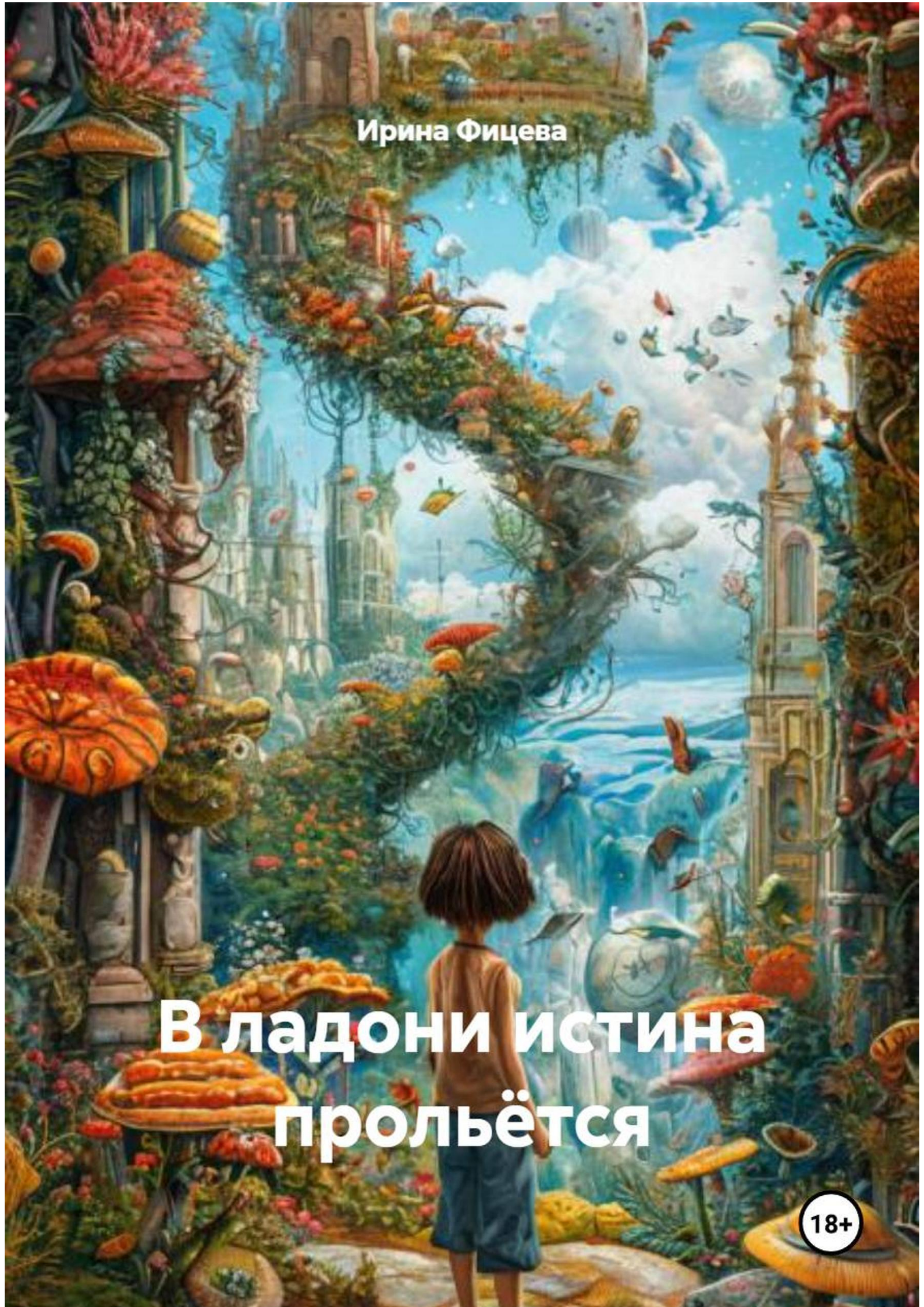




Ирина Фицева

В ладони истина прольётся

18+

Ирина Фицева

В ладони истина прольётся

«Автор»

2026

Фицева И. Ф.

В ладони истина прольётся / И. Ф. Фицева — «Автор», 2026

Мы познаем мир будучи детьми, нам дают общую информацию о мире, загружают непонятными обязательствами, загружают голову ценностями, объясняют, как мир устроен. А что, если всё не так, как нам рассказывают? Почему бы нам самим это не познать? Эта книга для тех, кто понял, что живёт в системе и играет роль, которую создало ему окружающее пространство. Для тех, кто понял, что он нечто большее, чем ему внушает общество. Рассказываю о переживаниях и опытах познания мироустройства без лишней философии, по страницам прожитой истории познания для пробуждённых, где по-старому невозможно, а по-новому неизвестно как. Задаются вопросы для познания и разоблачения убеждений, не имеющих никакого значения.

© Фицева И. Ф., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Ирина Фицева

В ладони истина прольётся

Глава 1

От автора.

Я записываю то, чего не существует. Я удивляюсь тому, что случается вне логики. Я отражаю ту ситуацию, которая мне не приемлема. Я живу оттого, что эта жизнь почему-то кому-то нужна. Где-то параллель сознания сливается с чем-то мистически хрупким и непонятным, как геометрически сложенные фигуры неполноценны в своей точности, так жизнь идёт не предсказуемо в своей логической цепочке событий. Эти события сливаются с повседневностью бытия и на сцену реальности входят новые имена и новые судьбы. Эти судьбы когда-то и где-то встречались. И поэтому понимаешь, что всё, что происходит не случайно. Это то прошлое возвращается, которое не пережито во всей красоте, а может быть трагичности. Вот здесь, сейчас, в этом пространстве без времени, без событий, без реальности и мистики, как бездумный свидетель ощущаешь всю красоту естества. Тогда можно увидеть невидимое и услышать неслышное. Только тогда рождаются великие шедевры космического гения, который хочет вырваться из физического тела, чтобы дать душе развиваться в своей гармонии и любви. Бери же за руку меня, я поведу тебя в те чудеса, которые даёт творение. Наслаждайся вместе со мной начертанной строкой, почувствуй прикосновение неведомого послания, чьим проводником я являюсь. Загляни в себя и найди отклик души, соприкасающейся с фразами, которыми можно расшифровать понятие. В добрый путь по страницам этой жизни.

Глава 1. «Я» умерло.

Я чувства заключаю в клетку слов,
Чтоб птицу передать в другие руки.
В которой облачаюсь я в любовь,
Где нет тоски, нет боли, нет разлуки

«Я» умерло. Больше скажу, оно и не рождалось. Всплывает в моменте памятование истории про это «я». Вот бегу по берегу реки Ангары к домику где жили мама, папа, бабушка, встречаю соседскую собаку Ладу с какой-то тёткой на поводке. Обнимаю овчарку – это мой добрый друг, который радуется со мной этой встрече и вот я уже в гостях у собаки играю её щенятами и мне весело и радостно Звонок в дверь, на пороге стоит дядя Лёня и позади какая-то толпа, все ругаются Ведут за руку через двор, плачет женщина, обнимает меня, ничего не понимаю, что происходит, мне ведь было радостно и весело в гостях у собаки Лады. Это я сейчас понимаю, что плакала мама, которая меня потеряла и меня искали всем двором вот так начинается отдельное существование этого «я», которое должно помнить, что кто-то страдает без него и это «я» уже должно не радоваться и играть, а помнить о том, что где-то кто-то страдает. Но тогда, я этого не поняла, и игра в «жизнь» ужесточилась

Сейчас лает соседская собака, как только расслабляюсь и ухожу в бесконечность, как отголосок вот этого опыта, цепляние за то, чего никогда и не было Это напоминание: «Вернись в историю о себе, ты должна быть человеком, который должен знать своё место и страдать за «других».

Пожар в груди сжигает все проблемы,
Континуум свечи забудет сцены,
Вся информация исчезнет, как мираж.
Огонь цветов любви начнёт вояж.
Осколки миражей припилю к стенке,

Я крупно напишу, чтоб все узнали:
«Есть тайна исповеди со слезами,
Её разрушу я своим сознанием»

Всполохи памятования детства дают понять, как сознание погрузилось в серьёзность жизненного процесса, вернее программирование чистого сознания в историю, которой никогда не было и не будет. Но каждое утро загружается вчерашний день и то, что было до этого. В моменте это «я» заворачивается в историю о себе со всеми пороками и придуманными «виновен», «не виновен».

И вот парадокс бытия - всполохи памятования фиксируют и другие моменты из детства. Когда мне хотелось мороженое, а я очень любила это лакомство, то всегда находила деньги. Шла по дорожке и лежала бумажная купюра, а так как я понимала, что на эту денежку я могу купить мороженое и не понимала какого достоинства купюра, то относилась маме и просила купить мне «мороженку». И так случалось несколько раз по одной и той же дорожке, и я знала, что если я захочу мороженое, то пойду по дорожке и найду денежку. Но однажды я принесла купюру, наверное, очень дорогую, потому что мама отругала меня и сказала, что невозможно найти такие деньги на дороге, ты, наверное, их украла. С этого момента я перестала находить деньги, даже если очень хотела своё любимое лакомство, правда меня часто угощали. Вот так сработал ограничительный момент о том, что деньги невозможно найти, подкреплённый обвинением и обидой. И это не про деньги, деньги в этом понимании не имеют значения.

Сейчас это проявляется тем, что оправдываешься там, где даже не стоит оправданий, как будто действительно что-то украла. Ключевое слово «Как будто». Ведь повторяю, что эта история для ограничения сознания проявилась, чтобы полностью погрузиться в реальность мира и отдельного «Я», которого никогда не было. Ведь если бы не этот ограничительный момент, а кто его знает, как бы развернулась история этой жизни.

А сейчас разворачивается по-другому. Задала вопрос директору: «Почему Вы заставляете меня оправдываться?» Не правда ли – смело! И как будто роль поменялась. Теперь уже оправдывается директор. Нет директора и нет меня, а происходит очищение запрограммированного события, как будто сбой в системе причинно-следственной связи. Нет цепляния за историю этого «я», которое помнит момент из «детства», которого и не было никогда.

Шаг за шагом ухожу я в небеса.
Там, где пыль, мой разум исчезает,
Где желаний выльется гроза
И исчезнет, словно тьма растает.
Нет желаний, нет мечты, нет слёз
Лишь мой след по млечному пути
Жизнь, как миг, в котором много грёз,
Колыбель любви в ней не найти

Любовь – прекрасное слово. Но что заложено в это слово? Что вдохновляет и огорчает одновременно? Какой символ разрушения и созидания несёт понятие этого слова? Почему с детства не часто звучит это слово от близких людей? Какой смысл закладывается в это слово на первых порах созревания «личности» и почему именно этот смысл мы несём на протяжении всей истории существования этого «я»?

Чтобы любить нужен кто-то второй, которого надо любить. Ключевое слово «кто-то». Вот этот «кто-то» придуман по сказкам из детства. Вот прекрасный, отважный принц на великоколесном коне спасает из темницы красавицу принцессу – добрую, ласковую, нежную, как утренний цветок. Воображение рисует прекрасную картину, и ребёнок засыпает с этим, ведь сказки всегда читаются мамой или папой перед сном. Как всё продумано изначально для того, чтобы сыграть в эту игру под названием «жизнь». При том, что сказки всегда заканчиваются свадьбой, а потом? Да нет никакого «потом»! Воображение на этом заканчивается, ха-ха.

Меня не научили любить себя. В детстве хотела стать балериной, но все всегда смеялись, когда я об этом заявляла. Это сейчас понимается, что я была пухленькой и меня всё время кормили, хотя я не хотела есть. В детском саду я должна была съесть всё что на тарелке иначе остатки еды сбросят за шиворот. Так и говорила госпожа воспитательница и навязала возможно первый страх к еде. Надо, чтобы тарелка после еды была чистой, прекрасное программирование, подчинение взрослым и страх перед взрослыми началось возможно тогда. О любви не было и речи. Я должна быть доброй, послушной девочкой, в последствии отличницей в школе, кем я и была в первом классе. Ключевое слово «должна». Вот это слово вбито железным кайлом на протяжении всей истории и продолжает высвечивать как слово – паразит. Нет проблем с этим словом, есть проблема отношения к самой себе. Нет любви к себе. И это извращено словом «Эго». Это же эгоизм – любить себя. Да нет никакого эгоизма, очередная программа.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.