

A dramatic, high-angle shot of a diver in a dark, swirling vortex of water. The vortex is illuminated from below, creating a bright, ethereal glow that contrasts with the deep blues and purples of the surrounding water. The diver is silhouetted against the light, appearing small and isolated in the vast, turbulent space. The overall mood is mysterious and awe-inspiring.

Дмитрий Самышев

**ИНСЦЕНИРОВКА**

# Дмитрий Самышев

# ИНСЦЕНИРОВКА

*<https://litres.ru/73914033>*

*SelfPub; 2026*

## Аннотация

Великие события происходят не там, где их ждут. Не в Москве, не в Вашингтоне, а в маленьком городе на Медведицкой гряде. Это место силы, которое человечество просто не замечало, пока не пришло время.

Великое всегда рождается в малом и незаметном. Россия выступает не как завоеватель, а как территория-трансформатор, способная менять суть вещей.

Здесь происходит самое главное. Люди будущего, со всеми их атомными двигателями и микросистемами, оказываются детьми по сравнению с воинами духа из XIX века.

Кто прихоте, кто прошёл самую суровую школу: воины духа XIX века. Почему они? Потому что они прошли самую суровую школу. У них была только воля, дисциплина тела (боевые искусства) и сила духа.

Их метод: Они учат управлять собственной энергией. Это фундаментальный скачок от техногенной цивилизации к цивилизации энергетически осознанной.

Вселенная перешла от модели «хищник-жертва» к модели «симбиоз и коэволюция».

# Дмитрий Самышев

# ИНСЦЕНИРОВКА

## ПРЕДИСЛОВИЕ

История не пишется сама. Её создают те, кто готов инсценировать реальность.

Это продолжение событий «Малыша (le petit)». Продолжение истории о том, как один поступок меняет века, а проигранная битва оказывается победой.

Здесь научная фантастика встречается с историей не для того, чтобы развлечь, а для того, чтобы заставить задуматься о силе человеческого духа и цене будущего.

Это не просьба. Это вызов.

В путь.

## ПРОЛОГ

### ПРОБУЖДЕНИЕ СТРАННИКА

1. На экране огромное полотно звездного неба. Звезды медленно движутся в одном направлении. Звучит «Токката ре минор» Баха.

Звезды сменяются видом огромного туннеля изнутри. По нему на сверхсветовой скорости движется Корабль органи-

ков — светящиеся линии мелькают вдоль его стен.

Теперь органная мелодия медленная, тягучая, как в «Соларисе». Она передает бесконечную усталость и одиночество. Мы не видим Корабль снаружи. Мы внутри его сознания. Оно воспринимает реальность в режиме сновидящего, движение внутри большой полосы эманаций органических существ.

2. Корабль выныривает из туннеля, скорость мгновенно падает, вид сменяется картиной перепутанных между собой линий, образующих бесконечное пространство, сотканное из тончайших золотистых нитей. Они не статичны, они пульсируют, как нейроны в мозгу или капилляры под кожей. Перед нами — новая картина. «Пух» здесь разреженный, нити тонкие и спокойные. Они тянутся из воронки и вплетаются в огромный диск. Это и есть Галактика «Млечный Путь». Мы видим ее структуру изнутри, как энергетический скелет. Это «нервная система» вселенной, несущая осознание.

В золотую сеть вплетены другие формы жизни. Бледно-желто-розовые нити. Это «растения». Они тянутся к золотым нитям, как лианы к солнцу, питаются энергией осознания. Персиковые вспышки.

Это «насекомые». Они мелькают между нитями, как светлячки или космический планктон.

Среди золотого и розового мерцают ядовито-фиолетовые прожилки. Они выглядят, как разряды электричества или

щупальца медузы. Это опасные области, «риффы» и «водовороты», которых корабль должен избегать. Одно касание — и структура корабля и сознание экипажа могут быть повреждены.

Мы не видим Корабль снаружи. Мы внутри его сознания. Мы видим «Пух» его глазами. Это не просто нити, это его пища, его путь, его тюрьма. Он плывет сквозь него 5 миллиардов лет.

Ощущение: монотонность, вечность, усталость. Он — древний странник, который забыл, куда и зачем летит. Он просто существует.

3. Внезапно «Пух» начинает искажаться. По золотым нитям проходит рябь, как на старой пленке или при сбое голограммы.

Музыка прекращается и резко переходит в глубокий басовый гул. Гул сменяется абсолютной, звенящей тишиной космоса.

Смена режима (обычное восприятие). Картинка меняется. «Пух» гаснет. Восприятие переключается на обычное. Видно звезды, туманности, светящуюся спираль галактики. Корабль-органик медленно плывет в этом космическом океане.

Мы впервые видим корабль снаружи. Он выглядит не как машина, а как гигантское живое существо, которое только что проснулось от векового сна. Его поверхность — это

не металл. Она похожа на темную обсидиановую кожу кита или панцирь древнего жука. По ней медленно пробегают едва заметные биолюминесцентные волны или пульсируют вены. Из его «спины» медленно то выдвигаются, то втягиваются органические антенны-щупальца, сканирующие пространство.

В сознании корабля (на экране) вспыхивает алый сигнал тревоги: «СИГНАЛ ОСОЗНАНИЯ ОБНАРУЖЕН».

Это не просто «техногенный всплеск». Это мысль. Это жизнь. Это то, чего он не встречал 5 миллиардов лет.

Компьютерный голос (или телепатический сигнал Мозга): «Техногенный всплеск. Источник: Голубая планета, Тентура Желтого Карлика». Сигнал идентифицируется: «Модуль темпорального перемещения». Координаты захвачены.

Внутри — рубка. Капитан на связи с Мозгом.

#### 4. Диалог (Решение)

КАПИТАН

— Мозг, что это?

МОЗГ (голос глубокий, уставший, но живой)

— Осознание. Жизнь. Источник неразвит, примитивен, как на заре нашей цивилизации, но это планета, максимально пригодная для жизни.

КАПИТАН

— Пять миллиардов лет тишины... Мы похоронили надежду встретить кого-то еще.

МОЗГ

— Мы были слепы. Курс на источник сигнала.

5. Корабль медленно разворачивается и начинает движение по новому курсу. На голографической карте прочерчивается маршрут — тонкая линия от корабля к голубой точке планеты жизни. Капитан видит, как его гигантское, древнее тело начинает движение к маленькой голубой точке.

## **ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

### **КАРТИНА ПЕРВАЯ**

Действующие лица:

Молодой человек, Ли (китаец) – путешественник во времени.

XXII век, Подмоскowie, Молодой человек едет на недавно купленном автомобиле, оснащенном силовой установкой на тритии.

Внезапно приключение Елены в XIX веке, которое Молодой человек второй час просматривает на мониторе, прерывается голосом.

ГОЛОС (умного автомобиля)

— Цель поездки достигнута. Можно выходить.

Очнувшись от погружения в прошлое, Молодой человек видит на мониторе центральной консоли, что автомобиль уже находится в гараже его нового дома. Стекла автомобиля восстанавливают свою прозрачность, дверь сдвигается, Молодой человек выходит из него и проходит в дом.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК (сам с собою)

— Новейшая климатическая установка – просто класс! Слава многозадачности! Три в одном – пылесос, отопление – кондиционирование, вентиляция!

По дороге на кухню Молодой человек вздрагивает от неожиданности от постороннего присутствия, точнее, взгляда – в жилой комнате в кресле сидит китаец Ли и смотрит на него в упор.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

— Как Вы нашли меня?

ЛИ

— Меня привела сила!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

— Нас захватили?

ЛИ

— Да!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

— А как же взрыв корабля пришельцев?

ЛИ

— Своего рода – инсценировка.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

— Я ничего не понимаю!

ЛИ (смеется)

— А вот это понять можно!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

— Что же случилось с Еленой и Лермонтовым?

ЛИ

— Насколько я понял, люди их заинтересовали по той простой причине, что, в отличие от них, люди способны перемещаться между мирами без технических средств. Елене, Лермонтову, японцам они прикрепили маячки и после взрыва якобы захватнического корабля собирались следовать за ними на своих кораблях. Я разгадал их маневр, снял со всех маячки, а дальше все произошло, как предсказывали инопланетяне: после взрыва все земляне вернулись обратно – сила переместила их назад. Видно, понимание механизма самостоятельного перемещения живых существ между мирами у инопланетян имеется, а сами способности утеряны, скорее всего, давно. Вы же понимаете, что здесь делать нечего, контроль этих господ будет только ужесточаться!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

— Вы автомобиль переместите?

ЛИ

— Да! Вы очень удачно выбрали место для своего дома –

прямо на месте естественного портала!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

— Как чувствовал! Купил с запасом топлива на 250 лет...

ЛИ

— Как у Вас говорят: «Береженого Бог бережет!». Соберите все, что хотите взять с собой!

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

— Солнечные панели с крыши стоит взять?

ЛИ

— В последнюю очередь!

Молодой человек достает чемоданы и начинает складывать вещи, также демонтирует вакуумный кинетический накопитель энергии на сверхпроводниковых подшипниках, головную часть (без трубопроводов) домашней тригенерационной микросистемы на основе ЗГТУ, в которую входит и его любимая детандерная климатическая установка, объединенная с приточно-вытяжной системой вентиляции с функцией пылесоса. Потом они лезут на крышу, снимают солнечные панели, перевозят все это хозяйство на тележках в гараж и загружают в автомобиль. Садятся в него и перемещаются в Еленину вероятность прошлого – на набережную Петербурга. Начало и конец перемещения сопровождается яркими вспышками света; вспышка на набережной заглушается орудийным залпом и фейерверком.

## КАРТИНА ВТОРАЯ

Действующие лица: Молодой человек (Алексей Борисович), Ли, Лермонтов, Николай I, Елена, Константин Николаевич, многочисленное монаршее семейство во главе с супругой Александрой Федоровной, посол Мексики Висенте Рива Паласио.

XIX век (1850 год), на набережной Петербурга Император со своим семейством встречает эскадру кораблей, возвращающуюся из Мексики.

Молодой человек и Ли выходят из автомобиля. Их окружает толпа людей во главе с Николаем I (его трудно не узнать из-за высокого роста).

НИКОЛАЙ I

— Похоже, к нам гости из будущего пожаловали! Леночка будет рада!

ЛИ

— Здравствуйте, Ваше Величество! Я тоже рад, что она успешно прошла экзамен.

НИКОЛАЙ I (показывает на приближающийся по Неве корабль)

— Мы с ней связались по радио – вот вышли встречать. Елена сообщила о провале и об успехе: благодаря Вашим стараниям – зачистке следов, уважаемый Ли, в ближайшее вре-

мя инопланетяне сюда не доберутся! А вы молодцы, что захватили с собой автомобиль! Можно сказать, сумма технологий последних достижений в области науки и техники!

Корабль пришвартовывается, выдвигается трап. По нему первый сходит Константин Николаевич и бросается в объятия растроганного отца, следом – какой-то краснокожий человек в разноцветной одежде. Константин Николаевич представляет отцу мексиканского посла. Потом по трапу спускаются Елена с Лермонтовым. Николай I обнимает обоих. Из-за спины Императора на них нахлынывает (о, кажется я придумал новое слово!) его многочисленное семейство во главе с супругой Александрой Федоровной. Все обнимаются, женщины – со слезами на глазах.

К набережной подплывают остальные корабли (в том числе небольшой ракетный крейсер), входящие в состав экспедиции в Мексику. Орудийные залпы и фейерверк повторяются.

## КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ

— Рарá! Познакомься, Висенте Рива Паласио – посол правительства Мексики! Можешь говорить с ним на французском языке.

## НИКОЛАЙ I

— Добро пожаловать в Россию!

## ВИСЕНТЕ

— Премного благодарен, Ваше Величество! Константин увлек наше руководство рассказами о произошедших в России великих преобразованиях. Правительство, в свою очередь, поручило мне наладить экономические связи: договориться с Вами о помощи в техническом сотрудничестве и инвестировании в совместные проекты!

НИКОЛАЙ I

— Наша страна всегда открыта к сотрудничеству и весьма заинтересована в расширении связей! Я приглашаю Вас, Висенте, пожить с нами в царском поселке несколько дней, отдохнуть после морской экспедиции, а уж потом обсудить все вопросы сотрудничества. Как смотрите на это предложение?

ВИСЕНТЕ

— Вы очень добры и великодушны, Ваше Величество! С огромным удовольствием принимаю Ваше предложение!

НИКОЛАЙ I (обращается к Ли)

— Надеюсь, Вы не против, уважаемый Ли и Вы, молодой человек (смотрит на Молодого человека), поселиться в царском поселке?

ЛИ

— Мы очень признательны за Ваше внимание (поворачивает голову в сторону Молодого человека). Вы согласны со мной, Алексей Борисович?

АЛЕКСЕЙ БОРИСОВИЧ

— Вчера я о таком и мечтать не смел! А на чем мы туда отправимся, Ваше Величество, правильно ли я понял, что

речь идет о Царском селе?

НИКОЛАЙ I (к Алексею)

— На электромобилях, Алексей! А Вы можете ехать по выбору или в моем экипаже, или в своем автомобиле.

АЛЕКСЕЙ БОРИСОВИЧ

— Я могу включить автоматическое следование за лидером, и он самостоятельно поедет за нами.

НИКОЛАЙ I

— До чего дошел прогресс

Труд физический исчез,

Да и умственный заменит

Механический процесс.

(со смехом) Вчера только пересмотрел «Электроника»!

Александра Федоровна, держа в руках кнопочный сотовый телефон, вмешивается в разговор.

АЛЕКСАНДРА ФЕДОРОВНА

— Николаус! Я позвоню начальнику кортежа, чтоб подъезжал?

НИКОЛАЙ I

— Звони, Алекс, звони!

(в сторону Алексея)

— Вот, пока кнопочный освоили.

АЛЕКСЕЙ БОРИСОВИЧ

— Это потрясающе!

## КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Действующие лица: Елена, Николай I, Александра Федоровна, Лермонтов, Адини, Вильгельм ее супруг, Джемаль, сын Шамиля, задает вопрос через Вильгельма, разговаривающего с Лермонтовым по сотовому телефону, Алексей Петрович (Ермолов), имам Шамиль соглашается кивая головой, Ермолов рассказывает об этом Николаю I по сотовому телефону.

ЕЛЕНА

— Рарá! А где Адини?

НИКОЛАЙ I

— Они с Вильгельмом в Пятигорске, Леночка!

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.