

A cinematic photograph of a man in a dark trench coat and fedora walking away from the camera down a narrow, wet city street at night. The street is lined with tall, ornate buildings and bare trees. Warm streetlights illuminate the scene, reflecting off the wet pavement. A thick fog or mist hangs in the air, creating a moody and mysterious atmosphere.

Брайан Уэйн

Доппельгангер

18+

Брайан Уэйн
Доппельгангер

«Автор»

2026

Уэйн Б.

Доппельгангер / Б. Уэйн — «Автор», 2026

Небольшой рассказ в мистическо-нуарном стиле, повествующий о частном детективе, который сталкивается с загадочными посланиями, адресованным ему лично.

© Уэйн Б., 2026

© Автор, 2026

Брайан Уэйн

Доппельгангер

Доппельгангер.

Часть 1. Письма мертвеца.

Крупные капли дождя бешено барабанили по стеклу, отзываясь гулким эхом в моей голове. Чернильная тьма снаружи казалась живой: чудилось, будто она вот-вот проберётся сквозь оконную раму, схватит меня за горло и вышвырнет на растерзание шторму. Мысли путались, словно муха, намертво увязшая в липкой паутине. А в центре этой заброшенной, пахнущей плесенью комнаты лежал труп. Человек без лица.

Я прибыл на место бойни слишком быстро — багровая лужа на паркете ещё не успела подсохнуть.

Два дня назад под дверь моей конторы просунули конверт. Внутри лежал обрывок бумаги с адресом, точным временем и обещанием баснословного куша при одном условии: никаких копов. Больше ни единой строчки. Для человека моей профессии этого было вполне достаточно. Будучи частным детективом, я давно отвык удивляться трупам. Мой предохранитель сорвало ещё в сорок четвёртом, во время высадки в Нормандии, под шквальным огнём на пляже Омаха.

На войне быстро учишься приспосабливаться к кошмарам. Не ради великих идей или спасения родины — ради банального выживания. Либо ты пустишь пулю во фрица, либо он в тебя. Третьего пути пулемёты не оставляли.

Я понятия не имел, чьё тело лежало у моих ног. Неожиданно верный «Кольт» ощутимо задрожал в кобуре под пиджаком, словно предупреждая: убирайся отсюда, пока жив.

Я вышел на улицу и прыгнул в свой старый «Форд». Свидетелей можно было не опасаться — в мёртвых кварталах заброшенного промышленного района не водилось ни души. Лишь тлеющий огонёк сигареты едва разгонял темноту в салоне. Надвинутая на глаза фетровая шляпа превращала моё лицо в сплошное тёмное пятно. Ливень превратил лобовое стекло в сплошную стену воды. Дворники «Форда» бессильно скребли по стеклу, заставляя меня вливаться в руль, чтобы не вылететь с разбитой дороги.

Вернувшись в контору, я замер. На столе, прямо под включённой лампой, которую я забыл погасить, лежал новый конверт. Точная копия первого. Крупные размашистые буквы на листке указывали новые координаты. Ждать пришлось недолго — следующей ночью я уже парковался у цели.

Заброшенный складской док ютился у самой пристани. Настоящий тупик вселенной, покинутый людьми и, кажется, самим Господом. Идеальная локация для идеального убийства. Городские легенды твердили, будто это место закрыли из-за чертовщины: ночные рабочие один за другим сходили с ума, уверяя, что видели в тумане ожившие тени, а порой — собственные бледные лица, смотрящие на них из темноты.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.