг у буков, лип и вязов, что такое русская шпалера, насколько темны «темные аллеи»... и почему то, что русскому «ах-ах», англичанину «ха-ха»?

Итак, Ватсон, давайте продолжим наше дедуктивное исследование...

## Дело № 18

# Типы планировочных композиций усадебных комплексов

*В Баскервиль-холле сэр Чарльз поселился всего лишь два года назад, но слухи о различных усовершенствованиях и планах перестройки поместья, прерванных его смертью, успели распространиться повсюду.*

*Артур Конан Дойл, Собака Баскервильей*

Усадьба – явление комплексное и многоплановое, а сложившийся поэтизированный образ усадьбы отражает лишь ее типические, сущностные черты. Но чтобы оперативно разобраться в ситуации при полевом обследовании усадьбы, чтобы зонировать территорию по назначению, понять, в каком месте комплекса искать те или иные структуры, необходимо знать типологию планировок усадебных комплексов. Исследователи неоднократно подступались к этой проблеме, пытаясь выстроить понятную и универсальную систему для всех типов усадебных комплексов.

Все многообразие русских усадебных хозяйств обычно классифицировали по нескольким признакам: по размеру (крупнопоместное владение – среднепоместное владение – малая усадьба); по социальному положению владельцев (по-

мещицья – великокняжеская); по характеру владения (наследственное родовое гнездо – приобретенное имение); по удаленности от центра (подмосковная – провинциальная); по образу жизни и быта (репрезентативная усадьба – место отдыха и уединения – экономическое хозяйство) и т. д.

Однако это все социально-экономические дефиниции. А чтобы разделить усадьбы по композиционно-планировочному принципу, мы должны взять за основу самые принципиальные и устойчивые значения – композиционные оси и их отношение к главному дому как ключевому элементу комплекса. Остальные элементы усадьбы при этом играют второстепенную роль.

История отечественного усадебного строительства за несколько веков развития породила многочисленные варианты планировочных моделей. На их формировании сказались и внешнее культурное влияние, и общие тенденции в архитектурной и садово-парковой моде, и региональные природно-ландшафтные особенности. Все это проявилось в различных нюансах, повлиявших на стилевое и художественное восприятие ансамблей.

В результате обследования и анализа около 6 тысяч усадебных комплексов в различных регионах России на основе осевого подхода удалось выявить 7 типов планировок. Каждый из этих типов отличается стилевыми особенностями, на появление которых повлияли те или иные тенденции, связанные или со временем формирования, или

с преобладающими модными тенденциями. Эти особенности и позволили сформировать данную типологию. Выделенным типам условно были даны названия, отражающие особые планировочные приемы, использованные в комплексах, характерные для периода создания или для преобладающих внешних культурных ориентиров: голландский, французский, итальянский, английский, русский, пореформенный, модерн.

Еще раз хочу подчеркнуть, что названия планировочных типов условны и использованы исключительно для подчеркивания нюансов их различия. Эти нюансы рассмотрим на примере разбора конкретных планировочных типов ниже. Степень влияния той или иной культуры на появление определенного типа планировки и уж тем более планировки конкретного усадебного комплекса требует индивидуальной оценки каждого случая.

Каждый из приведенных типов планировок имеет несколько подтипов осевого взаимодействия. И если стилевая типология разделяет комплексы между собой, то планировочная скорее сближает, так как варианты осевых конструкций не так разнообразны. Разберем эти нюансы на примере конкретных образцов.

## **Типы планировок**

### **Тип I. Французский**

- классический;

- торцевой;
- тау-тип;
- плечевой;
- радиальный;
- дугообразный.

## **Тип II. Голландский**

- классический;
- торцевой;
- тау-тип;
- плечевой.

## **Тип III. Итальянский**

- склоновый;
- склоновый торцевой;
- склоновый плечевой.

## **Тип IV. Английский**

- классический;
- торцевой;
- плечевой.

## **Тип V. Русский**

- классический;
- торцевой;
- плечевой.

## **Тип VI. Пореформенный**

- классический;
- плечевой;
- центрально-осевой;
- центральный.

## **Тип VII. Модерн**

- классический;
- радиальный;
- дачный;
- склоновый.

Теперь давайте разберем каждый из этих планировочных типов со всеми их нюансами на конкретных примерах. Попробуем понять, что за особенности были у них и как распознавать их при полевом обследовании.

В качестве планировочных блоков, легших в основу анализа усадебных типов, включены следующие элементы: главный дом, двор, хозяйственный блок, парк, плодовый сад, пруды, церковь и деревня (крестьянская застройка). Планировочные оси, специфика ландшафта и взаимодействующие друг с другом отдельные элементы как раз и формировали особенности указанных типов комплексов.

В качестве планировочных блоков, лёгших в основу анализа усадебных типов, включены следующие элементы: главный дом, двор, хозяйственный блок, парк, плодовый сад, пруды, церкви и деревня (крестьянская застройка)



**Тип I.** Условно обозначен как «французский», потому что в основе его планировки заложены принципы жесткой регулярности, образуемые, как правило, симметричной композицией, системой аллей и боскетов, которые, как модули, формировали структуры парка, используя приемы, характерные для планировки классических французских ансамблей.

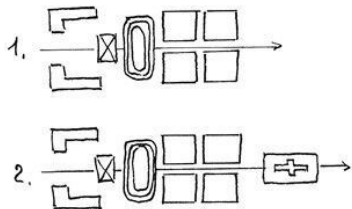
Данный планировочный тип сформировал ряд подтипов.

- Классический – имеет одну планировочную ось, на которую, как бусы, нанизываются все элементы комплекса, например: парк – пруд – дом – двор или церковь – пруд – парк – дом – двор.
- Торцевой – также имеет одну планировочную ось, про-

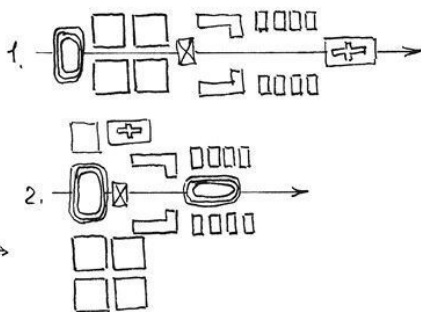
ходящую через все структуры, но в конструкцию комплекса входит село или деревня, и усадьба оказывается как бы на торце населенного пункта. Главный дом развернут по продольной оси деревни главными фасадами. Здесь формула может быть такой: парк – пруд – дом – двор – деревня – церковь.

## Тип 1.

ПОДТИП – КЛАССИЧЕСКИЙ



ПОДТИП – ТОРЦЕВОЙ

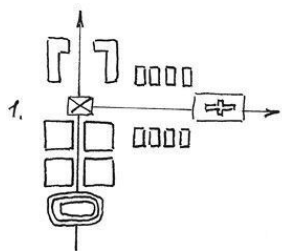


- Тау-тип – имеет две планировочные оси. Усадьба располагается также на торце деревни, но развернута к ней перпендикулярно, образуя собственную осевую конструкцию. Усадебную ось могут составлять: пруд – парк – дом – двор, а деревенскую ось, например, церковь – деревня – усадебный двор. Точка схождения планировочных осей оказывается посреди усадебного двора перед домом, а не на самом

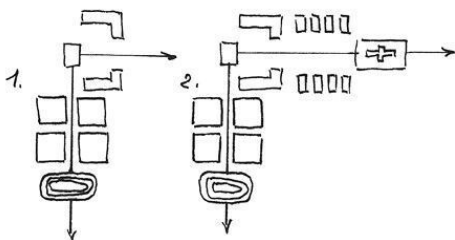
главном доме.

- Плечевой – имеет две планировочные оси. Одна образована двором – домом или церковью – деревней – двором – домом, а вторая, примыкающая перпендикулярно, домом – парком – прудом. В данном случае точка схождения планировочных осей приходится на главный дом усадьбы.

ПОДТИП – ТАУ-ТИП



ПОДТИП – ПЛЕЧЕВОЙ

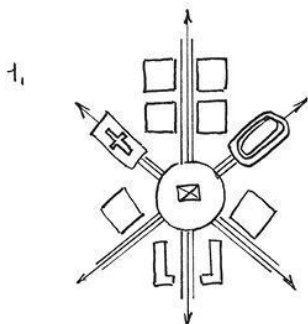


- Радиальный – имеет несколько планировочных осей (больше двух), пересекающихся в точке расположения главного дома усадьбы. Элементы комплекса распределяются по разным осям и секторам композиции.

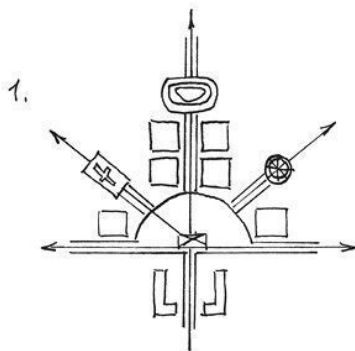
- Дугообразный – имеет центральную композиционную ось, на которой располагаются ключевые элементы комплекса, например: двор – дом – парк – пруд и несколько второстепенных осей (больше двух), веером расходящихся от точки расположения главного дома усадьбы. На них могут быть

расположены другие элементы ансамбля.

ПОДТИП - РАДИАЛЬНЫЙ



ПОДТИП - ДУГОБРАЗНЫЙ



**Тип II.** «Голландский» – условно получил свое название в связи с тем, что в его планировке использованы композиционные приемы, близкие стилистически к голландской традиции. В частности, смещение главного дома усадьбы с позиции композиционного центра и с главных композиционных осей, а также включение его в состав второстепенных элементов комплекса, например в один из парковых боскетов. Но в основе его планировки также лежат принципы регулярности. Здесь также имеется ряд подтипов.

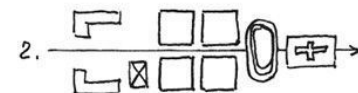
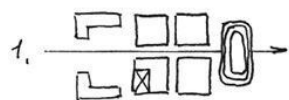
- Классический – имеет одну планировочную ось, на которой располагаются части комплекса: пруд – парк – двор.

Главный дом в этом типе комплексов не расположен на оси и является частью других элементов – либо двора, либо парка.

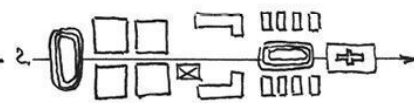
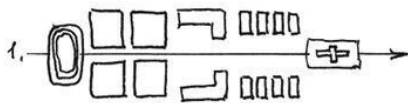
- Торцевой – имеет одну планировочную ось, проходящую через все структуры, кроме главного усадебного дома. В конструкцию комплекса также входит село или деревня, и усадьба оказывается как бы на торце населенного пункта. Соответственно, формула оси здесь может быть следующей: парк – пруд – двор – деревня – церковь. Дом выпадает из осевой конструкции и оказывается в составе одного из элементов.

## Тип II.

подтип - классический



подтип - торцевой

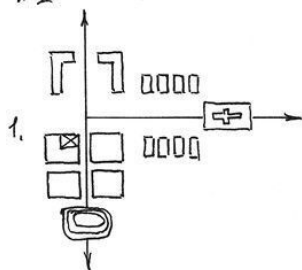


- Тау-тип – имеет две планировочные оси. Усадьба располагается на торце деревни и развернута к ней перпендикулярно, образуя собственную осевую конструкцию. Усадебную ось составляют: пруд – парк – двор. Дом входит в один из элементов. Деревенскую ось составляют: церковь – дерев-

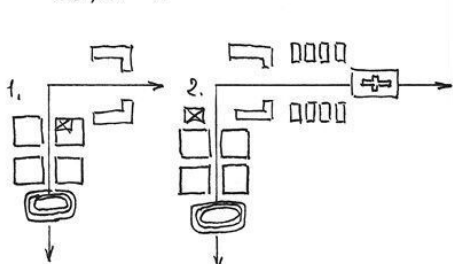
ня – усадебный двор. Точка схождения планировочных осей оказывается посреди усадебного двора.

- Плечевой – имеет две планировочные оси. Одна может быть образована церковью – деревней – двором, а вторая, примыкающая перпендикулярно, двором – парком – прудом. В данном случае точка схождения планировочных осей приходится на центр двора усадьбы. И здесь главный дом оказывается смещенным с оси и является частью двора или парка.

подтип - ТAU-тип



подтип - плечевой



**Тип III.** Обозначен условно как «итальянский» в связи с тем, что здесь одним из определяющих условий формирования комплекса выступает склоновый ландшафт. Одним из главных приемов формирования территории является террасирование, что сближает этот тип с классическими итальянскими виллами. При этом и здесь регулярность остается основополагающим принципом.

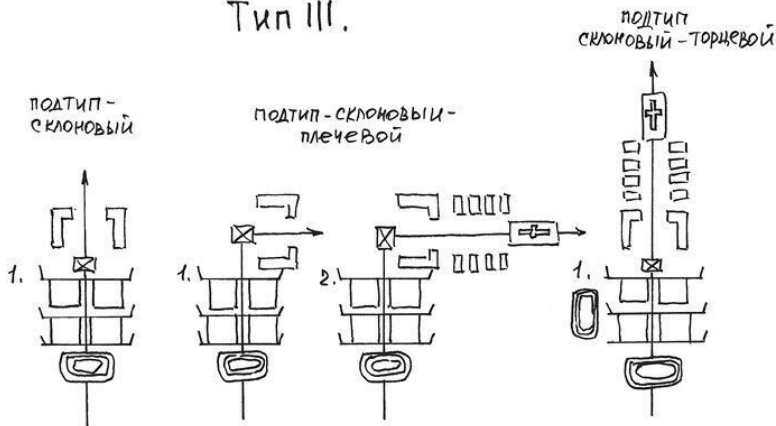
Подтипы:

- Склоновый – имеет одну планировочную ось, на которую нанизаны все элементы комплекса, например пруд(река) – парк – дом – двор. Но некоторые из них располагаются в склоновой части рельефа, чаще всего это пруд – парк или парк – река.

- Склоновый торцевой – также имеет одну планировочную ось и склоновое расположение, но в набор элементов, располагающихся на оси, входит еще и деревня: пруд(река) – парк – дом – двор – деревня – церковь. Усадьба оказывается как бы на торце этой деревни.

- Склоновый плечевой – усадьба частично расположена на склоне, но имеет две планировочные оси. Одна образована прудом(рекой) – парком – домом – двором, а вторая, примыкающая перпендикулярно, – домом – деревней – церковью. Точка схождения планировочных осей приходится на главный дом усадьбы.

## Тип III.



**Тип IV.** «Английский» – условно получил свое название в связи с тем, что один из главных его элементов, парк, имеет пейзажную планировку. Это ключевая характеристика, вне зависимости от рельефа местности (плакорного или склонового) и планировочного соотношения между собой других элементов комплекса.

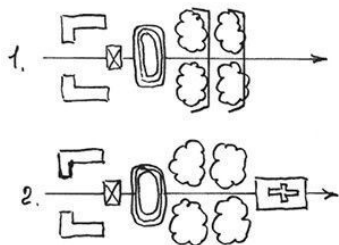
Подтипы:

- Классический – имеет одну планировочную ось, на которой располагаются все элементы комплекса, например: парк – пруд – дом – двор, или деревня – пруд – парк – дом – двор, или парк – дом – двор (если пруд или пруды входят в состав парка как часть концептуального решения и не влияют на осевую конструкцию).
- Торцевой – имеет одну планировочную ось, проходящую

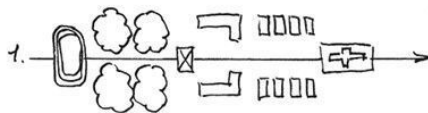
через все структуры, но в конструкцию комплекса входит село или деревня, и усадьба оказывается на торце населенного пункта. Здесь формула может быть такой: парк – пруд – дом – двор – деревня – церковь или парк – дом – двор – деревня – церковь (в случае, аналогичном классическому варианту). Расположение пейзажного парка или прудов и парка может быть как плакорное, так и склоновое.

## Тип IV.

ПОДТИП – КЛАССИЧЕСКИЙ

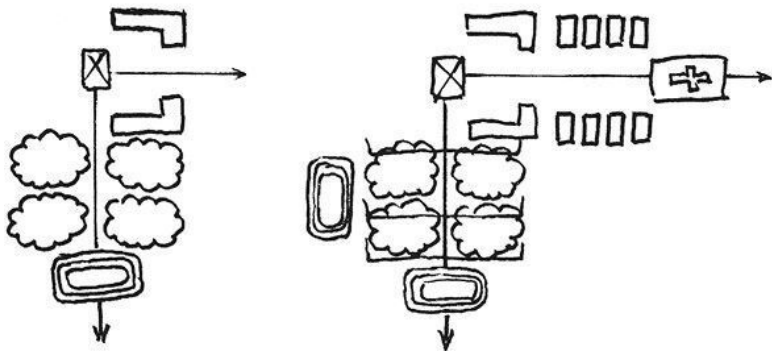


ПОДТИП – ТОРЦЕВОЙ



- Плечевой – имеет две планировочные оси. Одна образована парком – домом – двором или прудом – парком – домом – двором, а вторая, примыкающая перпендикулярно, – домом – деревней – церковь. Точка схождения планировочных осей приходится на главный дом усадьбы. В данном случае расположение пейзажного парка или прудов и парка также может быть как плакорное, так и склоновое.

## ПОДТИП - ПЛЕЧЕВОЙ



**Тип V. «Русский»** – условно получил свое название в связи с тем, что один из его важнейших элементов, парк, имеет как регулярную, так и пейзажную составляющую. Это ключевая характеристика вне зависимости от рельефа местности (плакорного или склонового) и планировочного соотношения между собой других элементов комплекса. Это один из самых любимых и, пожалуй, самых распространенных приемов в русской усадебной практике.

Подтипы здесь имеют те же характеристики, что и в Типе IV, с учетом особенностей формирования паркового пространства.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.