

# УЗЫ ЯВЫ

Славянская алхимия семьи.

Психология крови, долга и Рода  
в эпоху пластиковых отношений



КНИГА ПЕРВАЯ

РЫЖКОВ АЛЕКСАНДР



18+

Александр Рыжков

**Узы Яви. Славянская  
алхимия семьи. Книга первая**

«Автор»

2026

## **РЫЖКОВ А.**

Узы Яви. Славянская алхимия семьи. Книга первая /  
А. Рыжков — «Автор», 2026

Большинство современных браков обречены. Вы делите быт «50 на 50», ищете иллюзию безопасности и искренне не понимаете, почему в стерильном равноправии так быстро сгорает страсть. Хотите узнать правду, которая разрушит ваши иллюзии, но вернет настоящую силу? «Узы Яви» — это не ванильная психология. Это бескомпромиссная инициация. Возвращение к древней физике брака, где Мужчина — это непреклонный Закон, а Женщина — сама Жизнь. На этих страницах вы столкнетесь с тем, о чем молчит современный мир: Почему мягкий муж обречен на инстинктивное презрение, а женская истерика проклинает дом. Почему детоцентризм — это болезнь, и зачем отцу безжалостно рушить детский кокон. Как постель становится алтарем Силы, а праведный гнев очищает лучше гниющего молчания. Как пробудить магию Рода и призвать за спину легион Предков. Семья — не тихая гавань. Хватит играть в «удобные» отношения, похожие на мертвый пластик. Звенит наковальня. Вы готовы выковать Монолит и построить Империю своей Крови?

© Рыжков А., 2026

© Автор, 2026

# Александр Рыжков

## Узы Яви. Славянская алхимия семьи. Книга первая



### **ПРЕДИСЛОВИЕ. Золотая Цепь Сварога и пепел наших дней.**

В глубокой, темной древности, задолго до того, как время стали измерять секундами, а любовь — выгодой, наши предки передавали из уст в уста легенду о Первой Кузне. Предание гласило, что когда Небесный Кузнец Сварог ударил своим тяжелым, пылающим молотом по бел-горюч камню Алатырю, во все стороны брызнули искры. Две из них упали на сырую землю.

Одна искра была обжигающей, стремительной и неукротимой — она стала Мужчиной, огнем Ярилы. Вторая искра, коснувшись земли, обернулась глубокой, темной и тихой водой — она стала Женщиной, тайной Макоши. Огонь жаждал поглотить всё на своем пути. Вода могла легко затопить и погасить огонь. Поодиночке они были обречены либо сжечь этот мир, либо раствориться в нем без остатка.

И тогда Боги научили их величайшей алхимии Вселенной. Они дали им Наковальню. Мужчина и Женщина должны были добровольно положить свои прежние жизни на эту наковальню и бить по ним до тех пор, пока из двух смертоносных стихий не выкуется единое, неразрывное звено. Из этих звеньев, год за годом, век за веком, сплеталась Золотая Цепь Рода. Эта цепь несла в себе великий сакральный смысл: она намертво связывала три мира. Своим верхним концом она крепилась в Прави — мире высших законов и Богов-творцов. Ее середина тяжело и мощно лежала в Яви — нашем мире плоти, труда и солнечного света. А нижний конец уходил глубоко в Навь — к корням, в царство мертвых предков и нерожденных душ.

Пока звено было крепким, по Золотой Цепи текла колоссальная сила. Семья была не просто союзом двух людей. Она была магическим реактором, Космической Осью. Внутри этой оси люди не боялись ни глада, ни мора, ни чужих мечей. Врата их дома были границей между Хаосом и Порядком. Мужчина был жрецом Закона, стоящим с мечом на пороге. Женщина была прямой судьбы, чье внутреннее состояние ткало непробиваемый купол над домом.

Но если звено давало трещину, если мужчина терял свой огонь, а женщина отравляла свою воду — цепь рвалась. Связь с высшим замыслом (Правью) и силой предков (Навью) обры-

валась. И тогда в дом через прорехи заползал Хаос. Приходили бесы: болезни, нищета, бесплодие, безумие детей и ледяной холод одиночества в одной постели.

А теперь отряхните с себя морок древнего мифа и оглянитесь вокруг. Посмотрите на мир, в котором мы живем сегодня.

Никогда еще человечество не существовало в таком абсолютном, стерильном бытовом комфорте. У нас есть умные дома, климат-контроль, доставка еды и бесконечные развлечения по свайпу экрана. Нам больше не нужно вместе рубить дрова, чтобы не замерзнуть насмерть, или вдвоем жать пшеницу, чтобы пережить зиму. И именно поэтому в наших теплых, безопасных квартирах массово, тысячами гниют и умирают семьи.

Мы стали поколением, которое виртуозно создает глянцевые фасады для социальных сетей, но абсолютно разучилось заливать бетонные фундаменты. Мы гордимся тем, что стали «свободными», но эта свобода оказалась свободой атомов, болтающихся в пустоте. Семь из десяти браков разваливаются. Оставшиеся три часто превращаются в глухое, вежливое сожительство чужих людей, объединенных ипотекой и страхом перед одиночеством. Почему?

Потому что современный мир, вооруженный популярной психологией, совершил страшное преступление: он превратил Семью в супермаркет.

Нам продали иллюзию, что брак — это про «комфорт», «безусловное принятие» и «бабочек в животе». Нам внушили, что партнер — это функция, которая обязана делать нас счастливыми. Если функция дает сбой, если начинаются трудности, современный человек, воспитанный в культуре потребления, искренне возмущается: «Эта игрушка сломалась! Я имею право на счастье, я пошел искать новую!». Мы относимся к супружеству как к подписке на стриминговый сервис.

Мы забыли закон Кузни. Мы требуем «равноправия», не понимая, что в духовном и энергетическом смысле абсолютное математическое равенство — это смерть страсти. Это два одинаковых полюса магнита, которые отталкиваются. Наши предки не искали равенства, они искали Полярности. Огонь и Земля не равны, они созданы для разных задач. И только их жесткое, порой болезненное столкновение рождает ту самую искру Жизни, которая держит миры.

Эта книга — не сборник утешительных советов. Она не погладит вас по голове и не поможет «найти компромисс с вашим внутренним ребенком». Это жесткий, отрезвляющий шаг во тьму веков, к той самой первоизданной Физике Энергий, которой владели древние славяне. Мы будем препарировать семью жестоко и честно, срывая пластиковые обертки с современных иллюзий.

Здесь вы узнаете, почему настоящая свадьба — это ритуальная смерть эгоиста, и почему без отсечения себя от родительского рода невозможно стать мужем или женой. Вы увидите, как современный детоцентризм ломает хребты нашим детям, и вспомните, как ковать из них оружие для выживания, а не стеклянных идолов. Мы спустимся в Навь, чтобы понять силу стариков и мертвых предков — ту Силу, от которой мы сегодня в ужасе отворачиваемся, лишая себя легиона защитников.

Вам может быть больно и неуютно читать эти страницы. Эта книга заставит вас признать: если ваша семья трещит по швам, значит, вы сами предали свою природу и позволили Золотой Цепи порваться.

Но если вы найдете в себе мужество дойти до конца, вы получите нечто большее, чем знания по психологии. Вы получите Кувалду. Вы научитесь управлять микрокосмосом своего дома так, чтобы об него ломали зубы любые внешние бури. Вы станете теми самыми Первопредками, о которых через века ваши правнуки будут слагать легенды.

Пламя в горне уже разгорается. Хватайте щипцы. Добро пожаловать в Явь.



### **ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. Столкновение Стихий и смерть Иллюзий.**

В древней славянской космогонии мир никогда не рождался из покоя. Мир рождался из чудовищного, ослепительного столкновения абсолютных противоположностей. Небо не договаривалось с Землей о разделе территорий. Плаяющий молот Небесного Отца (Сварога) с размаху бил в темную, влажную первоматерию Великой Матери (Лады), и от этого удара, в муках и первобытной страсти, разворачивалась спираль Жизни.

В их союзе не было ни грамма того, что сегодня называют «компромиссом». Огонь не пытался стать чуть более влажным, чтобы угодить Воде. Земля не пыталась стать прозрачной, чтобы понравиться Небу. Они оставались верны своей пугающей, дикой природе. И именно за счет этой колоссальной разницы потенциалов, за счет непреодолимого магнетизма двух крайностей — между ними возникало то самое гравитационное поле, в котором могли рождаться боги, люди и звезды.

А теперь посмотрите, что современная культура сделала с Мужчиной и Женщиной.

Нам навязали самый разрушительный, самый антиприродный вирус современности — идею абсолютного, стерильного «равноправия» в браке. Нам продали концепцию семьи как бизнес-корпорации, где два одинаковых, независимых и удобных партнера делят жизнь пополам, скрупулезно отмеряя свои вложения на аптекарских весах. «Пятьдесят на пятьдесят». Мы делим счета, мы делим обязанности, мы боремся за власть, мы отстаиваем свои «личные границы» так яростно, словно спим в одной постели с врагом.

Мы стали одинаковыми. И мы удивляемся, почему через три года после свадьбы из спальни уходит страсть, а муж и жена превращаются в двух вежливых (или не очень) соседей по квартире.

В ведической, дохристианской физике энергий ответ прост до жестокости: два одинаковых полюса магнита всегда отталкиваются. Энергия не течет между двумя равными точками. Если в доме живут два «мужчины» (пусть один из них в юбке) — они будут бесконечно биться за территорию на мечах. Если в доме живут две «женщины» (пусть у одной из них есть борода) — дом утонет в болоте непроговоренных обид, пассивной агрессии и лени. Равноправие — это смерть страсти.

Первая часть этой книги — это приглашение в Кузню, где мы безжалостно разобьем ваши иллюзии о романтической любви.

Мы вернемся к пониманию того, что настоящий Брак (от древнего корня, означающего «брат», принимать на себя бремя) — это не праздник. В языческой традиции свадьба была похоронным ритуалом. Чтобы стать Мужем и Женой, мальчик и девочка должны были умереть. Белое платье невесты было цветом савана, цветом перехода в Навь (мир мертвых) для

своего старого Рода, чтобы воскреснуть в новом качестве. Вы не можете шагнуть в настоящую семью, не принеся кровавую, психологическую Требу (жертву). Вы обязаны отсечь своего внутреннего эгоиста, рубить пуповины, связывающие вас с родителями, и сжечь мосты к прежней «свободе». Большинство современных союзов гниют именно потому, что люди пытаются втащить в брак свою холостую жизнь.

Здесь мы будем препарировать Архитектуру Мужского. Вы поймете, почему мужчина задуман как Творец, Вектор и Закон (Правь). Почему мягкий, «все понимающий» и удобный муж неизбежно, на глубоком животном уровне, вызывает у женщины инстинктивное презрение, убивая в ней Ладу. Мужчина — это каркас, принимающий на себя удары Хаоса. Если каркас гнется — дом рухнет.

Здесь мы погрузимся в Гравитацию Женского. Вы увидите, что женщина — это Земля и Жизнь (Явь). Женщина управляет микрокосмосом семьи не через крик, упреки или попытки заработать больше мужа. Она управляет им через свое внутреннее Состояние. Истерика женщины в доме — это энергетическое проклятие, пробивающее купол семьи. Ее покой — это магия, способная исцелять и притягивать богатство.

Мы поговорим о праве на Тень — почему в здоровом браке всегда должен присутствовать «зверь» (энергия темного лика Велеса). Почему право на ярость, на отдаление и на разрушение старых форм так же священно, как право на любовь. И мы войдем в спальню, чтобы вспомнить: постель — это не место для снятия физиологического напряжения. Это алтарь, где Мужчина и Женщина обмениваются Ярой силой (энергией жизни), запечатывая пробоины в ауре своего союза.

Забудьте всё, чему вас учили глянцевого журналы. Вы не партнеры по бизнесу. Вы — Огонь и Вода, столкнувшиеся на одной наковальне. Будет шипеть пар, будут лететь раскаленные искры, будет больно. Но только так, в яростном горниле противоположностей, куется сталь, способная разрезать само время.

Сделайте глубокий вдох. Мы начинаем бить молотом.



## Глава 1. Закон Требы (Жертвы). Почему брак не начинается со штампа.

**Языческая суть союза: что ты обязан символически «убить» в себе, чтобы стать Мужем или Женой.**

Современный человек живет в колоссальной, разрушительной иллюзии. Он верит в магию бумаги. Он искренне убежден, что семья рождается в тот момент, когда уставшая женщина в районном ЗАГСе монотонным голосом объявляет вас мужем и женой, а в паспорте

появляется синий штамп. После этого, по логике современности, начинается праздник: ресторан, крики «горько», пьяные гости, фотосессия на фоне чужих дворцов и ожидание долгой, счастливой жизни, в которой партнер теперь официально обязан делать вас счастливым.

Это ложь. Смертельно опасная, инфантильная ложь, из-за которой семьдесят процентов браков сгнивают заживо в первые же годы, а остальные превращаются в унылое отбывание повинности.

В языческой, ведической традиции наших предков не было ЗАГСов. Не было брачных контрактов и законов о разделе имущества. Но их семьи стояли монолитом, об который ломались века. Почему? Потому что они понимали фундаментальный закон Физики Энергий: ничто новое не может родиться, пока не умрет старое.

Чтобы сотворить Вселенную, боги приносили себя в жертву. Чтобы получить урожай, зерно должно упасть в сырую, темную землю и умереть, разорвать свою оболочку, перестав быть зерном. Этот неумолимый вселенский закон обмена энергией у славян назывался Треба.

Треба — это не христианская жертва во имя страданий. Треба не имеет ничего общего с позицией жертвы, когда вы терпите унижения от тирана. Треба — это священный бартер с законами Прави (Высшего порядка). Это энергетический взнос. Ты отдаешь нечто чрезвычайно ценное, отрываешь это от себя с мясом, чтобы взамен получить Силу иного порядка.

Брак — это величайшая Треба, которую может принести человек. И современная трагедия заключается в том, что сегодняшние мальчики и девочки хотят получить силу и статус Семьи, не заплатив за это ни капли своей крови. Они хотят втащить свою холостую, эгоистичную, удобную жизнь в новый дом, просто добавив туда партнера в качестве приятной опции.

Представьте себе кубок, до краев наполненный болотной водой — вашими холостыми привычками, абсолютной независимостью, эгоизмом, «личными границами», тусовками с друзьями и святой убежденностью, что «я у себя на первом месте». И вот вы пытаетесь в этот полный кубок влить раскаленное, тяжелое золото Супружества. Что произойдет? Золото просто выплеснется наружу, обжигая вам руки, оставляя шрамы ненависти и разочарования, а вода в кубке так и останется мутной.

Чтобы стать Мужем или Женой, вы должны добровольно, своими руками, перерезать горло своей прежней жизни. Вы должны совершить ритуальное убийство своего «Холостого Я».

### **Что обязан убить в себе Мужчина?**

Когда Небесный Кузнец Сварог берет в руки молот, он не просит прощения у руды за то, что сейчас будет ее бить. Но и руда никогда не станет мечом, если останется лежать в земле.

Мальчик, юноша, холостяк — это энергия Хаоса. Это ветер, гуляющий в поле. Холостяк обладает иллюзией безграничного потенциала. Он может пойти на все четыре стороны, он может выбрать любую женщину, он может сегодня быть здесь, а завтра там. Эта свобода опьяняет, но она же делает его бесплодным. Ветер не может построить дом.

Вступая в Брак, мужчина кладет на алтарь свою Свободу. Не ту свободу, где ему запрещают пить пиво или общаться с друзьями — это бытовой мусор. Он убивает в себе Иллюзию Бесконечного Выбора.

Настоящая инициация Мужа происходит в ту секунду, когда он смотрит на одну конкретную женщину и говорит (не ей, а самому Мирозданию): «Я останавливаюсь здесь. Я отсекаю от себя все остальные пути. Мой меч больше не ищет новые ножны. Я вбиваю свой стержень в эту землю, и отныне я становлюсь для нее Законом и Защитой».

Мужчина должен символически убить в себе «Мальчика». Мальчик безответственен. Мальчик ищет маму, которая утешит, когда ему плохо. Мальчик хочет, чтобы женщина была удобной, веселой и не создавала проблем. Мальчик прячется от конфликтов в видеоигры, алкоголь или трудоголизм. Мальчик кричит: «Это мои деньги, я их заработал!».

Становясь Мужем, мужчина принимает на себя тяжесть Архитектора. Он убивает свое право на слабость в критические моменты. Он жертвует своим правом сказать: «Я не знаю, что делать, решай сама». В славянской парадигме мужчина — это проводник энергии Прави. Он задает вектор. Если корабль тонет, Муж не имеет права на панику. Он может бояться внутри, его может трясти от ужаса, но внешне он обязан быть скалой, за которой прячется его Женщина и его Род.

Если мужчина отказывается принести эту Требу, если он пытается сохранить в браке психологию «свободного парня» — женщина рядом с ним мгновенно это считывает. Ее древние инстинкты бьют тревогу: «Опоры нет! Каркас гнилой!». И тогда она берет на себя мужскую роль. Она начинает пилить, контролировать, зарабатывать, командовать. Она кастрирует его энергетически, потому что он сам отказался быть Мужчиной в сакральном смысле. Он пожалел свою Требу, и в итоге потерял всё.

### **Что обязана убить в себе Женщина?**

Жертва женщины не менее кровава и страшна. В современном мире, зараженном вирусом гипернезависимости, эта жертва дается с невероятным трудом.

Современная девушка воспитана с установкой: «Ты должна быть сильной. Ты должна рассчитывать только на себя. Никому нельзя доверять. Мужчина может уйти, а карьера останется». Это философия выживания в диких джунглях, философия воина. И эта философия — чистая, концентрированная мужская энергия.

Вступая в Брак, женщина обязана принести на алтарь свою Гипернезависимость. Она должна ритуально убить в себе «Всемогущую Богиню», которая может всё сама.

Женская энергия (энергия Лады, Земли и Воды) — это гравитация, принятие и покой. Земля не пытается сама себя вспахать. Земля раскрывается навстречу лемеху плуга. Чтобы стать Женой, женщина должна убить в себе страх Доверия. Она должна сказать: «Я отдаю тебе право быть моим Законом. Я снимаю с себя доспехи воина. Отныне я не борюсь с миром, я становлюсь Чашей, которая наполняется твоим Огнем».

Это не означает стать безвольной рабыней. Это означает добровольно, осознанно передать мужчине внешнее управление (вектор), оставив за собой колоссальную, мистическую власть над внутренним состоянием семьи (энергией).

Женщина должна убить в себе «Девочку-Принцессу», которая требует, чтобы ее бесконечно развлекали, кружили и доказывали любовь. Она убивает свое эгоистичное желание быть центром Вселенной для мужчины, потому что настоящая Жена знает: в центре Вселенной Мужа должно стоять Дело, его Миссия, его Вектор. А она — его неисчерпаемый источник энергии для этого Дела.

Она обязана убить в себе гордыню, которая заставляет ее кричать в ссоре: «Да я и без тебя проживу! Да я сама себя обеспечу!». В ту секунду, когда жена произносит эти слова, она наносит энергетический удар ножом в спину своему браку. Она забирает свою Требу обратно. И мир Яви немедленно реагирует: мужчина рядом с такой женщиной ложится на диван, перестает зарабатывать и превращается в тряпку. А зачем ему напрягаться, если рядом с ним не Женщина-Земля, требующая возделывания, а Женщина-Терминатор, которая «всё может сама»?

### **Сжигание Отходных Путей и Кокон Смерти.**

Древние свадьбы были пропитаны символизмом смерти. Невеста плакала (выла), прощаясь с девичьей волей. Ей расплетали косу, меняли головной убор, ее переносили через порог на руках. Почему? Потому что порог дома считался границей между мирами, под ним жили духи предков (Чуры). Девушка умирала в своем старом роду, и жених вносил в дом «мертвое тело», чтобы духи его Рода приняли ее и воскресили уже как часть своей крови.

Сегодня свадьба — это шоу. Люди расписываются, заранее составив брачный контракт «на случай, если мы разведемся». Они оставляют себе отдельные банковские счета. Они не

берут фамилию мужа «из-за возни с документами». Они сохраняют за собой запасные аэродромы.

Слушайте внимательно закон Кузни: **Если вы строите корабль, заранее готовя на нем уютные спасательные шлюпки, чтобы сбежать при первой течи — ваш корабль пойдет ко дну от малейшего шторма.**

Треба требует абсолютной безжалостности к прошлому. Вы должны сжечь мосты. Вы не имеете права вступать в брак с мыслью «ну, если не получится, разбежимся». Энергия Созидания не приходит туда, где есть сомнения.

Представьте себе гусеницу, которая решила стать бабочкой. Она плетет кокон. Что происходит внутри кокона? Гусеница не «договаривается» с крыльями. Она не «ищет компромисс» между своими старыми множественными лапками и новым хоботком. Внутри кокона гусеница превращается в генетический суп. Она полностью, тотально растворяется. Старая форма уничтожается без остатка. И только из этого предсмертного бульона формируется новое, прекрасное существо, способное летать.

Брак — это ваш Кокон. Если вы попытаетесь остаться гусеницей, надев на себя искусственные крылья, вы не взлетите. Вы останетесь нелепым, страдающим уродцем.

Современные люди пытаются избежать растворения. Они кричат о «слиянии» как о психологической патологии. Популярные психологи учат: «Не растворяйтесь в партнере, держите дистанцию, охраняйте свои границы». Это совет для деловых партнеров, снимающих вместе офис. Но для Семьи, для Рода, для Космической Оси — это приговор.

Да, в первые годы брака растворение, потеря своих холостых контуров, отмирание старого Эго — это больно. Это страшно. Это кризис. Вам будет казаться, что вы теряете себя. Мужчина будет скучать по безумным ночам свободы. Женщина будет в панике от того, что теперь ее жизнь намертво связана с решениями другого человека.

Будет шипеть вода, опущенная в раскаленное железо. Будет лететь пепел. Вы будете ссориться, биться друг об друга, ранить друг друга, потому что ваши старые «эго» будут сопротивляться смерти. Но именно в этой боли рождается Монолит. Когда старое железо расплавится, когда вода испарится и вернется в виде очищающего дождя — вы внезапно почувствуете, как за вашей спиной встает нечто колоссальное.

Вы перестанете быть «Сашей» и «Машей». Вы станете Сущностью. Вы станете единым организмом, у которого два сердца, но одна кровеносная система. Если порежут его — кровь потечет у нее. Если ударят ее — боль почувствует он.

Но это чудо доступно лишь тем, кто не побоялся принести Требу. Тем, кто снял корону своего Я и бросил ее в пылающий горн.

### **Почему нельзя обмануть Богов Прави.**

Некоторые думают, что могут схитрить. «Я буду делать вид, что я жена, буду варить борщи, но в тайне сохраню свою независимость и буду копить деньги на тайном счете». Или: «Я буду мужем, буду приносить зарплату, но продолжу флиртовать с другими женщинами в интернете, просто для самоутверждения, я же физически не изменяю».

В мире Яви (физическом мире) вы можете обмануть партнера. Вы можете годами играть роль. Но вы никогда, ни на одну долю секунды не обманете мир Прави. Законы энергообмена слепы и неумолимы.

Когда вы прячете часть себя, отказываясь принести ее в жертву союзу, вы создаете энергетическую гниль. Ваша семья становится похожа на Франкенштейна — чудовище, сшитое из кусков мертвой плоти, в котором нет искры жизни (Яры). Вроде бы всё на месте: квартира в ипотеке, машина, поездки в Турцию раз в год, фотографии с детьми. Но внутри дома висит липкий, ледяной холод Нави. Муж и жена спят под разными одеялами. Они смотрят в экраны телефонов, чтобы не смотреть друг другу в глаза. Секс превращается в редкую, скучную физиологическую разрядку. Они становятся одинокими людьми, живущими на одной жилплощади.

Это и есть наказание за неоплаченную Требу. Вы хотели получить тепло Огня, не подкинув в него свои дрова. В итоге вы сидите на пепелище.

### **Удар Молота.**

Итак, вы стоите на пороге. Прежде чем сделать шаг в настоящую Семью, посмотрите на себя в зеркало. Попрощайтесь с тем человеком, которого вы там видите. Этот человек должен умереть. Его привычки, его эгоизм, его право на абсолютную свободу, его детские травмы, которыми он оправдывает свою слабость — всё это должно остаться за порогом.

Если вы не готовы убить в себе холостяка или независимую девочку — не смейте осквернять само понятие Брака. Живите вместе, спите вместе, называйте это модным словом «партнерство», но не называйте это Семейей в сакральном, родовом смысле.

Но если вы готовы... Если вы готовы лечь на Наковальню. Если вы готовы позволить тяжелому молоту Сварога разбить вашу гордыню, чтобы выковать из вас двоих клинок, способный разрезать само время — тогда делайте шаг.

Ритуал начинается. И первое, что вы должны сделать — это безжалостно, с мясом отрезать пуповину, связывающую вас с теми, кто дал вам жизнь. Вы должны умереть для своих родителей. И именно об этой страшной, но необходимой инициации мы будем говорить дальше.



## **Глава 2. Смерть на Пороге. Инициация невесты.**

**Почему современная женщина, психологически не «умершая» для своих родителей, разрушит свой собственный брак.**

Вспомните классическую, избитую сцену из любого романтического фильма: жених в строгом костюме подхватывает счастливую невесту в пышном белом платье на руки и со смехом переносит ее через порог нового дома. Гости аплодируют, шелкают затворы камер. Сегодня это просто милая, бессмысленная традиция, красивый кадр для социальной сети.

Но если бы наши древние предки увидели, с каким легкомыслием мы совершаем этот акт, они бы содрогнулись от ужаса.

В языческой, дохристианской картине мира порог дома не был просто деревянной доской. Это была страшная, сакральная граница между мирами. Это был рубеж между безопасным, освоенным пространством Рода (Явью) и внешним, чужим, непредсказуемым хаосом. Под порогом — буквально или символически — хоронили прах предков-основателей. Там

жили Чуры, духи-хранители, которые сканировали каждого входящего. Наступить на порог означало оскорбить мертвых.

А теперь представьте: к дому подходит чужая женщина. Она из другого Рода. В ней течет другая кровь, за ее спиной стоят другие духи. Для Чуров дома жениха она — энергетический враг, вирус, вторжение извне. Если она просто перешагнет порог своими ногами, защита дома уничтожит ее: найдет бесплодие, болезни, безумие.

Как же ввести ее в дом? Есть только один способ обмануть мир Духов. Жених должен внести ее на руках. Но не потому, что она легкая или любимая. А потому, что духи не видят того, кто не касается земли. Жених вносит в дом мертвое тело.

Настоящая, древняя свадьба — это не праздник любви. Это сложный, многодневный, леденящий душу ритуал похорон и воскрешения. Белое платье невесты — это не символ невинности, как нам внушили позже. Белый цвет во многих древних культурах, включая славянскую — это цвет Нави, цвет савана, цвет пустоты и смерти. Невесту одевали как покойницу. Ей расплетали девичью косу (символ связи с Небом и Родом отца), закрывали лицо плотной фатой (чтобы она не могла смотреть на мир живых, ведь взгляд мертвеца приносит порчу). Она должна была выть и рыдать, прощаясь со своей семьей, потому что она буквально умирала для них навсегда.

Ее старое «Я» — дочь своих родителей, девочка из отцовского рода — убивали. И когда муж переносил ее «тело» через порог, она рождалась заново. Духи его дома принимали ее как новорожденного младенца, вливая в нее новую кровь. Она становилась Женой.

#### **Проклятие «Хорошей Дочери».**

А теперь давайте жестоко и честно посмотрим на современную женщину.

Она выходит замуж в белом платье, но ее психика, ее энергетика отказываются умирать для своих родителей. Мы живем в эпоху чудовищной, патологической привязанности к старшему поколению, которую прячут за красивыми словами о «семейных ценностях» и «уважении к маме».

Современная девушка выходит замуж, но продолжает звонить маме три раза в день. Она обсуждает с ней меню на ужин, покупку штор, поведение мужа и свои женские болезни. Если муж сказал грубое слово, она в слезах звонит маме: «Он меня обидел!». Если случается серьезная ссора, она собирает вещи и едет «к родителям», потому что там ее «всегда поймут и защитят». Ее мама постоянно присутствует в жизни молодой семьи: она приезжает помогать с уборкой, она дает советы по воспитанию детей, она привозит сумки с едой (тем самым символически заявляя: «ваш мужчина не способен вас прокормить, я — главная кормилица»).

И современная популярная психология гладит такую женщину по голове: «Какая хорошая, любящая дочь! Какая у вас близкая связь с мамой! Вы как подружки!».

В ведической Физике Энергий эта «близкая связь» называется некротическим каналом, через который вытекает жизненная сила (Яра) молодой семьи.

Запомните страшный, абсолютный закон: **Вы не можете быть хорошей Дочерью и хорошей Женой одновременно.**

Вы должны выбрать. Энергия, как и вода, не может течь в двух противоположных направлениях. Энергия Рода всегда должна течь только вперед — от предков к потомкам. Ваши родители дали жизнь вам. Вы должны взять эту жизнь, отвернуться от них и передать ее своему мужу и своим детям.

Когда женщина остается психологической «дочерью», ее пуповина не перерезана. Ее гравитация (энергия Лады) направлена назад, в прошлое. Она стоит спиной к своему мужу и лицом к своим родителям. И вместо того, чтобы питать своей энергией мужчину, делая его неуязвимым Архитектором их общего мира, она выкачивает ресурсы из своего брака и сливает их в родительский эгогрегор.

Такой брак рождается мертворожденным. В спальне этих людей незримо, как тень, стоит теща или тесть. И мужчина на глубоком, животном уровне чувствует: это не его женщина. Это чужая дочь, которую ему просто дали поддержать.

### **Мать-Пожирательница (Тень Макоши).**

Почему родители, особенно матери, так отчаянно цепляются за своих дочерей?

В древности, когда женщина становилась старухой, она переходила в статус мудрой Большухи. У нее была своя колоссальная жизнь, своя власть над женской половиной дома, своя связь с духами. Ей не нужно было вампирить своих детей, она сама была источником.

Но современные женщины часто приходят к 40-50 годам абсолютно пустыми. Их собственные браки либо разрушены, либо превратились в ледяное сожительство. У них нет глубокого смысла жизни, нет контакта с Божественным. Их единственный источник энергии, их единственный смысл существования — это их ребенок.

Когда дочь выходит замуж, такая мать испытывает первобытный ужас. Ее батарейку забирают. И тогда мать надевает маску «Святой Заботы». Она внедряется в молодую семью под видом помощи. «Я же хочу как лучше», «Я же просто советую», «Я же должна помочь с внуком».

На самом деле — это акт бессознательной мести и пожирания. Мать становится энергетической паучихой (Темной Макошью). Каждый раз, когда она критикует зятя (пусть даже мягко, с улыбкой: «Ой, ну что ж он у тебя гвоздь прибить не может»), каждый раз, когда она принимает жалующуюся дочь у себя на кухне, она психологически кастрирует мужчину. Она доказывает дочери: «Твой муж — ничтожество. Я — единственная, кто тебя по-настоящему любит».

И дочь, не прошедшая инициацию Смерти, ведется на это. Она предает своего мужа.

### **Предательство Крови и кастрация Мужа.**

Как реагирует на это мужчина? Мужчина — это вектор, это Огонь (Сварог). Его задача — прийти на новую землю, вонзить в нее свой меч и сказать: «Здесь мои правила. Я защищаю этот периметр».

Но когда он видит, что его жена при любой проблеме бежит за советом к маме, или берет деньги у своего отца, его внутренний Вектор ломается. Его периметр прорван. Он понимает, что в его доме правят чужие боги. Он не Хозяин, он просто приглашенный актер в сериале «Жизнь хорошей девочки и ее замечательных родителей».

В эту секунду его энергия блокируется. Зачем ему напрягаться, зарабатывать, брать на себя ответственность, если тесть всё равно купит им машину, а теща привезет еду и скажет, как воспитывать ребенка? Мужчина складывает оружие.

Дальше сценарий всегда одинаков. Мужчина начинает деградировать. Огонь, которому не дают гореть, начинает коптить. Он уходит в зависимости (алкоголь, игры), он становится пассивным диванным овощем, либо его ярость вырывается наружу через немотивированную агрессию и измены. Ему нужна женщина, для которой он будет Богом и Законом, а не мальчиком на побегушках у чужого клана.

А жена, глядя на деградирующего мужа, искренне возмущается и бежит жаловаться маме: «Мамочка, ты была права! Он оказался слабаком!». И две женщины, сидя на кухне, с удовольствием доедают остатки мужского достоинства, не понимая, что они сами методично, годами его уничтожали.

### **Закон Закрытой Двери.**

Чтобы брак стал той самой непробиваемой Космической Осью, невеста должна совершить хирургический удар. Она должна перерезать пуповину.

Это не значит, что вы должны перестать общаться с родителями или перестать их уважать. Уважение к предкам — это основа ведического мировоззрения. Но уважать родителей

из позиции Взрослой Жены (королевы своего рода) и быть от них зависимой Дочерью — это принципиально разные энергетические состояния.

Первое и главное правило Смерти на Пороге — Закон Закрытой Двери. То, что происходит внутри вашей семьи, НИКОГДА не должно выходить за ее пределы. Ваш муж может быть тысячу раз неправ. Вы можете кричать на него, бить посуду, выяснять отношения до хрипоты в вашей спальне. Но как только вы выходите к родителям — вы становитесь монолитом.

Если вы хоть раз пожаловались матери на мужа, вы совершили энергетическое предательство. Вы, возможно, помиритесь с мужем через день. Вы простите его в постели и забудете обиду. Но ваша мать — не простит его НИКОГДА. В ее голове он навсегда останется врагом, причинившим боль ее ребенку. Вы своими руками заложили мину замедленного действия под свой брак.

Вы должны встать перед родителями (физически или мысленно) и произнести: «Я благодарна вам за жизнь. Я благодарна вам за то, что вы меня вырастили. Но с этого дня мой Муж — это мой Бог, мой Закон и мой Царь. Если он скажет идти в пустыню — я пойду за ним. Если вы будете говорить о нем плохо — вы перестанете быть вхожи в мой дом. Я больше не ваша маленькая девочка. Я — Жена».

Это страшно. Родители могут обидеться. Мать может хвататься за сердце, пить корвалол, манипулировать, плакать и обвинять вас в неблагодарности. В этот момент вы будете чувствовать себя чудовищем. Ваши старые нейронные связи, воспитанные на чувстве вины, будут вопить от боли.

Но именно это и есть та самая Смерть. Вы должны выдержать этот удар. Вы должны позволить «хорошей доченьке» умереть в корчах и слезах. Потому что только когда она испустит дух, на ее месте родится нечто величественное.

### **Рождение Лады.**

Как только пуповина перерезана, происходит чудо, которое невозможно объяснить языком логики, но которое безошибочно фиксируется в мире Яви.

Энергия, которая годами утекала в прошлое, к родителям, внезапно разворачивается и мощным, сверкающим потоком бьет в центр вашей новой семьи. Ваша женская сила (Лада) уплотняется. Вы становитесь гравитационным центром.

Мужчина рядом с такой женщиной инстинктивно расправляет плечи. Он спинным мозгом чувствует: «Она выбрала меня. Она предала ради меня свое прошлое. Она доверила мне свою жизнь абсолютно и безоговорочно». Это колоссальный кредит доверия, который пробуждает в нормальном мужчине самую мощную, первобытную энергию Защитника и Творца. Он понимает, что за его спиной больше нет тещи с пирожками. Там только его Женщина, которая смотрит на него и ждет, что он построит для нее мир. И он идет его строить.

Мертвые духи рода Мужа (Навь), видя, что женщина добровольно отказалась от защиты старого клана, смыкают над ней свои щиты. Она становится для них своей. С этого момента на ее защиту встают легионы тех, чья кровь течет в венах ее мужа. Она получает доступ к неисчерпаемому источнику энергии, чтобы зачать, выносить и воспитать новых, сильных богов этого мира — своих детей.

Свадьба — это не штамп. Свадьба — это хирургия. Отрежьте гниющие связи. Убивайте в себе дочерей, чтобы стать Женами. Порог вашего нового дома должен быть омыт слезами прощания с детством, чтобы за ним началось царство взрослых Богов.

И когда Женщина становится покорной, глубокой и непреодолимой Водой, она готова принять в себя Огонь. Пришло время поговорить о том, кто держит в руках Молот. Пришло время разобрать Архитектуру Мужского.



### Глава 3. Сила Сварога: Архитектура Мужского.

**Мужчина как Творец и Закон (Правь). Почему мягкий, «удобный» муж неизбежно вызывает у женщины инстинктивное презрение.**

В начале не было ни слов, ни компромиссов, ни долгих разговоров о чувствах. В начале был только глухой, сотрясающий саму ткань небытия удар. Стук. И еще один. И еще.

Согласно древнейшей славянской космогонии, Небесный Кузнец Сварог не уговаривал Хаос превратиться в Порядок. Он не искал с первозданной тьмой «точек соприкосновения». Он взял свой сияющий, невыносимо тяжелый Молот и начал бить по бел-горюч камню Алатырю. Сварог ковал Твердь. Он выбивал из бесформенного месива строгие, жесткие, непреложные законы мироздания — то, что наши предки называли Правью.

Огонь Сварога — это не уютное пламя в домашнем очаге, возле которого можно погреть руки. Это ревущее горнило созидания и разрушения. Оно плавит слабое, выжигает гнилое и придает абсолютную, нерушимую форму тому, что способно выдержать жар. Сварог — это Вектор. Это Вертикаль. Это ось, на которой держится вращающееся колесо времен.

Ведическая физика энергий безжалостна в своей ясности: каждый мужчина, приходящий в этот мир, несет в себе искру Сварога. Его космическая, биологическая и духовная задача — быть Проводником Прави (Закона) в мир Яви (материальный мир).

Мужчина задуман природой как Архитектор. Его тело, его гормональная система, заточенная под тестостерон, его психика, способная туннельно фокусироваться на цели и отсекающая лишнее — всё это инструменты для того, чтобы прорубать путь во тьме. Мужчина — это Каркас. Это стальные балки, на которых держится здание семьи.

А теперь спуститесь с Небесной Кузницы на землю. Оглянитесь вокруг и посмотрите, во что современный мир, отравленный вирусом инфантильности, превратил наследников Сварога.

#### **Кастрация Кузнеца: Иллюзия «Удобного» Мужа.**

Мы живем в эпоху чудовищного, глобального эксперимента по оскоплению мужской природы. Современная культура, популярная психология и кинематограф десятилетиями внушали женщинам привлекательность образа «мягкого, понимающего, удобного» партнера.

Нам продали концепцию мужа как пушистой плюшевой игрушки, как «лучшей подружки с пенисом». Нам говорят, что идеальный мужчина должен быть уступчивым, он должен уметь плакать, он должен избегать любых острых углов, постоянно спрашивать: «А как ты хочешь, дорогая?», делить все обязанности строго пополам и ни в коем случае не проявлять агрессию или доминирование, ведь это — «токсичная маскулинность».

И мужчины, воспитанные властными матерями (которые сами не смогли построить нормальные отношения) и школьными учительницами, поверили в эту ложь. Они добровольно сложили свои Молоты в угол. Они стали хорошими мальчиками. Они научились угадывать женские желания, они стали готовить смузи по утрам, они извиняются по десять раз на дню, чтобы избежать скандала. Они превратили себя в воск, из которого женщина может лепить всё, что ей вздумается.

Казалось бы, вот он — рай равноправия. Женщины должны быть на седьмом небе от счастья.

Но почему тогда мы видим миллионы женщин, которые живут с этими «золотыми», послушными мужьями и... медленно сходят с ума от глухой, необъяснимой тоски и ярости? Почему спальни этих пар покрываются льдом уже на второй год брака? Почему идеальный, приносящий всю зарплату и моющий посуду муж вызывает у жены не трепет, а скрытое раздражение, желание его уколоть, унижить, сорваться на нем?

Потому что социальные конструкты — это пыль на ветру, а миллионолетняя биология и законы Энергий — это гранит.

### **Природа Женского Презрения.**

Запомните фундаментальную истину: **Женщина (энергия Лады, энергия Земли и Хаоса) на глубочайшем, бессознательном уровне ненавидит мужчину, которым она может управлять.**

Она может осознанно, своим рациональным умом стремиться к власти в семье. Она может кричать, требовать равноправия, отвоевывать территорию, биться за то, чтобы всё было по ее правилам. Но если мужчина сдается, если он прогибается, говорит «ладно, милая, пусть будет по-твоему, только не кричи» — в ту самую секунду, когда она празднует свою социальную «победу», ее инстинкты начинают выть от первобытного ужаса.

Почему это происходит? Представьте себе женщину как бушующий океан (энергия Яви всегда подвижна, хаотична, эмоциональна). Океану нужны берега. Женская психика, подверженная лунным циклам, гормональным штормам и природной тревожности (ибо ее задача — сохранить потомство любой ценой), нуждается в Скале.

Когда женщина устраивает скандал, когда она капризничает, бросает вызов, проверяет мужчину на прочность — это не потому, что она злая стерва. В 90% случаев это бессознательный краш-тест. Это древний инстинкт самки, которая бьет кулаками в грудь самца, чтобы проверить: «А ты из чего сделан? Ты выдержишь мой натиск?».

Она тестирует его Каркас. Если мужчина в ответ на ее истерику начинает оправдываться, суетиться, заискивать или, что еще хуже, впадает в ответную истерику и начинает визжать как баба — каркас ломается. Тест провален. Женщина считает это как катастрофу: «Этот самец слаб. Если он не может выдержать даже мои женские эмоции, как он защитит меня и моих детей от внешнего мира? Как он закроет нас от голода, от врагов, от кризиса?».

Слабый, уступающий мужчина нарушает базовую потребность женщины в Безопасности. И тогда на место любви приходит самое страшное, самое разрушительное чувство в браке — Презрение.

Презрение убивает всё. Оно убивает либидо — женщина физиологически не может хотеть мужчину, которого не уважает, ее тело закрывается от него. Оно убивает ласку — она начинает разговаривать с ним как с глупым, нерадивым ребенком («Ты опять не то купил!», «Отойди, я сама сделаю!»). Она берет на себя мужскую роль, потому что кто-то же должен быть капитаном на этом тонущем корабле. Она отращивает себе энергетические «яйца», ее голос становится резким, плечи напряженными. Она превращается в тягловую лошадь, тащущую на себе семью и мужа-придаток. И за это она ненавидит его еще больше.

Удобный муж — это проклятие. Мужчина не должен быть удобным, как старые домашние тапочки. Мужчина должен быть прочным. Он должен быть Законом.

### **Архитектура Прави: Что значит быть Законом?**

Быть проводником Прави и Закона — это не значит быть домашним тираном. Это важнейшее различие, которое современные люди путают.

Тиран — это слабый, закомплексованный мальчик, который упивается властью над теми, кто слабее. Тиран самоутверждается за счет унижения жены. Тиран применяет физическое насилие из-за бессилия контролировать ситуацию.

Муж-Сварог не нуждается в крике. Архитектор не кричит на бетон, он просто знает, как его заливать. Закон (Правь) характеризуется тремя абсолютными качествами: Вектор, Непоколебимость и Ответственность.

**1. Вектор (Целеполагание)** Мужчина обязан знать, куда плывет корабль его семьи. Если жена спрашивает: «Как мы будем жить дальше? Куда мы переезжаем? На что мы будем учить детей?», а муж отвечает: «Ну, не знаю, как-нибудь, давай вместе решим» — это крах мужской полярности. Мужчина может обсуждать тактику с женой (и нормальный мужчина всегда прислушивается к интуиции своей женщины), но Стратегию и Вектор задает он. Он берет на себя тяжесть финального решения.

**2. Непоколебимость (Право на «Нет»)** Сила мужчины определяется не тем, как громко он может рычать, а тем, насколько твердо он умеет говорить слово «Нет». Семья постоянно сталкивается с хаосом: нехватка денег, вмешательство родственников, капризы детей, эмоциональные качели жены. В такие моменты мужчина должен быть ледяной скалой. Когда жена в панике кричит: «Всё пропало, мы умрем от голода!», Архитектор не заражается ее паникой. Он берет ее за плечи и говорит спокойно и тяжело: «Смотри на меня. Я здесь. Я всё решу. Успокойся». Когда жена в приступе эмоций требует купить вещь, которая разрушит бюджет семьи, муж говорит: «Нет. Мы этого не сделаем». Она может дуться, плакать, манипулировать сексом. И вот здесь наступает момент истины. Если он сломается и купит — она получит вещь, но потеряет к нему уважение. Если он выдержит этот шторм, останется непреклонным, но спокойным — она поплачет, а потом испытает колоссальное внутреннее облегчение: «Слава богам, он сильнее моих слабостей. С ним безопасно».

**3. Тотальная Ответственность (Треба Сварога)** Но у Закона есть страшная цена. Патриархат (в его истинном, ведическом, а не извращенном понимании) — это не право бить кулаком по столу. Патриархат — это стопроцентная ответственность за результат. Если мужчина сказал «Мы идем этим путем», а путь привел в болото, он не имеет права сказать жене: «Ну, ты же тоже была согласна!». Настоящий муж говорит: «Это было мое решение. Это моя ошибка. И я сам вытаску нас из этого болота». Именно груз этой тотальной ответственности заставляет мальчиков бежать от настоящей мужественности. Легче быть «партнером», с которым всё 50/50, ведь тогда и вину в случае провала можно переложить на жену. Но боги не делят ответственность. Творец отвечает за свое творение один.

### **Право на Тень: Почему мужчина должен быть опасен.**

Современный мир пытается оскопить мужчин еще в одном аспекте: он требует от них быть абсолютно безопасными, беззубыми веганами-пацифистами. Нам говорят, что в мужчине не должно быть агрессии.

Древние славяне рассмеялись бы этому в лицо. В их пантеоне не было «безопасных» богов. Мужчина, в котором нет Тьмы, в котором не дремлет внутренний Зверь (энергия Велеса, энергия ярости), не способен защитить ни свою жизнь, ни свою семью.





#### Глава 4. Сила Лады: Гравитация Женского. Женщина как Земля и Жизнь (Явь).

**Как управлять микрокосмосом семьи через состояние покоя, и почему женская истерика — это энергетическое проклятие дома.**

В предыдущей главе мы стояли у горнила Сварога, наблюдая, как мужской Вектор прорубает путь во внешнем Хаосе, выстраивая Каркас семьи. Но любой архитектор знает: голый бетонный остов, даже самый прочный в мире, мертв. Каркас не греет. В стальных балках нельзя жить. Чтобы дом стал обитаемым, чтобы в нем запульсировала жизнь, в этот жесткий периметр должна войти иная, непостижимая, колоссальная сила.

Должна прийти та, чье имя — Гравитация. Та, что заполняет пустоты. Та, что превращает строгие чертежи Прави (Закона) в осязаемую, теплую, дышащую плоть Яви (Материального мира). Должна прийти Женщина-Земля.

В древней славянской космогонии Великая Мать (Лада, Макошь, Мать Сыра Земля) не машет мечом и не бьет молотом. Ей это не нужно. Ее сила имеет совершенно иную физику. Если мужская энергия — это центробежная сила, экспансия, взрыв, направленный вовне (завоевать, принести добычу, расширить границы), то женская энергия — это центростремительная сила. Это Абсолютный Центр. Это черная дыра, обладающая такой чудовищной, непреодолимой силой притяжения, что даже свет не может ее покинуть.

Земля не бежит за крестьянином, умоляя бросить в нее семя. Земля не суетится. Земля просто *есть*. Она покоится в своей бездонной, темной, влажной глубине. Но именно ее покой, ее готовность принять, переварить и трансформировать заставляет мужчину пахать, сеять и строить города на ее поверхности.

Современный мир совершил чудовищное преступление против женщины. Он убедил ее в том, что быть Землей — это унижительно. Он заставил ее поверить, что сила заключается в том, чтобы стать «Сварогом в юбке».

#### **Иллюзия «Сильной Женщины» и потеря Магии.**

Посмотрите на современную, успешную, эмансипированную женщину. Она гордится тем, что может всё сама. Она руководит отделами, о

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.