



АЛЕКСАНДР ГАВРИЛОВ

ТЕАТР ЖИВЫХ  
КУКОЛ

18+

# Александр Гаврилов

# Театр живых кукол

*<https://litres.ru/73903289>*

*SelfPub; 2026*

## **Аннотация**

Судьба сводит Игоря с загадочным ветхим домом (SCP1098), скрывающим зловещую сущность «Кукловода». Внутри — аномалии, кошмары и страшная участь для каждого, кто переступит порог.

# Александр Гаврилов

## Театр живых кукол

Пролог

Ночь. Мелкий дождь прекратил терроризировать небольшой приморский городок. Детские качели покачиваются на площадке, тихо поскрипывают цепями, на которых еще остались дождевые капли. Весь город окутывает временная тишина, которую нарушает запыхавшийся молодой парень. Он напуган. Дыхание постоянно сбивается. Он пробегает из коридора в коридор. Он захлебывается собственной слюной. В его бесцветных глазах читается ужас. В руках он удерживает длинный черный фонарик, который постоянно гаснет и снова зажигается, создавая в доме и без того жуткую атмосферу. Юноша лихорадочно крутит головой в надежде поймать взглядом поворот или лестницу: все, что поможет ему найти дверь или окно, через которое он благополучно, а самое главное — быстро сможет выбраться из дома.

Юноша слышит, как позади него раздаются звуки ломающейся мебели, а также оглушительный шум, напоминающий визг младенца. Юноша ускоряет шаг. Он брызжет слюной, которая скапливается у него во рту. Он убегает от того, что до смерти его напугало и заставило покрыться кожу мелкими колкими мурашками. Вместе с этим он чувствует, как его конечности с каждым шагом тяжелеют.

Нечто свирепое заставляет его испытать первобытный ужас. Оно преследует его.

Юноша плачет и захлёбывается слезами. Спустя мгновение перед ним оказывается дверь. Он врзается в нее на полном ходу. Удар сильный, но у юноши еще остаются силы. Он хватается обеими руками за дверную ручку и пытается открыть дверь. Его охватывает эйфория и радость. Он уверен, что с минуту на минуту окажется на воле и бросится прочь, подальше от дома. Но все старания напрасны. Дверь не поддается.

Секунда, и он слышит, как позади него раздается глухой скрежету, словно кто-то или что-то водит по полу острыми когтями. Юноша медленно оборачивается и спустя мгновение кричит во все горло. Его крик рассеивается во мраке и спустя секунды пропадает.

1

Очередной дождь превращает центральную улицу в бурлящий поток. Мелкий мусор пополам с поломанными ветками несется по мостовой, сбивая людей с ног. Однако некоторым горожанам удастся противостоять свирепой погоде. Помимо сильного дождя, порывистый восточный ветер пробует город на вкус. Верхушки деревьев раскачивает из стороны в сторону. Молодые деревья буквально вырывает с корнем. Ко всему остальному безумию добавляется и грязное небо, в котором свободно себя чувствуют черные вороны.

Помимо людей через водный поток не без труда прорыва-

ются автомобили.

Игорь, тридцатипятилетний упитанный мужчина в коричневой кожаной потертой куртке с капюшоном и тяжелыми черными ботинками, стоит на остановке. Он лениво, словно после сна, озирается по сторонам и курит. Он прячется под пластиковой крышей, с которой уже больше часа тонкими струйками льется дождевая вода. Он давно привык к капризам погоды. Природа всегда срывает накопившийся гнев на самые отвратительные места, таких как этот приморский город.

Игорь бросает в лужу дымящийся окурок, достает коробок спичек и неполную мятую пачку дешевых сигарет, которая была спрятана во внутреннем кармане куртки. Затем, словно тиски, сдавливает зубами желтый фильтр и чиркает спичкой о коробок. Желтое пламя освещает мокрые дрожащие пальцы и достигает кончика сигареты. Табачная бумага и табак начинают одновременно хрустеть, как охапка сухих поленьев. Приятный аромат и звук. Игорь делает глубокую затяжку. Его легкие наполняются едкой химической смесью. Настолько отвратительной и токсичной, что после попадания в легкие вызывает удушливый кашель.

После затяжки Игорь выпускает наружу блеклый дым, который тут же растворяется среди дождевых капель. Спустя минуту мужчина скуривает одной затяжкой половину сигареты до самого фильтра и выбрасывает окурок в железную урну, которая стоит в углу остановки. Он смотрит в сторону,

где находится магазин, после чего вновь закуривает, смотрит на часы и начинает идти в сторону магазина.

В этот момент к остановке подъезжает автобус. Дождевая, вода из-под колес автобуса попадает на черные ботинки и темные джинсовые брюки. Игорь реагирует спокойно. Он выплеснет свою злость немного позже, на бутылке дешевого пива, когда залпом опустошит ее и выбросит в мусорное ведро. Быстро и никакой возни. Он привык жить в таких условиях. Привык к десяткам бродяг, которые копошатся в мусоре в надежде найти что-нибудь съедобное. К наркоманским притонам, которыми напичкан каждый заброшенный дом. Открытым канализационным люкам, в которые часто проваливаются прохожие и даже дети. К омерзительным выходкам пьяных дебоширов. Женским, мужским и детским крикам по ночам. К постоянным убийствам на окраинах города и в самых его отвратительных местах, которых полным-полно в, казалось бы, таком маленьком городке.

2

На улице по-прежнему холодно. До захода солнца еще далеко, но оно умело прячется за свинцовыми тучами. Несмотря на это, в городе можно встретить людей, одетых в легкую одежду.

Автобус останавливается около остановки. Двери открываются. Игорь прыгает на место почище, там, где меньше грязи, достает из пачки очередную сигарету, закуривает и не спеша шагает к своему одноэтажному кирпичному дому, ко-

торый расположен в десяти метрах от трамвайных путей.

Игорь доходит до окрашенных в зеленый цвет металлических ворот, открывает зеленый почтовый ящик и опустошает его. Несколько писем от коммунальных служб и пара конвертов с разнообразной рекламой, которой обклеена чуть ли не половина города.

Игорь придерживает письма под мышкой, открывает калитку и закрывает ее на металлическую щеколду. Ему не нравится, когда кто-то нарушает его одиночество.

Игорь проходит через маленький бетонный двор, спотыкается о небольшую трещину и роняет ключи. Гадство. Проклятая трещина, которую давно пора заделать, но никак руки не доходят.

Подняв ключи, Игорь открывает ведущую в дом дверь и следом закрывает ее. Потом машинально нащупывает в темном коридоре выключатель и включает свет. Далее бросает письма на широкую деревянную тумбочку вместе с ключами. Раздевается небрежно, особенно не старается. Снимает ботинки и небрежно отпихивает их в сторону. Затем снимает куртку и вешает на крючок. Одевает черные домашние тапочки и, прихватив с собой письма, проходит в единственную жилую комнату. Бросает конверты на журнальный столик, садится на диван и облокачивается спиной на заднюю спинку дивана.

Игорь живет один. Он одинок, но, несмотря на это, не страдает. Он не строит планов по поводу семьи. Не имея под

боком жены или девушки, Игорь все сильнее подсаживается на алкоголь. Спустя несколько лет Игорь решает завязать с выпивкой, но никак не может побороть недуг своими силами, а обращаться к докторам не хочет. Гордость не позволяет.

Игоря начинает тряссти. Безобидная и одновременно смертельно опасная паническая атака. Последствия депрессии после того, как он принимает решение завязать с крепкими алкогольными напитками. С того дня проходит чуть больше года. После этого Игорь набирает пятнадцать килограмм и обзаводится частыми приступами панической атаки, которые могут застать его в любое время и в любом месте.

Иногда Игорь просыпается по ночам в холодном поту. Он уже не раз обращается с этим недугом к врачам. Они прописывают ему разные лекарства, но они не помогают. Игорь продолжает видеть кошмары, которые настолько напоминают реальные, что ловко обманывают его сознание, отчего Игорь зачастую путает реальность со сном.

Мужчину продолжает тряссти. Лицо бледнеет, в ногах чувствуется тепло. В кончиках пальцев рук чувствуется покалывание. Пульс начинает зашкаливать. Голова тяжелее. У мужчины создается впечатление, что все сосуды в голове вот-вот взорвутся, а сердце не выдержит и лопнет, как переспелый помидор.

Игорь понимает, что это всего лишь легкая паническая атака, но она словно клубок болотных пиявок высасывает из

него живительные силы.

Чтобы избавиться от неприятного осадка, Игорь встает с дивана, проходит через комнату к шкафу с лекарствами, которые он должен принимать утром и перед сном, вытряхивает в ладонь одну круглую и две таблетки в оболочке и дрожащими руками кладет их в рот. Затем идет на кухню, миная по пути дверь в ванную. Достает из красного холодильника бутылку с водой, открывает ее и делает три глотка, чтобы таблетки быстрее попали в желудок и после растворения начали свой путь по организму.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.