

A vibrant, storybook-style illustration. In the foreground, a young girl with blonde hair in a ponytail, wearing a blue dress and a brown backpack, stands with her back to the viewer, looking down a path. The path leads into a fantastical village. On the left, a tall, ornate clock tower rises above the rooftops. The houses are built into the hillside, with some having multiple stories and gabled roofs. A small boat is visible in the distance on a body of water. The sky is blue with white clouds and several birds flying. The foreground is filled with colorful flowers and foliage. The overall style is whimsical and detailed.

**Александр Восьмой**

**Сказка Карта  
потерянных  
голосов (Даффи  
Толстяк)**

**Александр Восьмой**  
**Сказка Карта потерянных**  
**голосов (Даффи Толстяк)**  
Серия «СКАЗКИ XV  
ФАРГУСА», книга 4

*<https://litres.ru/73890248>  
SelfPub; 2026*

**Аннотация**

Лиза находит волшебную карту, ведущую к месту, где хранятся голоса тех, кого не слушали: застенчивых детей, пожилых людей и даже забытых игрушек. Чтобы освободить их, девочке предстоит научиться слышать тишину и замечать тех, кто молчит. Преодолевая испытания, она возвращает голоса владельцам — и обретает дар слышать невысказанное.

# **Александр Восьмой**

## **Сказка Карта потерянных голосов (Даффи Толстяк)**

### **Глава 1. Странная находка в старом доме**

Лиза обожала старый дом бабушки — тот самый, что стоял на окраине деревни, окружённый густым сосновым лесом. Дом был полон тайн: скрипучие половицы, старинные шкафы с загадочными ящиками, пыльные книги с пожелтевшими страницами. В тот день Лиза решила исследовать чердак — место, куда редко кто заглядывал.

Поднявшись по шаткой лестнице, она оказалась в полутёмном помещении, наполненном запахом сухой древесины и забытых вещей. Лучи солнца пробивались сквозь маленькое окошко, освещая клубы пыли, кружащиеся в воздухе. Лиза осторожно пробиралась между коробками, старинными чемоданами и сломанными игрушками.

Вдруг её взгляд зацепился за что-то в дальнем углу. Под грудой старых одеял лежал свёрток, обвязанный выцветшей лентой. Лиза подошла ближе, сдула пыль и осторожно развернула ткань. Внутри оказалась карта — старая, пожелтевшая, с потрёпанными краями.

Но самое удивительное было не в этом. Карта словно све-

тилась изнутри мягким серебристым светом, будто впитала в себя лунное сияние. На ней были нарисованы странные символы — завитки, точки, линии, образующие причудливые узоры. А внизу, витиеватым почерком, выведено: **«Место потерянных голосов»**.

Лиза провела пальцем по надписи, и карта чуть заметно завибрировала в её руках, словно живая. Девочка почувствовала, как по спине пробежал приятный холодок — это было не страшно, а волнующе, будто перед началом великого приключения.

Она развернула карту полностью и увидела, что на ней отмечены разные места: старый парк с вековыми дубами, скамейка у реки, чердак этого самого дома, детская площадка с песочницей. Рядом с каждым местом были нарисованы крошечные значки, похожие на закрытые рты.

— Что это значит? — прошептала Лиза.

В тот же миг карта засветилась чуть ярче, а символы на ней задвигались, складываясь в новую надпись: **«Тот, кто слышит тишину, найдёт потерянные голоса»**.

Лиза глубоко вздохнула. Она вдруг поняла, что это не просто карта — это приглашение в удивительное путешествие. И она обязательно примет его.

## **Глава 2. Первые подсказки на карте**

Лиза бережно развернула карту на старом бабушкином

столе у окна. Дневной свет, пробивавшийся сквозь кружевные занавески, озарил пожелтевший пергамент, и символы на нём заиграли новыми оттенками: серебристые завитки мерцали, а линии будто пульсировали в такт биению сердца девочки.

Она внимательно всмотрелась в детали. На карте были чётко обозначены несколько мест, знакомых ей с детства:

- тенистый парк с вековыми дубами у реки;
- старая скамейка под раскидистой ивой возле моста;
- чердак этого самого дома, где она нашла карту;
- детская площадка с песочницей, куда Лиза ходила играть ещё малышкой.

Рядом с каждым местом красовались крошечные значки — не больше макового зёрнышка. Приглядевшись, Лиза поняла, что это стилизованные изображения ртов, но не открытых, говорящих, а закрытых, будто застёгнутых на невидимую молнию. Каждый рот был разным: один — совсем детский, с неровными зубками, другой — старческий, с опущенными уголками, третий — игрушечный, с вышитыми ниточками губ.

— Потерянные голоса... — прошептала Лиза, и карта в ответ чуть заметно потеплела в её руках.

Девочка провела пальцем по маршруту, соединяющему точки на карте. Линия начиналась от дома, виляла через парк, вела к скамейке, затем возвращалась к чердаку и заканчивалась на детской площадке. В самом центре карты, в ме-

сте пересечения всех линий, красовался большой символ — раскрытая ладонь, из которой вылетали едва заметные звуковые волны. Под ним снова была надпись, теперь уже более чёткая: **«Тот, кто слышит тишину, найдёт потерянные голоса»**.

Лиза задумалась. Что значит «слышать тишину»? Разве можно услышать то, чего нет? Она закрыла глаза и прислушалась. Где-то далеко куковала кукушка, шелестели листья за окном, тикали старинные часы на стене. Но если отбросить все эти звуки... что останется?

В этот момент карта снова засветилась, и один из значков — тот, что обозначал парк, — начал мягко пульсировать, словно зовя её. Лиза улыбнулась. Она поняла: это первая подсказка. Карта сама покажет, куда идти и что делать.

Решительно сложив пергамент, девочка подошла к окну. Парк манил её своей зелёной прохладой, а ива у моста будто кивала ветвями: «Иди, иди, мы ждём тебя». Лиза надела свою любимую соломенную шляпку, сунула карту в карман платья и тихонько выскользнула из дома.

Солнце ласково грело плечи, птицы щебетали что-то весёлое, но Лиза шла, прислушиваясь не к этим звукам, а к чему-то другому — к тому, что пряталось за ними. К тишине, в которой могли скрываться потерянные голоса.

«Я найду вас, — мысленно пообещала она. — Я обязательно вас найду».

### Глава 3. Голос в тишине парка

Лиза вошла в парк, и сразу почувствовала: что-то здесь не так. Ещё минуту назад вокруг щебетали птицы, шелестели листья, где-то вдалеке смеялись дети — но теперь все звуки будто приглушились, словно кто-то накинул на мир мягкий шерстяной плед. Даже её собственные шаги стали почти неслышными.

Девочка достала карту. Символ парка на пергаменте светился ровным голубым светом, а значок закрытого рта рядом с ним слегка подрагивал, будто пытался что-то сказать. Лиза глубоко вздохнула и пошла по тропинке, внимательно глядя по сторонам.

Под раскидистой ивой у реки стояла старая скамейка — та самая, что была отмечена на карте. Лиза села, положила карту на колени и прислушалась. Сначала она слышала лишь слабое журчание воды да редкий порыв ветра. Но чем дольше она сидела, тем отчётливее различала что-то ещё — тонкий, дрожащий шёпот, будто кто-то пытался говорить сквозь слёзы.

— Кто здесь? — тихо спросила Лиза.

Шёпот стал чуть громче. Теперь она могла разобрать слова:

— ...никто... никогда... не слушает... я пытаюсь... но меня перебивают... или просто не слышат...

Лиза огляделась, но вокруг никого не было. Тогда она закрыла глаза и сосредоточилась на звуке. Шёпот доносился прямо от скамейки, будто говорил сам старый деревянный настил.

— Я тебя слышу, — сказала Лиза мягко. — Кто ты?

На мгновение наступила полная тишина. А потом шёпот зазвучал яснее, обретая форму:

— Меня зовут Миша... Я учусь в третьем классе... Я хочу рассказывать про динозавров, но все смеются и говорят, что это скучно... Я пытаюсь отвечать на уроках, но меня не вызывают... Или перебивают на полуслове...

Сердце Лизы сжалось. Она вспомнила, как сама иногда боялась поднять руку в классе, как слова застревали в горле, когда все смотрели на неё.

— Миша, — прошептала она, — а ты можешь показать мне, где твой голос? Карта говорит, что я могу его вернуть.

Скамейка чуть заметно дрогнула. В воздухе над досками замерцал слабый серебристый свет, складываясь в очертания маленького стеклянного сосуда. Внутри него трепетал, словно мотылёк, крошечный огонёк — это и был голос Миши.

— Чтобы освободить его, — прошептал голос, — ты должна сделать так, чтобы кто-то меня услышал. По-настоящему. Не перебивая, не смеясь, а слушая.

Лиза задумалась. Она знала, что нужно сделать. Вскочив со скамейки, она побежала к детской площадке, где играли ребята. Среди них был и высокий мальчик в синей футболке

— Наверняка один из тех, кто смеялся над Мишей.

— Привет! — запыхавшись, сказала Лиза. — А ты знаешь, что трицератопсы были травоядными? У них были огромные рога, но они ими не дрались, а защищались от хищников! А ещё...

Она начала рассказывать всё, что знала о динозаврах — увлечённо, с подробностями, которые когда-то слышала от кого-то из ребят. Мальчик в синей футболке сначала удивился, потом заинтересовался, а вскоре уже сам начал дополнять её рассказ.

В этот момент Лиза почувствовала, как в кармане что-то потеплело. Она вернулась к скамейке и достала карту. Сосуд над досками исчез, а значок закрытого рта рядом с символом парка теперь раскрылся в беззвучном «ах» радости.

— Спасибо, — прозвучал уже более уверенный шёпот Миши. — Теперь меня услышат...

Лиза улыбнулась. Она поняла главное: чтобы вернуть голос, нужно не просто освободить его из сосуда — нужно создать место, где его будут слушать.

Карта в её руках снова зашевелилась, подсвечивая следующую точку маршрута — старую скамейку у моста. Путешествие продолжалось.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.