

# О. Мэйс ЧТО ДАЛЬШЕ?



О. Мэйс  
**Что дальше?**

«Автор»

2026

**Мэйс О.**

Что дальше? / О. Мэйс — «Автор», 2026

Я люблю его, но в его глазах я предатель. Тогда как в моих он — целый мир,  
жаль только, что самолично разрушенный...

© Мэйс О., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

-	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

## Что дальше?

-

Что дальше?

В который раз задаю себе этот вопрос, сидя одна на стуле. На бежевом стуле в цвет кухонного фасада. За столом, который идеально по цвету вписывается в столешницу всё той же кухни. Я сижу одна на этой самой кухне, которая за этот долгий вечер уже просто осточертела.

Что дальше?

Взгляд непрерывно устремлён в окно, за стёклами которого протекает такая оживлённая жизнь мегаполиса. Мегаполис... Странное название для такого непримечательно, грязного и неприглядного города, как наш. Почему-то всегда казалось, что мегаполис — это что-то совершенное, но, по всей видимости, ошиблась. От мегаполиса, который всегда предстал передо мной в мыслях, только огни ночного и такого шумного города.

Что дальше?

Усмехаюсь, когда в этом же окне вижу пару, идущую к подъезду. Парня и девушку. Идут вроде как счастливые. Держатся за руки. У парня ещё и пакет. С третьего этажа прекрасно слышу, как стучит стекло о стекло. Усмехаюсь. Приятный вечер? И только они вдвоём. Ничего лишнего. И никого. Что ждёт их дальше? Приятный вечер. Откровения в лёгком пьянённом состоянии. Затем, может ласки и что-то более чувственное, и откровенное.

Сглатываю. Зажмуриваюсь и пытаюсь дышать спокойно. Открываю глаза.

Перевожу взгляд на белую стену, где висят часы, чёрные стрелки которых указывают на полночь.

Сглатываю. Моргаю и чувствую слёзы, которые незамедлительно начинают падать на паркетный пол, кстати, хорошо сочетающийся со стенами и грёбаной дверью этой грёбаной кухни.

Снова сглатываю. Дыхание всё-таки сбивается. Я не хочу этого!

Пытаюсь успокоиться и снова сажусь на бежевый стул, стоящий около стола, который идеально вписывается в фасад грёбаной кухни.

Что дальше?

Кажется, спать пора. Поднимаюсь и снова устремляю взгляд на стену, где всё ещё висят белые часы в тон белым стенам.

Два часа от полночи. И тут же мои мысли прерывает один, а затем второй щелчок входной двери. Тут же бегу в ванную комнату. Включив воду на полную мощность, опускаю руки под сильную струю воды. Затем омываю лицо, пытаюсь избавиться от следов моего несдержанного и тоскливого времяпровождения.

Хотя кого я обманываю? На меня никто не посмотрит, чтобы понять, что что-то было не так. Спустя пару минут всё-таки выхожу. В квартире никого на первый взгляд.

Тихо пробираюсь на балкон через гостиную. Слышу звук отправленного сообщения. Сразу следом звук блокировки.

Я на балконе, а причина моих несветлых мыслей, словно почувствовав моё присутствие, поворачивается и выдыхает сигаретный дым прямо на меня. Начинаю кашлять и с ужасом пытаться втянуть такой необходимый в данную минуту воздух.

Он ведь знает... Точно знает, что я не переносу сигаретный дым. Но всё равно продолжает делать это. Знает, что мне становится плохо. В такие моменты я словно забываю, как дышать.

В лёгких нехватка воздуха. Глаза снова начинают слезиться, а он просто наблюдает за мной, мило улыбаясь.

Что дальше?

Придя в себя, почти восстановив необходимое мне дыхание, вновь смотрю на него. Слышу звук входящего сообщения. Он не шевелится. Не обращает на лежащий на подоконнике телефон внимания. Или делает вид, что не слышит звук уведомления.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.