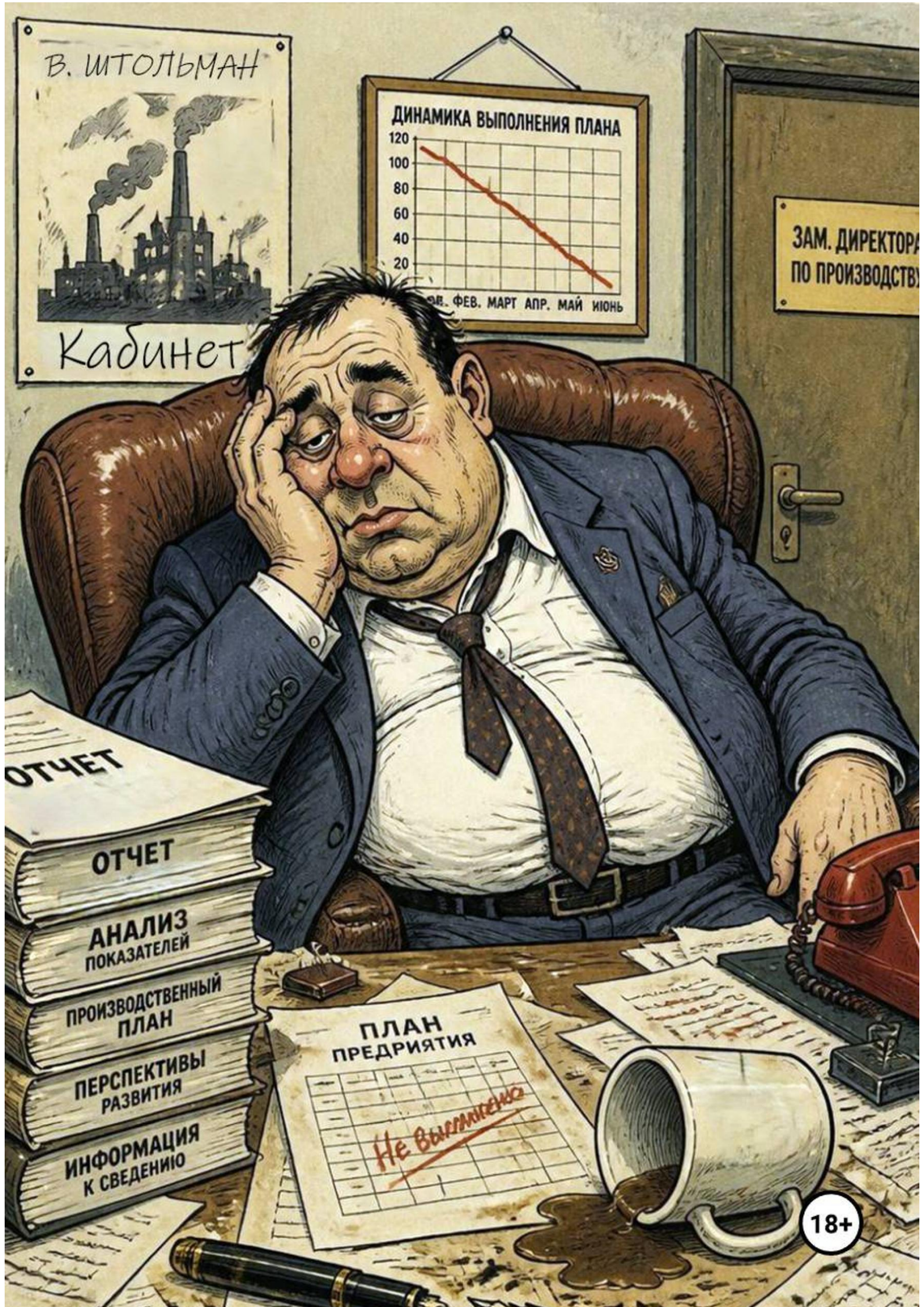

В. ШТОЛЬМАН
Кабинет
ДИНАМИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ПЛАНА
120
100
80
60
40
20
ФЕВ. МАРТ АПР. МАЙ ИЮНЬ
ЗАМ. ДИРЕКТОРА
ПО ПРОИЗВОДСТВУ
ОТЧЕТ
ОТЧЕТ
АНАЛИЗ ПОКАЗАТЕЛЕЙ
ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПЛАН
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
ИНФОРМАЦИЯ К СВЕДЕНИЮ
ПЛАН ПРЕДПРИЯТИЯ
Не выполнено
18+

Пьесы

Виталий Штольман

Производственная пьеса "Кабинет"

«Автор»
2026

Штольман В.

Производственная пьеса "Кабинет" / В. Штольман — «Автор», 2026 — (Пьесы)

Острая трагикомедия "Кабинет" – это гротескное и до боли знакомое зеркало промышленности.То, что творится в кабинете замдиректора Железнова - это чистейший театр абсурда, скрещенный с русской производственной тоской, и язвительный бюрократический эпос, раскрывающий экзистенциальную притчу о трех китах мироздания - авралах, ГОСТах и нервных тиках. Здесь вершатся судьбы некомпетентных сотрудников, здесь пытаются спасти сорванный контракт, а пятый разряд выдают за длину юбки и сиротский взгляд.Мир – это кабинет, а все мы – Железнов, пытающийся навести порядок в аду под звуки "Релакс ФМ".

© Штольман В., 2026
© Автор, 2026

Виталий Штольман
Производственная пьеса "Кабинет"

ПЕРВЫЙ АКТ

Утро. Пустой кабинет заместителя директора по производству Железнова Аркадия Металловича. Свет погашен. Шебуршание ключей в двери, дверь открывается, заходит Железнов, солидный мужчина в возрасте, включается свет, затем снимает пальто и вешает в шкаф. Садится в кресло, многозначно смотрит вверх и крестится.

ЖЕЛЕЗНОВ (нажимает на кнопку селектора). Ульяна Алексеевна, голубушка, будьте добры мне капучино, сахара не надо... Что-то я не выспался сегодня. Ульяна Алексеевна, вы там? (Снова жмет на кнопку селектора). Прием-прием.

ЭКОНОМКИН (из селектора). Это вам, Аркадий Металлович, надо самому (Смеется). Ульяна Алексеевна в отпуске. Забыли?

ЖЕЛЕЗНОВ. А вы, Михаил Калькуляторович, подрабатываете?

ЭКОНОМКИН (из селектора). Какие у вас возмутительные вопросы, Аркадий Металлович...

В кабинет входит Экономкин, заместитель директора по экономике, солидный мужчина в возрасте, живот у него больше, чем у Железнова.

Боюсь, Аркадий Металлович, вы не потянете мою зарплату. (Смеется).

ЖЕЛЕЗНОВ. Что за аристократия духа, Михаил Калькуляторович?

ЭКОНОМКИН. Не потянете, говорю.

ЖЕЛЕЗНОВ. Так я ж не с личного кармана-то. Завод потянет. Только не думаю, что вы заслужили повышения.

ЭКОНОМКИН (от смеха держится за пузо двумя руками). Туше.

ЖЕЛЕЗНОВ. А Полина Марковна уже пришла?

ЭКОНОМКИН. На директорскую секретаршу метите, Аркадий Металлович? Не с теми небесами договор.

ЖЕЛЕЗНОВ. На директорский кофе.

ЭКОНОМКИН. Она сегодня не в духе, но вы попробуйте.

ЖЕЛЕЗНОВ. Она всегда не в духе... Тут всегда все не в духе... Шельмовать заслуженных у нас любили во все времена!

ЭКОНОМКИН. Что вы грешите на женщину? От вас муж же не сбегал спустя сорок лет брака?

ЖЕЛЕЗНОВ. Он же вроде умер.

ЭКОНОМКИН. Все правильно... Но он не болел, с ним ничего не случалось, он просто взял и умер... А какие еще варианты, когда у тебя жена Полина Марковна?

ЖЕЛЕЗНОВ. Думаете, из-за страху?

ЭКОНОМКИН. И страх, и слепая вера, и цинизм.

ЖЕЛЕЗНОВ И твердость поступка. (Роется в тумбочке). Где-то у меня растворимый кофе валялся.

ЭКОНОМКИН. Боже мой, Аркадий Металлович, не стоит так травмировать свой организм. Это, конечно, благородно, но жизнь, знаете ли, штука короткая... Вижу по вашим молчаливо кричащим глазам, что очень уж намекаете на мою кофемашину. Пойдемте я вас угощу. У меня-то секретарь не в отпуске. Более ответственный человек, чем некоторые.

ЖЕЛЕЗНОВ. Не стоит утруждать себя, Михаил Калькуляторович.

ЭКОНОМКИН. Тем более нам есть, что обсудить.

ЖЕЛЕЗНОВ (недовольно). Вы о том?

ЭКОНОМКИН (недовольно). О том, о том.

ЖЕЛЕЗНОВ (взволнованно). Шеф, когда узнает...

ЭКОНОМКИН (взволнованно). Время надежд прошло. Он знает.

ЖЕЛЕЗНОВ (шокировано). Да ладно?

ЭКОНОМКИН. Вот вам и ладно. Сам приходил в содрогание от грядущей экзекуции.

У Железнова звонит мобильный телефон.

ЖЕЛЕЗНОВ (достает телефон, звонит). Диспетчеров, утро недоброе. Чего у нас там по Вологде? (Слушает). Меня это все совершенно не волнует. Шеф уже все знает... Не тараторь, ухо уже вянет... И не матерись, с начальником вообще-то разговариваешь... Что значит «часть русского языка»? Я тебе дам сейчас «часть русского языка». Когда у ограниченных людей заканчивается запас слов, начинается мат, умные же эстетски бравируют красотой языка. (Слушает). Совещание? Конечно, нужно совещание! Кого? Всех! Всех причастных! В девять у меня! (Сбрасывает телефон и убирает его в карман пиджака). Задачи неясны, средства туманны – за работу, товарищи!

ЭКОНОМКИН (улыбается). Может, с коньячком кофе?

ЖЕЛЕЗНОВ. Не рано?

ЭКОНОМКИН. Это ж бальзам на душу, дающий исключительную возможность сосредоточиться на разуме.

ЖЕЛЕЗНОВ. Как все же убедительны вы в своих тезисах, Михаил Калькуляторович.

ЭКОНОМКИН. Знаете ли, Аркадий Металлович, человек, даже несмотря на горестную череду печальных событий, должен находить в себе тон холодной учтивости, чтоб держать свои нравственные измерения в балансе с миром.

Экономкин и Железнов выходят из кабинета. Заходит уборщица и начинает мыть полы. Стук в дверь, дверь открывается, на пороге человек в очках с пачкой документов.

ЧЕЛОВЕК В ОЧКАХ. Можно? Ой! А, где Аркадий Металлович?

Человек в очках остается стоять в дверях.

УБОРЩИЦА (не прекращая убираться и не смотря на вошедшего). Ушел.

ЧЕЛОВЕК В ОЧКАХ. Куда?

УБОРЩИЦА. Не знаю.

ЧЕЛОВЕК В ОЧКАХ. А когда вернется?

УБОРЩИЦА. Не знаю.

ЧЕЛОВЕК В ОЧКАХ. Я документы оставлю?

УБОРЩИЦА. Ну да, иди по помытому. Я ж нанималась по три раза перемывать.

В дверях образовывается девушка в блузке с декольте и пачкой документов, глядит через плечо человека в очках.

ДЕВУШКА В БЛУЗКЕ. А, где Аркадий Металлович?

ЧЕЛОВЕК В ОЧКАХ. Ушел.

ДЕВУШКА В БЛУЗКЕ. Куда?

ЧЕЛОВЕК В ОЧКАХ. Не знаю.

ДЕВУШКА В БЛУЗКЕ. А она знает?

УБОРЩИЦА (злится). И она не знает... Не знает и когда он вернется.

ДЕВУШКА В БЛУЗКЕ. А документы можно оставить?

ЧЕЛОВЕК В ОЧКАХ. Еще полы не высохли.

ДЕВУШКА В БЛУЗКЕ. Мне некогда ждать. У меня много дел.

Девушка пролезает между человеком в очках и косяком и стремится к длинному столу Железнова.

УБОРЩИЦА (становится на пути и упирает швабру в грудь девушки в блузке). На панель торопишься?

ДЕВУШКА В БЛУЗКЕ. Ты, что себе позволяешь, хабалка?

УБОРЩИЦА. Еще шаг и будет убийство!

ДЕВУШКА В БЛУЗКЕ. Психанутая.

УБОРЩИЦА (орет). Вышла!

В дверях появляется Железнов.

ЖЕЛЕЗНОВ. Что за шум, а драки нет?

УБОРЩИЦА. Сейчас будет.

ЖЕЛЕЗНОВ. Здравствуйте, Ирина Михайловна!

УБОРЩИЦА (картинно радушно). Здравствуйте, Аркадий Металлович!

ДЕВУШКА В БЛУЗКЕ. Аркадий Металлович, она меня чуть шваброй не убила. (Человеку в очках) Этот вот свидетель. Скажи же.

ЧЕЛОВЕК В ОЧКАХ (смотрит, то на уборщицу, то на девушку в блузке). Я позже зайду. (Убегает).

ДЕВУШКА В БЛУЗКЕ. Аркадий Металлович, спасите бедную девушку.

ЖЕЛЕЗНОВ. А вы, девушка, не в адрес жалуетесь, Ирина Михайловна в ХАЗУ числится. Вот ее начальнику все претензии и предъявляйте.

УБОРЩИЦА (шипит). Пусть только попробует.

ДЕВУШКА В БЛУЗКЕ. А вот и попробую.

ЖЕЛЕЗНОВ. Так! (Топает ногой). Чего у вас там?

ДЕВУШКА В БЛУЗКЕ. Заявки на комплектацию. Надо подписать.

ЖЕЛЕЗНОВ. Давайте сюда!

Девушка в блузке отдает Железнову папку с документами и уходит.

УБОРЩИЦА. Я все, Аркадий Металлович!

ЖЕЛЕЗНОВ. Спасибо, Ирина Михайловна!

Уборщица уходит, Железнов бросает документы на стол, падает в кресло, затем смотрит многозначительно смотрит вверх, крестится, затем включает на радиоприемнике «Релакс ФМ».

Надо было коньяк пить без кофе. Какое трагичное стечение непримиримых обстоятельств.

В кабинет входит Диспетчеров, начальник диспетчерского отдела, он в теле, ему под сорок.

ДИСПЕТЧЕРОВ. Аркадий Металлович, можно?

ЖЕЛЕЗНОВ (недовольно). Все фигуранты дела в сборе?

ДИСПЕТЧЕРОВ. Ага.

ЖЕЛЕЗНОВ. Начнем?

ДИСПЕТЧЕРОВ. Ну да, дело забздело.

ЖЕЛЕЗНОВ (недовольно). Диспетчеров, будь добр, свой бесстрастный протокольный язык оставлять в цехах.

ДИСПЕТЧЕРОВ. А чего я сказал?

Железнов выключает радио, делает глубокий вдох и выдох.

ЖЕЛЕЗНОВ. Заводите по одному.

ДИСПЕТЧЕРОВ. А зачем по одному?

ЖЕЛЕЗНОВ. Ружье, чтоб успевать перезаряжать.

ДИСПЕТЧЕРОВ. А-а-а-а-а, шутка, да?

ЖЕЛЕЗНОВ. Шутка, да!

В кабинет заходят сотрудники завода и усаживаются за длинным столом, тем кому не хватает места, стоят вокруг.

(С официозом). Господа, на нашем доблестном предприятии промышленности образовался ряд проблем, которые грозят срывом поставки в Вологду.

Короткая пауза.

Шеф все знает!

СОТРУДНИКИ (шепотом и волнительно). Шеф знает! Шеф знает! Шеф знает!

ЖЕЛЕЗНОВ. Господин Диспетчеров, прошу озвучить проблемные вопросы.

Диспетчеров встает с листом бумаги. Играет веселая музыка, под которую сотрудники орут, жестикулируют, бросаются бумагой и ручками друг в друга. Без стука в кабинет входит секретарь директора Полина Марковна, статная престарелая леди с каменным лицом. Тишина.

ПОЛИНА МАРКОВНА (без эмоций). Прошу прощения, что прерываю партсобрание, но вынуждена сообщить, что Аркадия Металловича приглашает к себе директор.

ЖЕЛЕЗНОВ (заискивающе). Бегу!

Секретарь выходит. Железнов встает, доходит до двери, поворачивается к сотрудникам.

(Грозно). Если он меня того... Я вас того самого... По самые помидоры... Вы у меня... Эх!

Железнов машет рукой и уходит. Снова веселая музыка, под которую сотрудники орут, жестикулируют, бросаются бумагой и ручками друг в друга. Железнов возвращается без лица. Тишина.

(Равнодушно). Если сорвем Вологду, то всем сорвут резьбу.

Короткая пауза.

Сколько витков допускается с выкрашиваниями? Полтора?

Короткая пауза.

Будет больше.

Сотрудники с ужасом смотрят на Железнова.

Чего смотрим и лишенными смысла глазами хлопаем? Бедствие с нейронными связями?

Короткая пауза.

Диспетчеров, к вечеру мне на стол положишь план устранения недостатков с указанием принятых мер, ответственных исполнителей и приказами о наказании виновных. Всем... Еще раз повторяю... Всем напрячь природные способности... И чтобы этой мучительной пустоты я больше не слышал... Мы должны поднять все резервы и вырваться из когтей случайности, ибо на нас, господа, держится вся промышленность... Да-да, промышленность начинается здесь и в каждом из вас!

ДИСПЕТЧЕРОВ. Все сделаем, Аркадий Металлович!

ЖЕЛЕЗНОВ (орет). Чего сидим? Пошли вон!

Сотрудники уходят, Железнов садится в кресло, затем многозначительно смотрит вверх, крестится, включает на радиоприемнике «Релакс ФМ», затем делает глубокий вдох и выдох.

Пора, наверно, мне на пенсию!

В кабинет заходит Кадров, начальник отдела кадров, ему под сорок, поджарый, серьезный.

КАДРОВ. Аркадий Металлович, мне нужны списки на медали и грамоты.

ЖЕЛЕЗНОВ (выключает радио, вздыхает). Какие еще медали и грамоты? У нас Вологда горит, голубчик!

КАДРОВ. Ну как же? День электронной промышленности на носу. Велено наградить достойных.

ЖЕЛЕЗНОВ. Нет достойных в болоте лицемерия.

КАДРОВ. Мы списки в Минпромторг отправлять будем. Как-то неправильно, если в министерстве будут думать, что у нас тут никто не достоин.

ЖЕЛЕЗНОВ. Ложных кумиров создаете?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.