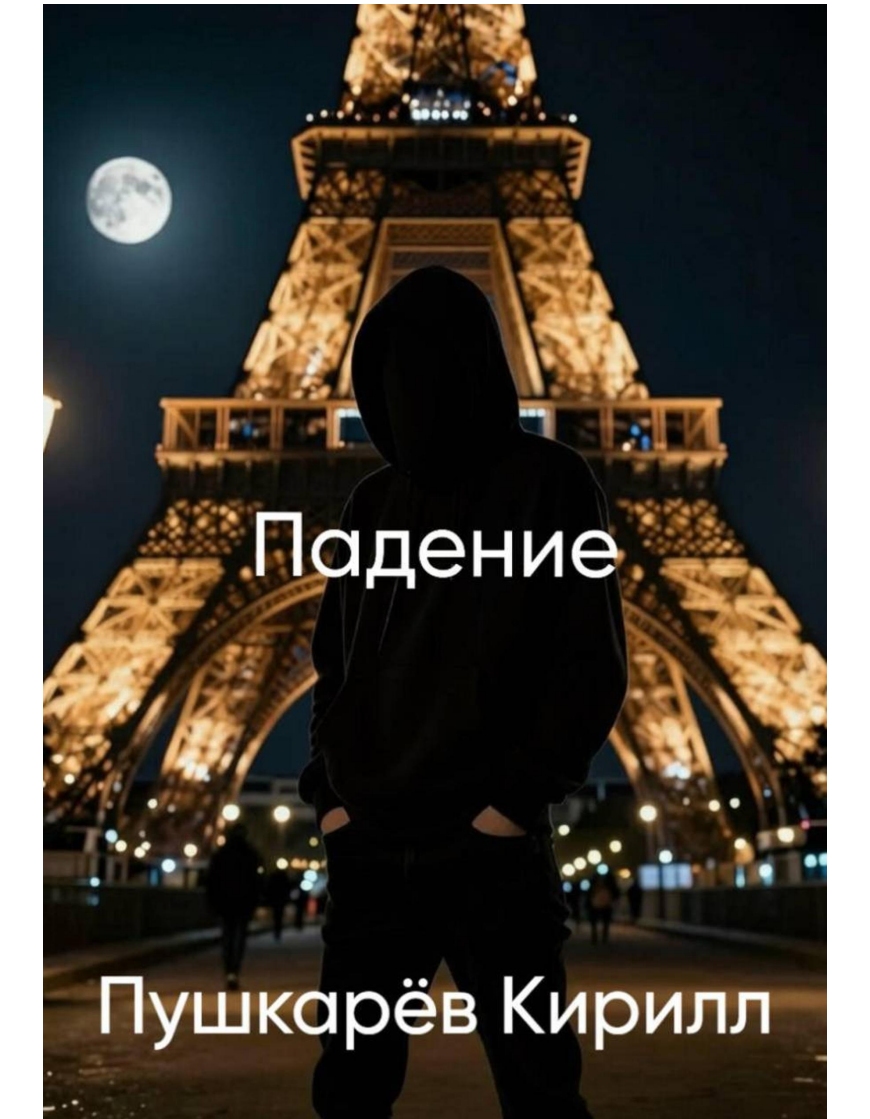


A person wearing a dark hoodie stands with their back to the camera in the foreground. In the background, the Eiffel Tower is brightly lit and stands against a dark night sky. A large, full moon is visible in the upper left corner. The scene is set on a walkway with other people visible in the distance.

Падение

Пушкарёв Кирилл

Кирилл Пушкарев

Падение (расширенное и дополненное издание)

<https://litres.ru/73896853>

SelfPub; 2026

Аннотация

Фанфик по Леди-Баг и Коту-Нуару, написанный задолго до "Последователя...".

Жизнь главных героев протекает своим чередом: школа-дом-патруль. По крайней мере, так было, пока по Парижу не пронеслась новость, что в Колледже Франсуа Дюпон будет учиться известный певец из Великобритании. Совместно с этим, на улицах города появляется некто, выполняющий работу Героев Парижа.

Друг он или враг - это предстоит вычислить героям, которые не представляют, насколько глубоки секреты за железной маской Никто.

Содержание

Предисловие от автора	4
Глава 1 – Пролог	6
Глава 2 – Новенький	17
Глава 3 – Главное зло человечества – журналисты	27
Глава 4 – Мне нужна информация	39
Глава 5 – Одни долгие разговоры	50
Глава 6 – Тёмный рыцарь	58
Глава 7 – Битва в центре Парижа	67
Глава 8 – Сделка с высшими силами	77
Глава 9 – Поражение короля	88
Глава 10 – Вынужденный союз	97
Конец ознакомительного фрагмента.	99

Кирилл Пушкарев

Падение (расширенное и дополненное издание)

Предисловие от автора

Если вы читаете эти строки, то это значит, что я наконец решился выпустить этот фанфик на Литресе. Возможно, я даже подкину ссылку на эту книгу кому-нибудь из фанатов этого фандома, чтобы он перекинул дальше, а следующий – третьему и так далее, пока скорость распространения не станет соразмерима с лесным пожаром.

Если вы из тех, кто просто пришёл сюда почитать данное произведение, то добро пожаловать в ту работу, которую я считаю своим первым успехом, как бы самонадеянно это не прозвучало. Да, она может оказаться неидеальна, но, особенно прямо сейчас (05.05.2026) я работаю над другой работой, в которой планирую если и не подняться на ступени выше, то избавиться от старых ошибок. Так что, не стройте себя критика, усадьтесь поудобнее и приятного чтения.

А если вы из тех, кто уже ранее читал эту работу на посвящённых фандому сайтах, где она пользовалась локальным успехом, то в тексте сокрыто множество примечаний,

где раскрываются кое-какие интересные факты о создании фанфика, объяснения некоторых отсылок, образов персонажей и так далее. Также в конце собраны несколько бонусов, которые вам покажутся интересными.

В общем, и тут не грех повториться, добро пожаловать и приятного чтения.

Глава 1 – Пролог

Добрый день и добро пожаловать в Париж, город вечной любви. Соскучились по нему? Сейчас на улице июнь, поэтому предлагаю провести этот день на вершине символа города — Эйфелевой башне.

Мгновенье, и вот мы уже на верхней площадке башни. Отсюда открывается живописный вид на город, благодаря которому, видимо, и появилось знаменитое высказывание «Увидеть Париж и умереть». И действительно, лучшего вида нигде больше не найти.

Вы сейчас должны спросить: *«Почему автор разговаривает с читателями о Париже, вместо того, что бы начать историю?»* Прошу прощения, просто соскучился по этому миру, поэтому решил и поговорить с вами.

Кстати, об Эйфелевой башне. Наша история как раз начинается здесь.¹

В тот день, верхняя площадка башни была как никогда наполнена. И неудивительно, наступил июнь, поэтому семьи,

¹ Вся эта часть первоначально должна была подводить к тому, что вся рассказанная ниже история была рассказана вам, т.е. читателям этого фанфика, господином Никто. Нечто подобное было в малоизвестном фильме Роберта Земекиса «Прогулка» 2015 года. Но потом концепты менялись, и данная часть стала просто приятным фактом того, что автор вернулся в фандом после того, как он объявил, что «Межвременной союз» будет его последней работой о французских героях.

дети которых ушли в отпуск, решили провести хотя бы один полный день с ними.

- Мама, смотри. - произнесла девочка лет шести, убирая глаза с бинокля указывая куда- то вдаль.

Мать, рыжеволосая девушка лет 30, хотела возразить, мол, пальцем показывать нельзя, однако взглянув в то же направление, что и её дочь, её взгляд зацепился за дальнюю башню Нотр-Дам де Пари. Что- то в ней было странное, будто там кто- то находился. Заинтригованная этим, она подошла к биноклю и, настроив его, стала всматриваться в сторону Нотр-Дама, пока не заметила на башне шагающего человека. Его невозможно было не заметить, поскольку его белая рубашка контрастировала с чистым от облаков небом.

Понимая, что дело нечисто, девушка взяла телефон и, набрав службу спасения, приложила телефон к уху.

- 112, что у вас случилось?

- Я нахожусь на вершине Эйфелевой башни и наблюдаю за человеком, который шагает по вершине башни Нотр-Дам.

- Можете описать этого человека?

- Подождите... - произнесла она, после чего, вернувшись к биноклю, едва не закричала. - Боже...

- Мэм? Вы на связи?!

- Нет времени на вопросы. Он подошёл к краю и перелез через него. - сказала девушка, продолжая следить за происходящим, благо неизвестный выбрал подходящую для наблюдения точку. — Это он, кого все ищут.

- Вы уверены?

- Да, и он собирается прыгать.

Акуматизированный был рядом. Тяжёлые шаги оповещали героев об его приближении. Положение было критическим: герои прятались в одном из офисов, пока их враг крушил остальные.

- Моя Леди, по-моему, план накрылся медным тазом. - произнёс Нуар. - Если он продолжит крушить здесь всё, то проломает пол, а это грозит обрушением.

- Да знаю я. - ответила Леди-Баг, рассматривая выданный ей супер шансом будильник. — Не мешай думать.

Вокруг неё всё было серым, даже её чуйка² не помогала придумать очередной план. Положение кажется безвыходным и остаётся только один вариант: сдаваться в плен.

- Жаль, что герои не летают как птицы. - произнёс Нуар, сев на пол и прижавшись к стене. — Могли бы обрушить на него здание, и освободить бабочку.

- Не летают? - переспросила Леди-Баг, после чего, выглянув в коридор, пол под ней выкрасился в её цвета.

Почувствовав прогресс, девушка стала высматривать другие компоненты будущего плана, и вскоре такими же цвета-

² Данное кодовое название её способности видеть нужные ей места или предметы, окрашенные в её глазах в крапинку, появилась ещё в самой первой моей работе «Помощь в лице Зверя». Так как в самом мультсериале это была просто условность, то в работах она обрела название «Чутьё», а от него и возникла чуйка да чучка

ми выкрасился крюк с башенным краном и её будильник.

- Я знаю, что делать. - сказала она, после чего стала заводить будильник. — Башенный кран легко повернуть?

- Если он заведённый, то да. - ответил Нуар, не ведая об её плане. - Что ты задумала?

- Безумие. - сказала букашечка, после чего, поставив будильник в конец коридора, который был напротив нужного окна, вывела Нуара. - Как только акуматизированный увидит и помчится за нами, мы пробиваем окно и, с помощью твоего шеста, наклоняем кран...

- Подожди, что?! - прервал его Нуар, не веря своим словам. - Знаешь, букашечка, даже для меня это странно. Да и зачем нужен будильник?

- Сейчас узнаешь. - сказала Леди- Баг, после чего будильник яростно зазвенел, наполнив пространство своим звуком.

В тот же момент, пробивая тонкие стены, на звон Супер- Шанса прибежал акуматизированный. Тёмно-серая кожа, пальто и шляпа, и лицо, лишённое рта. Охотник, не способный выражать свои мысли, но который хочет кричать³. Он поднял будильник и, отключив его яростно швырнул в ближайшую офисную ячейку.

- Мы здесь. - крикнула Леди- Баг, после чего акуматизированный обратил на них свой взор. - Бежим.

³ Данный акуматизированный так и остался безмынным, но в идеях он носил название «Охотник», а его внешность была вдохновлена Мистером Иксом из ремейка Resident Evil 2 2019 года выпуска. Также, здесь была зашифрована отсылка на рассказ Харлана Эллисона «У меня нет рта, но я должен кричать»

И герои побежали в сторону окна. Веря а свою напарницу, Нуар на ходу вытащил свой шест и приготовился к выполнению свой части плана. Сейчас, в общей части плана, они должны были поддерживать определённую дистанцию, дабы акуматизированный не успел затормозить.

Наконец, когда бежать, казалось, было некуда, герои прыгнули вперёд и разбили стекло. В подобные моменты, когда расстояние между жизнью и смертью равняется секунде, время будто замедляется, давая людям шанс сделать важный, если не последний, выбор в своей жизни. И сейчас такой выбор должен был сделать Нуар.

Сконцентрировавшись, Кот выставил свой шест вперёд и, когда Леди- Баг схватилась за него, оружие врезалось прямо в крюк, спасая таким образом их молодые души. Кран, как и предполагалось, был заведён и именно поэтому он совершил оборот, позволивший героям вернуться в то же самое здание и даже на тот же самый этаж. А Охотник, не успев затормозить, полетел безмолвным камнем вниз, чувствуя в своей голове крик Бражника.

- Найди Супер-Шанс. - приказала Леди, после чего взглянула вниз, где уже образовался столп пыли от удара. - А я освобожу бабочку.

Спустившись вниз, миледи увидела на месте предполагаемого падения глубокую воронку, края которой состояли, в первую очередь, из бетона. Изрядно удивившись факту того, что никого под ним не было, Леди- Баг начала искать в кар-

манах плаща акуматизированный предмет, однако карманы были пусты.

- Вот твой Супер-шанс. - произнёс появившийся Нуар, держа в руках будильник. — Всё-таки странно, что он не может говорить.

Молча согласившись с этим, Леди- Баг провела пальцем по нижней половине лица акуматизированного и почувствовала шрамы. Проведя вокруг него пальцем, она поняла, что рот акуматизированного был зашит чем-то, что было цвета кожи акуматизированного.

- Нуар, нужна твоя помощь. - сказала Леди- Баг, после чего рядом с ней оказался её верный товарищ. - Видишь шрамы. Что, если это и есть предмет?

- А если нет? Не хочу пачкать руки кровью. - произнёс Кот, но, поймав взгляд Леди, который будто говорил: *«Другого выбора нет»*,глубоко вздохнул. - Котоклизм.

Поднеся коготочек к пришитой коже, последняя покрылась чернотой, после чего рассыпалась, не повредив акуматизированного. Вылетевшая оттуда бабочка была мгновенно поймана, а на месте Охотника появился юноша- медбрат, на лице которого были глубокие шрамы.

- Чудесная Леди-Баг! - прокричала букашечка, после чего все разрушения, под роем божьих коровок, были обращены вспять, а на лице медбрата образовалась медицинская маска, скрывшая уродства.

- Получилось. - произнесли герои, ударившись кулачками,

после яего подбежали к медбрату.

- Что произошло? - спросил жертва акуматизации,правляя маску.

- Вы стали жертвой акумы. - ответил Нуар.

- Кто-то из малышей снял с меня маску, обнажив шрамы. - сказал медбрат. - Затем, все стали смеяться и называть меня «Франкенштейном», а потом... Потом я, просыпаюсь здесь и вижу вас. Спасибо вам.

Как-только медбрат встал на ноги и направился к машине скорой помощи, герои взмыли ввысь и исчезли в неизвестном направлении.

Солнце медленно заходил за горизонт, освящая, через круглое окошечко, своими последними лучами комнату на верхнем этаже пекарни. Девушка, хозяйка данной комнаты, в спешке делала домашнюю работу, пока на фоне шли новости.

- В данный момент, Виктор Лавенца, хирург-ординатор клиники Жоффруа Сант-Илер проходит курс психологической помощи. - читала Надья Шамак, направляя свой взгляд в сторону телезрителей. - Теперь у другим новостям. В течении трёх месяцев, прошедших с выхода альбома «The scoundrel and the angel», Мэтт Капальди⁴ не появлялся на

⁴ Здесь сокрыты сразу несколько отсылок. Первым делом, название альбома переводится на русский как «Негодяй и ангел». В тот момент, я только начинал по-настоящему любить творчество группы Nautilus Pompilius, и песня с таким же названием тогда полностью характеризовала для меня группу. А имя певца было

публике, оставаясь в тени. Однако, сегодня утром его заметили выходящем из вагона поезда «Лондон- Париж».

Заинтересовавшись этим, Маринетт отложила тетради в сторону и стала смотреть репортаж, который начался с любительской записи.

- Эта запись появилась в сети где- то в полдесятого утра, и уже набрала 200 миллионов просмотров. - произнёс репортёр, как вдруг запись остановилась. - Мэтт Капальди, британский певец, чей альбом пару недель назад стал Бриллиантовым в родной стране, продавшись в Великобритании тиражом в миллион копий. В последний раз его видели три месяца назад. - кадр меняется на фотографию с магазина, где приятного вида брюнет расписывается на альбомах.

Дальше Маринетт не слушала репортаж, потому что сказанного и увиденного ранее хватило. Выключив монитор, она достала музыкальный плеер с наушниками и, включив на нём альбом, снова принялась за работу.

Сквозь улицы неблагоприятного района пронёсся женский крик, обладательница которого пыталась скрыться от опьяневших парней.

- Ну постой, цыпочка, мы поиграем и всё. - произнёс, видимо, их главарь, после чего засмеялся, когда девушка забе-

составлено из двух имён культовых британских актёров – Мэтта Смита и Питера Капальди, которые известны как исполнители главной роли в культовом британском сериале «Доктор Кто» (Мэтт Смит – Одиннадцатый Доктор (2010-2013), а Питер Капальди – Двенадцатый Доктор (2014-2017))

жала в тупик. - Она наша.

Закрыв вход, девушка стала молить отпустить её, однако её просьбы были проигнорированы. Пьяные приближались, и девушка приготовилась к худшему, как вдруг услышала мелодию, которая доносилась откуда-то позади парней. Те, обернувшись, увидели в тени человека, который стоял, прижавшись к стене.

- А я уж думал, что слух вам также отключило. - приглушённо сказал неизвестный, выйдя на свет и показав остальным, что на его нижней половине лица была железная маска⁵. - Будем драться, или разойдёмся?

Парни стали приближаться к прибывшему, намереваясь побить пришедшего. Наконец, один из них ее выдержал и побежал вперёд, замахиваясь, но его оппонент упал на колени, увернувшись от удара, после чего ударил сначала в солнечное сплетение, а затем, пока соперник задыхался, в подбородок, отправив несчастного в нокаут.

Пока остальные были в тихом шоке, одиночка выставил руки вертикально вниз, после чего в его руках появились деревянные дубинки, с которыми он побежал на оставшуюся троицу. Главарь побежал в сторону девушки, пока его шестёрки приготовились драться, однако они не были готовы к тому, что одиночка упадёт вниз и проскользит по асфальту,

⁵ Дизайн господина Никто был придуман по наитию. Представляя уличного борца за справедливость, я увидел, как сначала из тьмы видна его маска, отражающая свет, а потом уже и сам господин во всём его обмундировании.

скинув одного с ног, а затем, встав на колено, ударит дубинкой второго по икре, также сбросив его с ног.

Крик заставил его обернуться и увидеть, как главарь взял девушку в заложники, приставив к её горлу нож.

- Бросай оружие и встать к стене. - прогрозил он. - А иначе ей не жить.

«Глупец» - подумал одиночка, увидев открытое плечо главаря после чего, притворившись, что сдаётся, бросил оружие вниз. В тот же момент, когда главарь ослабил хватку ножа, одиночка выставил руку вперёд, выкинув из под рукава миниатюрную крюк-кошку на цепи⁶, пронзив ею плечо главаря, который затем упал на пол.

- Жить будешь. - сказал, забрав крючок, одиночка, после чего осмотрел шею девушки. — Ничего нет.

- Спасибо вам. - произнесла она, после чего направилась к выходу, но, остановившись на пол пути, обернулась. - Скажите, кто вы?

- Называйте меня... - произнёс он, после чего задумался. — Никто⁷.

⁶ Фанаты Mortal Kombat ликуют. Да, как бы это ни было банально, но Скорпион – мой любимый персонаж в МК.

⁷ Первоначально, когда персонаж Никто был совершенно другим, я планировал где-то в середине посвятить несколько глав его предыстории, в которой он бы раскрывался как сирота из Парижа, которого нашёл в малом возрасте Мастер Фу. Он должен был стать его преемником, но ученик взбунтовался, и он покинул учителя в возрасте 15 лет, а вернулся обратно по той причине, что его попросил об этом сам Мастер. Однако, со временем, он приобрёл значение как человека, которого просто не существует на этом свете.

- Хорошо, господин Никто. - ответила девушка, после чего убежала, оставив Никто вместе с четырьмя живыми телами.

Глава 2 – Новенький

- Ха, не на того напал! - произнесла Маринетт, когда прозвучал будильник, который был в тот же момент выключен. — Один-ноль.

Выполнив утренние процедуры и, благо время позволяло, перепроверив содержимое рюкзака на наличие всего нужно-го, девушка спустилась вниз, где её матушка только ставила чай.

- Маринетт? - удивлённо произнесла она, увидев свою дочь. — Обычно тебя невозможно разбудить, а сегодня...

- Должны же на свете случаться чудеса. – произнесла дочь, насыпая в тарелку кукурузные хлопья, после чего, убрав упаковку в шкаф, стала ожидать чайника. – Да и рассеянность — штука непостоянная.

- Что верно, то верно. - сказала мать, после чего на кухню, с подносом свежих круассанов, вошёл отец.

- Маринетт, ты уже не спишь?! Бывают же на свете чудеса. - сказал отец, после чего женщины посмеялись. — Я что-то не то сказал?

- Нет, просто я проговорила почти то же самое. - ответила Маринетт, после чего, услышав щелчок чайника, достала из холодильника молоко и, залив им треть миски, разбавила её кипятком на половину чаши, сделав кашу тёплой.

- Ну, какие планы? — спросил Том, наливая себе и жене

крепкого кофе.

- Какие там планы? Всё как всегда. - сказала девушка, после чего её телефон завибрировал. - Простите.

Она достала телефон и, взглянув на отправителя, подумала, что сглазила себя, поскольку её классный руководитель не звонит ей в такую рань.

- Алло, с добрым утром, мадам Бюстье. - в конце концов, сказала она, ответив на звонок.

- С добрым утром, Маринетт. Извини, что разбудила.

- Ничего страшного, я уже не сплю. Что-то случилось? - спросила она, вспомнив о своей должности.

- Нет, по крайней мере, ничего плохого. Как раз наоборот, к нам переводят новенького. Сможешь его встретить и провести небольшую экскурсию по зданию колледжа.

- Хорошо, мадам Бюстье.

- Спасибо, Маринетт, и хорошего дня. - сказала руководитель, после чего закончила телефонный разговор. Девушка же, в свою очередь, рассказала об этой новости своим родителям.

- Интересно, кем он будет, этот новенький? - поинтересовался, допивая кофе, Том, после чего передал девушке пакет со свежими круассанами.

— Спасибо. Это уже неважно, хуже человека, чем Хлоя, невозможно найти. - ответила дочь, после чего съев свой завтрак, убрала посуду в посудомойку и, захватив по пути рюкзак, пожелала родителям хорошего дня.

Выйдя в пекарню, девушка обнаружила в помещении стоящего к ней спиной юношу, который разглядывал сертификаты. Кашлянув, последний обернулся, позволив девушке разглядеть его лицо, которое показалось ей чересчур знакомым, и его одежду, состоящую из потёртых синих джинс, белой рубашки на пуговицах, коричневого, достающего до стоп плаща, портфеля в левой руке и чёрных официальных туфель.

- Здравствуйте. - неуверенно сказал юноша. — Может, я рано...

- Никак нет. - сказала девушка, пятясь к двери. - Подождите, я сейчас позову своих родителей.

- Хорошо. - произнёс юноша, после чего дождался прибытия Тома.

- Чего желаете? - спросил глава семейства. - Наверное, вы уже осмотрели весь наш ассортимент.

- Да, точно. - произнёс юноша, после чего стал рассматривать ассортимент, словно до этого он его не видел. — Можно мне эти блинчики? И с чем они?

- Ветчина и сыр.⁸ - сказал Том, вытащив пакет. - Сколько вам их?

- Штучек четыре.

- Держите ваши крепы.

- Спасибо. - произнёс юноша, после чего расплатившись, продолжил стоять на месте. - Не подскажите, школа Франсуа-

⁸ Мой любимый вкус во всякой выпечке. На втором месте – вишня в шоколаде.

Дюпон?

- Может, колледж Франсуа-Дюпон? - поинтересовалась Маринетт.

- Да, колледж. - живо сказал юноша. - А вы учитесь там?

- А вы и есть тот новичок? - спросила девушка, после чего получила положительный ответ. - Получается, мы будем учиться в одном классе. Маринетт. Приятно познакомиться.

- Джон. - ответил юноша. - Взаимно. Можете сопроводить меня до колледжа?

- Разумеется. - сказала девушка, после чего они вдвоём направились в сторону колледжа.

- Откуда вы, Джон? Не часто во Франции встретишь подростка с таким именем.

- Англия.

- Получается, я могу называть вас сэр.

- Можете, но давайте лучше на «ты». Люблю быть приземлённым.

- Скажите, а мы раньше не виделись? Просто у вас знакомое лицо.

- Если бы и виделись, то я бы вас тогда узнал.

- Ясно. - сказала девушка, после чего остановила Джона.

- Вот мы и на месте.

- На месте? - спросил юноша после чего, взглянув назад, увидел в метрах пятидесяти от себя пекарню. — Неужели вы живёте так близко к колледжу? Повезло вам.

- Спасибо. Давайте я покажу вам колледж изнутри, а по-

том сопровождаю вас к месье Дамоклу.

- Хорошо, спасибо. - скованно ответил он.

В течении ближайших пятнадцати минут, Маринетт показала новенькому все важные помещения образовательного учреждения, после чего, сопровождая его в кабинет директора, надиктовала расписание на ближайшее время.

- Благодарю вас. — сказал Джон, когда они вдвоём остановились у нужного кабинета. — И позвольте вас поздравить, вы прошли тест.

- Тест? Какой тест? Вы - ревизор⁹?

- Нет, я такой же ученик, как и вы. —ответил, пытаясь, на всякий случай, успокоить девушку. — Знаете, вы достойны узнать часть правды. Джон — не моё настоящее имя.

- Вы стыдитесь своего имени?

- Нет, просто оно способно доставить мне неприятностей. - ответил юноша. — Математика ведь будет проходить в нашей аудитории?

- Да, в нашей. - ответила Маринетт.

- Ещё раз благодарю, и скоро увидимся. - произнёс «Джон», после чего, постучав, зашёл в кабинет, оставив девушку в размышлениях.

«Джон, Джон, кто же ты, и почему ты скрываешь своё

⁹ Ревизором называли засланного человека, который должен был провести проверку организаций на предмет их деятельности. Во Франции эта профессия стала более-менее известной лишь в 1853 году, когда там впервые поставили одноимённую комедию Николая Гоголя.

имя?» - размышляла Маринетт, сидя в аудитории и ожидая начала урока. Ей хотелось обсудить это с Алей, но, как назло, последняя ещё не пришла.

- Нино, не знаешь, что с Альей? - спросила девушка, отвлекая ди- джея от разговора с *«100-процентов моим-суженным»* Адрианом.

- Понятия не имею. Она написала, что у неё есть сенсация, и всё.

- Неужто новое доказательство предполагаемой личности Леди- Баг? - спросила она, вспомнив её неудачные попытки добраться до истины.

- Понятия не имею. Написала, что есть сенсация, и всё. Не буду удивлён, если она сегодня раскроет личность Бражника. - предположил Нино.

Однако, продолжить развитие этой темы не удалось, поскольку начался урок, и в аудиторию вошла мадам Бюстье.

- Здравствуйте, класс. - поприветствовала их мадам Бюстье, после чего класс поприветствовал её в ответ. — Маринетт, можешь сказать, кого сегодня нет?

- Только Алья...

- Прошу прощения. - едва не выбив дверь, произнесла Алья, вбежав в аудиторию, вызвав ожидаемый смех мисс Буржуа. — Журнализм, сами понимаете.

- Хорошо, Алья, проходи. - сказала мадам Бюстье, после чего мулатка села на своё место.

- Кто ты, и что ты сделала с Альей. - шёпотом произнесла

Маринетт, в ответ на что к её половине стола прилетел телефон подруги.

- Прочти. Будешь в шоке, отвечаю.

Решив послушать подругу, девушка взглянула в экран и, узнав сайт «Ледиблог», начала чтение только что опубликованной статьи.

Новый герой или одиночка

Неужели у Леди- Баг и Кота- Нуара появился конкурент?

Этой ночью была предотвращена попытка изнасилования жительницы Парижа, имя которой не будет разглашено. Казалось, что это обычная история, в которой её спасают герои, если бы не её показания, полученные нашим источником.

«Это были не герои Парижа, а обычный человек. Он просто появился, словно стоял в том углу всегда, и объявил о себе, после чего раскидал недоброжелателей, будто всегда таким занимался. На нём была маска, будто сделанная из металла, и она закрывала нижнюю половину лица вплоть до глаз. Он не потребовал какого-либо вознаграждения, только назвал своё имя. Никто»

Команда Ледиблога первой рассказывает обществу эту историю и благодарит Никто, кем бы он ни был. Однако, вопрос касательно конкуренции остаётся открытым, пока не появится новая информация.

Дочитав статью до конца, Маринетт посмотрела на Алью,

которая будто была готова самовоспламениться от радости.

- И кто же этот источник?

- Один знакомый ажан¹⁰. Поэтому и задержалась.

Внезапно, в класс постучали, и в кабинет вошли мсье Дамокл и «Джон». Увидев директора, все встали.

- Присаживайтесь. — сказал директор, после чего ученики выполнили его просьбу. - Теперь в вашем классе будет учиться новый ученик. Позволим ему представиться.

- Меня зовут Джон Кристи, но можете называть меня Джонни...

Внезапно, со своего места, с визгом радости, встала Хлоя Буржуа. Вслед за этим, она прибежала к новенькому и, едва не задушив его в объятиях, сделала с ним селфи, что насторожило Маринетт, поскольку у Хлои если и есть друзья, то такие же, как и она.

- Мисс Буржуа, что вы творите?!

- Хлоя, сядь на место и позволь Джону рассказать о себе.

- Какой ещё «Джон»? Вы что, не знаете кто это? - спросила она всех присутствующих, включая и своих одноклассников. — Это же Мэтт Капальди.

В тот же момент, по классу, словно выстрелом из пушки, пронёсся шок. Тишина мгновенно исчезла под гнѐтом многочисленных шѐпотов, пока другие, нагло достав телефоны,

¹⁰ Ажан - французский полицейский, агент полицейской службы Франции, в основном используется в русской литературе и переводах с французского для подчѐркивания иностранности.

смотрели то в экран, то на новенького, видимо, сравнивая их.

- Ну, раз эта особа нарушила мою конспирацию, то нечего больше скрывать. — произнёс «Джон», убрав с себя руку Хлои. — Я попросил администрацию колледжа записать меня под другим именем по той простой причине, что моё настоящее имя доставило бы неприятности. Меня действительно зовут Мэтт, но вы можете называть меня Мэттью или Мэтти. Хорошо? - спросил он, после чего, улыбнувшись по своему, отправил класс в состояние тотального шока.

Только хлопки мадам Бюстье вывели класс из шока, после чего, извинившись, директор покинул аудиторию.

- Мэттью, ты можешь сесть...

- Со мной! - прокричала Хлоя, после чего скинула вещи своей соседки.

- Не стоит так поступать с одноклассниками. - сказал юноша, после чего помог Сабрине вернуть её вещи на место. - Мадам Бюстье, позвольте мне сесть за последнюю парту в левом ряду. Как раз она пустует. Зрение у меня отличное.

- Хорошо. - сказала преподавательница, после чего юноша, под взгляды одноклассников, направился к своему месту.

- Ты знала, что он будет в нашем классе? - спросила Алья, пока класс приходил в норму.

- Да, но я не знала, как именно зовут «Джона».

«Этот день обещает быть интересным» - мысленно ска-

зала Маринетт, не представляя того, насколько она будет права.

Глава 3 – Главное зло человечества – журналисты

11

Как- то один китайский философ сказал: *«Если ты считаешь, что наступил твой самый худший день, то знай — есть ещё хуже»*¹². И эти слова идеально описывает всё то, что произошло в колледже Франсуа- Дюпон.

- Именно поэтому, период правления Людовика Четырнадцатого считается золотой эпохой¹³ Франции. — произнесла мадам Бюстье, после чего прозвенел звонок, означающий конец урока. - На следующем занятии рассмотрим коренной период в развитии Франции.

Внезапно, за пределами класса послышался рой голосов. Выглянув в окно, учащиеся, вместе с преподавателем, уви-

¹¹ Конечно, не все журналисты являются злом. Это скорее адресуется таблоидам и жёлтой прессе, которые любят извращивать правду и ложь таким образом, чтобы они сами получали с этого выгоду. Наглядным примером является Майкл Джексон, который также боролся с таблоидами на протяжении последних 20 лет, начиная с выпуска песни *Leave me Alone*

¹² На деле, этой фразы никогда не существовало. Я её выдумал, взяв за основу Закон Мёрфи: Если что-нибудь может пойти не так, оно пойдёт не так.

¹³ Людовик XIV (1643-1715) упразднил и отстранил от себя практически всю правящую верхушку, став единоправным правителем. Он правил страной своей желеной рукой так, как сам считал нужным, укрепляя таким образом монашескую власть и абсолютизм настолько, насколько это вообще можно было.

дели настоящую толпу школьников, словно всех в колледже решили собрать в одном кабинете для дальнейшей проверки.

- И чего они все собрались здесь? - тихонечко спросила Маринетт, что бы, из всех присутствующих, услышала её только Алья, в ответ на что, она получила на свой телефон уведомление с ссылкой.

Перейдя по ней, перед её глазами открылась неприятная истина. На экране высветилась местная социальная сеть, а если быть точнее, то фотография с аккаунта Хлои Буржуа, на которой она красовалась с ничего не понимающим Мэттью. Под фотографией была язвительная подпись: *«Пока вы ищете способ достучаться до звезды, он вошёл в круг моего постоянного общения»*

В очередной раз позлившись на Хлою, Маринетт собрала свои вещи и пыталась выйти из класса, но толпа организовала плотную стену, через которую невозможно было пробраться. Стену, из которой доносились все возможные голосовые звуки.

- Хлоя, ну кто тебя просил публиковать это?! - сказала Маринетт, ткнув блондинке в лицо свой телефон.

- Это моё дело, что публиковать. — сказала Хлоя, после чего, выступив вперёд, пыталась пробраться, но её вытолкнули обратно. - Нелепо, совершенно нелепо! Я пожалуюсь отцу...

- Зачем жаловаться тому, кто может потерять всё в один миг? Вот чего я понять не могу. — произнёс Мэттью, после

чего, увидев злосчастную фотографию, подошёл к толпе. - Спокойно, расходимся, здесь не на что смотреть.

Толпа на мгновение смолкла, после чего снова взорвалась. На Мэттью были направлены руки, держащие всякую атрибутику: от пластиковых значков для рюкзака, до cd- дисков и учебников, и отовсюду доносились признания в любви и просьбы автографа.

- Успокойтесь. - попросил Мэтт, после чего толпа смолкла. - Молодцы, теперь давайте построимся в колонну, что-бы класс прошёл на следующее занятие. Ать-два, ать-два.

Сказано — (на удивление большинства) сделано. Вместо безобразной толпы появилась тихая очередь, каждый элемент которой ждал своего момента, а в её начале, музыкант раздавал автографы, пока его одноклассники шли к Мадам Менделеевой.

- Заметили, как они послушались его? - спросила Алья, обратившись к остальным участникам «квартета». - Словно под гипнозом.

- Или знания психологии. - сказал Адриан, обратив на себя внимание. — Если человек эмоционально не реагирует на происходящее вокруг, то его будут охотнее слушать и выполнять его указания.

- Как твой отец? - спросил Нино. - Кажется, его невозможно пробить эмоционально.

- Что верно, - произнёс, тяжело выдохнув, Адриан. - то верно, особенно после смерти матери.

Квартет не заметил, как, беседа обо всём приключившемся, дошли до кабинета и заняли свои места. Лишь звонок вывел их обратно в реальность, вслед за которым объявилась и Мадам Менделеева.

- Итак, класс, тихо. — строго произнесла она. - Маринетт, кого нет?

- Сегодня отсутствующих...

Она не успела договорить, как в кабинет, закрыв за собой дверь, вбежал Мэттью. Осознав своё местоположение, он выпрямился и, поправив костюм, произнёс:

- Прошу прощения за опоздание. Разрешите пройти на своё место?

- Проходи. — сказала Мадам Менделеева, после чего Мэттью прошёл пару шагов. - Хотя, стоп. Ты ведь новенький?

- Да. — ответил юноша, после чего обратил внимание на доску, на которой были записаны примеры. - Это... Матрицы?

- Да. - сказала Мадам Менделеева. - Попытайся, в качестве наказания, найти матрицу, обратную данной.

- Попробую. - сказал юноша, после чего подходя к доске, схватился за мел. - Так... Любым способом?

- Главное найти, а как — решай сам.

- Значит, через определитель, миноры и дополнения. Так... - он начал проводить рассуждения, параллельно записывая косым почерком решение, причём его речь стала бес-

связной. - Определитель. 3 на 3. Треугольники. Думай, думай. 7, а значит обратную матрицу можно найти. Теперь миноры. Миноры, миноры. Интересное слово, миноры. Что-то я отвлёкся. Зачерчиваем ненужные строки и столбцы и ищем определитель. На каждый минор нужно дополнение...¹⁴

Ученики начали побаиваться нового одноклассника. Казалось, что он несёт бессвязный поток, смысл которой могла, судя по всему, найти только мадам Менделеева.

- Теперь меняем строки и столбцы получившейся матрицы местами. - продолжал, не обращая внимание на общий страх, Мэтт. — Теперь нужно перемножить её с частным единицы и первоначального определителя. Так, так, и готово. - он положил мел на доску и повернулся к мадам Менделеевой. - Можно провести проверку, дабы убедиться в правильности ответа.

- Не нужно, ответ верен. Ответь только на вопрос: где ты научился этому.

- Нигде. Просто было скучно. — ответил Мэтт, после чего обратил внимание на одноклассников, а в особенности, на их лица. - Я опять говорил вслух, да? Иногда сам не замечаю, как начинаю без всякой причины говорить вслух. Это нормально, по крайней мере, сейчас.

Массовая истерия, начавшаяся этим утром, продолжи-

¹⁴ В тот же день, как я писал эти слова, мы в университете только и делали, что решали по матрицам задачи.

лась во второй половине дня, причём, когда казалось, что хуже наступить не может, появлялась ещё напасть.

- Это когда-нибудь закончится? — поинтересовалась Аля, увидев, что Мэттью был окружён своими поклонницами. - Я понимаю, он там звезда и всё такое, но это не повод создавать толпу.

- Это только цветочки. - произнёс Адриан, приближаясь к друзьям.

- Что ты хочешь этим сказать? - поинтересовался Нино. - Что может быть хуже поклонниц?

- Корреспонденты. - произнёс Адриан, после чего квартет вышел во двор и обнаружил снаружи ещё большую толпу, на первых рядах которой были светсы софитов и кинокамеры, он добавил. - А вот и ягоды.

- И что теперь делать? - спросила Аля, осознавая истинный масштаб происходящего.

- Аварийный выход. - сказала Маринетт, вспомнив, что она постоянно пользуется им, если силы её талисмана заканчиваются раньше времени.

- Отличная идея, Маринетт. - произнёс Адриан, после чего квартет вернулся в школу.

В фойе уже собиралась новая, третья за этот день, толпа. Только теперь, её элементами были те, кто не хотел оказаться в телеэкране или газете, и, судя по увеличивающимся масштабам, таких людей было большинство.

- Как думаете, что быстрее произойдёт? Они вспомнят

про аварийный выход, или толпа снаружи разойдётся? - поинтересовалась Аля.

- Толпа снаружи разойдётся. - почти одновременно произнесла оставшаяся троица, после чего они все дружно посмеялись.

Проходя мимо мужского туалета, им на пути попался одетый в тёмно-синий официальный костюм незнакомый юноша в очках, который, выйдя из туалета, поправил галстук-бабочку, держа в другой руке нечто коричневое.

- Не знаете, толпа снаружи ушла? - спросил юноша держа вторую руку на коричневой вещи.

- Репортёры? - поинтересовалась Аля, на что юноша кивнул. — Нет ещё.

- Ясно. - произнёс он, после чего, пройдя сквозь квартет, направился в сторону выхода.

- Станный он какой- то. - произнёс Нино. — Спрашивал про репортёров, а сам пошёл к ним.

- Каждый желает получить свои пять минут славы. — ответил Адриан.

- Кстати, о пяти минутах славы. - произнесла Аля. - Вы его тоже впервые видите?

Аля не получила ответа на свой вопрос, однако он был у каждого из её друзей. И звучал он одинаково: да.

Этот сумасшедший день близился к концу. Большинство газет и теленовостей выставили новость об обнаружении

Мэтта в первую очередь, сдвинув с пьедестала готовящиеся очередные выборы мэра Парижа.

Все, кроме главных новостей города, которые смотрел весь город, включая и непосредственных свидетелей беспорядка.

- Может, они решили промолчать об этом? - предположила Маринетт, посматривая одним глазом на часы, согласно которым, новости закончатся через несколько минут.

- А теперь к нашумевшей новости этого дня. - произнесла Надя Шамак. — Мэтт Капальди был обнаружен, к большому удивлению поклонников, в колледже Франсуа Дюпон. Подробнее в нашем репортаже.

Мгновение, и вместо телестудии появляется скриншот социальной сети с печально известной фотографией, смотря на которую, девушка стала сожалеть о том, что появившееся в интернете рстаётся там навсегда.

- Этот пост побил рекорд просмотров в истории социальной сети. Около 100 миллионов человек, в течении одного часа, узнали, что их звезда скрывается в одной из французских школ. - читала заготовленный текст приятного голоса девушка. — Пост был выложен Хлоей Буржуа, что уже даёт понять о достоверности события. Или всё же нет?

Кадр сменился на любительскую запись с мобильного.

- На записи видно, как толпа репортёров и фанатов собралась у входа в колледж, чтобы лично увидеть звезду, которая пряталась от мира последние полгода.

- Судя по записям с камер видеонаблюдения, толпа начала образовываться уже через 20 минут после публикации сообщения. - взяла эстафету девушка- репортёр, стоя на фоне обезумевшей толпы. - Пока что ни Мэтт Капальди, ни кто либо ещё не покинул здания колледжа. - репортёр оборачивается и видит спускающегося к толпе юношу в костюме, которого в тот же момент окружает толпа, желающая, если не растерзать, то расспросить в надежде получить истину.

Репортёр прорывается, держа оператора за руку, сквозь толпу, пока они не оказываются во внутреннем круге, буквально перед юношей.

- Скажите, действительно ли в колледже видели Мэтта Капальди?

- К сожалению, да. - ответил юноша, смотря прямо на репортёра.

- Скажите, как вы узнали о его местонахождении.

- Я учусь в том же классе, что и он.

- Можете описать свои чувства насчёт встречи? Каким вам показался новенький?

- Сказать о впечатлениях, именно впечатлениях, а не чувствах, не могу, потому что одна дама, имя которой я называть не буду, нарушила его конспирацию, выставив эту злополучную фотографию. А сам Мэтт мне показался каким-то потерянным, что-ли, будто не в своей тарелке. Видимо, именно поэтому он подавал документы под фальшивым именем, чтобы быть на земле, а не поднятым фанатиками

вверх.

В ответ на подобное высказывание, на юношу понеслись оскорбления и проклятия, кто-то даже начал кидать в него пустые банки из-под энергетиков.

- Хорошо. — сказала репортёр, укрываясь от банок. - Можете назвать своё имя?

- Джон, Кристи Джон. — произнёс юноша, после чего кадр неожиданно сменился на вход в колледж, из которого выходили ученики, проходя через коридор из стражей порядка.

- Буквально через десять минут после нашего интервью, полиция разогнала всех, посчитав этого несанкционированным митингом, образовав таким образом проход, через который были эвакуированы учащиеся колледжа.

- Репортёры не были подпущены к учащемуся, однако не это является самым главным. - продолжила девушка, когда кадр переключился на неё, стоящую на фоне пустого входа в колледж. — Певец не присутствовал в толпе выходящих учеников, однако показания некоторых учеников, решивших получить свои пять минут славы, говорят о том, что юноша присутствовал в здании колледжа во время, цитирую, «оккупации здания». Клара Контард, специально для...

Дальше Маринетт не стала слушать репортёров, предавшись размышлениям об услышанном. Осознанная ею истина позабавила её изобретательностью Мэттью.

- Тикки, ты же ведь тоже слышала этого Джона? Джон

Кристи, подумать только.

Телефонный звонок вывел её из мечтаний. Девушка подъехала к мобильнику и, прекрасно понимая, кто ей звонит, взяла трубку не глядя.

- Алья, я тоже догадалась, что тем юношей был..

- Это не Алья. - произнёс мужской, знакомый ей голос. — Это Мэтт. Я... Хотел принести извинения за причинённые неудобства.

- Мэтт, не стоит извиняться. - произнесла девушка, вспомнив скованность юноши. — Ты не виноват, что Хлоя не умеет себя сдерживать. Кстати, то, что ты сказал репортёрам про себя, это...

- Правда, от первого и до последнего слова. - ответил юноша, причём по телефону он звучал более живым, чем вживую. — Мне трудно поддерживать контакты с людьми, поэтому я такой. Надеюсь, ты меня понимаешь.

- Конечно понимаю. Скажу даже больше, один из твоих одноклассников...

- наших одноклассников... - поправил её юноша, после чего в обеих сторонах разговора нависла тишина. — Извини, пока только привыкаю к настоящей жизни.

- Один из наших одноклассников тоже является человеком большой величины, который тоже испытывал подобные проблемы. Теперь он такой же, как и мы. Таким же станешь и ты, мы поможем тебе.

- Спасибо. И ещё, я сохраню твой номер? Я попросил его

у...

- Конечно. И вот первое правило: не стоит объяснять абсолютно всё. О подобных вещах лучше молчать, пока собеседник не спросит.

- Запомнил. — произнёс юноша. - Спокойной ночи, Маринетт.

- И тебе того- же. Увидимся завтра.

Закончив звонок, внутри девушки началось извержение вулкана, состоящего из полученной и проанализированной информации. Она смогла услышать настоящего новенького, с которым придётся изрядно поработать.

- Тикки, как ты думаешь, может ли звезда сцены стать обычным Человеком, который легко затеряется в толпе, если ему так захочется?

- Не знаю, Маринетт, но я точно знаю, что ты опять забыла.

- И о чём же? - расслабленно спросила она, после чего, вспомнив, едва не сломала спинку стула. — Боже, как же я могла забыть о патруле? Тикки, пятна.

Мгновение, и на месте девушки появилась героиня, которая, в мгновение ока добравшись до верхнего люка, исчезла через него в ночи.

Глава 4 – Мне нужна информация

Очередной обход подходил к концу и герой-любовник ожидал свою букашечку на вершине Эйфелевой башни. Пока она не объявилась, юноша сидел на полу и беседовал с восковой статуей Густава Эйфеля.

- Как вы считаете, Густав, у нас с моей Леди может что-нибудь получиться? - спросил Нуар, смотря в застывшие во времени глаза мудрости. — Да, я влюбился не на шутку, и мне хочется сказать ей о своих чувствах, но её характер строит между нами строят неприступную стену, концов которой не видать.

На мгновение, ему показалось, что в восковых глазах Эйфеля появился ответ, который в тот же момент образовался в голове Кота в качестве идеи.

- Благодарю вас, мсье Эйфель. — произнёс Нуар, после чего, взглянув в стекло, увидел знакомый силуэт. — Мне пора. Спасибо за аудиенцию.

Выйдя из кабинета, Нуар увидел, как Леди-Баг сидела на перилах, наблюдая за городом. Кот сел рядом с ней, однако Миледи не обратила на это никакого внимания.

- Как обход? - спросил Нуар. — Апаши¹⁵ тихо себя ведут?

¹⁵ Апаши — преступная субкультура в Париже, столице Франции, существовавшая в конце XIX — начале XX века. Сейчас так могут называть вообще любые преступные формирования в Париже.

- Тише некуда. - сказала Леди. - Кажется, вся преступная сторона города затихла, ожидая конца нашей битвы. А у тебя как?

- Также чисто.

- Это хорошо, но у нас есть другая проблема. — произнесла Леди- Баг, после чего, открыв телефон, показала Нуару статью про господина Никто.

- А, ты про этого одиночку? Долго он не продержится.

- Дело не в этом, долго или недолго. Если он продолжит строить из себя «народного мстителя», то жители города начнут завышать свои возможности...

- И тогда они будут пытаться сопротивляться акуматизированным, подвергая себя опасности. - закончил за неё Нуар, после чего повернулся лицом к Леди- Баг. — Вам не кажется, моя леди, что из-за этой судьбы, вы стали смотреть на мир как- то однобоко. Для вас, Париж делится на преступников и гражданских, без какой- либо середины.

- Наверное, ты прав. Просто... Сколько мы уже сражаемся с Бражником?

- Полгода ровно.

- Прошло уже полгода, а у нас нет ни одной зацепки, способной продвинуть раскрытие его личности. Из-за этого я в постоянном напряжении.

- И кажется, я знаю, как его убрать...

- Кот, я же говорила, никаких свиданий.

- Никаких свиданий во время борьбы. А как насчёт по-

сле того, как мы победим Бражника? Ты, я, ночь, столик на крыше здания с превосходным видом? Тогда же можно будет раскрыть наши личности?

- Не знаю. - произнесла Леди- Баг, повернувшись к Нуару. — Идея, конечно, хорошая, но...

- Никаких «но». Пусть без масок мы другие, но тогда можем стать верными друзьями или даже товарищами, если окажется, что мы из одного коллектива.

- Даже и не мечтай. — с улыбкой ответила она, после чего села спиной к городу. — Хорошо, свидание с раскрытием в кульминации. Я согласна.

- Отлично, моя леди. С нетерпением буду ждать этого дня. - произнёс Нуар, после чего, встав на площадь башни, посмотрел на свою Леди, которая продолжала сидеть на перилах. — Вы идёте?

- А зачем мне идти? Я же летаю. - сказала Миледи, после чего убрав с перил руки, полетела с башни спиной вниз.

Нуар, испугавшись за жизнь напарницы, подбежал к краю платформы и собирался взглянуть вниз, как Леди- Баг пронеслась перед его глазами, притягиваясь своим Йо-йо к ближайшему зданию. Кот продолжил наблюдать за полётом своей напарницы, после чего, когда она исчезла из виду, отправился в свою тюрьму.

- Спокойной ночи, лейтенант. - произнёс полицейский, провожая своего начальника и оставаясь в здании на ночной

смене.

- И вам тоже. - произнёс Роджер, после чего, покинув прихожую, направился по подземному гаражу к одиноко стоящему автомобилю.

Взобравшись в него, Роджер только вставил ключ в замок зажигания, как, ненароком взглянув в зеркало заднего вида, он увидел некий силуэт. В то же мгновение, он направил табельное оружие на неизвестного, однако последний, обезоружив его, направил пистолет на полицейского.

- Не стоит делать резких движений. - произнёс неизвестный, по голосу напоминавший не то студента, не то школьника в последних классах. — Я не хочу убивать вас, просто поговорить.

Неизвестный включил лампочку на потолке, осветив себя, и Роджер первым делом заметил железную маску, покрывающую нижнюю половину лица, а вслед затем и механизмы на его руках, в которых были закреплены дубинки.

- Вижу, вы уже оцениваете моё вооружение. — произнёс Никто, после чего, разрядив пистолет, положил и само оружие, и магазин на переднее пассажирское сидение. - Видите, я даже вернул вам ваше оружие. Позвольте поговорить с вами.

- Что вам нужно? И кто вы?

- Зовите меня Никто, потому что у меня нет личности, нет своей судьбы¹⁶. - ответил «пассажир». — А нужна мне от вас

¹⁶ Сейчас, пока Никто оставался верен своей первоначальной задумке, он па-

информация, лейтенант.

- И какая же? У нас в участке коррупции и взяточников нет, все чисты.

- Я знаю и, так как вы являетесь главным на данном участке, то благодарю вас за проявленную службу. - непринуждённо произнёс Никто, будто для него это был обыденный разговор за чашкой чая. - Вот бы другие были бы такими, как вы.

- Тогда что вам нужно от меня?

- Информация о мэре. Что вы можете рассказать о нём и, в особенности, об его родных.

- Признаться честно, пусть некоторые его идеи бредовые, но и они, в какой- то степени, помогают обществу. Так что, он выполняет свои обязанности.

- Получается, он хороший мэр?

- Не совсем. Не зря вы спросили про его семейку. Пусть на людях он уверенный человек, но если рядом находится его дочь... Она — ребёнок Розмари во плоти.

- Дитя Дьявола?

- Именно. Вся в свою мать. И она, и дочурка её управляют мэром, заставляя выполнять все свои желания без каких-либо «но». Я знаю об этом, потому что перед тем, как стать лейтенантом, мэр уволил меня, потому что я не выполнил

родировал образы всяких других народных мстителей, под масками которых были отнюдь не левые люди. (Зорро, Бэтмен). Именно поэтому он говорит так о себе, намекая, что эта его личность рано или поздно, да испарится.

приказ, а по другому это не назовёшь, её дочурки арестовать ту, которая, как она думала, украла её браслет.

- Ссс. - просвистел Никто, хотя из за маски это было похоже на шипение. - Это было интересно. Спасибо, что рассказали об этом. Больше я вас не побеспокою. - произнёс он, после чего открыл дверь.

- Зачем вам всё это? - спросил Роджер, после чего Никто появился в оконном проёме переднего пассажирского места.

- Вы в чём то были правы. Я действительно строил некоторые планы насчёт смены мэра, однако ваши слова заставили меня подвергнуться некоторым сомнениям. - произнёс Никто. — Я проверю и политику Андреа, и его окружение и, придя к выводам, озвучу их вам, если вы того пожелаете. И да, чуть не забыл.

Никто просунул в машину кулак и, разомкнув его, на сидение полетели пистолетные патроны, которые показались владельцу автомобиля знакомыми. Позабыв о собеседнике, Роджер взял магазин и одного взгляда хватило, что бы понять, что он пуст.

- Сами понимаете, в какое нервное время мы живём. Никому невозможно верить, иначе ожидай удара в спину. До свидания, лейтенант.

Никто вылез из проёма и, напевая в маску какую- то мелодию, направился к выходу. Роджер собирался оповестить по рации ночного дежурного, однако вежливый тон и многозначашие фразы его собеседника вынудили его повреме-

нить с этим. Тем более, раз его план был уничтожен его словами, то, ближайшие пару недель, от него не будет исходить угрозы. С этими мыслями, он завёл двигатель и направился в сторону другого выхода, дабы не возобновить желание об оповещении.

К удивлению многих, на следующий день, Мэтт Капальди объявился в колледже, чем вызвал куда менее масштабный взрыв ликования и откровенного фанатизма, однако, помня о вчерашнем дне, учащиеся вели себя более сдержанно. Вот и сейчас, пока в колледже была большая перемена, Мэтт сидел в одиночестве на лавке и читал книгу, пока группки учеников тихо шептались рядом. Наконец, юноша обратил на них внимание и, встав, подошёл к ближайшей.

- Прошу прощения, вы меня обсуждаете? - спросил он, указав на остальные группы, на что ближестоящие люди кивнули. - Если хотите фотографию или автограф, то можете тихонько попросить, только не выкладывайте её в соц сети.

- Тогда, можно групповое фото? - спросил, видимо, лидер маленькой группы, с которой общался Мэтт.

В течение следующих десяти минут, юноша сделал множество групповых фотографий и, удовлетворив потребности своих фанатов, продолжил читать книгу.

- Вижу, от тебя всё никак не отстанут. — произнесла какая-то девушка.

Подняв голову, Мэтт увидел сидящую рядом с ним ша-

тенку в очках, которая учится в одном с ним классе.

- Соседка Маринетт?

- Верно, Алья Сезар, приятно познакомиться. — произнесла Алья, выставив руку вперёд, которую Мэтт незамедлительно пожал. — Маринетт рассказала, что тебе нужна помощь с адаптацией, а у неё и так множество обязанностей.

- Действительно нужна. - произнёс он, после чего встал на ноги. - Можете рассказать, кого как из наших одноклассников зовут?

- Зачем куда-то идти, если можно всё сделать, не сдвигаясь с места. - сказала журналистка, достав свой телефон. - В моём телефоне множество фотографии класса.

В течении ещё следующих десяти минут, Алья рассказывала новичку об его одноклассниках, их предпочтениях и именах и так далее, что позволило бы сформировать дружественные отношения.

- А вот Адриан Агрест. - произнесла Алья, перелистнув на фотографию блондина.

- Подожди, Агрест? Он из гроссмейстеров¹⁷?

- Нет, из семьи модельера Габриэля Агреста. Тоже, как и ты, чувствовал себя не в своей тарелке, но вскоре приобщился к обществу. Признаюсь честно, мы сначала думали, что он того же характера, что и Хлоя, но оказалось, что он — её полная противоположность.

- Общителен, помогающий другим и не строящий из себя

¹⁷ Евгений Агрест (род. 1966) – шведский шахматист, гроссмейстер (1997)

богатенького сынка или человека со связями? - предположил Мэтт, вспомнив то, как Алья описывала Хлою.

- Именно. - ответила шатенка, после чего осмотрелась по сторонам. - Так как ты теперь среди нас, то должен кое- что знать. Маринетт без ума влюблена в него.

- Да ну. – по-настоящему удивившись, произнёс юноша. - И кто об этом ещё знает?

- Да все в нашем классе, кроме самого Адриана и Хлои, но её можно не считать. Возможно, даже мадам Бюстье в курсе.

- А почему она не признается...

- Бессмысленно. Стоит только встретиться с ним взглядом, как Маринетт начинает стесняться, произносить бессмыслицу и так далее. В общем, скоро можешь сам это увидеть.

- Жду не дождусь.

- Отлично, а теперь наша последняя учащаяся, Сабрина Ренкомпри. - произнесла Алья, после чего на экране её телефона появилась фотография застенчивой рыжеволосой девушки в очках с роговой оправой, делающих из неё какую-нибудь заучку. — Невольная «шестёрка» Хлои.

- «Невольная “шестёрка»»? - переспросил юноша. - У вас здесь мафия?

- Нет, просто Сабрина ходит из Хлоей по пятам и выполняет все её указы.

- А разве она не может... Подожди, вспомню слово. Отречься от неё?

- К сожалению, нет. Хлоя стала её единственным «другом», хотя это сильное преувеличение. С ней никто не хотел дружить ещё с первого класса, а Хлоя, увидев в ней рабочую силу, подружилась с ней, чтобы эксплуатировать её. Выполнение грязных приказов, решение домашних заданий, - список будет долгим.

- А что же вы? - поинтересовался Мэтт. - Судя по фотографиям, вы не просто группа, а настоящая семья. Так почему вы позволяете ей подобное?

- Ученики боятся. Стоит Хлое позвонить отцу, так учащегося, который сделал что-то не так, могут мигом выкинуть из колледжа, а найти качественное бесплатное образование сейчас трудно.

- Ясно. - произнёс юноша, выстраивая в голове паутину, связывающую одноклассников в единую систему.

И в этой паутине, будучи в идеале кругом, был «фонарный столб», «фонарём» которого являлась Хлоя. И если остальные были связаны между собой и остальными как «друзья», «общие интересы» и так далее, то Хлою и весь коллектив связывали между собой «столб», которым была Сабрина: со стороны Хлои, была лишь одна цепь, именуемая » Эксплуатирование», а с другой стороны, было множество хрупких цепочек, которые могли в любой момент разорваться...

С этими размышлениями, он впал в себя и не заметил, что Алья уже которую минуту трясёт его.

- А? Извини, завис. Что-то ещё?

- Если честно, то да. Возможно, ты не знаешь, но у меня есть свой сайт...

- И ты хочешь, чтобы я дал тебе интервью? - спросил Мэтт, на что Аля кивнула. — Я соглашусь, но с одним условием. Ты будешь вести интервью по-своему, ни как написано в учебниках или как ведут другие. Пусть это будет как разговор человека с человеком.

- Договорились. — произнесла Аля, после чего они закрепили договор рукопожатием и отправились на урок.

В пути, Мэтт продолжил размышления насчёт сформировавшейся паутины, после чего к нему пришла одна сложная идея, но, при её достижении, паутина превратится в идеальный круг с кружочком рядом.

Глава 5 – Одни долгие разговоры

Очередной учебный день подходил к концу. До финального, освободительного звонка оставалось пара минут, и ученики банально ленились, ожидая конца. Благо, их последний урок был у мадам Бюстье.

- Итак, класс. — произнесла она, хлопнув, для привлечения к себе внимания, в ладоши. — Прежде чем вы разойдётесь, я должна объявить одну важную новость. Скоро, как вы знаете, будет международный день танцев, поэтому в Колледже объявляется конкурс. Каждый может принять в нём участие. Победитель будет представлять Париж на общем конкурсе страны. Заявки принимаются следующие две недели.

Данное объявление мгновенно оживило аудиторию. Все стали переговариваться со своими соседями, обсуждая предстоящее мероприятие. Естественно, среди них были и те, кто был бы не прочь проявить себя на публике.

- Учитель, можете меня записать? - спросил Ким, встав со своего места и обратив на себя внимание всего класса.

- Разумеется. - ответила мадам Бюстье. - Класс, похлопаем смельчаку.

Вместе с нею, почти весь класс дружно поздравил своего товарища. Среди них могла быть и Сабина, если бы Хлоя, в буквальном смысле, не посадила её на место, что не осталось незамеченным Мэттом.

«Конкурс танцев?» - в то же время, в его голове загорелась лампочка, свет от которой переходил по проводам к другим лампам, формируя план. — *«Это идея. Нужно расспросить источник о ней»*

Его взгляд направился на Алью, которая обсуждала с остальными участниками «квартета», как она называла себя, Маринетт, Нино и Алью, судя по всему, идею об участии в мероприятии.

«Как раз, у меня назначено интервью»

- И, снято. - сказала Алья, после чего, отключив на телефоне съёмку видео, начала собирать реквизит. - Ещё раз спасибо, что согласился на интервью, Мэттью.

- Всегда рад, если интервью будет непрофессиональным. — сказал он, после чего почувствовал, как девушка сверлит его лазером из глаз. - Я хотел сказать, интервью будет как разговор человека с человеком, а не банальный расспрос.

- Извинения приняты. - произнесла Алья.

- Кстати, не знаешь, кто-нибудь у вас в классе занимается танцами?

- Нет, по крайней мере, не ходит на кружок.

- А кто-нибудь говорил в начальной школе, что он или она хочет посвятить жизнь танцам?

- С чего это вдруг такие вопросы? - спросила Алья. - Ищешь потенциальных соперников?

- Нет, просто стало интересно.

- Раз интересно, то советую спросить у Маринетт. - ответила Алья, разочаровав Мэтта, хотя последний не придавал вида. - Я сама только полгода, как учусь здесь, и подобных вещей не знаю. Зато, Маринетт знает.

- Кто в детстве мечтал быть танцором? - переспросила Маринетт, наблюдая за тем, как Мэтт что-то записывает в блокнот.

- Да, всё верно. - произнёс юноша, после чего оставил карандаш в книжке. — Ради интереса.

- Так сразу и не скажешь. Хотя, подожди. - произнесла Маринетт, после чего едва не уронила пакет с заказом Мэтта. - Прости.

- Ничего, в каждом из нас есть какой-нибудь изъян. — произнёс юноша, приняв пакет из рук девушки.

- Да, точно. - сказала Маринетт. - Была у нас в классе девушка, которая рассказывала об этом.

- Была? Значит, её больше нет в вашем классе?

- Есть, просто над ней смеялись после того урока, когда мы рассказывали о своих мечтах. Из-за него, она и отеклась от мечты.

- Жёстко. - произнёс Мэттью. - Получается, у неё могут быть на основе этого, скажем, комплексы?

- Наверное, но кто она, я уже забыла. - сказала Маринетт. — Получается, ты будешь участвовать?

- Заметь, не я это сказал. - выразив этими словами под-

тверждение, произнёс Мэтт, записав в блокноте: *«Девушка с комплексами. Сабрина? Есть ли ещё кто-нибудь с комплексами?»*, после чего, пожелав девушке хорошего остатка дня, собирался покинуть пекарню, как остановился перед дверью.

- Кстати, за кого будешь голосовать на выборах? - спросил, обернувшись, юноша.

- А разве есть смысл? - ответила Маринетт. - И так понятно, что выиграет тот, кто при деньгах.

- Смелое заявление. - сказал юноша, приподняв от удивления бровь. — Не слишком ли критично. Может, эти выборы станут историческими.

- *«Всё может быть, но в политике всем правят деньги.»* Это же твоя фраза, Джонатан.

- Откуда...

- Алья показала мне записи вашего с ней интервью. Неплохой кругозор и знания в различных областях, стоит заметить.

- Благодарю за подобные слова.

- Правило три: Не будь настолько благороден. Так люди не говорят, разве что в рыцарских романах, а в реальной жизни стоит говорить просто «спасибо».

- Спасибо, Маринетт. - по тёплому ответил он, после чего покинул пекарню.

Очередной патруль подходил к концу, и Нуар направлял-

ся к Эйфелевой башне. На этот раз, всё было чисто. Ни преступности, ни акул.

- Помогите! - прокричал чей-то голос вдали. До Нуара донеслись лишь протяжные женские ноты, которых хватило для осознания того, откуда он исходил.

Мысленно нагрубив себе за то, что он сглазил мирный вечер происшествием, Нуар отправился к источнику крика, который оказался в приличном районе для людей между среднего класса и настоящих сливок общества. Прибыв, он стал искать место предполагаемого происшествия, но обнаружил неожиданные последствия, как вскоре выяснилось, попытки ограбления.

Сначала, он краем глаза заметил, как из переулка между торговым центром и баром выскочила женщина, держа в своих руках сумочку, а затем, прибыв в переулок, и парочку мужчин, которые лежали на земле, корчась от боли. Нуар подошёл к ближайшему и, присев на колено, увидел согнутую под неестественным углом руку.

- Сильно? - спросил Нуар мужчину.

- Чёрт возьми, ты шутишь? Разве не видно, что слишком сильно?! - спросил в ответ он, сдерживая слёзы от боли. - Этот дьявол появился из неоткуда и избил меня и моего кореша, а мы просто хотели ограбить её на пару сотен и всё.

- Подождите. - сказал Нуар, после чего задёрнул рукав грабителя, осматривая руку. - Смещение локтевого сустава, переломов не видно.

- А вы, как я вижу, человек-рентген.

- Дьявол! - прокричал раненый, после чего попятился здоровой рукой назад.

Нуар обернулся и увидел перед своим носом дубинку, которую держал тот «народный мститель», о котором говорила Миледи. Он понял это по маске, которая отражала лунный свет от только что появившейся луны. Он также заметил глазом модели, что его куртка была на пару размеров больше самого юноши.

- На вырост покупал?

- Нет, на защиту. - сказал Никто, после чего увидел на его поясе железную палку. - Тоже предпочитаешь ударное оружие? Кто ты вообще такой?

- Кот-Нуар. - ответил Нуар. — Наверняка слышал о нас по новостям всяким.

- Я их стараюсь не смотреть. Слишком много фальши в отношении международных отношений.

- Куда же сейчас без пропаганды.

- *Dentes loquuntur* (*Зубы заговаривает*) - сказал на мёртвом языке Никто. - Что же с тобой делать?

- *Audite et discedite*. (*Выслушать и отпустить*) - ответил Нуар, после чего улыбнулся. — Не один ты говоришь на латыни.

- Хорошо. - сказал Никто, после чего убрал дубинки в рукава. — Говори.

- Моя Леди считает твои действия выходящими из ряда

вон. Она считает, что ты способен, своими подвигами, поднять восстание и направить народ против акуматизированных.

- Акуматизированных?

- Скоро сам узнаешь. Обычно, их появляется парочка в неделю.

- Уж не знаю, кто, без обид, - сказал он, посмотрев на последних словах на Нуара. — более тупой. Твоя Леди, которая так считает, или народ парижский, для которых я являюсь потехой? Передай своей Леди, что я только разминаюсь.

- Что? - переспросил Нуар.

- Только разминаюсь. - сказал Никто. - Раз она хочет знать правду, то пусть она её получит, но не сейчас. Я подам знак, куда приходить.

- Но как мы поймём, что это ты.

- Фальшфейер. - произнёс он, после чего накинул на себя капюшон. - Надвигается буря, а с ним и ветер перемен.

Никто вышел из переулка и, осмотревшись, направился по дороге в Известное только ему место. Нуар же хотел проследить за ним, но, осознавая, что враг слишком умён, отказался от данной идеи. Вместо этого, набрав службу спасения, он вызвал скорую и, покинув грабителей, направился в сторону Эйфелевой башни.

- Вот так всё и случилось - закончил свой, рассказ Нуар, после чего заметил, что его Миледи уже некоторое время стоит

как громом поражённая. - Миледи? Вы в порядке?

- В полном. - ответила Букашечка, после чего оживилась.

- И почему его называют «Дьяволом»?

- Я тоже задавался этим вопросом, пока не увидел его глаза.

- «Глаза»? - переспросила Миледи. - А они тут причём?

- Когда лунный свет стал отражаться от маски, он ненадолго осветил глаза, и такой злости я давно не видел. Я бы даже сказал, ярости. Удивительно, что Бражник не обратил на него свой взор.

- У меня тоже пока нет идей. - сказала она, после чего, положив свои руки на железные перила, стал осматривать город. - Говоришь, он сам подаст знак, когда будет готов к переговорам.

- Всё именно так, моя леди. - ответил Нуар, после чего, также облокотившись на перила, начал в который раз разглядывать город.

Вдалеке тучи освещались раскатами молний. Никто был прав, буря надвигается. Только вот, он говорил об этом в переносном ключе, словно зная, что принесёт с собою завтрашний день.

Глава 6 – Тёмный рыцарь

- А теперь смотрите все сюда. - прокричала мадам Менделеева, после чего содержащаяся внутри колбы жидкость сначала вскипела, а затем, выблёвываясь наружу, взрывалась при соприкосновении с покрывающей колбу стеклянным куполом, оставляя на преграде следы.

И пока весь класс наблюдал за главной особенностью нитроглицерина, юноша на задней парте, направив своё лицо в сторону выступления, опустил глаза и продолжил записывать рассуждения.

«Все в этом классе нормальные, за исключением троих... Блондинку сразу вычерчиваем, она сама по себе, да и никому не нужна... Остаются только Сабрина (раб) и Джулека (готка)... У них оба видны комплексы на психологическом уровне. Осталось только подтвердить моё мнение...»

Прозвучавший сигнал воздушной тревоги вывел Мэттью из рассуждений. Вслед за сигналом, по школьной радиосвязи стали передавать повторяющееся сообщение:

- Внимание, нападение акумы. Просьба спрятаться в укрытии.

- Акума? - переспросил Мэттью. — Это какая-то бандитская группировка?

- Хуже. - произнёс сидящий перед ним Макс, не повернув голову.

- Так класс, встаём и направляемся в убежище.

Весь класс одновременно, словно в армии, встал и направился спокойным шагом в сторону убежища. По пути, к ним присоединялись учащиеся из других классов, и маленькая группа в одно мгновение превратилось в беспорядок, в котором отовсюду доносились обрывки информации.

- Кого на этот раз?

- Я слышала, что...

- ... башни настоящие окопы.

- ... снова? Выборы ведь...

Понять что-нибудь было невозможно, поэтому юноша, замкнувшись в себе, последовал дальше в максимально возможной тишине.

- Еле выбрались. — произнесла Тикки, когда Маринетт успела спрятаться в женской спортивной раздевалке.

- И не говори. - произнесла Маринетт, после чего, закрыв жалюзи на окнах, достала телефон и включила прямой эфир.

- С вами Надья Шамак. — произнесла ведущая, находясь не в своей студии, а на улице. - Башня телестудии захвачена акуматизированным. Его личность пока устанавливается, но известно, что акуматизация произошла во время выборов в мэры Парижа.

- Надья, посмотри туда. - сказал оператор, после чего приблизил камеру в сторону башни, где собирались одетые в чёрную броню с зелёными вкраплениями рыцари, держащие

в руках такого же цвета алебарды, только в зелёный было выкрашено всё лезвие.

- На наших глазах, какие-то рыцари собираются у стен здания. Мы не знаем, являются ли они клонами, или их превратили, но ясно одно. Здесь становится небезопасно.

И, словно услышав её слова, рыцари направились вперёд, выбивая стеклянные панели и, распространяясь по площади, словно вылезшие из-под земли муравьи, хватали гражданских и отводили их в башню. Надья Шамак и её оператор, увидев это, побежали прочь, пока камера не выпала из рук мужчины. Последним, что она успела заснять, была убегающая толпа, и звук приближающихся железных шагов, прежде чем эфир прекратился.

- Готова, Тикки? — риторически спросила она, убрав телефон. - Тикки, давай!

Мгновение, и на месте девушки появилась национальная героиня Парижа, которая, открыв с помощью йо-йо находящееся под потолком окно, вылетела через него из школы и направилась на помощь.

- Орёл 2, приближаемся к башне, приём. - произнёс пилот вертолёт, держа курс на вертолётную площадку телестудии.

- Принято, как обстановка.

- Всё чисто. Посадка через 120 секунд. - произнёс пилот, после чего внезапно замедлил ход, из-за чего сидевший в птичке отряд спецназа едва не повалился на пол. — Орёл 2,

видим движение в точке приземления.

- Повторите.

- Видим движение на крыше. - повторил пилот, после чего стал наблюдать за тем, как по ступенькам поднимается на площадку Чёрный рыцар с длинным, средневековым мечом.

— Видимо, это и есть акуматизированный. Чёрт!

- Что у вас там случилось, Орёл- 2?

- У него заложники.

Рыцаря сопровождала его прислуга, держащая людей в офисных и рабочих костюмах, сотрудников телебашни. Как только акуматизированный остановился и обернулся к толпе, слуги силой посадили заложников на колени и схватили их головы, после чего, выставив перед собой меч, рыцарь выстрелил из находящегося в нём камня пучком красного света, а затем, «посвятив» его, на месте заложника, появилась новая прислуга. Провернув подобное с остальными, прислуга отправилась за новыми жертвами, а сам рыцарь, посмотрев на вертолёт, подошёл к краю платформы и, сделав шаг, отправился в свободное падение.

Приземлившись и оставив после себя воронку, Рыцарь материализовал в своих руках флаг и, стукнув флагштоком об землю, рыцари собрались в строй, словно солдаты в армии.

- В этот день, буржуазия падёт, и на вершине этого безобразного здания будет флаг нашего государства. - произнёс рыцарь, после чего его последователи приложили руки к цельному забралу, отдавая честь предводителю. — За мной!

Солдаты последовали за своим предводителем, сменяя на своём пути преграды и пополняя ряды новыми заложниками. Вскоре отряд, не превышающий и 30 лиц, превратился в грозную силу с сотней рыцарей, увеличивающая свой потенциал с каждым новым лицом.

И за всем этим, ожидая Нуара, следила с крыши одного из домов Леди- Баг. Она в который раз набрала его номер, но на противоположной стороне был только автоответчик.

- Нуар, где тебя коты носят?! - произнесла она, записывая сообщение. — Если тебя не будет через десять минут, то прощайся со своими ушами.

- Напрасно вы так, миледи. - произнёс её напарник своим легкомысленным голосом. — Уши мне ещё нужны, вот от усов можно отказаться.

- На тебе их и так нет.

- Ну и я о том же. — произнёс Нуар, после чего выглянул за край крыши, увидев в итоге бредущую в сторону мэрии армию. — Ну и ну, прям вторая Варфоломеевская ночь¹⁸. И какие у нас планы, миледи?

- В первую очередь, предотвратить кровопролитие. - произнесла Леди- Баг, после чего стала раскручивать йо-йо. - В мэрию, срочно!

Она закинула конец йо-йо на противоположное здание и

¹⁸ 24 августа 1572 года, католики Франции устроили кровавую расправу над гугенотами, т.е. протестантами. Тогда, по скромным прогнозам, было убито от 5 до 30 тысяч человек.

полетела в ту же сторону, что и армия. Нуар собирался отправиться за ней, как всё стало темнеть. Он взглянул в небо и увидел вместо Солнца яркий месяц, от одного взгляда на который сжигало глаза.

- Нет, только не сегодня. - произнёс Нуар, вспомнив, что сегодня обещали частичное солнечное затмение, причём, по скромным меркам, оно обещало побить все мыслимые рекорды.

«Убежище» представляло собой бывшее помещение котельной, о чём говорили висящие на стенах старые трубы, ведущие в глубь комнаты, где ранее находился котёл, а теперь расположены стеллажи с продовольствием и водой, а также парочкой аптечек и канистр с дизельным топливом для подпитки резервного генератора.

Причём само помещение было неудачным, ввиду своих размеров, но выбрали его в качестве убежища по той простой причине, что оно было подвальным. Причём убедиться в негодности можно было сразу, когда двери заперлись изнутри. Внутри было попросту не протолкнуться, все стены были заняты сидящими у них подростков, некоторые удосужились забраться на свободные верхние полки стеллажей и стали сидеть там.

Найдя свободный уголок, Мэтт достал телефон и, вытащив спрятанные под курткой проводные наушники, подключил их к устройству и начал смотреть новости, где говори-

лось о надвигающейся армии рыцарей, пока в кадре не появился мэр Буржуа в окружении спецназа.

- Мэрия просит граждан Парижа не покидать дома и, судя по последним сводкам, требует как можно быстрее заблокировать двери и окра для предотвращения попыток проникновения врага.

Внезапно, с неприятным звуком, висящие на потолке лампочки сначала зажглись на мгновение сильнее, превратившись в солнце, после чего потухли. От неожиданности, Мэттью уронил телефон, и он упал экраном вниз, сломав наушники.

По всему убежищу слышались зачатки паники. Те, у кого был телефон в руках, включили на них фонари, но это было бессмысленно, поскольку весь свет уходил на толпу, но уж никак не на помещение.

- Без паники. - произнёс Мсье Дамокл, осветив смартфоном свои усы и бороду. — Мы предусмотрели этот вариант, и здесь установлен резервный генератор на подобные случаи. Сейчас мы его...

Нечленораздельный крик прервал его выступление и внёс свои штрихи в нарастающую панику¹⁹. Те, кто были недалеко от эпицентра крика, сначала слышали два коротких щелчка, а затем почувствовали ветер, будто кто-то упал, за-

¹⁹ Где-то с этого момента началось полноценное слияние двух разных персонажей в одного. Изначально, Мэтт Капальди должен был быть просто звездой с, внимание, никтофобией, т.е. паническим боязнью тьмы. Уже даже не помню, почему началось это слияние.

тем поднялся и побежал. Вскоре этот ветер почувствовали и другие учащиеся, и лишь когда учителя почувствовали его, все поняли, что он двигался в направлении выхода.

Те, кто были ближе всего к выходу, помчались к нему, и лишь единицы успели заметить, как чей-то освещаемый поверхностью силуэт, открыв двери, выскочил наружу и любезно хлопнул их обратно.

Никто сейчас беспокоился не столько за своё здоровье, сколько за свою конфиденциальность. На его лице, вместо привычной маски, была половая тряпка, прицепленная к капюшону куртки обыкновенным стреплером. Он прошёл по полутёмным помещениям, в которые никогда не поступает солнечный свет, к выходу, после чего, открыв двери, в страхе остановился.

Солнечный свет был для него злейшим врагом, ведь именно в нём скрывалась его главная слабость. Шаг вперёд — и Никто не сможет поразвлечься.

Внезапно, снаружи начало темнеть. Никто сначала думал, что его мозг обманывает его, надеясь окончательно сломить, однако, спустя пару тройку ударов по щекам, он понял, что на улице действительно потемнело и, выйдя наружу, Никто остался самым собой. Он взглянул вверх и увидел солнечный месяц, символизирующий затмение.

Хоть он и не был католиком, Никто поблагодарил Бога, что Он помог необычному смертному, после чего побежал

по пустым улицам в направлении своего убежища.

«Сначала прихвати своё обмундирование» - приказывал он сам себе, хотя мог бы говорить вслух. — *«А затем... Затем разберёмся на месте.»*

Завернув за угол, Никто едва не столкнулся глазом на глаз с рыцарской армией, после чего, сделав резкий поворот, побежал назад и скрылся в открытом мусорном баке, откуда, закрыв крышку, начал наблюдать через щёлочку за их походом.

Ждать пришлось недолго. Вскоре в поле зрения Никто появился их вождь, одетый в тёмные доспехи с красными узорами и держащий в своих руках массивный меч, драгоценный камень внутри которого светился, несмотря на царящий мрак. Вслед за ним, единым строем, пошла колонна рыцарей с тёмно-елёными топорами в руках. Никто пытался насчитать их, однако, из-за противного шума шагов, сбился на 21-ом ряду рыцарей, причём было непонятно, сколько рыцарей в самом ряду: пять их там, или все семь? Однако, мгновенно забыв об этом вопросе, Никто также мгновенно осознал, что с подобным ему предстоит впервые столкнуться.

И он даже не знал, останется ли он господином Никто или вообще в живых.

Глава 7 – Битва в центре Парижа

В мэрии было военное положение. Все входы и выходы охранялись отрядом спецназа и местными полицейскими, среди которых был не отходящий от мэра лейтенант Роджер. Они вдвоём ходили по опустевшим коридорам мэрии. Вернее, ходил мэр Буржуа, а лейтенант пытался не отставать от него.

- Я немедленно требую эвакуации! - приказал мэр. — Свяжитесь там с участками!

- Никак не получится, господин мэр. - произнёс Роджер, приложив руку к виску. — Все полицейские округа сейчас готовятся к обороне мэрии, да и, если бы кто-нибудь бы остался, то вряд ли бы получилось организовать эвакуацию.

- Другие округа?

- Создают баррикады. С десятым округом связь прервалась полчаса назад. В третьем уже идут бои. В остальных всё пока в норме.

- Свяжитесь тогда с Рейсом, Амьеном, Версалем, хоть с кем-нибудь из других городов.

В этот момент, открыв ногою двери, в мэрию влетели герои Парижа. Стоило им приземлиться на ноги, как их тут же окружили вооружённые люди, которые, опознав их, мгновенно отошли на свои посты. Мэр, изрядно удивившись скоординированности и реакции стражей порядка, подошёл к Ге-

роям.

- Вы как раз вовремя. - произнёс он, положив свои руки им на плечи. — Судьба города сейчас находится в ваших руках.

- Господин мэ́р, сейчас в большей опасности вы, чем город. - произнесла Леди- Баг.

- Господин мэ́р, - вмешался в разговор Роджер. - Только что доложили разведчики из Бастилии. Армия уже в 4 округе, и они направляются в нашу сторону

- Именно это мы и хотели сказать. — произнёс Нуар. — Они направляются сюда, чтобы свергнуть вас, господин мэ́р. Поэтому, тут уж я прошу прощения, но вам придётся остаться.

- Что? - переспросил мэ́р. — Мне не слышалось?

- Нет, вы станете сыром в этой мышеловке. - произнёс Кот, подняв руки кверху и, прокрутившись на месте, показал таким образом на стены мэ́рии. — Рыцарь будет в первых рядах. Не знаю, что для него главнее, но уж точно он захочет отомстить вам.

- С чего бы кому- то мстить мне?

«*Действительно, кому же*»- иронично подумала Леди-Баг, после чего пришла обратно в серьёзность. — Господин мэ́р, сегодня ведь были выборы, в которых вы снова выиграли. Возможно, акуматизированный является вашим оппонентом, Армандом д'Аржакуром.

- Этот средневековый выскочка, думающий о сосредото-

чении власти в руках одного человека? - спросил мэр, зная, что Леди- Баг ответит положительно. — Это вполне в его мечтах.

- Господин мэр, - снова прервал их Роджер. — они в 30 минутах отсюда.

- Нет уже времени на разговоры. - произнёс Нуар.

- Он прав. - произнесла Букашечка. - Нуар, сопровождай лейтенанта и объясни ему наш план.

- Будет исполнено. - произнёс Нуар, после чего в одно мгновение добрался до Роджера. - Лейтенант, вы предпочитаете бег, или быстрый шаг? Просто нужно добраться до выхода как можно скорее.

Нуар и Роджер побежали в сторону выхода, оставив Леди-Баг и мэра Буржуа в компании спецназовцев.

- Господин мэр, хоть вы и наживка, но мы должны сохранить вас. - произнесла девушка — Какой место самое безопасное в мэрии?

- Убежище в подвале. Его построили ещё в 70-ых, на случай ядерной войны. Ключи от него в моём кабинете.

- Отлично. - произнесла Леди- Баг. - Спрячьтесь там, и ожидайте, пока всё не закончится.

- Хорошо, и да хранит вас Господь. - произнёс мэр, после чего помчался в свой кабинет.

- Да вы психи. - произнёс Роджер, услышав план из кошачьих уст. — Я не могу подвергать своих товарищей подоб-

ному. Это почти что...

- Я знаю, что это, но так надо. - произнёс Нуар - Кто знает, насколько прочны доспехи или что будет с их носителями, если выстрелить в них. Мы видели, как их предводитель маневрировал со своим отрядом, чтобы избежать потерь. Он хоть и злодей, застрявший там, в средневековье, но он ещё и человек, понимающий свою ответственность за других. А боя у мэрии не избежать.

- Будем надеяться, что ваш план удастся. - произнёс Роджер, после чего, сняв рацию, включил общий канал связи. - Внимание всем, говорит лейтенант Роджер. Приказываю всем сложить магазины на пол и драться по старинке. Кулаками, дубинками, самым оружием — не важно, главное не убить врага. Конец связи.

Убрав рацию, Роджер глубоко выдохнул, после чего, налив из кулера воды, начал поглощать её. На последних глотках, он заметил мелькнувшую на крыше чью-то тень, из-за чего едва не подавился.

- Там, кажется, кто-то был. — поборов кашель, произнёс Роджер, и Нуар, выйдя из здания через окно, в пару мгновений оказался на крыше соседнего здания, которое, к его сожалению, была пустой. Он уже собирался улетать, но заметил Граффити на обратной, внутренней стороне. Рисунок был простым предложением:

«Готовьтесь к сюрпризу. Н...»

Осознав, кто скрывается под этой буквой, во рту Нуара

самопроизвольно появилась улыбка. Он понял, что день обещает быть весёлым.

Висящая в воздухе концентрация напряжения разрушала все возможные нормы. Спецназ стоял у лестницы в мэрию, в окружении спешно собранных из лавочек и мешков с песком баррикад, вооружившись кто как. Самые везучие, которых было большинство, имели деревянные дубинки и прозрачный щит. Другие были готовы сражаться пустыми автоматами и ружьями, а оставшиеся различным импровизированным оружием: от отломанных железных прутьев, до найденных на мэрской кухне чугунных сковородок.

- Как-то тихо. - произнёс один спецназовец, причём, несмотря на то, что он произнёс это почти что шёпотом, его слышали все. - Никогда такого не слышал.

Стоило ему закончить эти слова, как вдалеке послышались тяжёлые, громоподобные шаги, а по площади стали протекать вибрации, заставляющие подпрыгивать мельчайшие камешки. Вслед за звуками, из улиц стали выходить солдаты Чёрного рыцаря. Все, один в один как на подбор, останавливались на краю площади и вставали в линию, ожидая своего господина, который тоже не заставил себя ждать. Выйдя вперёд, он окинул взглядом толпу и, подняв свой меч, направил его вперёд.

- За короля! - прокричал Рыцарь.

- За короля! - побежав, прокричали его слуги.

Стражи правопорядка побежали в сторону рыцарей. Начался мордобой, которого не знала ни одна свадьба. Спецназ и полиция, силы которых изначально были не равны силе противника, наносили удары одновременно по нескольким рыцарям. Несмотря на неравенство, быстрой победы не удалось достигнуть. Начался застой, который был выгоден тем, кто был выше полиции.

Внезапно, словно гром, откуда-то сверху прилетела артиллерия в лице героев Парижа. Попутно сражаясь с противником, они искали взглядом их лидера.

- Кот, ты его видишь? - произнесла Букашечка, связав своим оружием пытавшего напасть на неё рыцаря.

- Подожди. - произнёс Нуар, после чего, зафиксировав свой шест у шеи врага так, чтобы последний не задохнулся, начал крутиться на месте и избивать рыцарей своим же пойманным рыцарем.

Завершив пируэты, Нуар отбросил рыцаря и поднялся на своём шесте ввысь, выискивая главаря, которого словно след простыл.

- Вот он! - прокричал Кот, указав на вход в мэрию, в сторону которой шли сам рыцарь, его знаменосец и один из его слуг-рыцарей. - Они уже в мэрии!

Если Букашечка что-нибудь и произнесла, то Нуар этого не услышал. Рыцари стали раскачивать его шест, в итоге повалив Кота спиной на плитку. Едва он пытался подняться, как в сторону его шеи были направлены несколько мечей,

мол: «Двинешься- зарежем» Нуару начало казаться, что это конец.

То, что произошло дальше, многие назовут самым эпичным, что они видели вживую за всю прожитую жизнь. В пылу сражений, обе стороны конфликта слышали тяжёлый рок²⁰, источник которого неумолимо приближался к ним. Вскоре, они заметили, как в их сторону движется мотоцикл, причём не местный, скорее всего немецкий.

Сражение в тот же миг превратилось. Обоих сторон постигло жгучее любопытство узнать, что будет дальше. Внезапно, послышались выстрелы, и крыша стоящей недалеко от площади лавки обрушилась на одну сторону, сделав трамплин. Первыми осознали дальнейшее копы, которые в тот же момент либо убежали от монстра, либо пытались сгруппироваться, дабы избежать травм.

Водитель направил свой мотоцикл на «трамплин» и, взлетев на нём, накренился на бок так, чтобы колёса смотрели в сторону мэрии, и заглушил мотор. Мотоцикл полетел дальше, сбивая под своим весом рыцарей, словно рукой сбиваешь оловянных солдатиков. Наименее везучим, удар пришёлся в голову, а остальные сталкивались всё ниже и ниже.

Но кому больше всех повезло, так это Нуару. Не зная, что именно происходит вокруг, он изрядно так напугался, увидев в десятке сантиметров от своего носа сначала заднее ко-

²⁰ Будь бы это очередной серией мультсериала, то в этот момент там играла бы “Highway to Hell” AC/DC.

лесо, а потом и выхлопную трубу мотоцикла, который, каким-то образом сломав мечи, столкнул врагов с ног. В общем, в данном «боулинге» только чудом никто не пострадал, а водитель же, когда до земли оставалась секунда, прыгнул с мотоцикла, и, провертевшись по земле, мгновенно встал на ноги и, достав на бегу дубинки, побежал к Нуару, который продолжал лежать на земле.

- Вы в порядке, друг мой?! - произнёс мотоциклист, после чего, осознав, снял с себя шлем, обнажив знакомую Нуару маску.

- Ты чёртов псих. - произнёс Нуар, схватившись за руку Никто. — Как ты додумался до подобного?

- Скучно было просто драться. - произнёс Никто, после чего повернул Нуара так, что бы они стояли спина к спине, поскольку рыцари начали вставать. - Не теряем времени, ищем Твою Леди, и бегом в мэрию.

- Посторожи. - произнёс Нуар, после чего, снова поднявшись на шесте, нашёл свою Леди, которая с боем продвигалась через толпу рыцарей.

- Ну что там? - спросил Никто, краем глаза наблюдая за рыцарями.

- Она пробирается в сторону мэрии, но положение критическое.

- Показать место сможешь? Тогда бегом в мэрию!

Внезапное представление дало Леди-Баг фору. Пока ры-

цари наблюдали за мотоциклом, она пробежала через них, но, когда до мэрии, оставалась треть площади, рыцари встали перед нею стеной. Вскоре, и остальные рыцари стали окружать её, делая положение безвыходным.

- Ну уж нет, без боя я не сдамся! - произнесла Леди-Баг, после чего, скрутив своим йо-йо ноги троим рыцарям, опрокинула их, сделав в стене «окошко», через которое букашечка и проскочила дальше.

Дальше она также продвигалась с боем, обездвиживая рыцаря за рыцарем и продвигаясь вперёд, пока не оказалась в окончательном кольце. Не осознавая, как это её смогли окружить, пока вокруг неё была битва, рыцари, подняв мечи так, что их остриё касалось головы, стали сокращать кольцо. Леди-Баг попыталась, как и в прошлый раз, завязать ноги, но рыцарь отбил её йо-йо своим мечом. После этого, попытавшись закинуть йо-йо до флагштока над лестницей в мэрию, рыцарь также отбил йо-йо. Каждая новая попытка оказать сопротивление приносила всё тот же результат, а кольцо продолжало сокращаться.

Девушка уже схватилась за свои уши, как круг остановился. Леди услышала, что где-то впереди неё идёт сражение, и даже успела увидеть силуэт своего Кошачьего напарника, поэтому, увидев высунутую в её сторону руку, бездумно схватилась за неё

И действительно, рука вынесла её за пределы боя, но её владельцем был не Нуар, а Никто. Девушка, увидев желез-

ную маску, в тот же час отошла назад и приняла боевую стойку, как вдруг Никто поднял руки вверх, показав, что сдаётся.

- У нас сейчас намного большая проблема, чем разборки.
- произнёс Никто. — Где мэр?

- В убежище.

- В мэрии?! - спросил на высоких тонах Никто, после чего побежал в сторону мэрии. - Нуар!

Кот побежал вслед за Никто, поэтому Леди-Баг пришлось также побежать за ними. По пути, добежав до троицы, она посмотрела на Никто и заметила связанную с маской странность, но мгновенно отбросила её из головы.

- Почему ты нам помогаешь? - спросила она.

- Две причины. Во-первых, мне скучно, поэтому решил изменить ситуацию в городе. Во-вторых, не хочется портить ему отпуск этим актом.

- А не много ли ты на себя взял из-за какой-то скуки? - спросил Нуар, внутренне понимая Никто, либо у его настоящей личности, в периоды тотальной скуки, тоже прокрадывались глобальные и всякого уровня безумства идеи.

Однако Леди-Баг волновал другой вопрос. Кого имел ввиду Никто, говоря: *«Не хочется портить ЕМУ отпуск»*. Неужели он простая пешка в этой игре, или он имел ввиду конкретного, не связанного с ним иностранца?

Глава 8 – Сделка с высшими силами

Если вы когда-нибудь читали о трагедии в отеле Хайат в Канзас-Сити²¹, то наверняка натыкались на фотографии того, что до катастрофы было холлом. Открытая площадь на 4 этажа высотой, на некоторых из которых были проложены мосты с одной стороны на другую, дабы не тратить время на обход. Подобная архитектура была и в мэрии, только этот колодец в холле продвигался вверх вплоть до стеклянной крыши, превращая многолюдное в мирное время место в некий Дамоклов меч.

Именно в этом месте и остановилась троица. Дыша, они начали осматривать ближайшие этажи на предмет злодеев, которых не было видно. Никто, увидев рядом комнату охраны, забежал в неё и, включив экран монитора, стал высматривать через камеры наблюдения происходящее внутри.

- Что-нибудь засекли? - спросил Никто, смотря одновре-

²¹ 17 июля 1981 года в отеле Хайат, во время танцевальной вечеринки в стиле 40-ых, подвесные галереи 2 и 4 этажей обрушились на людей. Погибло при падении, в завалах, а также, возможно, при утоплении 114 человек, ещё 216 получили ранения разной степени тяжести. Причиной трагедии стала «гениальная» идея повесить нижнюю галерею за верхнюю, в то время, как саму верхнюю галерею поддерживало недостаточное количество сделанных с намеренной ошибкой креплений. Рекомендую найти 27 выпуск (2.14) документального спецпроекта «Секунды до катастрофы», где проводилось расследование данной трагедии.

менно на четыре камеры за раз.

- Пока нет. - произнёс Нуар, после чего, подав Леди- Баг знак, наострил свой кошачий инстинкт и прислушался к тишине, надеясь найти врага по звуку. - Подожди...

До его кошачьих ушей доходил топот откуда- то издалека. Его источник находился на одном с ними этаже. Стоп! Источник каждого шага появлялся ниже предыдущего, словно его владелец...

- Нашёл! - произнёс Никто, после чего, выбежав из офиса, добрался до героев. — Рыцарь и его знаменосец на третьем этаже, Восточное крыло. Идут в направлении лестницы на крышу.

- С ними был ещё один рыцарь. - произнёс Нуар, вслушиваясь. - И кажется, он спускается в сторону убежища.

- Оставьте его на меня. - произнёс Никто, вскинув наружу свои дубинки. - Где его убежище?

Получив указания из уст Нуара, Никто помчался в погоню за «шестёркой», а сами Герои, допрыгнув до третьего этажа, помчались в погоню за самим Рыцарем.

- И почему ты ему доверяешь? - спросила Леди- Баг, не замедляя шагу и введя своим вопросом в ступор Нуара.

- Вы ведь сами слышали, миледи, ему просто скучно, а от скуки и не на супергеройство решишься.

- Он не говорил про супергеройство. - поправила его Леди- Баг. — Он говорил про изменение... Изменение... Изменение ситуации в городе. Чёрт. - от осознания, она оста-

новилась и встала как вкопанная

- Миледи? - спросил напарник, также остановившись.

- Беги, останови рыцаря, я скоро буду. - произнесла Леди-Баг, оставив хвостатого героя в одиночестве.

Мэр никогда так не боялся за собственную жизнь как сейчас. Спрятавшись среди однообразных коек, он слышал, как кто-то железный стучит по массивной двери, способной выдержать ядерный взрыв.

На другой же стороне, следуя приказу повелителя, одинокий рыцарь пытался выбить массивную железную дверь, однако легче было бы научить свинью летать, надев на неё Давинчевские крылья. Услышав шаги, он обернулся назад и, заблокировав мечом удар, откинул появившегося Никто обратно, к лестнице, после чего стал медленной, грозной походкой направляться к человеку, дубинки которого были отброшены в другую сторону.

Положение стало казаться безвыходным. Безоружный против того, кто имел нечеловеческие возможности. И вот уже рыцарь закидывал меч, как Никто заметил за его спиной противопожарный щит. Подгадав момент, он сделал кувырок вперёд, увернувшись от удара меча, после чего, вскрыв щит своим локтем, достал оттуда пожарный шланг и стал наносить им удары из раза раз, но противник не обращал на них внимания, словно ему было по барабану.

- Можешь хотя бы согнуться для приличия?! - прокричал

он, после чего, снова раскрутив, резким движением руки, он ударил шлангом по ногам и, О чудо, противник упал на пол.

Вырвав из щита шланг, Никто связал им руки рыцаря, после чего, подойдя к двери убежища, постучал по ней, что отдалось эхом по всей железно- бетонной стене.

- Мсье мэр! Я от Леди-Баг! - прокричал Никто, после чего стал дожидаться ответа, но его не последовало в течение долгого времени. — Мсье мэр?! Вы там?

- Да, здесь. - произнёс мэр, добравшись до двери. — Опасность миновала?

- Да, можете открывать дверь. — соврал Никто.

Обрадовавшись известию, мэр, покрутив тяжёлый вентиль, убрал замки и открыл дверь, что стало для него большой ошибкой. Никто, стоило образоваться удобной щели, прошёл сквозь неё и, схватив без лишних слов мэра, кинул его перед собой.

Испугавшись за свою жизнь, Буржуа стал пятиться назад. Никто, схватив по дороге стул, медленно шёл на него. В их глазах читалась буря многочисленных эмоций, смешивающихся в уникальный для каждого симбиоз.

Наконец, когда мэр почувствовал за своей спиной стену, Никто остановился. Андре заслонил себя, боясь заговорить, как вдруг, поставив стул спиной к мэру, Никто сел перед ним, опёршись грудью об спинку.

- Наконец-то мы встретились, господин мэр. - с презрением, сказал он.

- Ч-что вам нужно? — наконец, выдавил из себя мэр. - Деньги? Связи?

- Надо же, как вы заговорили. Сразу на взятки перешли. - произнёс Никто. - Я, о многом об вас наслышан. В основном, о плохом. Вот и пришёл проверить вас настоящего.

- А потом?

- А потом как посмотрим. - произнёс он, после чего, инстинктивно потрогав свои плечи, осознал, что забыл свои дубинки снаружи. - Вам повезло, сегодня будет по-хорошему. И так, начнём. Скажите, господин мэр, зачем вас потянуло становиться такой важной шишкой? Вы ведь были превосходным режиссёром. То же «Одиночество», которое вы спродюсировали и сняли, даром же было номинировано на «Золотую пальмовую ветвь».

- Вы видели «Одиночество»? Но, каким образом. Вы достаточно молодой чтобы найти его.

- Кто ищет, тот всегда найдёт, особенно если он пират. - произнёс Никто. — Не отходите от вопроса. Почему вы решили стать мэром?

- Сделать город лучше.

- И вы сделали его лучше, как считаете.

- Конечно, не во всём, но...

- Конкретнее. - прервал его Никто, переходя на крик. — Сколько процентов?

Никто продолжал кричать, превращая конфронтацию в психологическую пытку. Буржуа чувствовал, как его терпе-

нию приходит конец, а на его место метит так ненавистная им легкомысленность, от которой он никак не может избавиться.

- Не знаю! - прокричал, в конце концов, Андреа. - Не знаю, я делал это ради амбиций!

- Прав был Дьявол, говоря, что квартирный вопрос портит людей²². - произнёс Никто таким голосом, словно они, всё это время, вели непринуждённый разговор за чашкою чая. - Наконец мне открылись настоящие вы, спрятанные под маской серьёзности и дисциплинированности. Так разговор пойдёт намного легче. Так что, господин мэр, кто для вас важнее: вы сами, со своими деньгами или связями, или ваша дочь?

- На что вы намекаете?

- Вы когда в последний раз разговаривали с дочерью как со своей дочкой? - спросил он, с каждым словом закрепляя всю его серьёзность. - Когда вы в последний раз вместе проводили досуг? Когда вы в конце-концов, видели её в последний раз по-настоящему, а не мимолётом?!

- Буквально вче... - произнёс мэр, после чего резко замолк, уронив голову. И действительно, когда он в последний раз видел её дольше, чем на пару секунд в коридоре отеля?

- Буквально когда? - спросил Никто, после чего, посмотрев в лицо Андреа, пришёл в неопишуемый, потому что маска, шок. - Ну и ну. Впервые вижу, что бы человек так быстро

²² Мастер и Маргарита, гл. 12 «Чёрная магия и её разоблачение»

перевоспитывался.

- Что вы хотели этим сказать? - спросил Андреа. - Что вы хотели мне сказать этими вопросами?

- Всё просто. Пока вы, извините, жируете властью, ваша дочь, пользуясь вашими же полномочиями, держит всех, с кем контактирует, на крючке. - произнёс Никто. — Общество, хотя и является раковой опухолью, но имеет свой заряд терпения. Если вы...

Невесть откуда взявшийся свист прервал его поток мыслей. Мгновение, и стул под Никто ушёл из под его ног, отчего он упал на бетонный пол.

- Вы в порядке, господин мэр? - спросила прибывшая в убежище Леди- Баг.

- Да в порядке он, - произнёс, встав на ноги, Никто. - просто провели небольшой профилактический разговор. Не так ли?

Если это действительно был вопрос, то мэр не успел на него ответить. Леди- Баг, кинув йо-йо, привязала руки Никто к его же туловищу, после чего, закрепив йо-йо на туловище, помогла мэру подняться на ноги.

- Спасибо тебе, Леди- Баг, но мы действительно... - успел произнести мэр, как перед его глазами произошёл азиатский боевик.

Никто, прыгнув на месте, ухватился ногами за нить йо-йо, после чего сделал кувырок назад и приземлился грудью на пол, выбив из себя весь воздух. Однако, это стоило всех уси-

лий, потому что Леди-Баг, не ожидающая подобного пируэта, также упала на землю, а её йо-йо, невесть какими правдами и неправдами, отделилось от туловища девушки и, упав рядом на пол, потеряло свою силу, что позволило Никто выбраться из плена и, схватив по пути йо-йо, подбежать к Леди-Баг и схватить её за шиворот.

- Не советую так делать. - произнёс он, отдав ей оружие. — В первую очередь, я джентльмен, и лишь потом воин. Поэтому, обойдёмся пока предупреждением.

Отпустив девушку, Никто направился к выходу из убежища. Каждый его шаг отдавался в ошеломлённой тишине оглушительным стуком. Мэр и Леди-Баг боялись что-либо сказать, они оба впервые столкнулись с чём-то подобным ему.

- И да, господин мэр. - произнёс Никто, стоя у двери и не повернувшись к нему. — Мне было приятно с вами говорить. Вы способны найти себя, но для этого мне придётся снова с вами встретиться.

С этими словами, он вышел из убежища, оставив позади ошеломлённых героев его жизни, после чего, подняв на ходу дубинки и нарастив темп, помчался по лестницам и коридорам в направлении разгорающейся войны.

Пока внизу царил театр, на вершине продолжалось сражение. Закончив со знаменосцем, Нуар поднялся по лестнице и вышел на тёмную, освещаемую лишь автоматическими

фонарями крышу. Увидев, что Теневой рыцарь почти дошёл до края, где было французское знамя, Кот, в бегу запрыгнув на вентилятор, сделал с него длинный прыжок и загородил рыцарю дорогу. В пылу прыжка, он не успел заметить, что они оба стоят на стеклянной крыше.

- Уйди с дороги, ведьмин гонец! - произнёс рыцарь, пригрозив знаменем.

- Уйду, если проиграю этот бой. - произнёс Нуар, после чего, ударив себя шестом по лбу, убрал его в бок так, словно в его руке была рапира. — Отстоите свою честь, мсье д'Аржакур.

Услышав свою фамилию, рыцарь, прислонив свой лоб к своему же мечу, принял предложение Нуара. Отложив знамя, они встали на противоположные концы крыши и, словно отсчитывая время, старались сломать друг друга одним взглядом.

- Алле! - мрачно произнёс Нуар, после чего обе стороны начали движение на противника.

Столкнувшись на середине, рыцарь ударил по ногам Нуара, но последний, предвидев это, сделал прыжок и, в сальто спиной вниз, нанёс удар вверх по шлему рыцаря, отчего первый, пошатнувшись, отошёл назад и занял стойку. Нуар, не теряя времени, прыгнул и преждевременно закинул за свою голову шест, чем и поплатился, когда, заблокировав удар, перед глазами Кота появился злополучный камень.

- Посмотри правде в глаза. - произнёс рыцарь, после чего,

увидев первые блики, Нуар успел убрать голову, прежде чем лазер ударил бы его. — Не сопротивляйся и стань моим товарищем.

- У каждого своя правда. - произнёс Кот, после чего, разрушив оборону рыцаря ударом шестом вверх и открыв грудь противника, ударил концом шеста в неё, повалив рыцаря на стекло. — Никому не позволено предавать свою правду как Истину. Каждый считает себя правдой, это и губит людей, и сплочает их, разрушая гегемонию и тиранию. В том, что твои подданные отвернулись от тебя, виноват только ты.

Дальнейшего Нуар никак не мог ожидать. Схватив знамя, рыцарь, в мгновение ока, нанёс удар по ногам Кота, отчего последний упал на спину. Нуар успел только подумать: «Грязный трюк», как тяжёлый железный сапог сдавил ему грудь. Рыцарь навис над ним, словно коршун над жертвой.

- Ты меня серьёзно подвёл. Таким не место в моём мире. - произнёс рыцарь, после чего, опустив меч остриём в горло Нуара, поднял его. - Твоё последнее слово.

- Ёпикайей²³. - произнёс кто-то позади рыцаря, после чего, обернувшись, рыцарь увидел перед собой Никто, который, стоя на одном колене, держал в обеих руках дубинки. — Сюрприз.

Он замахнулся, ударил со всей силой по стеклу и... Ничего не произошло. Последующие попытки не придали успеха,

²³ Отсылка на малоизвестный для современного поколения фильм «Крепкий орешек» 1988 года с Брюсом Уиллисом

стекло было закалённым, чего никак не ожидал Никто. Видя все эти потуги, рыцарь громко засмеялся.

- Разбивайся уже! - прокричал Никто, продолжая бить стекло и удерживающую стеклянные панели конструкцию.

Нуар, видя всё это, пришёл к единственному верному, по его мнению, решению.

- Котоклизм. - произнёс он, направив руку с силой разрушения на удерживающую панели конструкцию.

Глава 9 – Поражение короля

Битва постепенно переходила в отступление. Остатки полиции, собравшиеся у входа в мэрию, перешли в оборону, медленно отступая назад, надеясь перейти в контрнаступление внутри здания. Первым в здание забежал Роджер и, стоило ступить ему в фойе мэрии, как увиденное выкинуло его в ступор. Пол был усеян мелким стеклянным песочком, словно, кроме самих стёкол, разбились также и их осколки, а подругому это никак не объяснить. В дальнейшем от полицейского конца здания, мосты были обрушены, верхний висел вертикальной прямой сверху вниз, в то время, как нижний ещё держался, разломившись на две части.

Однако, главным шоком был не весь этот погром, при виде которого, стоит заметить, Роджер мгновенно подумал про хороший такой корпоратив. Взглянув на стену, он увидел повисшего на ней, пробив рукою стену, Рыцаря, сражающегося с Леди- Баг, Нуаром и...

«Нет...»- в сердцах произнёс Роджер, увидев на третьем железную маску.

Не будь бы у Никто маски, зритель сумел бы увидеть, как на его лице, со скоростью только выпущенной пули, сменялись эмоции. Сначала сожаление от неудачной идеи, затем недопонимание, потом шок и, наконец, тотальный шок от

свободного падения. Он падал, не представляя, почему балки внезапно проржавели насквозь, однако, думать об этом не было времени.

Не успел он встать на ноги, после приземления на висячий коридор, как рыцарь, упав на тот же коридор, пробил его насквозь, накренив то, что осталось от моста, из-за чего юноша стал скользить вниз.

- Нет, нет! - прокричал он, после чего, па чистом инстинкте, вытащив дубинку, он просунул её сквозь прутья на краю и, схватившись за другой конец оружия, остался висеть в воздухе.

Стоило ему выдохнуть и увидеть, как герои Парижа начали драться против Рыцаря, резкий хлопок вернул его в реальность. Вслед за следующим хлопком, балкон резко провалился вниз, и Никто понял, что это лопаются канаты.

- Чёрт. — произнёс Никто, после чего, увидев под собою то, что было нижним мостом, в его голову пришла идея. — Джеронимо²⁴!

Хлопки всё усиливались, и вскоре, отправившись в свободный полёт, мост столкнулся со стеною фойе, скинув с себя Никто, отчего последний, упав на нижний мост, начал скользить вниз. Увидев на своём пути стекло регистрационного стола, юноша, приняв позу мумии, пробил стекло ногами и, приземлившись внутри, мгновенно встал на ноги и, перепрыгнув стойку, отправился в бой.

²⁴ Культовая фраза Одиннадцатого Доктора

Леди-Баг желала сейчас только одного: остановить и Рыцаря, и Никто. За этим, оставив мэра в убежище, она и прибежала в фойе, где окончательно осознала, что не знает, где находится Никто, который, мог уже сбежать.

Услышав звук, она подняла голову и, инстинктивно сделав над собою щит из раскрученного йо-йо, осталась невредимой среди ливня осколков, который также принёс с собою и Рыцаря, а вслед за ним и Нуара. Последний, встав на ноги и схватившись за бок, подбежал к Леди- Баг.

- Ты цел? - спросила девушка, увидев, что юноша побледнел.

- Цел. - произнёс Нуар, удержав стон. — Туловищем на перила упал.

- А Никто где? - спросила Леди.

- Не знаю. - произнёс Нуар и, в тот же момент, некто прокричал над их головою «Джеронимо» и пролетел мимо героев, врезавшись в регистрационный стол.

- Слушай. - произнесла Леди- Баг. — Не думаю, что ему можно верить. Он только что угрожал мэру.

- Что? - произнёс Нуар. — Это шутка такая?

- Не до шуток время. - произнесла Букашечка. — Что бы не случилось, не доверяй ему. Супер-шанс!

Мгновение, и в руки девушки упал баллон с каким-то лёгким веществом. Провертев его в руках и найдя клапан, Леди- Баг слегка повернула его, после чего, почувствовав про-

никающий до костей мороз, мгновенно закрыла его.

- Жидкий азот. - произнёс Нуар, тоже почувствовав холод.
— Знаете, моя леди, не стоит замораживать чувства. Так и смысла жить лишиться недолго.

В этот момент, к паре прибежал Никто. Увидев баллон, окрашенный в пятнистый цвет божьей коровки, Никто хотел дотронуться до него, но Леди- Баг убрала от него Супер-Шанс.

- Ладно, ладно. - произнёс Никто, после чего, вытянув руку, показал на что- то за их спинами. - Вы ни о ком не забыли?

Обернувшись, герои увидели, как рыцарь, пробивая своими кулаками дыры в стенах, пробирается всё выше и выше к флагштоку, на котором продолжало висеть французское знамя. Они собирались побежать на него, но Никто, опередив их, вырвался вперёд и, выкинув руку вперёд, взлетел в сторону стены, после чего, столкнувшись с нею, побежал вверх, пока не оказался на одном уровне с рыцарем.

- Сюрприз, амиго. — произнёс Никто, вытащив из свободного рукава дубинку, пока другой рукой держался за трос, который стал видимым для героев.

Осознав, что в его рукаве, кроме оружия, каким-то образом поместился ещё то ли гарпун, то ли крюк-кошка, герои решили потребовать у него объяснений позже, а сейчас, вспомнив о миссии, они положили баллон на землю и, кто как, направились в сторону сражения: Леди- Баг также при-

липла к стене, а Нуару ничего лучше не пришлось делать, как просто прыгать на Рыцаря.

Вскоре, оказавшись на одном уровне, Никто и Леди- Баг стали наносить удары по Рыцарю с обеих сторон, а Нуар, своими прыжками, наносил удары шестом по затылку и спине аккумулятизированного, но последнему, держащему в свободной руке меч, другой держась за дыру в стене, а между доспехами и его спиной виднелось знамя, ловко отражал эти удары, причём так искусно уворачиваясь что герои едва сами себя не били.

- Достали. - произнёс Рыцарь, после чего, сильным ударом локтя, повалил Леди- Баг обратно на землю.

Нуар, увидев падение своей любимой, подбежал к ней. Вслед за ним, прибежал и Роджер, который также помог де-вушке встать на ноги.

- Моя Леди, как вы? - спросил Нуар, как только Букашка крепко встала на ноги.

- Всё в порядке. - произнесла Леди- Баг, после чего услышала, как с её серёжек пропало очередное пятнышко. — Но нужно торопиться.

Она подняла с земли баллон, после чего стала осматривать помещение, стараясь найти в том, что от него осталось, очередную хитроумную идею, однако, кроме шеста Нуара, она ничего не обнаружила.

«*Давай, думай*»- в сердце сказала она, после чего, взглянув наверх, на мгновение увидела, что канат Никто окра-

сился в её цвета причём окрасился также не только сам канат, но и крюк, привязанный на конце верёвки.

- Была не была. - произнесла она, понимая, что другого выбора нет.

Нет, конечно был также вариант, что Роджер поможет им, выстрелив в баллон, но он вряд ли бы попал с его расстояния по летящему баллону в подходящий момент.

- Нуар, играл в бейсбол?

- Было дело. - произнёс Кот.

- Отлично, сейчас я подкину этот баллон, ты его отобьёшь шестом в сторону Никто. - произнесла она, после чего, вспомнив про него, она посмотрела наверх и увидела, что юноша, силы которого были на исходе, отбивался от рыцаря, висая в воздухе и держась рукой за трос. — Подержи.

Передав баллон коту, Букашка, выкинув вперёд-вверх йойо, в мгновение ока оказалась рядом с Никто, по другую сторону от Рыцаря.

- А тебе чего надо? — спросил Никто, не смотря на пятнистую.

- Давай! - прокричала Леди- Баг, после чего, схватив Никто, оттолкнулась от стены, из за чего крюк соскользнул и вернулся обратно под рукав.

В момент падения, Нуар самостоятельно подбросил баллон и, отбив его своим шестом, ёмкость полетела в сторону битвы, став бомбой замедленного действия. Вслед за тем, как жидкий азот под давлением столкнулся со стеной и, отско-

чив, направилась в сторону Рыцаря, Леди-Баг, схватив Никто за руку, направила её в сторону траектории полёта баллона.

- Выстрели своим крюком! - прокричала Леди- Баг, после чего из-под рукава Никто, стоило последнему согнуть руку, снова вылетел крюк, который, словно пуля, пробил баллон насквозь.

Мгновение ничего не происходило, после чего мощный хлопок превратил баллон в смертоносное облако. Осознав, что было в ёмкости, Никто схватил Леди- Баг и, накинув капюшон, закрыл её своим телом. Рыцарь же, оказавшись под эпицентром, мгновенно замёрз, превратившись в ледяную статую, которая, из-за мгновенного оледенения, продолжала жить.

Провернувшись в воздухе, Никто стал матрасом для героини. Упав на землю, куртка юноши буквально лопнула, поскольку успела превратиться в ледышку. Кот и Роджер подбежали к приземлившимся и помогли им подняться.

- В следующий раз предупреждайте, когда решитесь на подобное. - произнёс Никто, сняв с себя остатки куртки и подтянув к себе остатки троса, подмороженного на конце. - Ещё и кошку сломали.

- Может, хватит уже причитать? - спросила Леди- Баг, после чего посмотрела на ледяную статую вверху. — Может, это была всё-таки плохая идея? Кто знает, жив ли он?

- Облако мгновенно покрыло его. - произнёс Никто. - Это

же жидкий азот? Минус 194 по Цельсию. Возможно, жив, но шанс мал.

- Понятно. - произнесла девушка. - Нуар, готовься ловить мсье д'Аржакура. Роджер, можете найти осколки от баллона? Вы их сразу узнаете. И побыстрее.

Получив приказы, подручные направились выполнять свои обязанности. Начало светать, солнечный контур постепенно заменялся диском, завершая затмение. Леди- Баг же, поднявшись наверх, разбила меч ударом кулака и, из его осколков, вылетела чёрная бабочка.

- Больше ты не сможешь творить зло, акума. - произнесла она, после чего, открепив йо- йо, в воздухе перевела его в особый режим, которым и поймала акуму. Приземлившись, она выпустила из своего оружия белую бабочку. — Пока-пока, маленькая бабочка.

Вслед за освобождением бабочки, ледяная статуя, покрывшись мраком, мгновенно превратилась в мсье д'Аржакура, которого Нуар успешно поймал.

- Что произошло? - спросил акуматизированный, увидев разгром в здании мэрии.

- Получилось. - произнесли Леди и Кот, стукнувшись кулачками, после чего к ним подошёл Роджер, держа в руках 15 сантиметровый осколок.

- Это самый крупный. - произнёс он, передав его девушке.

- Чудесная Леди- Баг! - прокричала последняя, высвободив целый рой божьих коровок, которые, пролетев вокруг и

выбравшись наружу, постепенно приводили Париж в прежнее состояние.

- Нам пора. - произнёс Кот, вспомнив про таймер, после чего дуэт собирался схватить с собою Никто, но, к своему удивлению, его не было рядом с ними.

Он исчез, стоило только начать затмению заканчиваться.

Добравшись до родных стен колледжа, Маринетт, сбросив личину супергероини, незаметно прошла в толпу, где, среди всей суматохи, смогла найти Алью.

- Подруга, ты где была? - спросила шатенка, обняв Маринетт. - Мы все переживали за тебя.

- Стало страшно за родителей. - соврала девушка, как только Алья высвободила её из объятий. — Думала, успею добежать, но рыцари опередили.

- Подожди, ты...

- Была среди той толпы у мэрии, да. - произнесла Маринетт.

Среди этой радостной суматохи, вызванной очередной победой, все забыли об одной детали. Кто-то всё-таки кричал в убежище, выбежав наружу. И этого кто-то до сих пор не было в этой толпе. Кто же он?

Глава 10 – Вынужденный союз

Очередной вечер, и без нападения акумы, трудного дня подходил к своему завершению. Город постепенно засыпал, отдавая себя под подчинение героям, которые, в свою очередь, готовились к очередному патрулю.

Агрест-младший осматривал бок, на котором красовался тёмно-синее образование. Именно этим местом он и ударился об перила, и, хоть костюм смягчил удар, именно оно отдавалось болью при движении.

- По крайней мере, ребро не сломано. - произнёс юноша, застёгивая рубашку, представляя, какой бы поднялся скандал, если бы отец узнал о его боевых «шрамах».

Взяв телефон, блондин, устремив свой взгляд в экран, добрался до дивана, который, удобства ради, находился в своеобразном углублении и, запрыгнув на него, принялся изучать статьи о сегодняшнем акте.

- Ну и ну, пацан, - произнёс, высунув голову из своего «сырного логова» Плагг. - Обычно ты сразу же зовёшь меня, а тут задержаться решил.

Эти слова пролетели мимо ушей юноши, который искал в статьях какую-нибудь информацию об их то ли союзнике, то ли враге «Никто». К его удивлению, «Никто» действительно оказался безумцем, ибо мотоцикл он позаимствовал у какого-то байкера из местного клуба, а видеозапись игры в «бо-

улинг» мотоциклом, снятая камерой с мэрии, лишь повысила его неоднозначность в глазах юноши. Однако, написав в поиске ««Никто», ночной герой», приложение выдало ему новостные статьи местных газет из разных стран. В Великобритании, Испании, Японии, Сомали, Бразилии, России и в других странах действовала эта личность, причём сама информация из газет была только в районе слухов, сегодняшние видеозаписи стали доказательством его существования.

Изрядно погрузившись в поиски, юноша не заметил, как электронные часы пропиликали, что наступило девять вечера. Осознав это, Адриан, прокричав заветные слова, в мгновение ока перевоплотился в Нуара и, схватив на бегу кожаную куртку, вылетел через открытое окно наружу. Сразу же, словно какое-нибудь запрещённое вещество, воздух свободы придал ему изрядную дозу эйфории. На этих радостях, он побежал в сторону Эйфелевой башни, где его уже ожидала Леди- Баг.

Прибыв на место, славный герой приземлился на железную площадку башни с элегантностью кошки и, бесшумно подкравшись, закрыл своей Леди глаза.

- Угадай кто? - спросил Нуар, прошептав ей эти слова в ухо.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.