

An illustration of two men standing in a library. The man on the left is younger, with dark hair, wearing a dark blue hoodie and holding a brown folder. The man on the right is older, with grey hair and glasses, wearing a brown coat over a green sweater and a white shirt. They are standing in front of bookshelves filled with books. A lamp is visible on the left side of the bookshelves.

**Скептик и Консерватор.
Книга Вторая. Последствия
рассуждений...**

Егор Егоров

18+

Егор Егоров

**Скептик и Консерватор.
Книга Вторая. Последствия
рассуждений...**

«Автор»

2026

Егоров Е. Д.

Скептик и Консерватор. Книга Вторая. Последствия рассуждений...
/ Е. Д. Егоров — «Автор», 2026

В первой книге «Скептик и Консерватор. Размышления о Браке» наши герои, пришли к честным выводам о женитьбе и решили запечатлеть их в стихах. Казалось, что истина найдена, но всё оказалось не так просто. Своей книгой, наши герои привлекли к себе внимание, новых эксцентричных персонажей, что стало причиной головокружительного водоворота абсурда. В этом остроумном продолжении, на пути Скептика встает навязчивая подруга детства которая видит в нем идеального мужа, а также безумный фанатик который не согласен с содержанием первой книги. Друг Скептика, Консерватор, приходит на помощь, но благие намерения оборачиваются цепной реакцией абсурдных событий, втягивая героев в пучину хаоса, где каждый поворот сюжета смелее предыдущего. «Скептик и Консерватор. Книга Вторая. Последствия рассуждений» - это искрометное продолжение истории о дружбе, самопознании и попытках применить свои «размышления о браке» на практике, когда сама реальность начинает писать свой самый непредсказуемый стих.

© Егоров Е. Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Дисклеймер	5
Глава 1	6
Глава 2	11
Глава 3	18
Глава 4	23
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Скептик и Консерватор. Книга Вторая. Последствия рассуждений...

Дисклеймер

Дисклеймер к художественному произведению в стихотворной форме «Скептик и Консерватор. Книга Вторая. Последствия рассуждений».

Настоящее произведение является художественным вымыслом в стихотворной форме. Все персонажи, события, диалоги и ситуации, описанные в тексте, вымышлены и не имеют отношения к реальным лицам, организациям или событиям. Любые совпадения случайны.

Цель произведения: Данный стих создан исключительно в художественных целях для развлечения, стимулирования критического мышления и осмысления различных социальных явлений. Автор не ставит целью пропаганду, агитацию, оскорбление или призыв к каким-либо действиям.

Настоящий дисклеймер является неотъемлемой частью произведения. Чтение произведения означает полное согласие с его положениями.

Инструкция: Стих представляет диалог между **персонажами** и *авторскими комментариями*. Диалоги и реплики персонажей обозначены **цветом** (но платформа его к сожалению не отображает, увы буду подсказывать кто с кем говорит в круглых скобках), слова и пояснения автора *чёрным пунктиром* (не путать с подсказками в скобках). Будет не сложно. Стих разделён на 11 глав.

Глава 1

*Снова Скептик, Консерватор.
Тему обсудить нашли,
Вам о ней, напишет автор.
Как снова встретились они...*

*Ворвался Скептик в кабинет,
Он был, до бледноты напуган.
Закрыв замки, и гасит свет,
За что не понят, был он другом.*

(Скептик и **Консерватор** встретились в кабинете. Диалог начинается **КОНСЕРВАТОР**)

- **Эй, приятель что такое?**
- Тише брат, за мной пришли.
Прости, но дело непростое,
Меня враги мои - нашли...

Стих в котором обсуждали –
Брак, проблемы, жизнь, любовь.
За всё что в нём – насочиняли.
Мою стремятся, выпить кровь.

- **Успокойся, выйди в зал,
Да прервись ты, хоть на йоту!
Ты мне так и не сказал...
Кто вдруг объявил охоту?**

- Где-то было здесь ружьё...
- **Э! А ну стоять, не вздумай!**
**Мне говорит моё чутьё,
Что не охотник ты за пумой.**

**Друг мой, хватит, ты пугаешь....
Не надо двигать этот шкаф!
Дверь ещё мне тут сломаешь,
А ну-ка сядь, умерь свой нрав.**

**Так а ну давай с начала,
Чтобы внятно и по делу...
- Меня тут женщина искала!
- Я не вижу здесь проблему...**

- Была знакомая девица,
Из числа моих подруг.
Собирались та жениться,

Но бросил девушку супруг.

Как только он наш стих прочёл,
Передумал вот жениться.
Быть холостым - он предпочёл.
А та возьми давай сердиться.

Она взялась идти за мной!
Что бы я вернул ей парня...
- Ну и беда, о боже мой!
Опасны женские страдания...

*И тут стал слышен в коридоре,
Очень громкий цок каблук.
Вдвоём застыли в разговоре
И вот об дверь раздался стук!*

- Сиди тихо, я отвечу...
Здравствуй леди, вам кого?
Сегодня с ним не жду я встречу,
Что оставить для него?

Да-да, спасибо, до свидание.
Она ушла, всё хорошо.
Довольно милое создание,
Раз уже на то пошло.

Она по внешности – ребёнок!
- Ей чуть больше тридцати...
- Тридцати? Ты без наколок?
- Без наколок, дверь запри.

- Довольно странная девица,
Малый рост и детское лицо.
- Знал бы ты, как та стремится,
Обручальное одеть кольцо.

Она так просто не отстанет,
Друг, прости но я пропал...
- Пока я здесь ничто с тобой не станет
Продолжи то, что рассказал...

- Нет, мой друг, пора бежать
Вдруг она сюда вернётся.
- Подожди, а рассказать...
- Не могу, уйти придётся.

- Стой! Спокойно и без нервов,
Скажи мне всё и до конца.

**Время есть и без резервов,
Спокойно, разложи всё на места...**

**Допустим бросил её парень?
Но это их беда, причём тут ты?
Не ты же здесь, раздора камень?
И их источник суеты...**

**И вообще, чего боишься?
Ты прям до паники дрожишь...
В чём признаться ты стыдишься?
Ты мне всего не говоришь...**

- Друг, ну в общем, это я!
Я решивший - не жениться!
Говорил ей «просто мы друзья»
И не хочу в «любви с тобой томится»...

Говорил ей то, что как «сестра» мне...
И то что, нашей дружбой дорожу!
Но для любви, всё сердце в «камне»
И ей в мужья не подхожу...

**- Подожди, я вроде вспомнил,
Это с ней, ребёнком ты играл,
Ты о ней сейчас промолвил?
Её я только что встречал?**

- Да, она, подруга детства,
И здесь сейчас, была она.
Я знал её, с времён соседства.
Выходит что, почти всегда...

**- Понял, ладно и что дальше?
Что мешало вам дружить?**
- Перестало быть как раньше,
Под венец решила затащить...

- Ты, я так понял - отказался?
- Да, сказал что не хочу
Но я по мягче с ней пытался
А та твердит, не «отпущу»

После долгих убеждений,
Её напор вдруг стал пугать.
Недовольство возражений
Ей нервы очень стал цеплять...

Ну а я решил исчезнуть.

Её на время, избегать...
Чтоб дать эмоциям померкнуть,
И чтоб ей просто не мешать.

Просто жить своей стать жизнью,
Решил я знаешь – «Сигмой» стать!
И с этой стойкую, но мыслью.
Я и начал всё от жизни брать.

- План как вижу – не удался?
И принял резкий оборот?
- Да не то чтоб я старался...
Я выбрал «Творчество и Спорт».

Фильмы, Книги, Размышление.
Скакалка, Брусья и Турник.
Боевых искусство изучение,
И всё без шуток, напрямик.

Я вёл здоровое питание,
Упражнение, дисциплина.
Над собой чтоб было обладание,
А не просто внешняя картина.

Плюсом - йога, медитация
Чтоб было тело, зрелость, ум.
О жизни этой информация,
И ухоженный костюм.

Интроверсия, прогулки,
В том числе что вёл с тобой.
Изучил все жизни, закоулки.
Чтобы мог - владеть собой.

Ну и после нашей «Книги»
Я про ту что сделал нам Егор.
Она узнал адрес «Лиги»
И вот мой в общем приговор.

- Теперь понятно, как нашла...
Книгу оформлял наш Институт
И выходит за тобой сюда пришла?
Того гляди, тебя найдут...

Но ты не бойся, всё в порядке!
Я здесь, мой друг, я помогу...
Ты вон дрожишь, как будто в лихорадке
Того глядишь, в «седьмом поту» .

**Смущение вызвано девицей.
Пусть она и «как сестра»
Я вспомнил, что была та ученицей
«Для всех парней была мила!»**

**- Так скажи мне друг, что нужно делать?
- Спать пойти к себе домой.
В душ сходить, и пообедать,
И вернуться, свежей головой.**

**Я тебя до крайней двери,
По тайным тропам отведу.
А что с твоей «проблемной леди»
С ней я сам, пока поговорю...**

**Чтоб тебе потом по проще,
С нею было говорить.
Разберёмся с этим в общем,
Давай пошли, пора спешить.**

Глава 2

(Диалог происходит между Скептиком и Консерватором. Начинает **КОНСЕРВАТОР**)

**- Ну что? Готов? А капюшон?
На, очки мои надень,
Теперь собрались, всё идём
Забудешь скоро этот день.**

*Друзья минуя коридоры
Шли по лестнице пожарной
Крались тихо, словно воры
Во тьме ночной, среде коварной*

*Но тут не ночь, а просто вечер
Зимой темнеет очень рано,
Страх один - в внезапной встрече.
Смущаться девушку - не странно.*

**- Слушай, Костя, тут мы не пройдем
Видишь, Ректор у фойе...
Давай на склад, там обойдем,
Чтоб не ждать сейчас тебе.**

**- Давай води, пошли от сюда,
А то мне, увы, не по себе.
Гляди ОНА, идет, подруга!
- Так, оставь, подругу мне...**

**Присядь на лавку, и затихни.
По ниже голову, пригни.
Хотя нет, к стене прилипни
В том проёме, там и жди**

(Далее **Консерватор** начинает диалог с подругой Скептика)

**- Здравствуй «К красная девица »
Ты меня не узнаёшь?
Ты была тут прежде ученицей
Что так любила «молодёжь».**

**- Ой! Здравствуйте - не помню
Я давно тут не была.
Всего наверно не упомяну
Но раз так, то как дела?**

**- Ну как же так? Ведь я учитель,
Веду истории предмет.**

**И как группы я твоей зритель,
Помню всех не мало лет!**

- Вспомнила, вы Пётр Тимофеевич
- **Узнала! Здравствуйте, Карина.**
- Мой отец, вас звал, тогда на сэндвичи
- **Я помню, славный был мужчина.**

**Ещё я помню как играла,
Мелкой девкой во дворе.
А когда взрослее стала,
Пошла учиться ты, ко мне.**

**Ой, с тобой было не просто,
Учёба так тебе давалась.
Ни стремление, ни упорство
Очень слабо ты старалась.**

- Да кому всё это интересно!
Цари ведь больше не живут,
Всё и так давно известно.
Как войны давние ведут!

Дал команду «Ганнибал»
Открыть «огонь со всех орудий»
Так войну он и - проиграл
Нету критики и судей.

Он же ведь тогда на поле!
Куликово-Бородинском.
Вводил войска свои доколе,
Не сомкнули город диском.

А Цезарь, Римский император,
Приказ тогда один издал.
И позже главный гладиатор,
Стену «Китайскую» создал.

Тогда набеги прекратились.
Ведь никто из них не знал,
Что стена с которой разместились
Может выдержать кинжал.

А поскольку войско растянулись,
Их всех почти по одному.
И слишком поздно те очнулись,
Так и выиграл Царь войну.

А позже Атаман Ермак,

Их гнал до самого Парижа.
Пленных он сослал в Гулаг
Чтобы не было престижа...

Консерватор, тот что Петя...
Шажком попятился назад.
Глаза широкие, всё время,
Как ему всё это – говорят.

Костя, тот что был за стенкой,
Услышав это вдруг упал.
До того он был, разбитый, сценкой,
Что смех рукой своей держал.

А вот Пётр - не смеялся...
Едва видно глаз его дрожал!
Сказать он что либо пытался,
Да вот только слов не подбирал!

- Ну как такое, тут возможно!
Тут храм науки - не дурдом!
Неужели тебе сложно,
Знать истории шаблон?

Двадцать лет образования -
Никак не тронули тебя.
Такое милое создание,
Но по прежнему дитя...

Ермак! захватывал Сибирь!
Никого не гнал, он до Парижа.
Гнал Кутузов – Богатырь.
Француза грозного колыша!

Ганнибал - из Карфагена,
И пушек не было тогда.
И объясни какого «Хрена!»
Тут «Китайская стена?»

Как её построил Цезарь?
И я надеюсь ты не про салат...
Пармезан в который надо резать.
Скажи мне «Цезарь» это как?

Это имя? Или титул?
Это важно, говори...
После всего что я услышал
Боюсь за всё, что есть внутри.

- Но это как ведь из рассказа
Тот что нам читали вы!
Ганнибал лишился глаза,
Когда Римлян гнал он из Москвы...

**- Гнал тогда с Москвы Кутузов!
Но не Римлян, а Французов!
Глаз допустим потерял,
Что тоже сделал Ганнибал.**

**Но было то не под Москвой!
А с Турецкой ранние войной,
То есть до Бородино...
Причём достаточно давно...**

**Кутузов - получил ранение.
Ганнибал - был жертвой воспаления.
То было - Клузийские болота.
Войны Пунической им длинного похода.**

**Бородино и поле Куликово,
Две абсолютно разные войны.
Главное отличие такового,
Лет четыреста – длинны.**

**От события одного,
До события другого.
У тебя они, в одно слиты!
Что звучит крайне бестолково!**

- Ой подумаешь, не знаю,
Это мне не интересно.
Себя другому посвящая,
Оно важнее, если честно!

**- Так достаточно. Эх ладно,
Можешь тут не продолжать...
То что вижу я – досадно,
Но тут нечего спасать...**

**Хотя давай. Какому делу,
Себя решила посвящать?
Или мне принять на веру,
Что лучше мне это не знать?**

- Да нет, скажу вам дядя Пётр.
Ищу я парня одного!
Что ко мне всегда был Добр,
С которым было хорошо.

Что звал всегда меня «Сестрой!»
Когда было плохо, был он рядом!
Я помню как – под выпускной,
Бывший лапал, в бреде пьяном!

Я велела отпустить,
А он всё дальше приставал!
И только Костик взялся защитить,
Что бы тот скорей отстал!

В общем не могу с другими жить,
С «Бывшими» - один провал.
С ним теперь, хочу я быть
И чтоб никто нам не мешал...

**- Костя? Знаю. Друг старинный,
Здесь ведёт Литературу.
Сегодня день его рутинный,
Он повёз макулатуру.**

- Как его сейчас найти?
Он мне очень сильно нужен!
Суждено нам жить вдвоём в любви,
Он скоро станет моим мужем!

**- Стой, Карина, подожди!
Ты сама сказала как «Сестра!»
О романтической любви,
От куда взяты тут слова?**

**Ведь если он тебя «так» любит
То речь о «Братскою любви»
Как он мужем тебе будет?
Мысли странные твои.**

- Ой, тоже мне – проблема,
Буду больше чем – «Сестра!»
Я стою целого «Гарема!»
Я всем телом хороша!

Ну и что? Что он как «Брат?»
Вспомните «Игру престолов».
В них такой же был расклад,
Да и я не «Самка Богомолов»

**- А вот с этим я по спорил,
Но важнее тема есть сейчас...
Как он это всё усвоил?**

Услышав всё это под час?

- Себя назвал какой-то «Фижмой»
И у меня, сказал, «Плохая шутка»
- Скорей всего назвался – «Сигмой»
На вряд ли здесь вмешалась Юбка.

- Да без разницы всё это...
Важней всего стоит любовь!
И мой любимый, сейчас где-то
Нашей встречи хочет вновь.

- Карин, я когда-то тоже верил,
В «Силу вечности» любви!
Однако вот, что я тут, встретил,
Что не в ней залог семьи!

Ты книгу нашу с ним читала?
Мы там всё, подробно расписали.
Роль «Традиций» - Капиталом,
Разжиться в виде инвестиции...

Там много было обсуждений,
Про ошибки старые мои.
Брак считал я – Панацеей.
И важным делом всей семьи.

Узнали форму принуждений
Крестьян к венчанью, и труду.
А сегодня способ заблуждений,
Рекламой вызванной в быту.

Романтизация влюблённых,
Которых разлучить нельзя.
Людей как делают удобных,
Во имя «Бога и Царя».

- Я не верю, во всё это
Ваши все слова – «фигня»
Ты посмотри какое «тело!»
А «грудь» какая у меня!

Я красивей всего света!
Так что пытаетесь вы зря,
Не успеет стукнуть лето...
В его сердце буду я!

- Нет, не будешь, в его сердце!
Его сердце занято, давно.

**И будет всё, тебе известно,
Вам быть вдвоём не суждено.**

- В смысле? Кем? Какого чёрта?
Я не верю, вы всё врёте!
Разлучить нас невозможна,
Кто она, в его почёте?

**- Знаю то что зовут Сашей,
И полностью уверен в том.
Что о стране всё знает нашей,
И что не был Кутузов – Ермаком!**

- Погодите... быть не может.
Эта Саша, она где?
**- Ответ тебе мой - не поможет
Всё знать не следует тебе!**

- Нет, вы скажете! Где Саша!
Она не может быть – лучше меня!
**- Карина, милая ты наша!
Вообще – то Саша, не Она!**

Глава 3

- ЧТО? Да вы мне врёте! Вы обманщик!

Мой Костя вовсе не такой!

- Согласен с тем, что я обманщик

Но Костя всё таки с другой...

НО не дав закончить диалога

Неуклюжий полный тип!

Ворвался к ним и как с порога!

Истерически вопит!

(Появляется новый персонаж, далее звучит его монолог)

- Я проповедую космос и брак!

И имя моё - Акакий Космический.

Сегодня, сюда, я сделал свой шаг

И это момент для всех исторический!

Ведь я - космический посланник!

Служитель космоса, небес...

Межгалактический избранник!

Демографических чудес...

Дальше он вдруг поднял книгу

Над своей кудрявой головой!

Голос дикий, близок к крику

Бас тяжёлый и глухой!

- Кто принёс на эту землю,

«Семейно-Брачный геноцид!?!»

Который всех через неделю,

Союза с космосом лишит!?

Кто создатель «Грешной книги!?!»

Кем написан «Гнусный стих!?!»

Против небо, солнце и владыки!?

Небесно-квантовых частиц!?

Книга чья? Её кто автор?

Покажись заблудшее дитя!?

Твой труд сплошной катализатор!

Что смерть, ведёт в наши края!

Мужчина толстый, неуклюжий,

Грудь державший колесом.

Живот его - как горб верблюжий.

Но как верблюд - не блещет он умом.

*Зато как он, пускает слюни,
Брызги, с пеною у рта.
Казалось так, не могут люди,
Эх, жаль с собою нет зонта.*

*Его одежда была странной,
Темно-синий балахон,
Из неё торчащую пижамой.
А ещё висел кулон.*

*Кулон из детской игрушки,
Висит на шее Марсианин!
Рядом с ним весят катушки,
Видок дурной и испоганен...*

*Пижамы с россыпью из звёзд,
И очертанием планет.
Так одет этот прохвост,
Этот странный рыжий дед.*

*Одет наверно он в подрясник?
По крайней мере вид похож...
Хотя подобный безобразник,
Не мог быть церкви дел вельмож.*

*На голове его – Колпак.
По типу «шляпы Чародея»
На ней виднелся зодиак,
Как ни странно в виде змея.*

(Дальше **Консерватор** вступает в диалог с Акакием)

**- Какой ещё катализатор?
Каких ещё небес частиц?
От куда к нам такой оратор,
Раз наряженный как принц?**

**Ну допустим автор – я.
У тебя какой ко мне вопрос?
- Мир в огне, из-за тебя!!!
Твой стих, источник всех угроз!!!**

**- А он причём тут не пойму?
- Люди стали браться бояться!
Словно «чёрную дыру»,
В которой выжить нету шанса!**

- Причём тут « чёрная дыра? »

О ней и слова нет в стиху...

- Им свадьба больше не мила,
Люди жить стали в греху!

- А от греха спасает свадьба?

И как, отводит та беду?

Через кольца? Через платья?

Может быть через фоту?

- Да пойми же, слепец! Что любые проблемы!

От экологии до политики в целом

Себя стали являть, по причине системы

Что нарушили вы нам данное небом!

Всему виною ваша книга!

Беды все из-за неё!

На нас рассерженный владыка!

Разрушить требует её!

Ведь нельзя стихи такие делать,

Вы меня слышите, нельзя!

Я так устал за вами бегать...

Так что слушайте меня...

- Хватит хора, воплей, крика

Ты этим не добьёшься ничего.

Доведёшь себя, до нерва срыва,

Что в глазах тебе станет темно.

- Вы должны меня слушать!

Я для вас звёздный учитель!

Я не дам вам брак разрушить!

Брак – единственный спаситель!

- Я всё примерно понимаю,

Зачем ты так стоишь за брак.

И я от части это разделяю,

Не прям как ты... Но факт!

Я тоже был, ему защитой,

И был за брак - любой ценой.

Считал его я так же свитой,

И что сам брак, есть путь святой.

Я как и ты, не видел никого,

И о своей я думал лишь проблеме.

Скажу тебе я более того,

Я не пешкой был - в этой системе.

**Правила, традиции, движения...
Внедрял я всё, забыв сомненья и вопросы.
Я их считал - благами поколения,
А оно вонзило в сердце мне занозы.**

**Слепо веруя, всем догмам и традициям
Сына я однажды потерял...
Не считался с его мнением, позициям
Его все взгляды осуждал...**

**И когда уже забыли, сквозь года,
За что мы ненавидели, друг друга.
Эта глупая уставка, пришла уже сюда!
И её я, снова повторил обижая "Друга"**

**И когда я это понял!
Я тогда и осознал.
Как много путь мой этот отнял,
И путь проклятый поменял.**

**Книга вся была об этом!
Как важно жизнь свою менять!
Она написана Поэтом,
И даёт пищу размышлять.**

**Брак ни ключ, ни панацея,
Это выбор, это труд.
Путь - идти который не умея,
На страданье обрекут**

**А потому, прошу тебя, опомнись!
Обдумай что ты тут творишь!
Мыслей здравой преисполнись,
И слова мои услышь!**

*- Ложь, враньё, манипуляция,
Ты лишаешь меня сил!
«Чую будет эскалация
Пётр в мыслях ощутил»*

*- Брак не то что ты сказал!
Брак это совсем другое!
Слюнями брызжет маргинал!
Лицо искрюченное, злое!*

*- Удалите гнусный стих,
Ради всех на этом свете.
Во имя всех космически – святых!*

И людей живущих на планете.

Я тридцать лет за агитацией,
За брак, и в нём любые ценности.
Наш космос - полон радиацией.
А брак наш лечит это в постепенности!

Нам нужен брак, чтобы выжить.
Нам нужен брак, чтобы что-то сделать.
Холостячество может обездвижить!
Вы стих должны свой переделать!

Брак - это энергия, энергия.
Космическая энергия, вот так!
Ей послала нам вселенная!
Всю нашу жизнь построил брак!

(Дальше **Карина** вступает в диалог с Акакием)

- Так мужчина! Перестаньте!
Я с ним говорить должна!
- Женщина, не хулигайте!
Вершится космоса судьба!

- Я не женщина, а девушка!
Во какая красота!
- «Голубь ты, без хлебушка»
И большая худоба.

- Какой ещё блин «голубь!»
- Ну наверно, сизокрылый!
Так «бревно, свали на порубь»
- Что? Ах ты тупорылый!

Мерзкий женоненавистник!
Ты без нравственный балван!
Старый дурень и завистник
Деревенщина, сельчан!

*Пётр понял, бесполезно,
Тут «космическое бешенство»!
А ещё не меньше интересно,
Дамы рядом «полное невежество».*

Глава 4

*Стоит скептик за стеной,
Ударяет сердце интенсивно...
Но не от страха, нет, он злой,
И он настроен агрессивно.*

*Как посмел этот придирок?
Оскорбить их общий труд.
Да он просто не до умок,
Он бесстыжий наглый блуд!*

*Ещё посмел «сестру» обидеть,
Пусть не самого далёкого ума.
Но стал он, это ненавидеть,
И разгневан стал весьма.*

*Плечи, мышцы, кулаки,
Всё сильнее наполняют кровью.
А как расширились зрачки,
Слова безумца - стали болью.*

*Внутри него проснулся – «Сигма!»
В его мозгу играет – «Фонк».
Наружу рвётся его – «Сила».
Будет махач, слышен Гонг!*

*В дело входит Константин,
Слишком долго он скрывался!
Пётр - больше не один.
Костя - больше не боялся.*

*Костя вышел, как взглянул.
Что тот запнулся, в своей речи
Он без жалости толкнул,
Наглеца за его плечи!*

(Дальше **Скептик** вступает в диалог с Акакием)

**- Ну как развернулся и ушёл,
Не одного ни дам в обиду друга.
Беги, пока не подошёл,
И не помог лишится зуба.**

*Костя в гневе, Пётр в шоке.
А прежде яростный наглец,
Что нёс абсурд в большом потоке.*

Понял где он наконец,

*Однако бред сильнее страха,
Плюсом низкий интеллект.
Не убавил сложности размаха,
А только за острил момент.*

- Ты как посмел меня коснуться,
Я вершитель правых дел!
Звезды космоса зажгутся,
За всё что сделать я сумел!

**- Ты не понял? Развернулся!
И без слов от сюда уходи!**

* - Костя хватит, он рехнулся,
До беды не доводи!*

(*Консерватор* вмешался в разговор, везде где будет знак "*" - будут его комментарии)

*Этот толстый, очень болен!
У него проблемы с головой,
Потому он не спокоен...
Не владеет он собой.*

- Нет, не правда, я владею!
Космос целый есть за мной!
Силой солнца землю грею
А ты бесстыжий кто такой!?

(Продолжается разговор *Скептика* и *Акакия*)

**- Зовут Костя, можно «Скептик»
Книги этой я герой!
Тебе я выпишу «рецептик»,
Раз уж ты у нас «больной!»**

* - Костя хватит, так не надо.
Я с ним сам поговорю,
Знаешь драка чем чревата!?*
- Пётр, я уже не отступлю...

*Карина, с трепетом глядела
Насколько Костя, смелый, злой!
И всё сильнее его хотела!
И причём любой ценой!*

(Дальше *Карина* вступает в диалог со *Скептиком*, правило "*" - сохраняется)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.