

Анастасия Лебабина

*Обратная  
сторона успеха*

HEAD  
FLOWERS

Анастасия Лебабина

**Обратная сторона успеха**

«Автор»

2026

**Лебабина А.**

Обратная сторона успеха / А. Лебабина — «Автор», 2026

Мишель живет одна в уединенном доме и пытается построить карьеру писателя. Наконец к ней приходит долгожданный успех, но вместе с ним в жизни девушки появляется кое-что еще...

© Лебабина А., 2026

© Автор, 2026

## Анастасия Лебабина

### Обратная сторона успеха

Мишель сидела в небольшом плетеном ротанговом кресле и смотрела на озеро. Подумать только, ей наконец это удалось. А ведь всего год назад она сидела на том же месте, полностью потеряв веру в себя. День клонился к закату. На водной глади отражались теплые оранжевые лучи. Она уже хотела окончательно забросить это дело, когда ей пришла в голову эта идея. Новый роман. Да, на его создание ушло немало времени, но она уже ни на что не надеялась, а потому, никуда не спешила. Над головой кричали чайки. В руках Мишель держала бокал белого мускатного вина. Наверно, она чувствовала себя счастливой, ведь всего пару недель назад издательство предложило опубликовать ее роман под названием «Увядавшие цветы». Кроме того, оно заинтересовалось и ее ранними работами, большую часть которых сочло «перспективными». Сегодня ей объявили, что почти все ее сочинения увидят свет. Мишель приняла эту новость на удивление спокойно. Наверно, не верила до конца в реальность происходящего. Осознание к ней приходило постепенно, накрывая волной волнительной радости. Она вернулась в свой отдаленный домик у озера всего пару часов назад, приняла душ, налила вина и вышла на небольшой деревянный мостик, на котором стояло плетеное кресло и такой же столик. Кресло было всего одно, так как Мишель жила одна. Нередко, ее близкие и друзья беспокоились за нее, ведь до ближайших соседей было не меньше 10 км, но девушка чувствовала себя необычайно спокойно и комфортно в этом доме. Она называла его «островком счастья». Домик когда-то принадлежал тете ее отца, и маленькая Мишель с самого детства была в восторге от него. Так как такой любви к этому дому больше никто не проявлял, считая его слишком уж отдаленным и уединенным, тетя завещала его Мишель. Около 2 лет назад родственницы не стало, и девушка переехала сюда жить. Все, буквально все пытались отговорить ее, но она была непреклонна. В тот день, когда издательство оповестило ее о выходе романа, она, наконец, завела себе кошку. Мишель всегда мечтала о домашнем любимце, но не могла брать на себя ответственность из-за крайне неустойчивого дохода, теперь же все изменилось. Ее сочинения напечатают, она полна свежих идей и ей уже заказали новую повесть, первые несколько страниц из которой она уже отправила *своему* литературному агенту. Подумать только, теперь у нее был *свой* литературный агент. Как у настоящего писателя. Хотя, постойте, почему же «как»? Она теперь и есть самый настоящий писатель. Кошку она назвала Сноуи. Это была абсолютно белая длинношерстная красotka, к сожалению, глухая. Мишель нашла свою новую подружку в приюте, куда ее сдали прежние хозяева из-за ее особенности. Девушка всегда знала, что если когда-то сможет позволить себе питомца, то обязательно подарит дом хвостику из приюта, но она не знала, что это будет так сложно. Когда она пришла выбирать друга, то у нее просто разбежались глаза. Их было так много, и все они смотрели на нее с такой надеждой в глазах, что сердце сжималось от грусти и беспомощности. Хотелось взять всех, но Мишель понимала, что пока может взять лишь одного подопечного. Когда ей рассказали историю Сноуи, рассказали, что у нее есть особенность, из-за которой хозяева отказались от нее, выбор был сделан. Когда новоиспеченная хозяйка взяла свою питомицу на руки, кошечка обхватила ее шею своими пушистыми лапками, показывая, что тоже рада их знакомству. Нельзя сказать, что уходила из приюта девушка с легким сердцем, но у нее было ощущение, что она все сделала правильно. По пути домой, они заехали в магазин зоотоваров. Разумеется, когда Мишель готовилась к появлению нового члена семьи, она купила все необходимое: лоток, миски, лежанки, кое-какие игрушки, но теперь ей хотелось купить что-то специально для Сноуи. Выбор пал на светло-голубой ошейник с серебристым кулончиком, на котором с одной стороны было выгравировано имя кошки, а с другой – адрес и номер телефона хозяйки. Несмотря на то, что жила Мишель далеко, выпускать свою любимицу на улицу она

не планировала, и все же, решила, на всякий случай, написать адрес. Мало ли. Иногда, кошки, поддавшись природному любопытству, могут убежать из дома. Оказавшись дома, Сноуи сразу почувствовала себя хозяйкой и в первую же ночь пришла спать в кровать к Мишель. Сейчас, когда хозяйка отправилась к озеру, кошка легла у двери, выходящей на задний двор, свернулась клубочком, и стала ждать возвращения Мишель.

Солнце почти полностью скрылось за горизонтом, уступая место густым сумеркам. Вино в бокале тоже заканчивалось. Мишель планировала посидеть еще немного, но в темноте ей все же было некомфортно находиться за пределами дома. Свет на участке был, но не слишком яркий. В частности, он подсвечивал деревянный мосток и дорожку от него к дому, вокруг же все было в крошечной тьме. И будь у нее соседи, свет от их домов немного разбавлял бы эту черноту, а так... В общем, она старалась не оставаться на улице после заката. Она не боялась темноты в принципе, но в данном случае некоторые опасения имелись, ведь там мог скрываться кто угодно, не так ли. Итак, она бросила неторопливый взгляд на тлеющие остатки дня, оставившие разноцветные краски на вечернем небе, после чего отправилась в дом. Наступающая осень уже напоминала о себе прохладными вечерами, поэтому, войдя в дом, девушка особенно остро ощутила тепло и уют. Мишель заперла дверь, выглянула в окно, не переставая удивляться, как быстро темнеет в этих местах, после чего подхватила Сноуи на руки и отправилась с ней в спальню.

Через пару месяцев роман увидел свет. В день выхода на прилавки, литературный агент, женщина с пронзительными зелеными глазами и безупречной причёской, договорилась, что Мишель сможет провести автограф-сессию для своих читателей. Невзирая на возражения начинающего писателя, агент постучала ручкой по столу и проговорила:

- Мишель, я знаю, что вы не любите публичность, но это часть игры. Я прекрасно знаю, что у Вас пока нет своих читателей, но... Автограф-сессия, интервью, пара появлений на радио - и вот Вы уже знаменитость.

Она наклонилась чуть вперед:

- Поверьте, я не стала бы настаивать, если бы не была уверена, что это принесёт вам успех.

Выбранный книжный магазин был довольно популярным, поэтому, покупателей там хватало. Из любопытства, некоторые подходили к Мишель и покупали книгу с автографом. Кто знает, может этот начинающий писатель завтра станет невероятно популярным. Конечно, есть риски, поэтому инвестиция достаточно сомнительная, но это окупается размером вложений. На следующей неделе в нескольких газетах вышли статьи критиков, литературный агент поработал. Не все отзывались о произведении хорошо, но все же, большая часть отзывов оказалась положительной. Сначала, Мишель немного расстроилась, прочитав нелицеприятные слова о своем детище, но агент заверила ее, что это можно считать настоящим успехом. Нравиться всем невозможно, а когда существует несколько разных точек зрения на одно и то же произведение, вероятность, что читатель захочет самостоятельно прочитать и сделать выводы – выше. Девушка даже заподозрила, что отзывы не совсем честные, что все это старания агента. Впрочем, там были уважаемые и известные имена, вряд ли они стали бы... хотя... кто его знает. Она только вливалась в этот мир, и ей только предстояло узнать его устройство. Работа над повестью была уже завершена. В этот раз, ей почти ничего не пришлось редактировать, повесть взяли, практически, в первозданном виде. Более того, вскоре ей уже нужно было приниматься за новую работу. К лету от нее ждали новый роман. Наличие дедлайна немного нервировало Мишель. Ей доставляло удовольствие работать, не участвуя ни в каких временных гонках, но когда тебе платят, приходится немного подстраиваться. У нее появилось много новых знакомых, но это было скорее издержками, чем бонусом. Дело в том, что Мишель была интровертом, и очень быстро уставала в обществе людей. Ей всегда казалось, что для писателя это не проблема, она и не представляла, со сколькими людьми ей придется общаться. Именно придется. Агент буквально заставлял ее. Все имена сливались в одно, все лица перемешались. Ей

домой звонили какие-то люди, ее приглашали на какие-то мероприятия... Агент настаивал, что нужно соглашаться, что это важная часть ее работы, важная ступень к достижению цели, но с Мишель было достаточно.

В тот день она сидела дома. За окном светило яркое солнце и было достаточно тепло, вопреки наступившей зиме. Мишель собиралась немного прогуляться, несмотря на то, что большие настенные часы показывали 12 часов дня. В это время она обычно работала. Ранних подъемов она не любила, а потому вставала около 9. Шла в ванну и приводила себя в порядок, затем, у нее проходила небольшая спортивная тренировка, после чего она отправлялась завтракать, а после, садилась писать. Как раз в 12 начинался ее писательский день. Обычно, она работала около двух часов ежедневно, ну, или почти ежедневно. Сегодня как раз Мишель чувствовала, что работа у нее не пойдет. Такое бывает. И чем сидеть возле монитора, не в силах выдать из себя ни единой буквы, куда полезнее будет прогуляться, проветриться и со свежей головой приняться за работу над новой главой. На улице было около 12 градусов выше нуля. Мишель надела теплый вязаный свитер, по длине почти доходивший до ее колен, брюки, утепленные кроссовки и тканевые перчатки на руки. Она потрепала по шерсти уже приготовившуюся ждать хозяйку Сноуи и потянулась к ручке входной двери, чтобы выйти на улицу, когда раздался телефонный звонок. Мишель обернулась, ее взгляд упал на ярко красный телефон, стоявший на столике возле дивана, и поморщилась. За последнее время она невыносимо устала от всех этих звонков, поступавших от малознакомых людей. Пару секунд поколебалась, размышляя вернуться или нет, но все же, решив, что звонок для нее не важен, ушла. Она вышла через главный вход и отправилась направо, в сторону леса, не забыв по пути проверить почту. Мишель заглянула в ящик: куча бумаг. Она их вытащила и начала просматривать. Среди привычных рассылок и писем от литературного агента лежало еще одно. Без подписи. Девушка поспешила открыть конверт. Внутри лежал лист бумаги, сложенный в несколько раз. Она торопливо развернула. На чистой, как только что выпавший снег, бумаге была написана всего одна строка: «Я часто слежу за тобой, ты прекрасна в оранжевых лучах заката». Девушка оцепенела, затем, перечитала строку еще раз. Внутри что-то неприятно ёкнуло, но Мишель не придавала значения письму и очень быстро о нем забыла. Мало ли, кто-то пошутил. Она свернула бумаги в трубочку и сунула в широкий карман-кенгуру, после чего отправилась дальше. Солнечные лучи приятно согревали лицо. Казалось, что на улице гораздо теплее, чем сообщал термометр, и девушка сняла перчатки. Она шла неторопливо по узкой грунтовой дорожке, осматривая красоты окружающей природы. Обычно, во время подобных прогулок, Мишель, как она сама говорила, проветривала голову, освобождала ее от огромного количества ненужных мыслей, но в тот день все было иначе. *Кто же это звонил?* Да, в последнее время ей поступало немало звонков, но, обычно, люди звонили во второй половине дня, даже ближе к вечеру. Она попыталась переключиться, но вопрос снова и снова возвращался. *Может, что-то случилось?* В конце концов, она приняла решение вернуться. *Нужно было ответить, вдруг, там что-то важное.* Придя домой, первым делом Мишель позвонила родителям. К счастью, у них было все в порядке. Это ее успокоило, и утренний звонок постепенно забылся. Несмотря ни на что, прогулка пошла на пользу, и девушка удалилась в свой кабинет. Еще одним плюсом этого дома был просторный кабинет, который находился в задней части дома. Эта комната была какой-то особенной. Сам дом был в форме параллелепипеда, но эта комната выступала за границы фигуры, что создавало впечатление, что пристроена она была позже. У нее были большие витражные окна, занимавшие всю восточную стену, из-за чего она была очень светлой. Тетя Мишель давно не работала, но всегда любила порядок в бумагах, поэтому, выделила для них отдельную комнату. Там же она занималась разборкой счетов и писем. Справа от окна стоял огромный стеллаж с разными файлами и папками, в которых до сих пор еще лежали бумаги тети. Что-то Мишель выбросила, в основном, из ящиков стола, чтобы освободить место, но большая часть все еще продолжала пылиться на полках. Упомянутый стол находился слева от

окна. Видимо, чтобы свет падал правильно. У стола было три выдвижных ящика, где теперь хранились документы и рукописи Мишель. На столе теперь стоял компьютер с принтером. Из окна открывался вид на лес, но было видно и озеро. Сам дом был совсем небольшим, кроме кабинета, всего две комнаты: гостиная на первом этаже и просторная спальня на втором. Так же имелось два туалета: один на первом этаже, совмещенный с ванной, другой – на втором; и просторная кухня, с выходом к озеру. Выходом служила дверь из толстого стекла. Мишель планировала заменить ее, но раньше на это не хватало денег, а теперь она взялась за это очень активно. Конечно, такая дверь давала много света, но девушке было как-то некомфортно. Из-за этого она даже старалась не находиться на кухне в вечерние часы, когда за окном становилось темно. Девушка нашла в газете объявление компании, которая занималась производством и установкой дверей и связалась с ними. Они обещали прислать замерщика на следующей неделе. В общем, девушка знала, какую дверь она хочет, деревянную, глухую, с двумя замками, один из которых должен был закрываться и открываться исключительно изнутри дома. Кабинет был её убежищем - всё привычно, знакомо. Но сегодня что-то было не так. Она замерла на пороге, вглядываясь в полумрак. Тени лежали иначе. Одна, возле шкафа, казалась слишком плотной. Слишком...человечной. Мишель тряхнула головой.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.