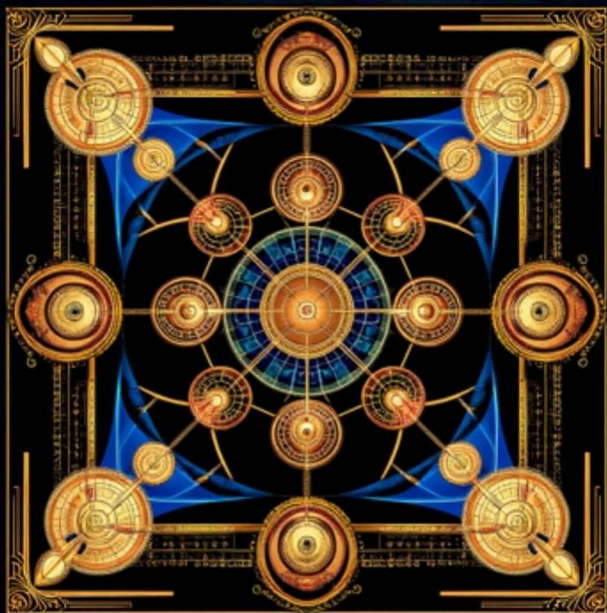


Николов Егор



Девятерица:

комплексный расклад
на Таро и Рунах — ключ
к разгадке ситуации

Егор Никколов

Девятерица: комплексный расклад на Таро и Рунах — ключ к разгадке ситуации

<https://litres.ru/73899186>

SelfPub; 2026

Аннотация

В большинстве случаев при описании раскладов ограничиваются лишь разъяснением значений позиций. На вопрос о том, как и почему действует весь расклад, в ответ даются лишь описания символов и метафоры, а о внутренней «механике» ни слова.

Этот материал предназначен для тех, кому недостаточно только символики и кто желает проникнуть глубже: понять логику, структуру и принципы, лежащие в основе гадательной практики.

«Девятерица» — комплексный позиционный расклад для карт и рун, дающий детальный и многогранный анализ ситуации, учитывая её основные составляющие и то, как она меняется со временем. При этом расклад выявляет особый элемент, в котором заключена суть разрешения проблемных зон анализируемой ситуации.

В основе расклада: «Матрица пространства» — образ, воплощающий природные циклы Вселенной. Это создаёт глубокую метафорическую связь: вселенские ритмы (макрокосм) находят отражение в человеческой ситуации (микрокосм), помогая глубже осмыслить реальность.

Содержание

Предисловие	5
Введение	11
1. Путь Солнца	24
2. Лор	48
3. Число 9	58
4. Матрица	63
Конец ознакомительного фрагмента.	64

Егор Николов

Девятерица: комплексный расклад на Таро и Рунах — ключ к разгадке ситуации

Предисловие

«Девять Астральных Врат, служа основополагающими аспектами бытия, обеспечивают хрупкое равновесие круговорота энергии и материи, в котором непрерывно, момент за моментом, создаётся, разрушается и воссоздаётся заново наша реальность.»
Гримуар Fumée Blanche Fragrancelier.

Структура расклада «Девятерица» заимствована из нишевой мантической системы Fumée Blanche Fragrancelier, где концепция Девяти Астральных Врат выступает одним из основополагающих аспектов. Поскольку в основе концепции лежит циклический принцип мироздания, данный расклад органично вписывается в практики гадания на рунах и Таро.

Материалы, представленные в этом издании, отобраны автором Гримуара Fumée Blanche Fragrancelier и специально адаптированы для тех, кто практикует гада-

ние на картах и рунах.

Расклад — это метод взаимодействия с различными системами символов, основанный на принципе выкладывания жребия. Символы располагаются в определённой последовательности — при этом каждая позиция несёт своё значение и помогает интерпретировать события, чтобы находить ответы на поставленные вопросы.

В рамках гадательного процесса расклады играют важнейшую роль, однако они не унифицированы: каждый расклад имеет свою структуру, задействует разное количество символов, предполагает особые цели и методы интерпретации.

В своей основе расклады делятся на простые и сложные. Различие между ними — в количестве задействованных элементов. Простые включают минимум позиций и символов (например, карт или рун), а сложные содержат множество, что требует от практика умения видеть и анализировать связи между ними.

Простые расклады обычно применяют для получения чётких ответов на конкретные, узко сформулированные вопросы. Сложные же расклады предназначены для анализа неоднозначных и запутанных жизненных ситуаций. В подобных обстоятельствах поиск решения осложняется: человек, как правило, видит лишь отдельные фрагменты происходящего, упуская из виду общую картину и взаимосвязи событий.

* * *

Расклад, о котором пойдёт речь, позволяет составить пол-

ное представление об анализируемой ситуации, объединив все ключевые детали, относящиеся к ней.

Особенность этого расклада состоит в том, что его строение отражает глобальный принцип природных циклов, заложенный в структуре Матрицы пространства (Матрица). Благодаря этому возникает метафорическая параллель между макрокосмом, то есть вселенскими ритмами и микрокосмом — конкретной человеческой ситуацией. Данная идея глубоко укоренена в древнейших традиционных системах предсказания, например в «И цзин», где ответы никогда не интерпретируются изолированно, а всегда рассматриваются в контексте естественных закономерностей. Это придаёт трактовке глубину — она не ограничивается текущими обстоятельствами, а затрагивает долгосрочные тенденции, соотносясь с вечными природными циклами.

Так, гадание¹ превращается в диалог со Вселенной, где от-

¹ Этимология слова «гадать»:- со старославянского языка «оугождати» (иметь суждение, думать, мыслить);- с лит. «godoti» (стараться, думать), godel (мысль, дума), godyti (соображать, находить чутьём) — сочетая логику с интуицией и внутренними ощущениями — получаешь более полную картину реальности.- с готск. «bigitan» (находить, достигать) — не пассивное (случайное) обретение, а активное действие — осознанно находить и целенаправленно достигать.- с др.-исл. «gata» (предположение, подозрение, загадка) — любое достижение цели по сути — загадка. Разгадывая её, мы приближаемся к желаемому. И для древнего, и для современного человека жизнь остаётся неразгаданной тайной. Моя жизнь — моя загадка, где жизненный путь — непрерывное постижение этой тайны. Когда-то загадка служила ключом к мудрости, сегодня она осталась лишь игрой. Но этимология слова «гадать» возвращает нас к истокам: это искусство разгадывать загадки бытия через размышление и интуицию. К гаданию человек прибе-

вет формируется в точке соприкосновения личного вопроса и действия универсальных законов мироздания.

В этой связи одно из важнейших условий корректного толкования расклада — понимание базовых принципов того, как человек воспринимает функционирование и свойства Матрицы. Поэтому в данном издании значительное внимание уделено описанию её структуры

* * *

Каждая жизненная ситуация, с которой сталкивается человек, с одной стороны, представляет собой самостоятельный цикл со своим началом, развитием и завершением; с другой — входит в состав более масштабного цикла. Это хорошо иллюстрирует сама человеческая жизнь: она складывается из множества отдельных ситуаций, и каждая из них словно миниатюрный отпечаток общей судьбы человека.

Подобно мозаике, любая ситуация состоит из взаимосвязанных элементов, которые определяют наше восприятие обстоятельств. Если рассматривать ситуацию как жизненный цикл, она состоит из определённых этапов — каждый из них прямо или косвенно влияет на свойства и качество ситуации в целом.

Расклад «Девятерица» создан для анализа энергетических воздействий отдельных этапов и их взаимосвязей на дина-

гает тогда, когда не в силах раскрыть суть явления или найти ответ собственным разумом. В этот момент он обращается к высшим силам, вверяя себя их воле. По сути, гадание есть акт доверия к пространству, согласие принять его знак.

мику развития анализируемой ситуации — независимо от её тематики: будь то финансы, отношения и т. д.

Самым важным элементом в этом раскладе является девятый этап. Он выступает ключом к пониманию ситуации: объединяет все части в единое целое и способен принести гармонию в обстоятельства — но лишь при раскрытии его глубинной сути.

Этот этап — сакральный портал, финальная точка перед переходом на новый виток развития. Его энергия помогает снизить напряжение внутри ситуации и подготовить её к трансформации. Восемь остальных порталов, взаимодействуя, формируют целостную систему «Девятерицы», которая поддерживает равновесие в круговороте энергии и материи — в основе всего сущего.

* * *

Расклад «Девятерица» способен открыть глубокие смыслы — но лишь тому, кто сумеет понять его по-настоящему. А для этого придётся обратиться к мистическим традициям, среди которых особое место занимают древнеегипетские представления о девятке верховных божеств — одной из первых космогонических систем человечества.

Во многих преданиях Древнего мира упоминается некая сакральная девятка, управляющая бытием. Она воплощается в различных высших формах: от космических энергий и звёзд до миров и богов. В разных культурах эта девятка проявляется по-своему: девять богов

Египта, девять императорских богов Китая (живущих на девяти звёздах), совет девяти богов и девять муз греческой мифологии, девять миров скандинавских саг, девять грах ведической астрологии...

Просветлённые жрецы далёкого прошлого понимали, что каждая божественная сила управляет определённой сферой реальности, а их общее взаимодействие формирует структуру всего мироздания, развивающегося по единому замыслу.

Для связи с девятью божествами жрецы использовали особые ритуальные техники, с помощью которых они могли настраивать своё сознание на общение с высшими силами. Благодаря этому становилось возможным транслировать им свои вопросы и принимать ответы.

Вдохновлённый мудростью древних хранителей сакральных тайн, читатель может обратиться к силам девяти великих божеств через концепцию, лежащую в основе расклада «Девятерица». Она позволит преодолеть ограничения рационального мышления, чтобы проникнуть в сокровищницу знаний, раскрывающих истинную природу времени и пространства.

«Живые существа страдают не от бездействия, а от того, что не знают, как действовать правильно». Буддийское наставление.

Введение

«Неглубокий наблюдатель видит лишь то, что доступно его чувствам, но внутреннее зрение открывает будущее». Paracelsus.

В конце XVIII века, во время Египетского похода Наполеона, один из офицеров его армии обнаружил древнюю стелу, которая впоследствии стала известна как «Розеттский камень». Ценнейшая находка сыграла ключевую роль в расшифровке иероглифов и позволила понять другие древнеегипетские тексты. В одном из них была найдена формула, оставленная жрецом, жившим около трёх тысяч лет назад:

«Я — один, ставший двумя;
Я — два, ставшие четырьмя;
Я — четыре, ставшие восемью;
И всё же я — единственный».

В этих словах закодирован ключ к пониманию фундаментального цикла мироздания. Он известен как Девятерица («эннеада» или «девять верховных богов»), так как состоит из девяти основных этапов преобразования и распределения энергетического импульса в едином процессе постоянного сотворения и разрушения мира. Это древнее описание циклического принципа структуры энергоинформационной Матрицы — основы существования и развития всей жизни

на Земле.

Через образ Девятерицы древние египтяне передавали концепцию организации реальности и её восприятие человеком. Суть данной модели заключается в диалоге между Источником и его Проявлением, который осуществляется через феномен перехода от единства к многообразию и обратного течения от многообразия к единству.

Этот сакральный закон подобия был открыт человечеству великим Гермесом Трисмегистом и выражен им в лаконичной форме: «То, что внизу, подобно тому, что наверху».

С рождением этого постулата началась великая эра Алхимии — высшего проявления герметической мудрости, объединившей в себе все тайные знания.

«Алхимия — это магический процесс, в ходе которого искатель истины погружается в неё, как в сказочный мир, и там ищет ответы на вопросы, обращённые к самому себе». Paracelsus.

* * *

В начале XIX века, после своего возвращения из Египетского похода, Наполеон по неизвестной причине заинтересовался легендой, согласно которой египетская богиня Изида считалась в давние времена патронессой Парижа. Особое внимание он уделял сходству между священной «ладьёй Изида» и традиционным изображением ладьи на парижском гербе. Созданная им комиссия провела исследования, которые подтвердили существование этой поразительной связи.

Став императором, Наполеон утвердил герб Парижа, включающий несколько значимых образов: богиню Изиду, её звезду Сириус и кадуцей — один из основных символов герметических наук.



Герб Парижа, 1811 г.

То, что в прошлом Изиде поклонялись во Франции, символизируется даже в самом названии столицы этой страны. Согласно древней легенде, именно храм богини Изиды подарил Парижу его название — «*quasi Par Isis*», что означает «почти как Изида». Существует и другой вариант происхождения названия — *Paris (Par Isis)*, что, возможно, переводится как «ладья Изиды». Дело в том, что сердце Парижа — остров Сите — имеет ладьевидную форму, а расположенный на острове собор Нотр-Дам-де-Пари (Собор Парижской Богоматери), был построен на фундаменте древнего языческого храма Изиды, возведённого ещё во времена (или ранее) Римской империи. Это подразумевает, что остров Сите был «ладьёй Изиды» на Сене по аналогии с главным храмом богини в Египте, расположенным на острове Филе. Примечательно, что оба храма имеют удивительное сходство в конструкции своих фасадов.



1. Собор Нотр-Дам (Собор Парижской Богоматери)

Остров Сите соединён с обоими берегами и соседним островом **девятью мостами**.

Одной из ипостасей богини Изиды в европейской культуре является так называемая Чёрная Мадонна². Даже в эпо-

² Поклонение Чёрной Мадонне — один из древнейших религиозных культов. Её первые изображения появились около 35 тысяч лет назад. Почитание Чёрной Мадонны стало христианской заменой древнего культа «матери-земли» или «богини-матери» — богини Майи, связанной с Шакти, женской энергией, олицетворяющей циклы созидания и разрушения Вселенной. Под её влиянием Майя

ху средневековья, когда христианство достигло своего расцвета, а инквизиция вела активную борьбу с инаковерием,

проявляется в виде различных материальных элементов и физических составляющих живых существ. Майя, представляющая всё материальное окружение человека, отражает принцип единства в зеркале сознания. Поэтому её имя связывают с иллюзией — временным отождествлением себя с преходящими формами. Богиню-мать Майю также называют Кали Махамайя или Кали Ма («Тёмная Мать»). В переводе с санскрита *kāla* означает «время» или «полнота времени», а *kālī* — «чёрный», «тёмный» или «тёмно-синий». Согласно традиции, пока человек жив, он пребывает словно во сне — под тёмно-фиолетовым покрывалом иллюзии, и его жизнь проходит в постоянных выборах между светом и тьмой. Основная роль Кали Ма — разрушать отжившее и прокладывать путь новому: она воплощает собой «энергию времени». «Майя» — в переводе с санскрита означает «видимость» или «иллюзорность» — то, что не сотворено и неуничтожимо. Богиня Майя, таким образом, считается богиней проявленного материального мира: человек отождествляет себя с телом, эмоциями, чувствами и мыслями, попадая под влияние этой иллюзорной реальности. Богиня Майя считается прародительницей Вселенной и положительной магической силы, а также покровительницей белых магов. Существует версия, что имя «Майя» происходит от того же корня, что и слово «магия». Её почитают как источник волшебства, а её сын, бог Гермес, стал первым, кто овладел искусством магии и алхимии. Майя почитается как богиня во многих религиях и мифологиях мира, поскольку в высшем смысле она олицетворяет суть всех вещей — Единую Мать. В ходе истории поклонение богине Майе (или Кали — Тёмной Матери) трансформировалось в почитание Девы Марии, Царицы Небесной и Божьей Матери. Она вобрала в себя черты других древних женских божеств, в том числе египетской Изида, которую также почитали как Чёрную Деву (Чёрную Мадонну). В современном мире можно провести аналогию между чёрными женскими божествами и такими космическими феноменами, как тёмная энергия и чёрные дыры. Последние составляют большую часть массы Вселенной и остаются для нас невидимыми и неуловимыми. Алхимики, стремившиеся преобразовать объекты и сознание для их перехода на новый уровень, рассматривали образ «Чёрной Девы» как символ первичной материи, отражающий процесс трансформации.

почитание языческой богини не исчезло окончательно. По неофициальной версии, приорат широко известного Ордена рыцарей Храма состоял из приверженцев культа Чёрной Мадонны. Считается, что собор Нотр-Дам-де-Пари, мог быть построен при прямом или косвенном участии этой организации.

Упомянутый орден был основан девятью французскими рыцарями и, согласно распространённой версии, имел связь с мистическим «Союзом девяти неизвестных»³ — тайным братством хранителей сокровенных знаний погибшей Атлантиды. Одним из верховных жрецов которой являлся Тот, или Гермес Трисмегист — основатель герметической философии.

Учение, которое легло в основу системы воззрений рыцарей Храма, связывало образ Чёрной Мадонны с «великим преображением». Истоки этого учения лежат в Древнем Египте, или «чёрной земле» («Khemit»). Сын Ноя — Хам («Khem») — принёс туда после потопа знания древней исчезнувшей цивилизации. Его мудрость, или «Al-Khemia», стала основой Алхимии, главная цель которой — трансформация одушевлённых и неодушевлённых объектов: от про-

³ Конспирологическая версия о «Союзе Девяти» — тайной организации, хранящей мудрость ушедшей цивилизации, собранную в девяти книгах, каждая из которых посвящена определённой области древнего знания. Также союз осуществляет постоянный контроль над глобальными научными исследованиями, чтобы предотвратить создание технологий, угрожающих существованию человечества.

стого металла к драгоценному, от недугов к исцелению, от невежества к познанию, от человеческой природы к божественному началу.

Алхимики считали Чёрную Мадонну — богиню Изиду — небесной покровительницей процесса создания Философского камня.

Изида входила в состав девяти великих богов Древнего Египта — Девятерицу.

* * *

В начале XIV века Папа Римский, под сильным давлением французской короны, обвинил орден Храма в серьёзных преступлениях, в том числе в ереси и идолопоклонстве. Многие рыцари погибли от рук инквизиции, но большинству храмовников удалось скрыться. Сокровенные знания ордена, впитавшие древнюю мудрость египетских жрецов, нашли убежище в закрытых кругах посвящённых.

По прошествии более трёх веков, в самом сердце Ватикана было завершено строительство площади Святого Петра. Её ключевым элементом был выделен древнеегипетский обелиск, доставленный в Рим ещё в 37 году н.э. Различными способами, как явными, так и скрытыми, обелиск связывает всю композицию площади с традициями поклонения солнцу.

Являясь центром площади, он выступает в роли гномона — указателя солнечных часов, по тени от которого определяют время. Восемь линий расходятся от него строго по

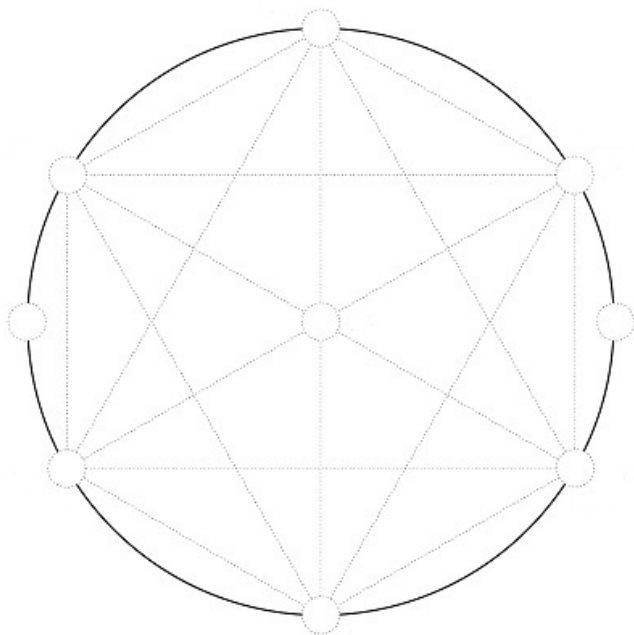
направлению сторон света. Края колоннады по окружности площади точно указывают на места восхода солнца в дни летнего и зимнего солнцестояний.

Около 5000 лет назад этот обелиск находился в городе Гелиополис («Город Солнца») — центре поклонения верховному богу солнца Ра и циклу связанных с ним божеств — «Великой Девятирицы». Египетское название Гелиополиса — «Иуну», что означает «каменный столп».

Сегодня этот древний языческий монумент возвышается на площади, название которой переводится как «святой камень». Он находится за тысячи километров от своего первоначального местоположения и отделён тысячелетиями от своего культурного кода. Но, как и прежде, обелиск служит духовным ориентиром, указывая на связь с пространством и движением солнца, подобно тому, как это отражено на схеме Матрицы, используемой в раскладе «Девять Врат».



Площадь Св. Петра в Ватикане.



Принципиальная схема Матрицы (Матрица пространства, энергоинформационная Матрица).

* * *

Почему Философский камень называется именно «камнем»?

Алхимики верили в существование особого, неоткрыто-

го элемента, который выступал основой и уравнивающим началом («точкой баланса») для четырёх других первоэлементов, порождающих четыре стихии. Согласно их представлениям, именно этот таинственный «пятый элемент», благодаря своим чудодейственным свойствам гармонизации реальности, являлся истинным агентом трансмутации.

Символическое значение Философского камня в алхимических трактатах часто воплощалось в образе Уробороса — змея, свернувшегося в кольцо и пожирающего свой хвост. Этот символ олицетворяет основной принцип описываемой модели Матрицы (здесь и далее речь идёт об одном из ключевых терминов, используемых для описания философской основы практики Белый дым) с её цикличностью процессов, как выражением вселенского порядка.

рии, энергии и информации — трансформировать их на более высокий уровень (цикл) развития.

1. Путь Солнца

«...знать то, что вершится, знать все воплощения Ра, знать тайные ба-души, знать, что есть в часах и их богах, знать, к чему он призывает их, знать врата и пути по которым ходит великий бог, знать ход часов и их богов, знать и процветающее, и уничтоженное». из древнеегипетского текста «Амдуат».

В традиции Алхимии считается, что всеми земными процессами, включая эволюцию живых существ, управляют космические силы, направляемые небесными телами. Эти энергии влияют на все аспекты человеческой деятельности. Если человек научится понимать эти энергии, то сможет раскрыть для себя все сферы жизни.

Современные учёные не согласны с этим мнением. Но какими бы ни были их научные достижения, они никак не изменяют простую истину, которую человечество наблюдает на протяжении веков: солнце, как и прежде, восходит на востоке и заходит на западе, чтобы на следующий день вновь появиться на востоке...

Как источник света, тепла и плодородия, солнце всегда являлось символом самой жизни и на протяжении тысячелетий почиталось людьми как могущественнейшая высшая сила.

У древних египтян почитание солнца было связано с культом бога Ра («творческая сила», «творец»), сотворившего

мир — небо, землю и всех живых существ. Изображали бога Ра обычно в виде человека с соколиной головой, над которой располагался яркий диск, окружённый змеёй.

Диск олицетворял двойственную природу вещей: он являлся как источником тепла, света и жизни, так и носителем разрушительной силы огня, смерти и страданий. Змея означала первозданную инстинктивную природу и жизненную энергию. Выступая посредником между небом и землёй, а также между миром земным и подземным, свернувшаяся кольцами змея символизировала круговорот явлений. В ней видели воплощение света и тьмы, жизни и смерти, добра и зла, мудрости и неукротимой страсти, хранителя и разрушителя.

Со временем символ змеи вошёл в философию алхимиков через образ Уробороса, означающего цикличность процессов как вселенский порядок и высшую власть, а также как связь с космическими силами, открывающую способность трансформации от обычного человека к совершенному.

Для управления своим творением Ра создал и возглавил Великую Эннеаду или Девятирицу — пантеон из девяти верховных богов.

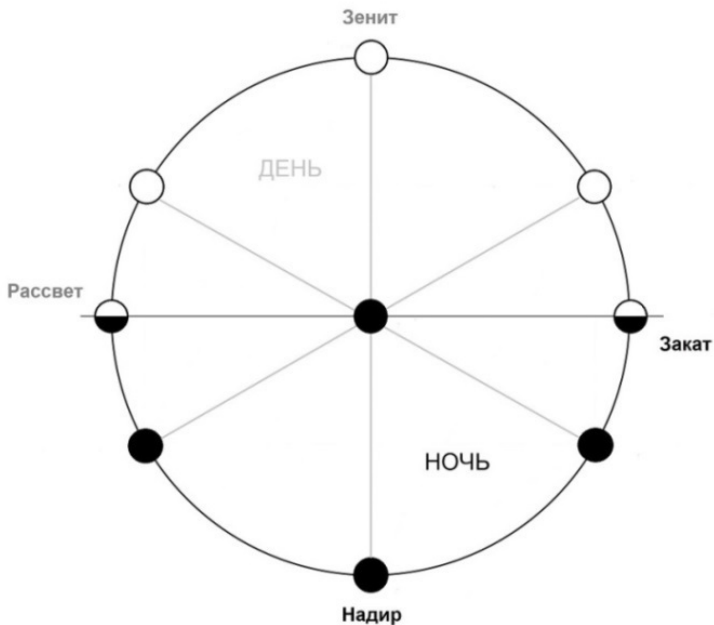
Изучая движение солнца, египтяне разработали идею циклического путешествия Ра⁴, в котором он плыл по небу

⁴ Сегодня этот миф известен как «Путь героя» — он представляет собой один из ключевых архетипических сюжетов мировой культуры. В нём описывается трансформация личности: прохождение через череду испытаний, символическую смерть старого «я» и последующее возрождение — уже с новым понима-

на лодке в окружении своей свиты из богов Эннеады, символизирующих фундаментальные энергии Вселенной.

Путь богов во главе с Ра в течение дня начинался с востока и делился на три стадии: утреннее солнце символизировало творение и обновление, полуденное солнце воплощало собой власть и мощь, а закат знаменовал завершение дня и переход к ночному этапу путешествия.

Согласно главному принципу зеркальности древнеегипетских жрецов — «верхнее подобно нижнему, а нижнее подобно верхнему» — ночной (нижний) путь путешествия богов являлся отражением дневного (верхнего) пути и представлял скрытое солнце и тайну божественного, также в трёх стадиях, но теперь отображающих иные аспекты сакральной власти, силы и формы творчества.



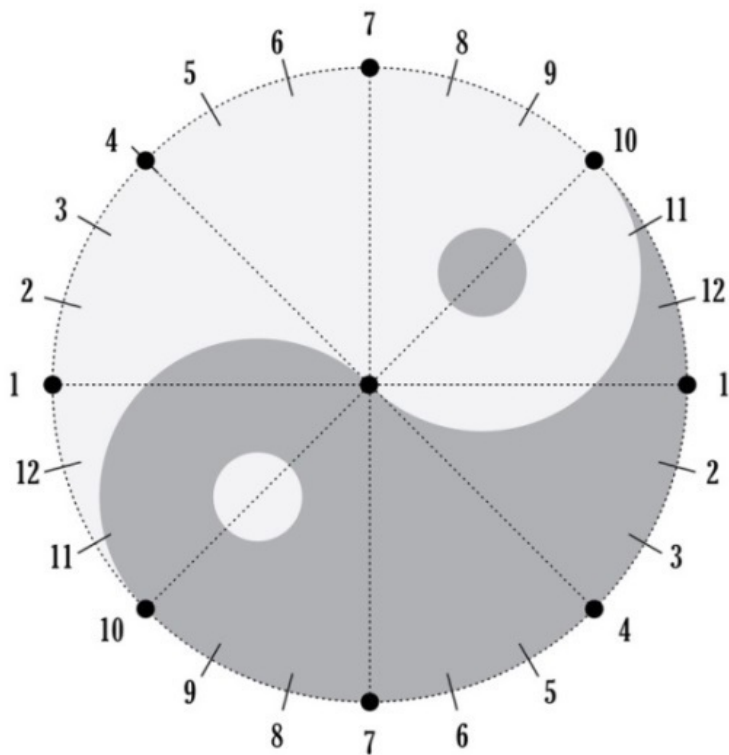
С наступлением заката Ра со свитой переходил в другую лодку, на которой он путешествовал с запада на восток. В это время он противостоял хаосу, стремившемуся поглотить свет и вернуть первозданный мрак. Преодолев силу хаоса, к утру Ра достигал востока, обновляясь и перерождаясь вновь.

Жизненный путь человека, как и его частицы — суточные циклы, подобен круговому движению солнца по небосводу.

В первой половине жизни (по аналогии с дневной частью суток) человек стремится к самореализации, двигаясь

от внутреннего мира к внешнему. Во второй половине он следует по зеркальному пути, возвращаясь к своему внутреннему миру.

В этой модели можно увидеть циклическое взаимодействие светлого (мужского) и тёмного (женского) начал.



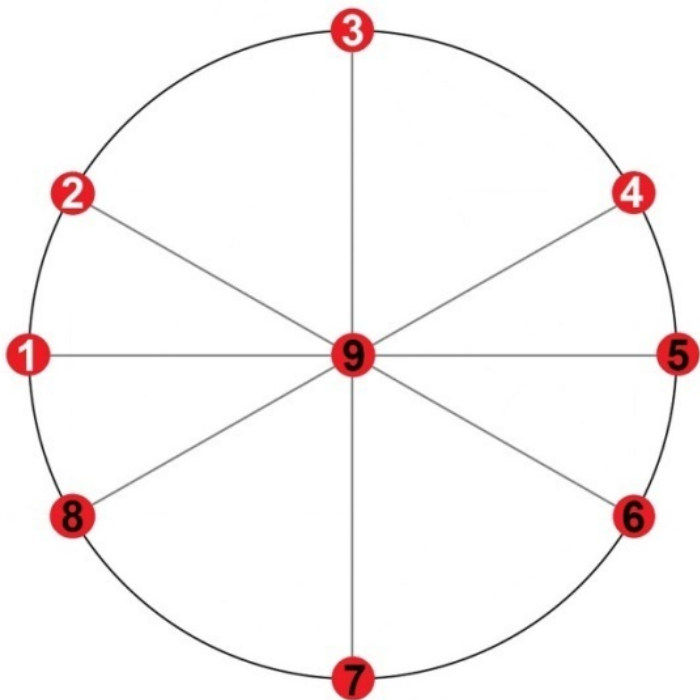
Путешествие девяти богов символизирует циклическое движение энергии через противоположности.

Светлые и тёмные силы существуют в постоянном противостоянии, которое служит основой космического порядка и выражается в непрерывной череде циклов. Каждый цикл состоит из девяти основных этапов, влияющих на различные аспекты бытия:

четыре «светлых» (верхних) этапа представляют движение вперёд, прогресс, активные и творческие начала, направленные на создание качественно новых объектов и идей;

четыре «тёмных» (нижних) этапа связаны с обратным движением, предполагающим деятельность, отображающую предыдущие «светлые» этапы, но с инертными, пассивными и разрушительными качествами, необходимыми для очищения и балансировки циклической системы;

девятый этап — переход на следующий цикл и одновременно центр, гармонизирующий все процессы в системе.



Мифическое путешествие, в котором Ра вместе с другими богами перевозит по небу солнечный диск через дневной и ночной мир, является динамичным циклом, в котором противоположные силы взаимно регулируют баланс всей системы — Матрицы, обеспечивая гармонию и стабильность. Этот вечный цикл является не только основой мироздания,

но и метафорой самой жизни с её цикличностью — роста и падения, смерти и возрождения.

Поскольку всё во Вселенной подчинено закону холархии, человек постоянно проходит через различные виды циклов: природные — великий круговорот жизни, временные — жизнь, год, сутки — и искусственно созданные циклы — личные инициативы, новые проекты, заключение брака или решение каких-либо проблем. Все эти циклы структурируются в единый глобальный цикл — механизм (организм) Матрицы, где космическая энергия, проходя сквозь преобразования, достигает множества различных своих форм. В нижней части цикла она начинает возвращаться к более высоким состояниям, и её множественность стремится вновь обрести единство.

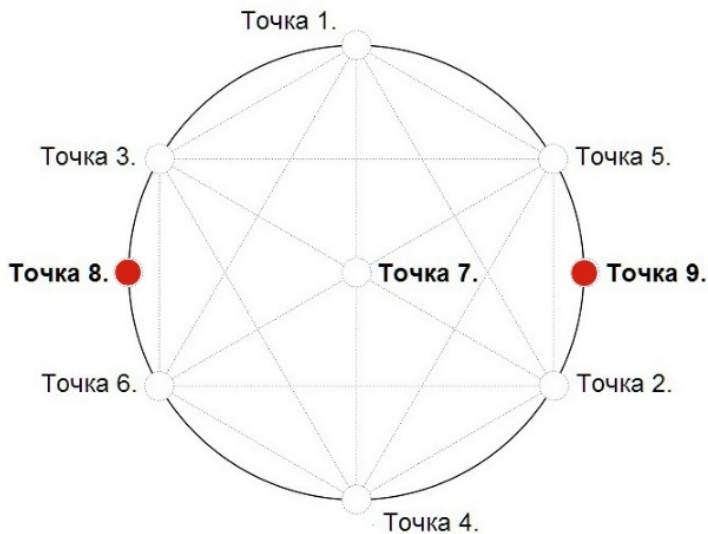
Так круг Матрицы выражает вселенские пульсации и различные уровни сознания, определяемые этапами, которые проходит энергия в своём сакральном путешествии.

В древнеегипетских мифах преобразование космической энергии выражалось принципом Девятиерицы, путешествующей в «ладье вечности», где каждый из девяти богов был покровителем определённого отрезка времени в годовом или суточном цикле. Каждое явление соотносилось с конкретным богом-покровителем соответствующего временного периода, и всё происходящее рассматривалось как часть спирально-циклического повествования в многомерном пространстве, где время, пространство и события были нераз-

рывно связаны.

Будучи земледельческим народом, египтяне видели зависимость ведения сельскохозяйственных работ от астрономических явлений (положение звёзд и планет), влияющих на природные условия и, соответственно, на качество урожая. Они разделили свой годовой цикл на три сезона, каждый из которых начинался и завершался праздником, целью которого было умиротворить сверхъестественные силы, чтобы обеспечить хороший урожай. Таким образом, из всего многообразия различных праздников лишь шесть (аналогия с шестью «точками», аспектирующими физический мир в схеме Матрицы) имели статус общенациональных.

Согласно древнеегипетским верованиям, человек мог встретиться с богом только в дни весеннего (Точка 8 на схеме Матрицы) и осеннего (Точка 9) равноденствия, символизирующие смену двух основных периодов годового цикла. Это же относилось и ко времени внутри суток: утро — на востоке, вечер — на западе, полдень — на юге, полночь — на севере.



В сознании древних египтян каждый закат солнца означал символическую смерть человека. Его душа (Ба) отправлялась в царство мёртвых, где проходила судилище богов — Маат и Осириса. Если человек вёл себя «правильно» (согласно «маат») во время дневных деяний, душа возвращалась к утреннему пробуждению, воссоединяясь с духом (Ка).

Иными словами, когда человек уделяет должное внимание каждому этапу активной части жизненного цикла и действует в соответствии с их особенностями, он сохраняет и

укрепляет свой энергетический потенциал. Это даёт возможность успешно проходить как активную, так и пассивную части цикла. Подобно тому, как человек накапливает необходимые ресурсы весной и летом для благополучного проживания в осенне-зимний период.

Как считали древние египтяне, вся система мироздания обновлялась на каждом этапе цикла, и в особое время, отображающее эти этапы, отмечалось возвращение богов-покровителей к их изначальным формам.

В результате складывалась особая магическая структура, представляющая собой замкнутый круг, где энергия проявлялась через восемь различных божественных образов (этапов, выраженных на схеме Матрицы Точками 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). В центре этого процесса находился девятый образ (этап, обозначаемый Точкой 7), воплощающий в себе единство и гармонию и открывающий путь для перехода на иной циклический уровень.

«Мифология не возникла из пятидесяти или ста различных источников, как часто предполагают. Она представляет собой единую систему представлений, единую форму мышления, единый способ выражения, и все её великие изначальные типы практически универсальны». Джерард Мэсси.

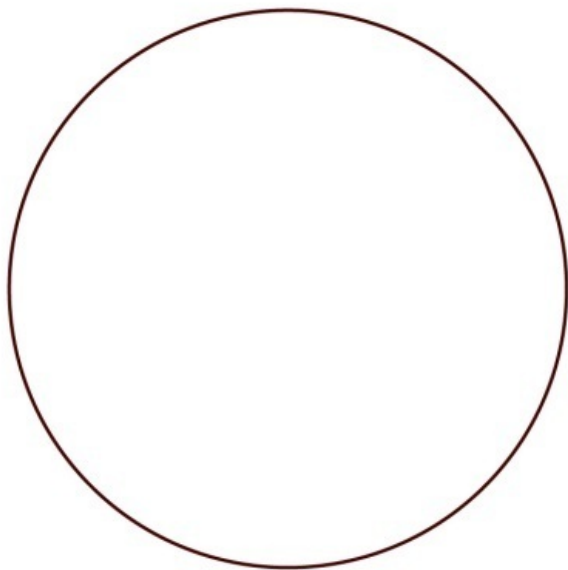
* * *

Девять основных этапов преобразования энергетического импульса в едином процессе постоянного со-

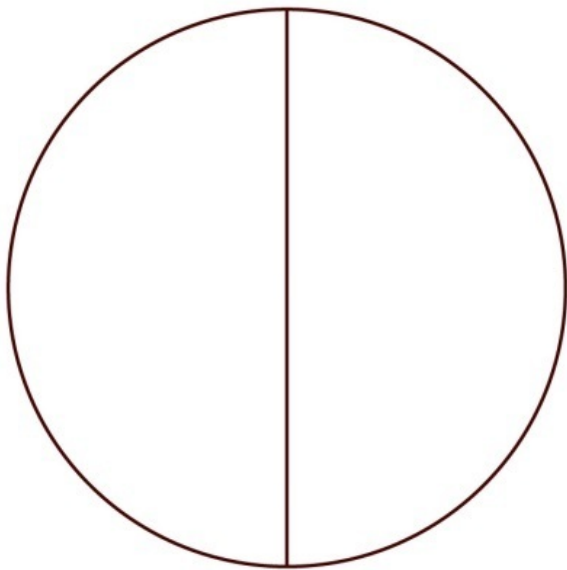
творения и разрушения мира.

«Я — один, ставший двумя; Я — два, ставшие четырьмя; Я — четыре, ставшие восемью; И всё же я — единственный».

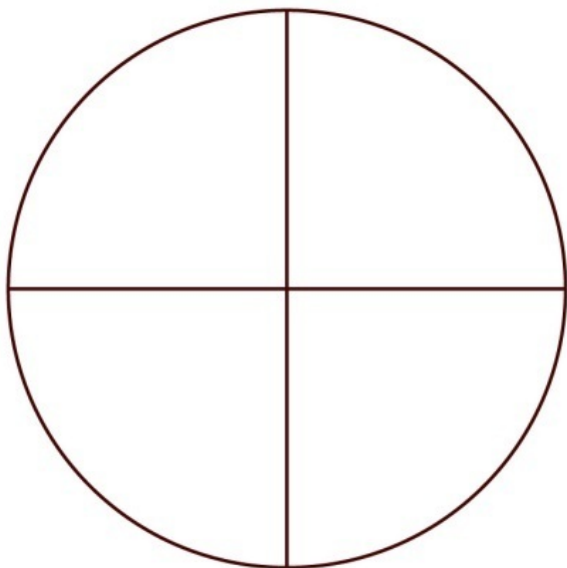
Схематическое представление данного процесса:



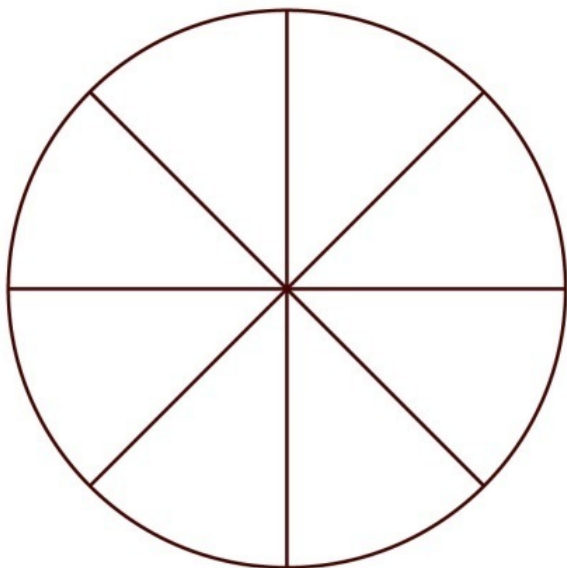
Я — один...



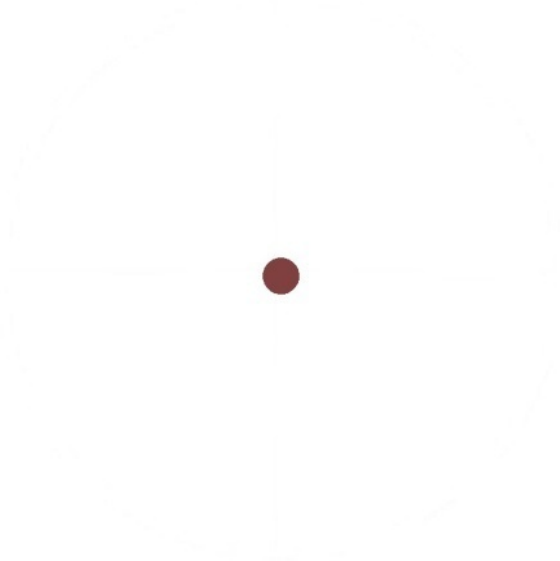
Я — один, ставший двумя...



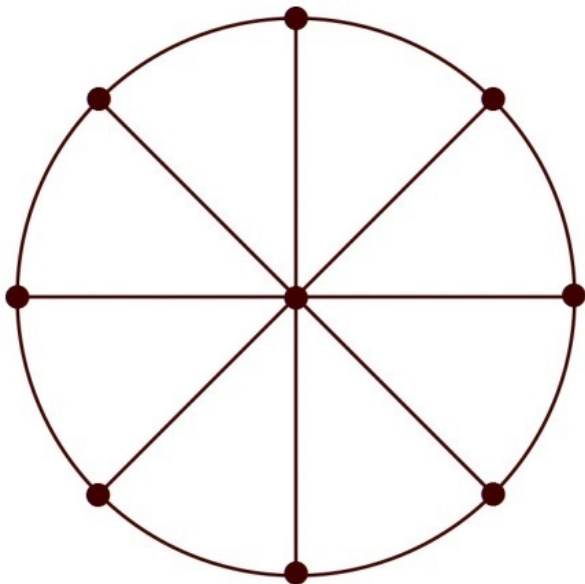
Я — два, ставшие четырьмя...



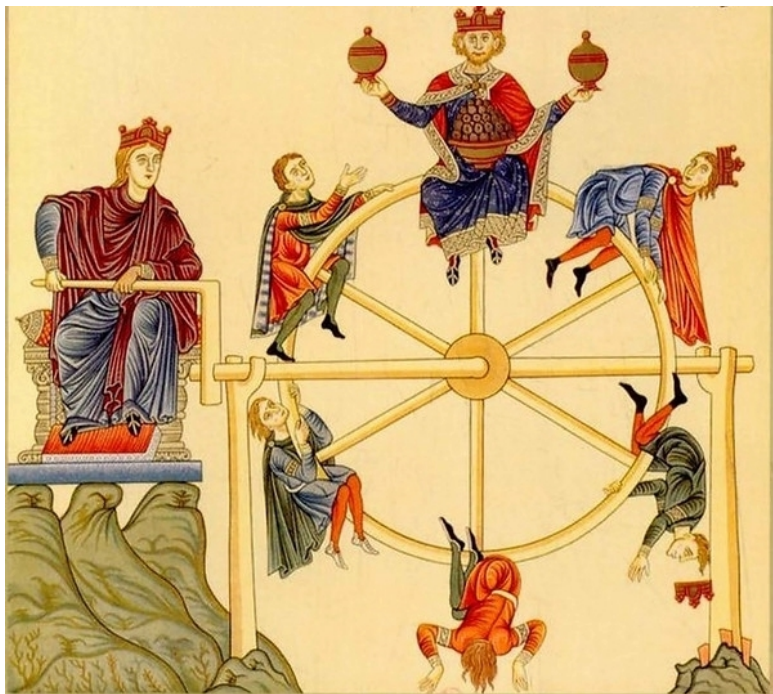
Я — четыре, ставшие восемью...



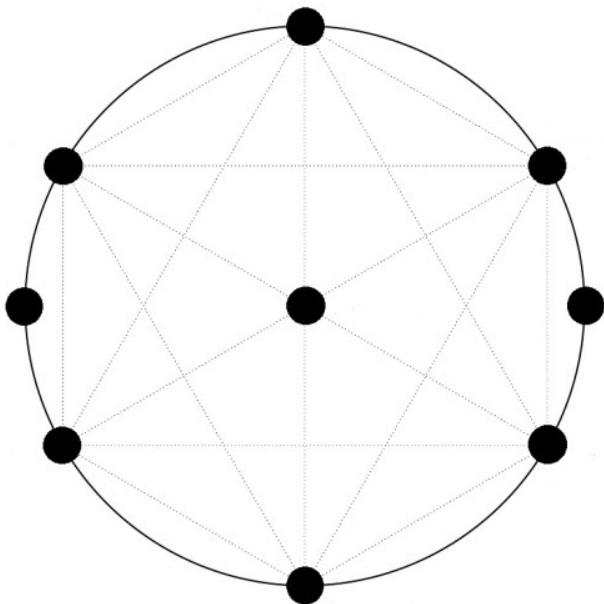
И всё же я — единственный.



Девятерица.



Колесо Фортуны — один из образов описанного выше процесса, который дошёл до наших дней, утратив своё первоначальное значение.



Девять точек на схеме Матрицы.

Матрица, о которой идёт речь, отражает структуру восприятия человеком преобразованных энергетических качеств Первичного импульса в условиях Земли.

Схема этой Матрицы символически передаёт тайные знания древних жрецов — знания, раскрывающие влияние де-

вяти ключевых энергий и их определённых сочетаний.

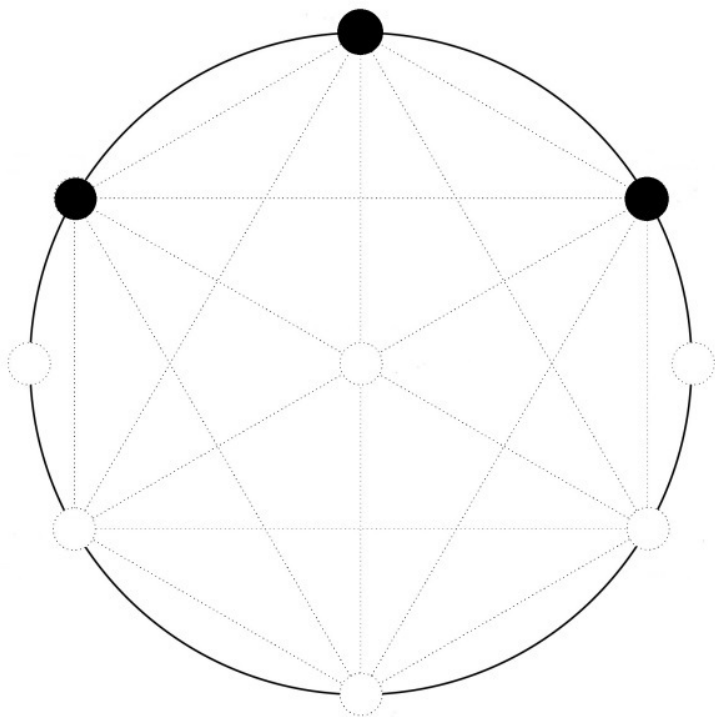
Воздействуя на сознание человека, эти энергии направляют и формируют его поступки, а следовательно, определяют и судьбу.

«Aide-toi, le ciel t'aidera».

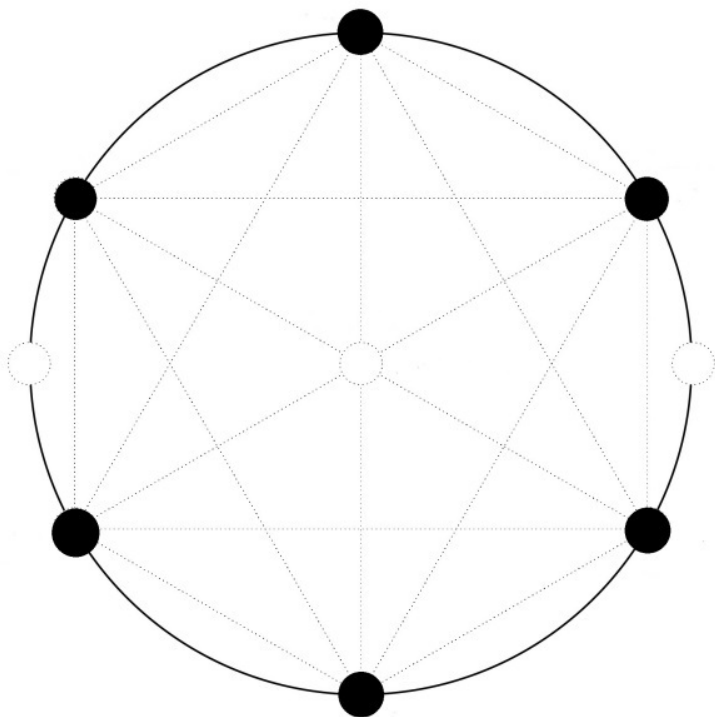
«Помоги себе, и небеса помогут тебе». Французская поговорка.

* * *

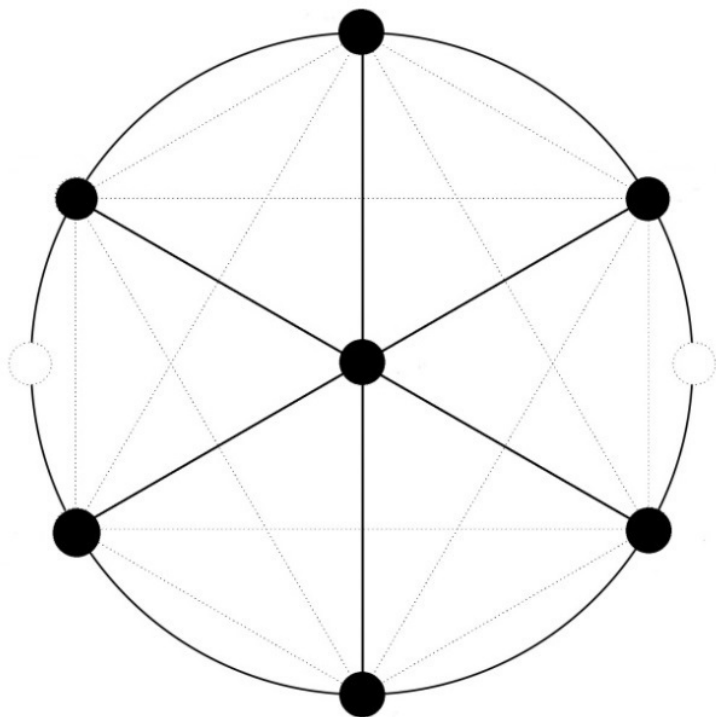
Архетипические основания этапов построения схемы Матрицы. Первый этап начинается с определения трёх Точек, символизирующих Восход, Зенит и Закат.



На основе принципа зеркальности эти точки удваиваются, образуя шесть «базовых Точек» схемы Матрицы, которые выражают проявленный мир.

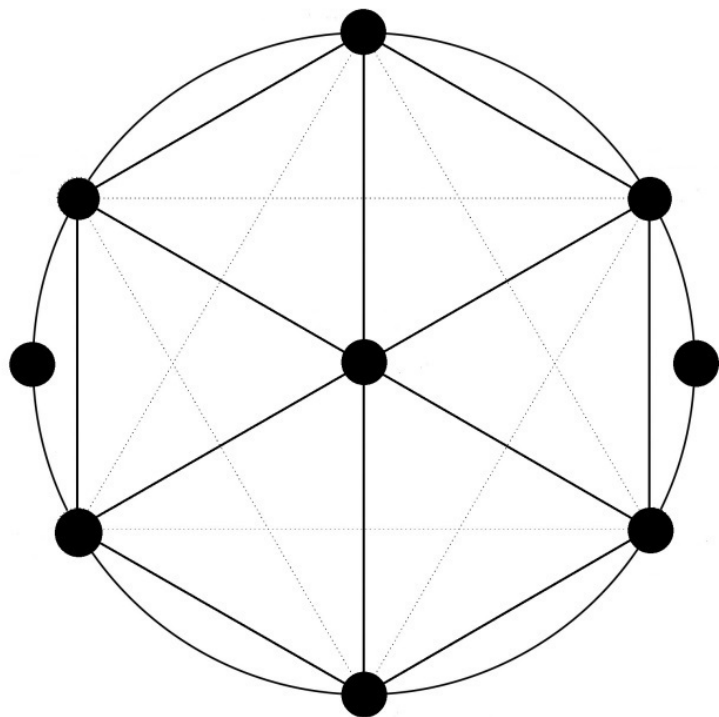


Следующий шаг заключается в соединении противоположных точек линиями. В результате их пересечения формируется центральная Точка баланса, которая становится седьмой в системе.



Геометрическое развитие модели показывает, что полученный шестиугольник представляет собой проекцию куба в двумерном пространстве. Если сместить фокус внимания в трёхмерное измерение, в схеме становятся видны ещё две точки, невидимые в обычном восприятии из-за особенностей строения куба: одна из его вершин и внутренний центр.

Таким образом, формируется система из девяти Точек.



2. Лор

Особый мир, где переплетаются вымысел и действительность, создавая уникальную среду для самопознания и развития личности.

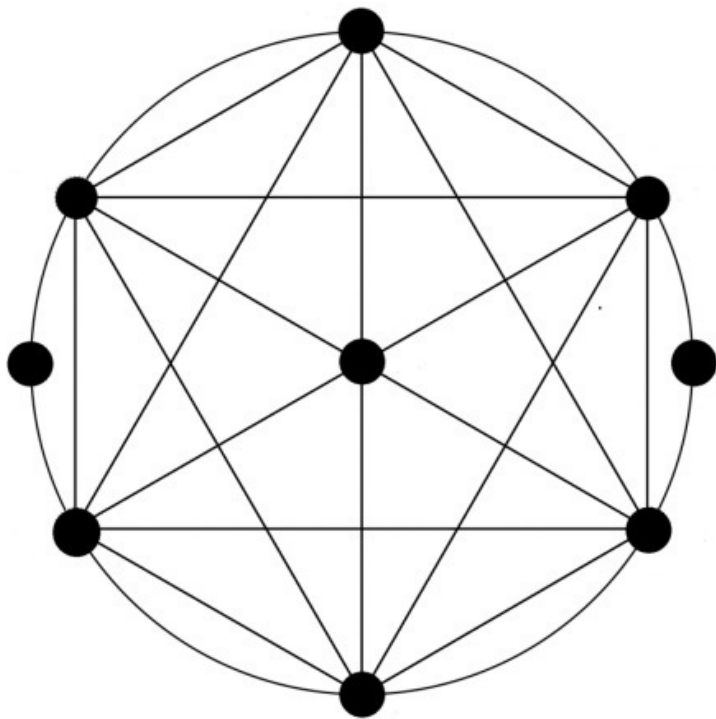
Матрица

Девять Астральных Врат, служа основополагающими аспектами бытия, обеспечивают хрупкое равновесие круговорота энергии и материи, в котором непрерывно, момент за моментом, создаётся, разрушается и воссоздаётся заново наша реальность.

Между Вратами пролегают Коридоры — энергетические каналы, которые объединяют свойства и качества различных энергий.

Вместе Врата и Коридоры формируют многомерную структуру с единой циклической эволюцией — Матрицу. Выстроенная по принципу холярхии, а именно являющаяся одновременно и всем энергоинформационным полем, и каждой его ячейкой, она образует каркасы эфирных кристаллических решёток, организующих Изначальную Пустоту в Пространство.

На трёхмерном плане фрагмент этого процесса воплощается в виде нейронной сети мозга живого организма...



Матрица: Точки — Врата и Линии — Коридоры

Первичный импульс

Сквозь Девять Астральных Врат непрерывно циркулирует сверхъестественная протоэнергия, в которую погружён весь проявленный мир. Она рождается из конденсации информации, исходящей от Великой Пустоты — изначальной причи-

ны всего сущего, свободной от всех форм и присутствующей во всём.

Эта энергия или Первичный импульс проявляется через Двойственность — Свет и Тьму, два стихийных первоначала, два крайних состояния пространства. В вечном взаимодействии они поддерживают гармонию противоположностей: первостихия Тьмы возвращает Вселенную к вечному Абсолюту, а Свет несёт его эманацию в мир, создавая созидательный импульс развития материи.

Первоэлементы и стихии

Жизненное пространство Вселенной выстраивается на пяти первоэлементах — символическом фундаменте, из которого возникли основы Космоса. Один из них — «эфир», или Пятый элемент, — воплощает «чистую энергию» Первичного импульса, находящуюся до проявления Двойственности. Это состояние энергии существует вне времени: её природа — бесконечный круговорот (цикл). Такое мистическое состояние пространства можно ощутить лишь через своё шестое чувство.

Эфир служит основой и уравнивающим началом для остальных четырёх первоэлементов, олицетворяющих качества мира: «тепло», «сухость», «холод» и «влага». В каждом из них заключено разное количество активного начала — источника движения и динамики.

Будучи этапами творения, первоэлементы не имеют материальной формы, но порождают четыре стихии: «воздух»,

«ОГОНЬ», «ЗЕМЛЮ» и «ВОДУ».

Четыре стихии несут в себе природные свойства, оживающие в каждой частице материи. Они символизируют статику и стагнацию.

Происхождение стихий из первоэлементов:

Тепло + Влажность = Воздух;

Тепло + Сухость = Огонь;

Холод + Сухость = Земля;

Холод + Влажность = Вода.

Стихии так же, как и первоэлементы объединены теорией связанных пространств, то есть эфиром, квинтэссенцией (от quinta essentia — пятая сущность).

Первоэлементы и четыре стихии в числах:

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Нечётные числа (1 3 5 7 9 — всего пять) — символизируют первоэлементы.

$$1+3+5+7+9=25=2+5=7$$

Образование стихий (чётных чисел) из первоэлементов (нечётных чисел):

$$1+1=2$$

$$1+3=4$$

$$1+5=6$$

$$1+7=8$$

Число 9 не участвует в этой цепочке, так как стихии отображают материальные свойства, а данное число представляет состояние выхода за пределы физического мира.

Чётные числа (2 4 6 8 – всего четыре) – символизирует стихии.

$$2+4+6+8=20=2$$

$$7+2=9$$

5 первоэлементов + 4 стихии = последовательность девяти чисел из которых состоит всё во Вселенной.

Шесть стихий

В разных традициях рассматриваются 4, 5 или 6 стихий. Все это лишь различные альтернативные системы знаний, описывающие важные принципы организации мироздания.

В концепции Алхимии пространства постулируется существование шести стихий, именуемых также шестью божественными искрами: Свет, Тьма, Воздух, Огонь, Земля и Вода.

Первостихии Свет и Тьма воплощают главную цель Алхимии — достижение гармонии единства через соединение мужской и женской основ. Этот андрогинный принцип содержит в себе семена всех вещей и способен преобразовать пространство и материю.

Он олицетворяет:

гармонию космических сил;

единство и сочетание противоположностей;

просветление и обретение центра — возврат к целостности;

достижение внутреннего баланса и мудрости.

Единство первостихий — Ребис (лат. res bina — «двой-

ственная материя») — связано одновременно с двумя ключевыми аспектами алхимического процесса:

изначальным состоянием мира — первоматерией (эфиром);

завершением Великого Делания — философским камнем.

Ребис рождается из священного брака «Короля» (Солнца) и «Королевы» (Луны), наследуя силу обоих начал.



На рис.: шесть стихий, среди которых Свет и Тьма соединены посредством андрогинного принципа в целостное состояние. Оно символизирует эфир, философский камень, обретение центра пространства и гармонию.

Поле

Эфир сегодня определяют как энергоинформационное поле (сокращённо — Поле).

Поле — словно бесконечное полотно, на котором запечатлена вся Вселенная со всеми событиями: свершившимися,

текущими и грядущими. Поскольку изменчивая природа человеческого ума состоит в том, чтобы непрерывно переключаться с темы на тему, наше сознание не может охватить эту картину целиком. Оно словно скользит по полотну реальности, создавая тем самым эффект пространства-времени. В каждый момент сознание улавливает лишь небольшой фрагмент этого полотна, где все события уже запечатлены. При этом человек воспринимает только те детали, что доступны ему на нынешнем уровне развития.⁵

Чтобы лучше понять эту идею, представьте себя в тёмной комнате с небольшим фонариком. Куда бы вы ни направили свет, он высвечивает лишь отдельные предметы, не позволяя увидеть общую картину.

Поле представляет собой особое пространство, которое отражает и моделирует все происходящие в мире события. Как голограмма, оно хранит полную информацию о Вселенной в каждой своей точке, только в сжатом виде. При этом любая часть Поля содержит данные обо всём целом, подобно тому как капля океана несёт информацию обо всей водной оболочке планеты.

«Теплота солнца и теплота сердца отличаются по степени, но не по сути. Воды океана не отличаются от влаги наших тел. Наша плоть создана из элемента земли и в земле же растворится. Воздух в наших лёгких – тот же самый, в котором парит ястреб. Пространство,

⁵ По мотивам высказываний Рамеша Балсекара, гуру адвайта-веданты.

в котором возникает Вселенная, пространство, которое занимает в гостинной диван, и пространство, в котором возникают наши мысли, — одно и то же пространство, и оно священо.» Лама Тендзин Вангьял Ринпоче.

«Точка баланса»

Информация, заключённая в 9-й позиции расклада «Девять Врат», является ключом к решению в любой анализируемой ситуации. Она представляет собой важнейший, но при этом наименее доступный для человеческого понимания элемент, зачастую остающийся незамеченным.

Осознав послание 9-й позиции и настроившись на символизируемую ею энергию, человек буквально обретает свой Философский камень⁶, с помощью которого становится возможным гармонизировать любую ситуацию, трансформируя её развитие в нужном направлении.

Точка баланса («девятая позиция» в раскладе и Точка 7 на схеме матрицы) — это состояние сознания, соответствующее свойствам «философского камня»: оно служит своего рода реагентом, помогающим восстанавливать гармонию и достигать личных целей.

Главный принцип

Матрица пространства, благодаря своему двойственному воздействию на человеческое сознание, может транслиро-

⁶ Алхимики были убеждены в существовании загадочного «пятого элемента». Они считали, что именно он обеспечивает баланс для четырёх других первоэлементов, которые, в свою очередь, порождают четыре стихии. По их представлениям, именно этот таинственный элемент был ключом к трансмутации.

ваться или как тюремная камера, или как величественный храм. Суть различия этих состояний заключается в том, что темница ограничивает энергию человека, тогда как храм её генерирует. Всё зависит от способности человека резонировать с частотами вибраций Девяти Врат.

При расширении своего энергопотенциала личность выходит из информационно-энергетического анабиоза и открывает новые горизонты восприятия реальности. Когда человеку удаётся гармонизировать своё состояние сознания с центром Матрицы⁷, его энергоинформационное поле — личное пространство — становится осознанным проводником высшей связи.

Поле хранит всю информацию, связанную с душой человека, и обладает чувствами, опытом и разумом. Это позволяет задавать намерения и получать ответы через мысли и чувства.

Будучи уникальной частичкой единого информационного пространства, личное пространство человека также наделено качеством холона, что естественно встраивает каждого индивида во всеобъемлющую космическую сеть всего организма Матрицы.

Сознание человека способно слиться с потоком Первичного импульса, не утрачивая при этом ощущения собствен-

⁷ Восемь Врат запускают процесс трансформации сознания, пространства и времени, а девятые Врата воссоединяют Свет и Тьму для осуществления перехода на следующий, более высокий уровень развития сознания.

ной индивидуальности. В таком состоянии оно обретает способность воспринимать Матрицу не только в земных проекциях, но и в космическом масштабе — как единое пространство, — открывая тем самым свои истинные возможности.

Всё зависит от уровня развития личного энергopotенциала: готов ли человек к восприятию более мощных энергетических потоков?

Увеличивая личный энергopotенциал, человек восстанавливает качество связи между индивидуальным и универсальным и обретает баланс между Микро- и Макрокосмом..

Быть в гармонии со Вселенной — вечно расширяющимся Пространством — означает расширять собственное восприятие реальности через увеличение личного энергетического потенциала.

3. Число 9

Матрица пространства, символизируемая раскладом «Девять Врат», структурирована как взаимодействие двух систем.

Внутренняя **семеричная** система, связанная с семью видимыми планетами, интегрирована во внешнюю **девятеричную** систему посредством двух дополнительных элементов — теневого планет, выступающих в роли каналов передачи информации.

Через эти каналы обмена информацией система сонастраивается с более глобальным планом, оставаясь подверженной внешним влияниям. В результате множество циклических структур, организованных по принципу холархии, интегрируются в единую универсальную систему.

Все девять элементов (7+2) служат основой для анализа интеграции индивида в жизненные процессы.

Символизм числа 9:

Девять олицетворяет целое (полноту), исполнение, достижение, начало и конец.

В астрологии девять планет рассматриваются как символы высшего порядка во Вселенной.

Число 9 в нумерологии и в основных мировых религиях символизирует концепцию девяти иерархических Планов, или уровней Бытия, охватывающих различные тонкие виб-

рации.

Число 9 означает всемогущество и представляет собой тройную триаду.

Ключевые понятия, связанные с этим числом, — океан и горизонт, так как это своего рода рубеж и предел для всех базовых чисел.

Девятка — число окружности, отсюда деление на 90 и 360 градусов.

Девять — число силы, энергии, разрушения и войны.

Готовясь к выходу в большой мир, человеческий плод девять месяцев зреет и набирается сил в утробе матери. В солнечной системе, образующей мир ближнего космоса, вращаются девять планет.

В китайской мифологии небо составляют девять сфер (Цзю Тянь): четыре небесные сферы ориентированы по четырём сторонам света, другие четыре — по промежуточным направлениям, а девятая — по центру. На земле им соответствуют девять частей Поднебесной, поскольку легендарный император и землеустроитель Великий Юй, «измерив своими шагами Девять Гор, Девять Рек и Девять Болот, разделил землю на Девять Областей».

Грозную законченность девятки получил в мифологии майя и ацтеков Миктлан — мрачный подземный мир мёртвых, разделённый на девять ярусов. Христианский ад тоже состоит из девяти концентрических кругов, а ведут туда девять врат. По распространённому морскому поверью, судну

несёт гибель роковой «девятый вал» — гигантская стена воды, вздымающаяся почти до небес.

В греческой мифологии полноту совершенства олицетворяют девять прекрасных муз.

В христианской религии законченность миропорядка, согласно учению Псевдо-Дионисия Ареопагита (V в.), выражают девять ангельских чинов, распределённых по трём триадам. Первую (высшую) триаду составляют серафимы, херувимы и престолы; вторую — господства, силы и власти, а третью, наиболее близкую к миру людей, — начала, архангелы и ангелы.

В германской мифологии число девять — самое священное и таинственное. Оно обозначает девять миров, в которые простираются корни и ветви Древа жизни Иггдрасиля, а само древо — это модель, от природы заложенная и в семени, и в полностью развившемся дереве.

Божественную сущность девятки признают и другие религии: в индуизме она символизирует священный огонь бога Агни; в иудаизме — свет истины, а в буддизме — высшую духовную силу.



Рис. 11. Девятисвечная менора.

$$1+8=9$$

$$2+7=9$$

$$3+6=9$$

$$4+5=9$$

В индийской системе число 9 находится за пределами «октавы Пракрити» (проявленной Вселенной). Известная как Изначальная Природа, Пракрити состоит из трёх гун и пя-

ти первоэлементов. Пребывающая за рамками этой преходящей природы, 9 является числом Пуруши (чистого сознания). Восемь чисел Пракрити и одно число Пуруши образуют девятку — проявленный мир, материальный мир имён и форм. Так одно число Пуруши становится множеством и создаёт совместно с восьмёркой Пракрити различные формы.

4. Матрица

«Все́му своё время, и время каждой вещи под небом».

«И восходит солнце, и заходит солнце, и устремляется к месту своему, где оно восходит. Идёт к югу и поворачивает к северу; кружится, кружится, движется ветер, и на круги свои возвращается ветер».

«Что было, то и теперь есть, и что будет, то уже было...» «Экклезиаст».

«Что же касается счастья, которое приносят чувственные наслаждения, то в положенный срок оно само приходит к нам так же, как в положенный срок к нам, вопреки нашей воле, приходят непрошенные страдания». «Шримад-Бхагаватам».

В реальном мире всё подчинено строгой последовательности событий и действий, которые определяются Высшим порядком и происходят независимо от воли человека, влияя на любую его деятельность. Поэтому благополучие и счастье, к которым так стремятся люди, трудно достижимы в их идеализированной форме, поскольку в любой момент на пути к заветной цели может возникнуть непредвиденное препятствие, способное помешать достижению желаемого результата.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.