

The illustration depicts a pair of legs in white socks and blue sneakers, with a small orange hamster sitting on the left shoe. A bandage is on the right leg. The background shows a green field with stylized plants and a barn in the distance under a blue sky with clouds.

Татьяна Павленко

Иллюстрации Полины Шандала

# Рыжий Помпон

В Зелёной траве



Литературный конкурс «Белой вороны»

Татьяна Павленко

**Рыжий Помпон в зеленой траве**

«Белая ворона/Albus corvus»

2023

**Павленко Т. А.**

Рыжий Помпон в зеленой траве / Т. А. Павленко — «Белая ворона/Albus corvus», 2023 — (Литературный конкурс «Белой вороны»)

ISBN 978-5-00114-587-5

Помпон – рыжий, любознательный и очень умный сирийский хомяк. Однажды у него появляется новый хозяин и друг – мальчик Ваня. Оказывается, жизнь в доме намного интереснее жизни в зоомагазине. Помпона ждут множество приключений. Сможет ли он спасти воробья из лап злого кота Пирата? Догадается, как отвадить противных муравьев от прекрасной розы? Сумеет ли завоевать расположение Ваниной мамы? Возможно, ваш хомяк тоже поведал бы о своих приключениях, если бы умел говорить! Но Помпону и тут повезло: золотая рыбка наделила Ваню способностью понимать хомячий язык.

ISBN 978-5-00114-587-5

© Павленко Т. А., 2023

© Белая ворона/Albus corvus, 2023

## Содержание

Глава 1. Помпон	8
Глава 2. Новый дом	10
Глава 3. Первая ночь в новом доме	13
Глава 4. Экскурсия по даче	15
Глава 5. На реке	19
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Книга вошла в короткий список III сезона



**Татьяна Павленко**

**Рыжий Помпон в зеленой траве**

*Иллюстрации Полины Шандала*



© Татьяна Павленко, текст, 2023

© Полина Шандала, иллюстрации, 2023

© ООО «Издательство Альбус корвус», издание на русском языке, 2024



## Глава 1. Помпон

«Ночью хорошо! Тихо, никто вокруг тебя не ходит, в клетку пальцами не лезет! Беги себе в колесе куда душе угодно – никто не будет визжать у тебя над ухом: „Смотрите, какой он смешной! Какой забавный!“ Может быть, клоун в цирке и был бы рад таким эпитетам. Но я же не клоун!»

Помпон поковырялся в зубах попавшейся под лапу соломинкой и задумчиво огляделся по сторонам. В притихшем зоомагазине стоял полумрак, в узкое окошко под потолком лился тусклый желтый свет уличного фонаря. Вокруг Помпона стояли клетки со спящими попугаями, террариумы с африканскими улитками и стеллажи с собачьим кормом.

Бросив соломинку, Помпон лениво забрался в маленькое решетчатое колесо, пробежал кругов двадцать и остановился. Колесо не смогло остановиться так же быстро, как этот упитанный сирийский хомяк, – пару кругов Помпон крутился в нем, как подушка в стиральной машине в режиме отжима. Наконец он выбрался из колеса, зевнул и залез в небольшой деревянный домик в углу клетки. После физической нагрузки особенно хорошо поспать.

Во сне хомяк оказался на берегу моря. Он галопом скакал вдоль линии прибоя, шерсть развевалась на ветру, а под лапами приятно скрипел влажный песок. Как раз в тот момент, когда хомяк забежал на старый волнолом и приготовился прыгнуть в беснующиеся волны, кто-то негромко сказал писклявым голосом:

– Все в порядке, никого нет.

«Как это нет, – подумал Помпон во сне, – а я?»

– Отлично, – тихо сказал другой писклявый голос, – заходите, парни!

Хомяк открыл глаза и прислушался. На полу зоомагазина что-то заерзало, послышался топот множества маленьких ног по гладкому кафелю.

«Воры», – мелькнуло в голове у Помпона. Стараясь не шуршать опилками, он высунул мохнатую мордочку из домика и взгляделся в полумрак. То, что он увидел, заставило его закрыть лапами рот, чтобы не вскрикнуть, – по полу ровной колонной двигались маленькие черные фигурки. Помпон на цыпочках подошел к прутьям клетки, чтобы рассмотреть их поближе. «Да это же...» – хомяк широко раскрыл глаза. Отбивая шаг, к тумбочке с кассовым аппаратом двигалась колонна муравьев.

«Точно, воры, – убежденно пробормотал Помпон, – хотят украсть деньги из кассы!» Пока он усиленно соображал, поднимать шум или молча наблюдать, муравьи дошли до тумбочки. Самый большой коренастый с широкими плечами и длинными усиками скомандовал:

– Наверх шаго-ом марш! – и первым ступил на лакированную стенку тумбочки. Колонна двинулась за ним. Через две минуты последний из муравьев поднялся наверх и скрылся за кассовым аппаратом.



«Во дают! – подумал хомяк. – По стенам ходят!» Он решил лежать тихо и следить, что будет дальше, но дальше ничего не происходило. Не было слышно ни криков, ни топота. «Подожду», – подумал хомяк. Веки его стали тяжелеть, и через несколько минут он уже крепко спал.

Он так и проспал всю ночь, уткнувшись розовым носом в прутья клетки. Проснулся Помпон утром, когда в магазин пришла хозяйка – она громко шаркала по полу тяжелыми туфлями и звенела увесистой связкой ключей.

«Сейчас откроет кассу, увидит, что деньги пропали, и закричит», – размышлял Помпон. Он с интересом наблюдал, как женщина подошла к кассовому аппарату, зевнула, погляделась в висевшее на стене зеркало, поправила прическу и только после этого заглянула в кассу. Вопреки ожиданиям хомяка, хозяйка магазина не закричала и в обморок не упала. Она продолжила заниматься своими привычными делами: сняла с птичьих клеток накидки, раскрыла окно и стала напевать веселую мелодию.

Это было очень странно. Неужели деньги не пропали? Тогда что здесь было нужно муравьям? И вообще, куда они делись, ушли обратно или спрятались где-нибудь в мешках с собачьим кормом? Голова хомяка загудела от навалившихся вопросов. Помпон заполз в колесо и затрусил рысцой. Хозяйка услышала звук вращающегося колеса и подошла к клетке:

– Привет, Помпончик! Все бегаешь? Сегодня поедешь в новый дом, – она налила в поильник свежей воды, насыпала корм в кормушку и пошла к другим клеткам.

В новый дом? Он не ослышался? Помпон перешел на галоп – колесо завертелось с удвоенной скоростью. Зачем ему новый дом, ему и здесь хорошо – тепло, светло.

## Глава 2. Новый дом



Помпон повел розовым носом. В новом доме пахло клубникой – хомяк хорошо знал этот запах, потому что хозяйка магазина часто ела клубнику за прилавком. Вдоволь надышавшись чудесным ароматом, Помпон принялся разглядывать новое место. Его родная просторная клетка стояла около окна на высоком письменном столе. Рядом с клеткой лежала стопка газет, какие-то непонятные рисунки, фломастеры и моток веревки. Еще в комнате стояли диван, шкаф со стеклянными дверцами и черная чугунная печь, закопченная труба которой упиралась прямо в потолок. Хомяк посмотрел в окно – в прямоугольном проеме виднелся залитый солнцем сад. Деревья, кусты, трава, маленький домик с зеленой крышей. «Вот бы мне туда», – подумал Помпон.

Послышался шум шагов, и в комнату вошел мальчик. Хомяк обернулся и оглядел его с ног до головы долгим изучающим взглядом: тоненькие загорелые ноги со сбитыми коленками, измазанные в песке шорты, футболка с надписью: «Несу радость». Из-под смешной желтой панамки торчал веснушчатый нос и сияли любопытные серые глаза. В руках мальчик держал банку. В банке трепетала большая глазастая стрекоза.

– Так ты – Пом-пон? – нерешительно спросил мальчик. Он подошел к клетке и наклонился, чтобы получше разглядеть хомяка. Помпон видел, как вздрагивают его черные ресницы.

– Красивый, – прошептал мальчик, – пушистый и толстенький.

Хомяк довольно выпятил грудь и зажмурился – приятно, когда кто-то признает твои достоинства.

– Ну и чему ты радуешься, чего ты такой довольный? – проворчала стрекоза. – Сидишь взаперти, ничего кроме клетки не видишь!

– Это мой дом, – ответил хомяк, – я всю жизнь в нем живу, и мне здесь хорошо.

– Хорошо, потому что ты света белого не видел! Меня посадили в банку, и я готова расплакаться. Знаешь, где хорошо? На свободе! Куда хочешь, туда и летишь.

– Это потому что ты всегда жила на свободе. А я всегда жил в клетке. Может быть, мне и не надо ничего кроме моего домика и колеса.

– Эх ты, – стрекоза вздохнула, – надеюсь, однажды ты выберешься на волю и увидишь, как она прекрасна.

– Надеюсь, ты тоже на нее выберешься, – ответил хомяк.

Тем временем мальчик поставил банку со стрекозой рядом с клеткой, а сам уселся за стол. Из-под стопки газет он достал альбом, придвинул к себе фломастеры и принялся что-

то рисовать на чистом альбомном листе. Хомяк с интересом наблюдал за процессом. Вот на листке появились четыре узких голубых овала, а между ними – длинная зеленая колбаска...



– Ого! – хомяк по-хомячьи присвистнул и взглянул на хмурую стрекозу. – Это же ты! Мальчик тебя рисует!

Стрекоза повернула голову и огромными фасеточными глазищами уставилась на рисунок.

– Ну не знаю, – с сомнением в голосе сказала она, – разве я так выгляжу? У меня и крылья не голубые, а прозрачные. И глаза без зрачков.

– Это мелочи, – хмыкнул хомяк, – в остальном это вылитая ты.

Мальчик закончил рисовать, схватил со стола банку и выбежал за дверь.

Близился вечер. Хомяк смотрел, как розовели в саду кусты. На небе висели розовые облака. Солнечный луч заглянул в окошко, и хомяк с удивлением обнаружил, что сам он тоже стал розовым.

– Никогда не видел ничего подобного, – пробормотал он.

Прибежал мальчик. Он сел на диван рядом с клеткой, открыл дверцу и взял Помпона в руки – они были горячие и пахли шоколадом.

– Меня зовут Ваня, – радостно засмеялся мальчик. – Ты – Помпон, а я – Ваня. Мы с тобой теперь друзья! Завтра я устрою тебе экскурсию по нашей даче. Только обещай не убежать, когда я отпущу тебя на траву.



### Глава 3. Первая ночь в новом доме



На ночь клетку с Помпоном вынесли в летнюю кухню, чтобы хомяк своими ночными похождениями не тревожил сон людей. В небольшом домике было тихо, прохладно и пахло котлетами. Хомяк чихнул и задумался. Какая интересная и непредсказуемая штука – жизнь. Еще утром он был в зоомагазине, все было для него привычно и понятно – и вот он уже в незнакомом доме, с незнакомыми людьми и незнакомыми запахами. Сквозь открытое окно до него донесся странный стрекочущий звук, тоже незнакомый – это сверчок забрался на ветку молодой сосны, растущей около дома, и завел свою вечернюю песню. Эта песня убаюкивала, успокаивала Помпона, он улегся на полу клетки, готовый нырнуть в приятные волны ночных снов. Глаза его уже закрывались, когда рыжее ухо уловило странный и как будто знакомый звук. Помпон повернул голову к подоконнику и наострил уши, а в следующий миг открыл рот от изумления – он снова, как тогда в ночном магазине, слышал топот множества маленьких ног. В проеме окна появились черные силуэты муравьев. Один за другим они выстраивались в линию перед своим командиром. Наконец, когда последний муравей встал в строй, командир крикнул:

– За мной!

Колонна дружно затопала вниз по деревянной стене, потом по крашеному дощатому полу и скрылась за резной дверцей буфета. Помпон наблюдал не двигаясь, чтобы не привлечь к себе внимания. Его блестящие черные глазки смотрели вслед муравьям, и когда хвост колонны пропал из виду, хомяк моргнул и почесал лапой затылок.



## Глава 4. Экскурсия по даче



Утро наполнило летнюю кухню ярким солнечным светом, запахом кофе и шкворчанием яичницы на раскаленной сковородке. Все это было так интересно, что хомяк напрочь позабыл про ночное происшествие. Полночи Помпон ждал возвращения муравьев из буфета, но так и не дождался.

На улице потеплело, кухонная дверь была раскрыта нараспашку. Сквозь тонкий тюль в дверном проеме был виден зеленый сад, в котором летали невесомые бабочки и тяжелые шмели. В кухню вошел Ваня. В его взъерошенных волосах запуталась пушинка одуванчика, и, когда Ваня наклонился к клетке с хомяком, пушинка выпала и кружась опустилась в кормушку Помпона.

«Все вокруг такое красивое», – подумал хомяк, глядя на кружасьую в воздухе пушинку.

Ваня вынес клетку с хомяком на улицу и поставил под старой раскидистой яблоней. Ветви яблони, усыпанные зелеными лоскутками листьев, отбрасывали на землю подвижную дырявую тень, и хомяку то и дело попадал в глаза солнечный луч. Помпон жмурился от света, а Ваня смотрел на него и посмеивался. Мальчик открыл дверцу в клетке, взял хомяка в руки и выпрямился – в одно мгновение Помпон оказался так высоко, что у него дух захватило. Прижав хомяка к груди, Ваня пошел по мощеной садовой дорожке. Он то и дело останавливался и говорил Помпону: «Это куст малины» или «Это грядка клубники», и хомяк с любопытством разглядывал зеленые кустики, усыпанные розовыми и красными ягодами.



В конце дорожки была небольшая полянка клевера, здесь Ваня опустился на коленки и выпустил хомяка в траву.

– Сколько травы! – обрадовался хомяк. Он забегал по полянке, погрыз несколько листиков, обнюхал лохматый цветок клевера и остановился. Странная мысль возникла в его голове – оказывается, стрекоза была права: на воле интереснее, чем в клетке. Раздумывая над этой мыслью, Помпон снова стал бегать и незаметно для себя очутился на краю полянки. Здесь начинались заросли малины.

– Туда тебе нельзя, – услышал хомяк голос Вани, – по травке бегай, а в малинник не лезь, я тебя там потом не найду.

Хомяк кивнул и вернулся на серединку полянки. Он сорвал цветок клевера, уселся поудобнее и стал жевать – на вкус клевер оказался сладким и очень приятным.

Ваня наблюдал за перемещениями хомяка, и вдруг ему в голову пришла одна идея.

– Никуда не убегай, я сейчас, – выпалил он и помчался в сарай. Через минуту Ваня уже снова сидел на полянке и перочинным ножом вырезал дно из большой картонной коробки. Когда дно было полностью отрезано, Ваня поставил коробку на траву и заглянул внутрь – внутри коробки сидел Помпон и жевал клевер.

– Ну что, здорово я придумал? – смеясь спросил Ваня и тут же ответил, – здорово! Теперь ты сможешь побегать по травке, пока я завтракаю, – он вскочил на ноги и убежал.

Помпон огляделся. Выросшие вокруг картонные стены тянулись прямо к небу.

В коробке, которую Ваня приспособил под загон для хомяка, раньше хранились яблоки. Помпон подполз к картонной стене, принюхался и учуял едва уловимый аромат спелых яблок. Хомяк задумчиво приблизил рыжую мордочку к ароматной стене и попробовал ее на вкус.

Когда дыра стала достаточно широкой, чтобы в нее мог пролезть симпатичный упитанный хомяк, Помпон высунул нос наружу. Розовые цветки клевера дружелюбно покачивались на ветру, сочная зеленая трава о чем-то таинственно перешептывалась с листьями деревьев.

– Я только немного осмотрюсь и вернусь в коробку, – сказал себе Помпон и выбрался наружу.

– О, это ты! – услышал он над головой знакомый тоненький голосок. Та самая вчерашняя стрекоза из банки застыла в воздухе прямо над хомяком. – Ну что, где лучше? В клетке или здесь?

– Я пока не понял, – признался хомяк, – в клетке уютно и спокойно. А здесь... здесь интересно и красиво. Ты сбежала из банки?

– Нет, мальчик сам меня отпустил. Ты уже видел розу? Она распустилась два дня назад и вызвала настоящий переполох среди насекомых! Шмели и пчелы записываются в очередь, чтобы отведать ее нектар.

Хомяк отрицательно покачал головой.

– Не видел!? Иди за мной, я тебе покажу!

Стрекоза развернула в воздухе свое длиннохвостое тело и полетела над травой.

– Подожди, я не успеваю! – крикнул Помпон, изо всех сил перебирая лапками. Высокая трава мешала бежать, путалась в коротких хомячьих лапках. Пробежав несколько метров, хомяк выбился из сил и остановился. За его спиной осталась стоять картонная коробка. Помпон оглянулся.

– Посмотрю на розу и вернусь, – пробормотал он, потер лапками нос и снова побежал за стрекозой.

Розовый куст рос в дальнем углу сада. Большой, пышный, с длинными острыми шипами и глянцевыми зелеными листьями. Пять бутонов были зажаты в маленькие красные кулачки, и только один, шестой, распустился пышным алым цветком. Хомяк подошел к кусту.



– Хотел бы я быть пчелой, – мечтательно протянул он, – чтобы подлететь поближе к этому ароматному цветку.

– Если бы ты был пчелой, ты бы был пятьдесят шестым, – ухмыльнулся сидевший неподалеку шмель.

– Пятьдесят шестым? – не понял хомяк.

– В очереди. Я пятьдесят пятый. Надеюсь, эта роза не успеет завянуть раньше, чем подойдет мой черед добывать из нее нектар.

– Ну что, полюбовался? – окликнула хомяка стрекоза. Она уселась на торчавшем из земли прутике и грелась на солнце.

– Да, – ответил хомяк и, подумав, добавил, – пора возвращаться в коробку. А то Ваня будет меня искать.

## Глава 5. На реке



– Не убежал! – обрадовался мальчик, увидев хомяка. – Вот и хорошо! Знаешь, мне нужно помыть посуду после завтрака. Посиди еще немножко, а потом я вернусь и пойдем на речку.

Ваня снова ушел, а Помпон отложил в сторону стебелек клевера и замер. Мир вокруг был ароматным и многоголосым. Зеленая трава пахла свежестью, розовый цветок клевера – сладостью. Легкий ветер доносил из кухни запах готовящегося обеда и звук шипящего на сковороде репчатого лука. На ветвях яблони заливисто пел зяблик, жужжали пролетающие мимо жуки и пчелы, шелестели листья деревьев. От такого многообразия звуков и запахов у Помпона закружилась голова, и долгое время он сидел совершенно неподвижно. Наконец, когда он собрался с мыслями и направился к прикрытой травой лазейке, над коробкой снова появилась Ванина голова.

– Ну что, пойдем на речку? Покажу тебе, как там красиво!

Он взял Помпона в руки и прижал к груди – у хомяка опять захватило дух.

Дорога к реке проходила мимо чужих огородов, обнесенных заборами и живыми изгородями. Когда Ваня проходил мимо высокого дощатого забора, украшенного резьбой, на дорогу выскочил всклокоченный рыжий кот. Глаза его горели, как два уголька в печке, а усы с одной стороны были опалены. Кот устался на хомяка в Ваниных руках, облизнулся и громко мяукнул.

– Какой упитанный, – сладким голосом протянул он, глядя хомяку прямо в глаза.

– Брысь! – крикнул мальчик и почувствовал, как хомяк вжался в его ладонь. Кот фыркнул и юркнул в кусты. – Не бойся, Помпон, ты же со мной.

– Да я, в общем-то, и не боюсь, – постукивая зубами, проворчал хомяк, поглядывая в ту сторону, куда ушел кот.

– А зря, – донеслось из кустов напевное мяуканье, – меня вся округа боится, и тебе бы не мешало.

– Это Пират, – сказал Ваня, – гроза местных котов и кошек. Он очень ловкий. Сколько он воробьев переловил! Как-то раз мы у него еле отбили чижику, а то бы и его съел. Чижик так испугался! Весь затрясся. Но ты не бойся – бабушка его однажды так веником припугнула, что он на наш огород давно не заходит.

– Это радует, – облегченно вздохнул хомяк. Повстречаться один на один с Пиратом ему совсем не хотелось.

За огородами раскинулось широкое поле, усыпанное синими и розовыми цветами. Высокие стебли, облепленные маленькими бутончиками, колыхались на ветру.

– Смотри, люпины! – Ваня в восторге замер. – Это не поле, а настоящее цветочное море! Правда красиво? Это море, а я – парусный фрегат! – Он раскинул руки в стороны и побегал

через поле по узкой тропинке. Белая футболка надулась ветром, как настоящий парус, и Ваня радостно засмеялся.

– Только бы не свалиться, только бы не свалиться, – в ужасе бормотал Помпон, крепко зажатый в горячей мальчишечьей руке.

Наконец поле закончилось. Тропинка лениво изогнулась, нырнула напоследок в заросли травы и остановилась на берегу. В реке, опущенной с обеих сторон травой, отражалось синее небо с бегущими по нему облаками.

– Ух ты! – не удержался хомяк. – Облака плывут по воде!

– Смотри, облака как будто плывут по реке, – Ваня улыбнулся, – мне кажется, тебе это тоже нравится. Жалко, что я не понимаю по-хомячьи.

– Да, очень жалко, – кивнул Помпон. В это время из воды выпрыгнула серебристая рыбка, взглянула на мальчика с хомяком и нырнула обратно в реку.

– Эта рыбка похожа на тех, что были в зоомагазине, – заметил Помпон. Ему вспомнился большой аквариум, стоявший недалеко от его клетки. Хомяк часто наблюдал, как рыбки играли друг с другом в догонялки или дрались из-за кусочков корма. Интересно, в реке рыбки тоже дерутся из-за еды?

От размышлений Помпона отвлек Ваня. Он нашел на берегу большую коробку и посадил в нее хомяка:

– Посиди тут немножко, пока я искупаюсь.

Мальчик снял сандалии, сбросил на траву футболку и шорты и зашел в воду. Помпон с интересом наблюдал за ним в узкую щелочку в стенке коробки. Сам он никогда не купался и плохо представлял, что это такое. Видеть, как Ваня плещется в воде и фыркает, было довольно странно. Еще более странным было то, что видно было не всего Ваню, а только его верхнюю часть.



Чтобы было удобнее смотреть на реку, хомяк оперся лапками на стенку коробки, и она тут же завалилась набок. Хомяк вышел из коробки, подошел к воде и принялся. В этот момент маленькая серебристая рыбка выпрыгнула прямо перед его носом и с хохотом обрызгала хомяка водой.

– Ай! – вскрикнул хомяк. – Ты чего!

– Играю, – ответила рыбка, – какой ты смешной!

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.