
Путешествие
Владика
в
Город Чудес
ЛЕС ЗАГАДОК
ВЕТРЯНЫЕ ГОРЫ
ДОЛИНА ТУМАНОВ
РЕКА ВРЕМЕНИ
ГОРОД ЧУДЕС
ТРИ ВОЛШЕБНЫХ АРТЕФАКТА
ПИРУШКА
СКАТЕРТЬ-ОБЕДНИЦА
ВИХРЁШКИ
САПОГИ-ВЕТРОЛЁТЫ
ТУМАНОХОД
КОВЁР-СТРАННИК
СКАТЕРТЬ-ОБЕДНИЦА
ПИРУШКА
Эвелина Кошкина

Эвелина Кошкина

Путешествие Владика в Город Чудес

«Автор»
2026

Кошкина Э.

Путешествие Владика в Город Чудес / Э. Кошкина — «Автор», 2026

В деревне Ветролесье начинают происходить странные вещи: река мелеет, лес теряет силу, а старые легенды вдруг оказываются не просто сказками. Обычный мальчик Владик отправляется в путь, чтобы найти исчезнувший Город Чудес и вернуть равновесие в родной край. На его пути — Лес Загадок с говорящими деревьями, ветреные горы, где тропы исчезают под ногами, и долины, полные туманных иллюзий. Вместе с верным лисёнком Рыжиком, ворчливым, но добрым гномом-ремесленником Грумом и мудрой летучей совой Фили ему предстоит пройти испытания смелости, ума и сердца. Владик найдёт три удивительных артефакта: Пирушку — Скатерть-обедницу, Вихрёшки — Сапоги-ветролёты и Туманоход — Ковёр-странник. Но сможет ли он правильно ими воспользоваться, когда придёт время решающего испытания? Это история о дружбе, выборе и настоящем волшебстве, которое живёт не только в чудесных предметах, но и в каждом, кто не боится идти вперёд.

© Кошкина Э., 2026
© Автор, 2026

Эвелина Кошкина
Путешествие Владика в Город Чудес

Пролог – деревня Ветролесье

В самой глубине зелёных просторов, там, где ветер любит гулять не по делам, а ради удовольствия, раскинулась деревня Ветролесье. Она стояла между старым лесом и когда-то шумной рекой Серебрянкой, которая прежде звенела так весело, будто у неё внутри спрятана пригоршня серебряных колокольчиков. Домики в Ветролесье были деревянные, с резными наличниками, а по вечерам из труб поднимался дым, пахнущий пирогами, печёными яблоками и немного тайной. Лес начинался сразу за последним забором и выглядел так, будто он старше всех историй на свете и сам их придумывает.

Владик жил в крайнем доме с синими ставнями, потому что он однажды заявил, что если уж жить на краю леса, то окна должны быть цвета неба, чтобы лес не зазнавался. Ему было одиннадцать лет, и он обладал редким талантом попадать в приключения даже тогда, когда просто шёл за водой. Он умел слушать тишину и утверждал, что у неё есть разные оттенки, как у варенья. Взрослые улыбались, но втайне соглашались: мальчик он необычный.

Вечерами старики собирались на лавке у колодца и рассказывали истории о трёх чудо-артефактах, спрятанных в исчезнувшем Городе Чудес. Первый артефакт был волшебной скатертью по имени Пирушка, Скатерть-Обедница, которая могла сама накрывать стол любыми блюдами, стоит только произнести заветные слова. Вторым артефактом были Сапоги-Ветролёты по прозвищу Вихрёшки, это были такие сапоги, которые могли не только бегать быстрее ветра, но и слегка подниматься над землёй, если очень попросить их вежливо. Третьим артефактом считался Ковёр-Странник по имени Туманоход, волшебный ковёр, который умел летать и находить дорогу туда, где обычная карта только разводит руками.

Город Чудес, по словам стариков, исчез много лет назад. Одни говорили, что его спрятал туман, другие утверждали, что он сам ушёл в глубь мира, чтобы люди научились ценить чудо. Но артефакты, волшебные предметы Пирушка, Вихрёшки и Туманоход, остались где-то там, ожидая того, кто сумеет использовать их не ради баловства, а ради настоящего дела.

В последнее время в Ветролесье стало тревожно. Река Серебрянка обмелела, её звон исчез, и вместо весёлого журчания слышалось тихое шуршание, будто вода устала разговаривать. Рыбы ушли, трава у берегов пожухла, а по ночам из леса доносились странные звуки, похожие на недовольное ворчание. Поговаривали, что в чаще проснулось лесное чудовище и пьёт воду из реки, сердясь на людей за забытые обещания.

Владик замечал и другое. Птицы стали вести себя необычно. Однажды три вороны уселись на забор и начали каркать по очереди, будто обсуждали план. Владик прислушался и был почти уверен, что услышал слово «пора». Когда он шагнул ближе, вороны мгновенно притворились обычными птицами, но взгляд у них был слишком внимательный для простых пернатых.

Старый дуб у околицы тоже изменился. Этот дуб, переживший грозы и молнии, вдруг начал поскрипывать даже в безветрие. Когда Владик приложил к коре ладонь, ему показалось, что из глубины дерева доносится тихий голос. Он не разобрал слов, но почувствовал, что лес словно ждёт.

Однажды вечером, когда солнце стало круглым и оранжевым, как огромная тыква, на тропинке появился лисёнок. Это был Рыжик, говорящий лисёнок, с пушистым хвостом и умным взглядом. Он сел перед Владиком и совершенно спокойно сказал, что времени почти не осталось. Владик сначала решил, что у него просто слишком богатое воображение, но Рыжик нетерпеливо постучал лапой по земле и повторил, что лес в опасности.

Рыжик объяснил, что река Серебрянка теряет воду не сама по себе. В глубине леса что-то нарушило древний порядок. Возможно, пробудилось старое существо, а возможно, просто исчезла магия, которая поддерживала равновесие. И тогда Рыжик произнёс имена трёх артефактов — Пирушка, волшебная Скатерть-Обедница, Вихрёшки-быстрые Сапоги-Ветролёты, и Туманоход, мудрый Ковёр-Странник. Только объединив их силу, можно добраться до причины беды и вернуть Серебрянке её голос.

Владик слушал, и сердце его стучало так, будто уже собиралось в путь. Он понял, что легенды — это не просто истории для долгих зимних вечеров. Это подсказки. Пирушка, Скатерть-Обедница, могла бы помочь в трудную минуту, когда силы на исходе. Вихрёшки, Сапоги-Ветролёты, позволили бы преодолеть опасные места. А Туманоход, Ковёр-Странник, указал бы дорогу туда, где скрывается разгадка.

Ночь опустилась мягко, словно укрыла деревню одеялом. Владик сидел на крыльце и смотрел в сторону леса. Он думал о том, что если ничего не сделать, Ветролесье потеряет реку, а вместе с ней и своё сердце. И тогда деревня станет просто местом на карте, а не живым уголком, где ветер поёт, а лес шепчет.

Решение пришло к нему спокойно и твёрдо. Он отправится к исчезнувшему Городу Чудес, найдёт Пирушку — волшебную Скатерть-Обедницу, разыщет Вихрёшки — Сапоги-Ветролёты, и отыщет Туманоход — Ковёр-Странник. Он узнает, что случилось с рекой и почему лес тревожится. А рядом с ним будет Рыжик, говорящий лисёнок, который уже однажды доказал, что чудеса начинаются с простого шага вперёд.

Утром Владик соберёт мешок, положит туда хлеб, флягу и тёплую куртку. Он не знает, какие испытания ждут его впереди, но знает главное: если есть беда, значит есть и путь к её решению. И где-то там, за туманными холмами, Пирушка, Вихрёшки и Туманоход, три волшебных артефакта, уже словно прислушиваются к его шагам.

Лес Загадок – Скатерть-Обедница

Утро в день выхода в Лес Загадок началось с того, что Владик проснулся раньше петуха, а петух обиделся и прокукарекал только из принципа, чтобы не отставать. Рыжик уже ждал за забором, сидел с видом делового проводника и делал вид, что он тут вообще случайно проходил, просто лапы сами принесли. Владик поправил рюкзак, глубоко вдохнул и шагнул к кромке леса, туда, где начиналась тень, похожая на огромную зелёную волну, готовую проглотить любого, кто войдёт без приглашения. Лес Загадок встретил их тихо, слишком тихо, как будто прислушивался к их шагам и решал, достойны ли они продолжения.

Сначала тропинка была обычной, утоптанной, с корнями, которые так и норовили проверить, умеет ли путник смотреть под ноги. Но через несколько шагов Владик заметил, что тропинка вдруг раздваивается, потом снова сливается, потом делает аккуратный кружок и возвращается почти к тому же месту. Рыжик вздохнул и сказал, что это ещё цветочки, потому что в Лесу Загадок дорожки любят менять настроение. Владик решил проверить и пошёл прямо, но через минуту вышел к тому же пню, который уже видел. Пень, кстати, подозрительно хмыкнул. Владик прищурился и спросил, не смеётся ли кто-нибудь над ними, и тут ближайшая берёза скрипнула и вполне отчётливо произнесла, что если путники не здороваются, то тропинки имеют право немного пошалить.

Владик быстро извинился перед берёзой, поклонился дубу, кивнул осине и даже помахал старой ели, которая выглядела так, будто знала про всё на свете, но предпочитала молчать. После этого тропинка вдруг выпрямилась, словно удовлетворённо поправила платье, и повела их глубже. Лес шумел тихими голосами, листья шептались, а иногда из-за кустов доносилось деликатное покашливание, будто кто-то проверял, не забыли ли гости о правилах приличия.

На небольшой поляне их ожидал сюрприз в виде существа ростом чуть выше табуретки, с густой бородой, в которой застряли опилки, и с поясом, увешанным инструментами. Это был Грум, гном-ремесленник, мастер по волшебным предметам и, судя по выражению лица, мастер

по недовольству тоже. Он сидел на перевёрнутом ведре и внимательно рассматривал какую-то деревянную шестерёнку. Когда Владик с Рыжиком подошли, Грум поднял глаза и сказал, что наконец-то пришли те самые, которые опаздывают. Владик хотел возразить, что они вообще-то пришли вовремя, но понял, что в Лесу Загадок время может идти так, как ему вздумается.

Грум представился официально, вытер руки о фартук и объяснил, что знает о цели Владика. Первая вещь, которую им предстоит найти, это Пирушка, волшебная Скатерть-Обедница, древний артефакт, способный накрывать стол по одному лишь слову. Но Пирушка, как подчеркнул гном, не любит невежливых и глупых, а ещё у неё есть чувство юмора, иногда очень своеобразное. Чтобы добраться до неё, нужно пройти испытание лесных стражей, потому что просто так волшебные предметы никому не достаются, даже если у тебя очень честные глаза.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.