

The background is a complex, abstract painting. It features a large, multi-colored arch on the left side, resembling a rainbow or a stylized architectural element. The colors are bright and saturated, including reds, yellows, blues, and purples. In the center and right, there are stylized, elongated figures that look like they are performing on a stage. The overall style is expressive and modern, with visible brushstrokes and a sense of movement.

Мира Вита

**Законы абсурда.
Миниатюрная
сцена театра жизни
в стихах**

Мира Вита

Законы абсурда. Миниатюрная сцена театра жизни в стихах

<https://litres.ru/73895391>

SelfPub; 2026

Аннотация

Миниатюрная сцена в стихах в форме сказки, посвящённой борьбе героя за истину и труд, когда другие герои не живут правдой, и тогда герой создаёт закон абсурда и в шутильной форме говорит о серьёзной философии. Особенностью сцены в стихах является форма сказки о вымышленном королевстве Таро, в котором правят император и императрица со своим двором знати мечей, булав, чаш и монет, и главный герой мудрец в своём жизненном пути проходит три ипостаси от мага к отшельнику и шуту, чтобы рассказать о мудрости театра нашей жизни в до абсурда комичной форме....

Содержание

Предисловие	4
«Законы абсурда». Миниатюрная сцена «Театра Жизни» в стихах	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Законы абсурда. Миниатюрная сцена театра жизни в стихах

Предисловие

Это миниатюрная сцена в форме сказки, в которой освещается борьба за гениальную идею и истину для совершенствования людей и противодействие её воплощению. Форма сказки как и в «Любви к трём апельсинам» и «Обыкновенном чуде» позволяет в совершенстве раскрыть идею. Это тема вечных истин, которые есть в мире, но именно их сложнее донести людям, когда самим им навязывается обесценивание жизней и ценность денег перед бесценным даром. Также затрагивается отдельная тема желания людьми чуда, которого они во все времена ждут, когда сам мир является настоящим чудом и волшебством.

Герои миниатюрной сказочной сцены в стихах – жители королевства Таро - три ипостаси героя Маг, Отшельник и Дурак, а также Император и Императрица, и их придворные, знать и влиятельные семьи Монеты, Булавы, Чаши и Мечи.

По сюжету главный герой борется за труд, в котором истина о мире для совершенствования и счастья всех людей,

но сталкивается с интересами власти над людьми, обесцениванием жизней и ложными ценностями. В своём жизненном пути к истине и поиску удобной формы рассказа о вечных истинах для людей герой перевоплощается в три ипостаси, через Мага и Отшельника к Дураку, поняв, что его философию не воспринимают, и требуется идеальная для восприятия лёгкая форма, и представляет шутовски серьёзную идею, назвав её законом абсурда, что понравилось многим в сказочном королевстве, но таким образом мудрец смог донести истину и создать порядок из хаоса. И у абсурда есть свои законы...

«Законы абсурда». Миниатюрная сцена «Театра Жизни» в стихах

Действующие лица:

жители королевства Таро

Маг, Отшельник, Дурак - три ипостаси главного героя Мудреца, желавшего открыть для людей мудрость мира, но в своём жизненном пути борьбы за истину и труд понявшем, что жителям королевства более близки законы абсурда

Император и Императрица - правители королевства Таро

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.