

An illustration of two men standing in a library. On the left is a younger man with dark hair, wearing a dark blue hoodie and dark pants, holding a brown folder. On the right is an older man with grey hair and glasses, wearing a brown coat over a green sweater and dark pants. The background is filled with bookshelves and a warm lamp on the left.

**Скептик и Консерватор.
Книга Вторая. Последствия
рассуждений...**

Егор Егоров

18+

Егор Егоров

Скептик и Консерватор.

Книга Вторая. Последствия рассуждений...

<https://litres.ru/73899973>

SelfPub; 2026

Аннотация

В первой книге «Скептик и Консерватор. Размышления о Браке» наши герои, пришли к честным выводам о женитьбе и решили запечатлеть их в стихах. Казалось, что истина найдена, но всё оказалось не так просто. Своей книгой, наши герои привлекли к себе внимание, новых эксцентричных персонажей, что стало причиной головокружительного водоворота абсурда. В этом остроумном продолжении, на пути Скептика встает навязчивая подруга детства которая видит в нем идеального мужа, а также безумный фанатик который не согласен с содержанием первой книги. Друг Скептика, Консерватор, приходит на помощь, но благие намерения оборачиваются цепной реакцией абсурдных событий, втягивая героев в пучину хаоса, где каждый поворот сюжета смелее предыдущего.

«Скептик и Консерватор. Книга Вторая. Последствия рассуждений» - это искрометное продолжение истории о дружбе,

самопознании и попытках применить свои «размышления о браке» на практике, когда сама реальность начинает писать свой самый непредсказуемый стих.

Содержание

Дисклеймер	5
Глава 1	7
Глава 2	16
Глава 3	29
Глава 4	39
Конец ознакомительного фрагмента.	43

Скептик и Консерватор. Книга Вторая. Последствия рассуждений...

Дисклеймер

Дисклеймер к художественному произведению в стихотворной форме «Скептик и Консерватор. Книга Вторая. Последствия рассуждений».

Настоящее произведение является художественным вымыслом в стихотворной форме. Все персонажи, события, диалоги и ситуации, описанные в тексте, вымышлены и не имеют отношения к реальным лицам, организациям или событиям. Любые совпадения случайны.

Цель произведения: Данный стих создан исключительно в художественных целях для развлечения, стимулирования критического мышления и осмысления различных социальных явлений. Автор не ставит целью пропаганду, агитацию, оскорбление или призыв к каким-либо действиям.

Настоящий дисклеймер является неотъемлемой частью произведения. Чтение произведения означает полное согласие с его положениями.

Инструкция: Стих представляет диалог между персо-

нажами и *авторскими комментариями*. Диалоги и реплики персонажей обозначены **цветом** (но платформа его к сожалению не отображает, увы буду подсказывать кто с кем говорит в круглых скобках), слова и пояснения автора *чёрным пунктиром* (не путать с подсказками в скобках). Будет не сложно. Стих разделён на 11 глав.

Глава 1

*Снова Скептик, Консерватор.
Тему обсудить нашли,
Вам о ней, напишет автор.
Как снова встретились они...*

*Ворвался Скептик в кабинет,
Он был, до бледноты напуган.
Закрыв замки, и гасит свет,
За что не понят, был он другом.*

(Скептик и **Консерватор** встретились в кабинете. Диалог начинается **КОНСЕРВАТОР**)

- **Эй, приятель что такое?**
- Тише брат, за мной пришли.
Прости, но дело непростое,
Меня враги мои - нашли...

Стих в котором обсуждали –
Брак, проблемы, жизнь, любовь.
За всё что в нём – насочиняли.
Мою стремятся, выпить кровь.

**- Успокойся, выйди в зал,
Да прервись ты, хоть на йоту!
Ты мне так и не сказал...
Кто вдруг объявил охоту?**

**- Где-то было здесь ружьё...
- Э! А ну стоять, не вздумай!
Мне говорит моё чутьё,
Что не охотник ты за пумой.**

**Друг мой, хватит, ты пугаешь....
Не надо двигать этот шкаф!
Дверь ещё мне тут сломаешь,
А ну-ка сядь, умерь свой нрав.**

**Так а ну давай с начала,
Чтобы внятно и по делу...
- Меня тут женщина искала!
- Я не вижу здесь проблему...**

**- Была знакомая девица,
Из числа моих подруг.
Собирались та жениться,
Но бросил девушку супруг.**

Как только он наш стих прочёл,
Передумал вот жениться.
Быть холостым - он предпочёл.
А та возьми давай сердиться.

Она взялась идти за мной!
Что бы я вернул ей парня...
- Ну и беда, о боже мой!
Опасны женские страдания...

*И тут стал слышен в коридоре,
Очень громкий цок каблук.
Вдвоём застыли в разговоре
И вот об дверь раздался стук!*

- Сиди тихо, я отвечу...
Здравствуй леди, вам кого?
Сегодня с ним не жду я встречу,
Что оставить для него?

Да-да, спасибо, до свидание.
Она ушла, всё хорошо.
Довольно милое создание,
Раз уже на то пошло.

Она по внешности – ребёнок!

- Ей чуть больше тридцати...
- **Тридцати? Ты без наколок?**
- Без наколок, дверь запри.

**- Довольно странная девица,
Малый рост и детское лицо.**

- Знал бы ты, как та стремится,
Обручальное одеть кольцо.

Она так просто не отстанет,
Друг, прости но я пропал...

**- Пока я здесь ничто с тобой не станет
Продолжи то, что рассказал...**

- Нет, мой друг, пора бежать
Вдруг она сюда вернётся.

- Подожди, а рассказать...

- Не могу, уйти придётся.

**- Стой! Спокойно и без нервов,
Скажи мне всё и до конца.
Время есть и без резервов,
Спокойно, разложи всё на места...**

Допустим бросил её парень?
Но это их беда, причём тут ты?

**Не ты же здесь, раздора камень?
И их источник суеты...**

**И вообще, чего боишься?
Ты прям до паники дрожишь...
В чём признаться ты стыдишься?
Ты мне всего не говоришь...**

- Друг, ну в общем, это я!
Я решивший - не жениться!
Говорил ей «просто мы друзья»
И не хочу в «любви с тобой томится»...

Говорил ей то, что как «сестра» мне...
И то что, нашей дружбой дорожу!
Но для любви, всё сердце в «камне»
И ей в мужа не подхожу...

**- Подожди, я вроде вспомнил,
Это с ней, ребёнком ты играл,
Ты о ней сейчас промолвил?
Её я только что встречал?**

- Да, она, подруга детства,
И здесь сейчас, была она.
Я знал её, с времён соседства.

Выходит что, почти всегда...

- Понял, ладно и что дальше?

Что мешало вам дружить?

- Перестало быть как раньше,
Под венец решила затащить...

- Ты, я так понял - отказался?

- Да, сказал что не хочу
Но я по мягче с ней пытался
А та твердит, не «отпущу»

После долгих убеждений,
Её напор вдруг стал пугать.
Недовольство возражений
Ей нервы очень стал цеплять...

Ну а я решил исчезнуть.
Её на время, избегать...
Чтоб дать эмоциям померкнуть,
И чтоб ей просто не мешать.

Просто жить своей стать жизнью,
Решил я знаешь – «Сигмой» стать!
И с этой стойкую, но мыслью.
Я и начал всё от жизни брать.

- План как вижу – не удался?

И принял резкий оборот?

- Да не то чтоб я старался...

Я выбрал «Творчество и Спорт».

Фильмы, Книги, Размышление.

Скакалка, Брусья и Турник.

Боевых искусство изучение,

И всё без шуток, напрямик.

Я вёл здоровое питание,

Упражнение, дисциплина.

Над собой чтоб было обладание,

А не просто внешняя картина.

Плюсом - йога, медитация

Чтоб было тело, зрелость, ум.

О жизни этой информация,

И ухоженный костюм.

Интроверсия, прогулки,

В том числе что вёл с тобой.

Изучил все жизни, закоулки.

Чтобы мог - владеть собой.

Ну и после нашей «Книги»
Я про ту что сделал нам Егор.
Она узнал адрес «Лиги»
И вот мой в общем приговор.

- Теперь понятно, как нашла...
Книгу оформлял наш Институт
И выходит за тобой сюда пришла?
Того гляди, тебя найдут...

Но ты не бойся, всё в порядке!
Я здесь, мой друг, я помогу...
Ты вон дрожишь, как будто в лихорадке
Того глядишь, в « седьмом поту » .

Смущенье вызвано девицей.
Пусть она и «как сестра»
Я вспомнил, что была та ученицей
«Для всех парней была мила!»

- Так скажи мне друг, что нужно делать?
- Спать пойти к себе домой.
В душ сходить, и пообедать,
И вернуться, свежей головой.

Я тебя до крайней двери,

**По тайным тропам отведу.
А что с твоей «проблемной леди»
С ней я сам, пока поговорю...**

**Чтоб тебе потом по проще,
С нею было говорить.
Разберёмся с этим в общем,
Давай пошли, пора спешить.**

Глава 2

(Диалог происходит между Скептиком и Консерватором.
Начинает **КОНСЕРВАТОР**)

**- Ну что? Готов? А капюшон?
На, очки мои надень,
Теперь собрались, всё идём
Забудешь скоро этот день.**

*Друзья минуя коридоры
Шли по лестнице пожарной
Крались тихо, словно воры
Во тьме ночной, среде коварной*

*Но тут не ночь, а просто вечер
Зимой темнеет очень рано,
Страх один - в внезапной встрече.
Смущаться девушку - не странно.*

**- Слушай, Костя, тут мы не пройдем
Видишь, Ректор у фойе...
Давай на склад, там обойдем,
Чтоб не ждать сейчас тебе.**

- Давай ведем, пошли отсюда,
А то мне, увы, не по себе.
Гляди ОНА, идёт, подруга!
- **Так, оставь, подругу мне...**

**Присядь на лавку, и затихни.
По ниже голову, пригни.
Хотя нет, к стене прилипни
В том проёме, там и жди**

(Далее **Консерватор** начинает диалог с подругой **Скептика**)

- **Здравствуй «Красная девица»
Ты меня не узнаёшь?
Ты была тут прежде ученицей
Что так любила «молодёжь».**

- Ой! Здравствуйте - не помню
Я давно тут не была.
Всего наверно не упомяну
Но раз так, то как дела?

- Ну как же так? Ведь я учитель,
Веду истории предмет.
И как группы я твоя смотритель,

Помню всех не мало лет!

- Вспомнила, вы Пётр Тимофеевич
- Узнала! Здравствуйте, Карина.
- Мой отец, вас звал, тогда на сэндвичи
- Я помню, славный был мужчина.

**Ещё я помню как играла,
Мелкой девкой во дворе.
А когда взрослее стала,
Пошла учиться ты, ко мне.**

**Ой, с тобой было не просто,
Учёба так тебе давалась.
Ни стремление, ни упорство
Очень слабо ты старалась.**

- Да кому всё это интересно!
Цари ведь больше не живут,
Всё и так давно известно.
Как войны давние ведут!

Дал команду «Ганнибал»
Открыть «огонь со всех орудий»
Так войну он и - проиграл
Нету критики и судей.

Он же ведь тогда на поле!
Куликово-Бородинском.
Вводил войска свои доколе,
Не сомкнули город диском.

А Цезарь, Римский император,
Приказ тогда один издал.
И позже главный гладиатор,
Стену «Китайскую» создал.

Тогда набеги прекратились.
Ведь никто из них не знал,
Что стена с которой разместились
Может выдержать кинжал.

А поскольку войско растянулись,
Их всех почти по одному.
И слишком поздно те очнулись,
Так и выиграл Царь войну.

А позже Атаман Ермак,
Их гнал до самого Парижа.
Пленных он сослал в Гулаг
Чтобы не было престижа...

*Консерватор, тот что Петя...
Шажком попятился назад.
Глаза широкие, всё время,
Как ему всё это – говорят.*

*Костя, тот что был за стенкой,
Услышав это вдруг упал.
До того он был, разбитый, сценкой,
Что смех рукой своей держал.*

*А вот Пётр - не смеялся...
Едва видно глаз его дрожал!
Сказать он что либо пытался,
Да вот только слов не подбирал!*

**- Ну как такое, тут возможно!
Тут храм науки - не дурдом!
Неужели тебе сложно,
Знать истории шаблон?**

**Двадцать лет образования -
Никак не тронули тебя.
Такое милое создание,
Но по прежнему дитя...**

Ермак! захватывал Сибирь!

**Никого не гнал, он до Парижа.
Гнал Кутузов – Богатырь.
Француза грозного колыша!**

**Ганнибал - из Карфагена,
И пушек не было тогда.
И объясни какого «Хрена!»
Тут «Китайская стена?»»**

**Как её построил Цезарь?
И я надеюсь ты не про салат...
Пармезан в который надо резать.
Скажи мне «Цезарь» это как?**

**Это имя? Или титул?
Это важно, говори...
После всего что я услышал
Боюсь за всё, что есть внутри.**

**- Но это как ведь из рассказа
Тот что нам читали вы!
Ганнибал лишился глаза,
Когда Римлян гнал он из Москвы...**

**- Гнал тогда с Москвы Кутузов!
Но не Римлян, а Французов!**

Глаз допустим потерял,
Что тоже сделал Ганнибал.

Но было то не под Москвой!
А с Турецкой ранние войной,
То есть до Бородино...
Причём достаточно давно...

Кутузов - получил ранение.
Ганнибал - был жертвой воспаления.
То было - Клузийские болота.
Войны Пунической им длинного похода.

Бородино и поле Куликово,
Две абсолютно разные войны.
Главное отличие такового,
Лет четыреста – длинны.

От события одного,
До события другого.
У тебя они, в одно слиты!
Что звучит крайне бестолково!

- Ой подумаешь, не знаю,
Это мне не интересно.
Себя другому посвящаю,

Оно важнее, если честно!

- Так достаточно. Эх ладно,
Можешь тут не продолжать...
То что вижу я – досадно,
Но тут нечего спасать...

Хотя давай. Какому делу,
Себя решила посвящать?
Или мне принять на веру,
Что лучше мне это не знать?

- Да нет, скажу вам дядя Пётр.
Ищу я парня одного!
Что ко мне всегда был Добр,
С которым было хорошо.

Что звал всегда меня «Сестрой!»
Когда было плохо, был он рядом!
Я помню как – под выпускной,
Бывший лапал, в бреде пьяном!

Я велела отпустить,
А он всё дальше приставал!
И только Костик взялся защитить,
Что бы тот скорей отстал!

В общем не могу с другими жить,
С «Бывшими» - один провал.
С ним теперь, хочу я быть
И чтоб никто нам не мешал...

**- Костя? Знаю. Друг старинный,
Здесь ведёт Литературу.
Сегодня день его рутинный,
Он повёз макулатуру.**

**- Как его сейчас найти?
Он мне очень сильно нужен!
Суждено нам жить вдвоём в любви,
Он скоро станет моим мужем!**

**- Стой, Карина, подожди!
Ты сама сказала как «Сестра!»
О романтической любви,
От куда взяты тут слова?**

**Ведь если он тебя «так» любит
То речь о «Братскою любви»
Как он мужем тебе будет?
Мысли странные твои.**

- Ой, тоже мне – проблема,
Буду больше чем – «Сестра!»
Я стою целого «Гарема!»
Я всем телом хороша!

Ну и что? Что он как «Брат?»
Вспомните «Игру престолов».
В них такой же был расклад,
Да и я не «Самка Богомоллов»

**- А вот с этим я по спорил,
Но важнее тема есть сейчас...
Как он это всё усвоил?
Услышав всё это под час?**

- Себя назвал какой-то «Фижмой»
И у меня, сказал, «Плохая шутка»
**- Скорей всего назвался – «Сигмой»
На вряд ли здесь вмешалась Юбка.**

- Да без разницы всё это...
Важней всего стоит любовь!
И мой любимый, сейчас где-то
Нашей встречи хочет вновь.

- Карин, я когда-то тоже верил,

**В «Силу вечности» любви!
Однако вот, что я тут, встретил,
Что не в ней залог семьи!**

**Ты книгу нашу с ним читала?
Мы там всё, подробно расписали.
Роль «Традиций» - Капиталом,
Разжиться в виде инвестиции...**

**Там много было обсуждений,
Про ошибки старые мои.
Брак считал я – Панацеей.
И важным делом всей семьи.**

**Узнали форму принуждений
Крестьян к венчанью, и труду.
А сегодня способ заблуждений,
Рекламой вызванной в быту.**

**Романтизация влюблённых,
Которых разлучить нельзя.
Людей как делают удобных,
Во имя «Бога и Царя».**

**- Я не верю, во всё это
Ваши все слова – «фигня»**

Ты посмотри какое «тело!»
А «грудь» какая у меня!

Я красивей всего света!
Так что пытаетесь вы зря,
Не успеет стукнуть лето...
В его сердце буду я!

**- Нет, не будешь, в его сердце!
Его сердце занято, давно.
И будет всё, тебе известно,
Вам быть вдвоём не суждено.**

- В смысле? Кем? Какого чёрта?
Я не верю, вы всё врёте!
Разлучить нас невозможно,
Кто она, в его почёте?

**- Знаю то что зовут Сашей,
И полностью уверен в том.
Что о стране всё знает нашей,
И что не был Кутузов – Ермаком!**

- Погодите... быть не может.
Эта Саша, она где?

- Ответ тебе мой - не поможет

Всё знать не следует тебе!

- Нет, вы скажете! Где Саша!

Она не может быть – лучше меня!

- **Карина, милая ты наша!**

Вообще – то Саша, не Она!

Глава 3

- ЧТО? Да вы мне врёте! Вы обманщик!

Мой Костя вовсе не такой!

- **Согласен с тем, что я обманщик**

Но Костя всё таки с другой...

НО не дав закончить диалога

Неуклюжий полный тип!

Ворвался к ним и как с порога!

Истерически вопит!

(Появляется новый персонаж, далее звучит его монолог)

- Я проповедую космос и брак!

И имя моё - Акакий Космический.

Сегодня, сюда, я сделал свой шаг

И это момент для всех исторический!

Ведь я - космический посланник!

Служитель космоса, небес...

Межгалактический избранник!

Демографических чудес...

*Дальше он вдруг поднял книгу
Над своей кудрявой головой!
Голос дикий, близок к крику
Бас тяжёлый и глухой!*

- Кто принёс на эту землю,
«Семейно-Брачный геноцид!?»
Который всех через неделю,
Союза с космосом лишит!?

Кто создатель «Грешной книги!?»
Кем написан «Гнусный стих!?»
Против небо, солнце и владыки!?
Небесно-квантовых частиц!?

Книга чья? Её кто автор?
Покажись заблудшее дитя!?
Твой труд сплошной катализатор!
Что смерть, ведёт в наши края!

*Мужчина толстый, неуклюжий,
Грудь державший колесом.
Живот его - как горб верблюжий.
Но как верблюд - не блещет он умом.*

Зато как он, пускает слюни,

*Брызги, с пеною у рта.
Казалось так, не могут люди,
Эх, жаль с собою нет зонта.*

*Его одежда была странной,
Темно-синий балахон,
Из неё торчавшую пижамой.
А ещё висел кулон.*

*Кулон из детской игрушки,
Висит на шее Марсианин!
Рядом с ним весят катушки,
Видок дурной и испоганен...*

*Пижамы с россыпью из звёзд,
И очертанием планет.
Так одет этот прохвост,
Этот странный рыжий дед.*

*Одет наверно он в подрясник?
По крайней мере вид похож...
Хотя подобный безобразник,
Не мог быть церкви дел вельмож.*

*На голове его – Колпак.
По типу «шляпы Чародея»*

*На ней виднелся зодиак,
Как ни странно в виде змея.*

(Дальше **Консерватор** вступает в диалог с Акакием)

**- Какой ещё катализатор?
Каких ещё небес частиц?
От куда к нам такой оратор,
Раз наряженный как принц?**

**Ну допустим автор – я.
У тебя какой ко мне вопрос?
- Мир в огне, из-за тебя!!!
Твой стих, источник всех угроз!!!**

**- А он причём тут не пойму?
- Люди стали брак бояться!
Словно «чёрную дыру»,
В которой выжить нету шанса!**

**- Причём тут « чёрная дыра? »
О ней и слова нет в стиху...
- Им свадьба больше не мила,
Люди жить стали в греху!**

- А от греха спасает свадьба?

**И как, отводит та беду?
Через кольца? Через платья?
Может быть через фоту?**

- Да пойми же, слепец! Что любые проблемы!
От экологии до политики в целом
Себя стали являть, по причине системы
Что нарушили вы нам данное небом!

Всему виною ваша книга!
Беды все из-за неё!
На нас рассерженный владыка!
Разрушить требует её!

Ведь нельзя стихи такие делать,
Вы меня слышите, нельзя!
Я так устал за вами бегать...
Так что слушайте меня...

**- Хватит хора, воплей, крика
Ты этим не добьёшься ничего.
Доведёшь себя, до нерва срыва,
Что в глазах тебе станет темно.**

- Вы должны меня слушать!
Я для вас звёздный учитель!

**Я не дам вам брак разрушить!
Брак – единственный спаситель!**

**- Я всё примерно понимаю,
Зачем ты так стоишь за брак.
И я от части это разделяю,
Не прям как ты... Но факт!**

**Я тоже был, ему защитой,
И был за брак - любой ценой.
Считал его я так же свитой,
И что сам брак, есть путь святой.**

**Я как и ты, не видел никого,
И о своей я думал лишь проблеме.
Скажу тебе я более того,
Я не пешкой был - в этой системе.**

**Правила, традиции, движения...
Внедрял я всё, забыв сомненья и вопросы.
Я их считал - благами поколения,
А оно вонзило в сердце мне занозы.**

**Слепо веруя, всем догмам и традициям
Сына я однажды потерял...
Не считался с его мнением, позициям**

Его все взгляды осуждал...

**И когда уже забыли, сквозь года,
За что мы ненавидели, друг друга.
Эта глупая установка, пришла уже сюда!
И её я, снова повторил обижая "Друга"**

**И когда я это понял!
Я тогда и осознал.
Как много путь мой этот отнял,
И путь проклятый поменял.**

**Книга вся была об этом!
Как важно жизнь свою менять!
Она написана Поэтом,
И даёт пищу размышлять.**

**Брак ни ключ, ни панацея,
Это выбор, это труд.
Путь - идти который не умея,
На страданье обрекут**

**А потому, прошу тебя, опомнись!
Обдумай что ты тут творишь!
Мыслей здоровой преисполнись,
И слова мои услышь!**

- Ложь, враньё, манипуляция,
Ты лишаешь меня сил!

*«Чую будет эскалация
Пётр в мыслях ощутил»*

- Брак не то что ты сказал!
Брак это совсем другое!
*Слюнями брызжет маргинал!
Лицо искрюченное, злое!*

- Удалите гнусный стих,
Ради всех на этом свете.
Во имя всех космически – святых!
И людей живущих на планете.

Я тридцать лет за агитацией,
За брак, и в нём любые ценности.
Наш космос - полон радиацией.
А брак наш лечит это в постепенности!

Нам нужен брак, чтобы выжить.
Нам нужен брак, чтобы что-то сделать.
Холостячество может обездвижить!
Вы стих должны свой переделать!

Брак - это энергия, энергия.
Космическая энергия, вот так!
Ей послала нам вселенная!
Всю нашу жизнь построил брак!

(Дальше **Карина** вступает в диалог с Акакием)

- Так мужчина! Перестаньте!

Я с ним говорить должна!

- Женщина, не хулиганьте!

Вершится космоса судьба!

- Я не женщина, а девушка!

Во какая красота!

- «Голубь ты, без хлебушка»

И больная худоба.

- Какой ещё блин « голубь! »

- Ну наверно, сизокрылый!

Так «бревно, свали на порубь»

- Что? Ах ты тупорылый!

Мерзкий женоненавистник!

Ты без нравственный балван!

Старый дурень и завистник

Деревенщина, сельчан!

*Пётр понял, бесполезно,
Тут «космическое бешенство»!
А ещё не меньше интересно,
Дамы рядом «полное невежество».*

Глава 4

*Стоит скептик за стеной,
Ударяет сердце интенсивно...
Но не от страха, нет, он злой,
И он настроен агрессивно.*

*Как посмел этот придирок?
Оскорбить их общий труд.
Да он просто не до умок,
Он бесстыжий наглый блуд!*

*Ещё посмел «сестру» обидеть,
Пусть не самого далёкого ума.
Но стал он, это ненавидеть,
И разгневан стал весьма.*

*Плечи, мышцы, кулаки,
Всё сильнее наполняют кровью.
А как расширились зрачки,
Слова безумца - стали болью.*

*Внутри него проснулся – «Сигма!»
В его мозгу играет – «Фонк».*

*Наружу рвётся его – «Сила».
Будет махач, слышен Гонг!*

*В дело входит Константин,
Слишком долго он скрывался!
Пётр - больше не один.
Костя - больше не боялся.*

*Костя вышел, как взглянул.
Что тот запнулся, в своей речи
Он без жалости толкнул,
Наглеца за его плечи!*

(Дальше **Скептик** вступает в диалог с Акакием)

**- Ну как развернулся и ушёл,
Не одного ни дам в обиду друга.
Беги, пока не подошёл,
И не помог лишится зуба.**

*Костя в гневе, Пётр в шоке.
А прежде яростный наглец,
Что нёс абсурд в большом потоке.
Понял где он наконец.*

Однако бред сильнее страха,

*Плюсом низкий интеллект.
Не убавил сложности размаха,
А только за острил момент.*

- Ты как посмел меня коснуться,
Я вершитель правых дел!
Звезды космоса зажгутся,
За всё что сделать я сумел!

**- Ты не понял? Развернулся!
И без слов от сюда уходи!**

* - Костя хватит, он рехнулся,
До беды не доводи!*

**(Консерватор вмешался в разговор, везде где будет
знак "*" - будут его комментарии)**

*Этот толстый, очень болен!
У него проблемы с головой,
Потому он не спокоен...
Не владеет он собой.*

- Нет, не правда, я владею!
Космос целый есть за мной!
Силой солнца землю грею
А ты бесстыжий кто такой!?

(Продолжается разговор **Скептика** и **Акакия**)

- **Зовут Костя, можно «Скептик»**

Книги этой я герой!

Тебе я выпишу «рецептик»,

Раз уж ты у нас «больной!»

* - Костя хватит, так не надо.

Я с ним сам поговорю,

Знаешь драка чем чревата!?*

- **Пётр, я уже не отступлю...**

Карина, с трепетом глядела

Насколько Костя, смелый, злой!

И всё сильнее его хотела!

И причём любой ценой!

(Дальше **Карина** вступает в диалог со **Скептиком**, правило "*" - **сохраняется**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.