

The background of the cover is a detailed, painterly illustration of a New York City street at night. A man in a dark trench coat and fedora hat stands in the foreground, looking off to the side with a serious expression. The street is wet and reflects the city lights. In the background, there are tall buildings, streetlights, and a classic car with its headlights on. The overall tone is gritty and noir.

Брайан Уэйн

Равноценный обмен

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Брайан Уэйн

Равноценный обмен

«Автор»

2026

Уэйн Б.

Равноценный обмен / Б. Уэйн — «Автор», 2026

Классический детективный рассказ, вдохновленный классиками детективного жанра (Джеймс Хедли Чейз, Росс Макдональд, Дэшилл Хэмметт, Раймонд Чандлер) Сюжет повествует о опытном детективе, который берется за казавшееся легким дело, а в итоге оказывается втянут в разборки мафиозных кланов города в борьбе за власть.

© Уэйн Б., 2026

© Автор, 2026

Брайан Уэйн

Равноценный обмен

"Равноценный Обмен".

Глава 1. Слепое правосудие.

Главной достопримечательностью Эмбер-Сити была монументальная статуя «Слепое Правосудие». Она возвышалась на скалистом острове прямо напротив порта, мимо которого всё чаще проплывали перегруженные корабли с иммигрантами. Ирония судьбы была видна невооружённым глазом: как такового правосудия в городе давно не существовало. Коррупция и преступность намертво задушили некогда образцовый мегаполис, превратив оплот справедливости в криминальную столицу, поделённую мафиозными кланами. Но это не мешало тысячам чужеземцев ежедневно прибывать сюда в погоне за призрачной Американской Мечтой.

Город рос, дробясь на колоритные национальные анклавы. Здесь мирно и не очень соседствовали кубинские, итальянские, русские и украинские кварталы, каждый со своими законами и укладом. Над всем этим хаосом неоновым шпилем доминировал «Эмпайр» — самый роскошный отель-небоскрёб в деловом центре.

Всего в двух кварталах от этого памятника роскоши, на верхнем этаже потрёпанной пятиэтажки, находилась контора Брюса Джонса. Трафаретная надпись на матовом стекле двери лаконично гласила: *«Брюс Джонс. Частный детектив»*.

Сам Джонс сидел в полумраке кабинета, лениво перелистывая свежий выпуск «Эмбер Таймс». Газетные полосы кричали о грядущих выборах мэра. Главными претендентами на кресло градоначальника выступали двое: влиятельный магнат Микки Карлайл и Лучио Спivano — босс сицилийской мафии, упорно примерявший на себя маску респектабельного бизнесмена и филантропа. На третьей полосе ютилась крошечная заметка о таинственных исчезновениях людей. Месяц назад бесследно пропала помощник прокурора Лэйси Честрейн, а чуть ранее — сержант полиции Хью Морис. Джонс лишь хмыкнул и перевернул страницу. В паранормальную чушь он не верил, а копы и прокуроры в этом городе слишком часто переходили дорогу не тем людям.

Стрелки часов приближались к семи вечера. Рабочий день подходил к концу, когда в дверь неожиданно постучали. Репутация у Джонса была чистой: отчасти помогала старая дружба с комиссаром Квинсом, когда-то служившим вместе с его покойным отцом, отчасти — тот факт, что детектив доводил до конца любое, даже самое безнадежное дело. Не хватало лишь одного — по-настоящему крупного расследования, достойного первой полосы.

— Войдите, — громко произнёс Джонс, откладывая газету.

Дверь бесшумно приоткрылась. В полумраке прихожей обрисовал силуэт стройной женщины. Гостья уверенно шагнула в кабинет. Это была эффектная длинноногая блондинка в строгом костюме и элегантной чёрной шляпе, поля которой скрывали лицо.

— Здравствуйте, мистер Джонс, — её голос звучал мягко, но уверенно.

Детектив поднялся и жестом пригласил даму в глубокое кожаное кресло напротив стола. Незнакомка плавным движением сняла шляпу. Красивое, чуть курносое лицо, большие голубые глаза, холодный, пронизательный взгляд. Не проронив больше ни слова, она пододвинула к детективу плотный бумажный пакет.

Джонс вскрыл его. Внутри обнаружилось короткое письмо и пара снимков незнакомцев. Пробежав глазами строки, Брюс удивлённо приподнял правую бровь. Послание было написано самим Лучио Спivano. Мафиози предлагал, на первый взгляд, пустяковую работу — найти его личный дипломат. За эту услугу дон платил баснословные деньги — десять тысяч долларов. К письму прилагался авансовый чек на половину суммы.

Таинственная леди поднялась, надела шляпу и вышла из конторы так же бесшумно, как и появилась. Джонс остался один.

Он просидел в тишине минут десять, тупо глядя на чек. Отказаться от такой работы было невозможно. В Эмбер-Сити Спивано относился к категории людей, чьи предложения приравнивались к приказу. Городом правили три синдиката. Семья самого Спивано держала под контролем Центр. Север принадлежал Винченцо — дерзкому двадцатипятилетнему юнцу, унаследовавшему империю после недавней гибели отца. Юг, самый обширный и бедный район, удерживал дон Франческо — старейший и самый уважаемый мафиози в городе, разменявший девятый десяток. Время от времени между семьями вспыхивали кровавые войны. Последняя из них как раз унесла жизнь старого Винченцо, после чего гангстеры заключили хрупкое перемирие, перекроив карту города.

Джонс никогда не лез в дела Коза Ностры и был искренне рад этому нейтралитету. До сегодняшнего вечера.

Детектив накинул пальто и вышел на улицу. Город засыпало пушистым снегом. Приближался канун Рождества и новый, 1958 год. Улицы дышали праздником: витрины сияли гирляндами, прохожие спешили домой с коробками подарков и пушистыми елями.

Джонс закурил, пряча лицо от колющего ветра, и зашагал к парковке. Там его преданно ждал роскошный «Кадиллак-62» — подарок отца. Автомобилу пошёл десятый год, но благодаря Барри, гениальному механику и лучшему другу Брюса, машина была в идеальном состоянии. Барри слегка поколдовал над мотором, превратив тяжёлое купе в настоящего дорожного хищника. Детектив открыл дверцу, сел за руль и повернул ключ. Двигатель мягко заурчал, и «Кадиллак» плавно выкатился со стоянки, увозя Джонса домой на окраину города.

Глава 2. Грязная работа.

За три дня до этого, Лучио Спивано проснулся как обычно в половине девятого в своем роскошном особняке. Натянув шелковый халат и белые меховые тапочки, он направился в ванную комнату, где умылся, пригладил свои усы и зачесал иссиня-черные волосы назад. После этого, отправился на первый этаж, чтобы выпить кофе и почитать утреннюю газету. Служанка Карла, поприветствовав своего босса, приступила к приготовлению его любимого завтрака - яичницы с беконом. У Лучио была дочь, четырехлетняя девочка с белокурыми волосами по имени Лиза, которую он воспитывал сам. Обычно она спускалась сверху к завтраку, однако в этот день почему-то не вышла.

- Лиза, завтракать! - позвал Лучио, однако ответа не последовало.

Лучио отправил Карлу в комнату Лизы, чтобы посмотреть все ли в порядке.

-

Господин Спивано! Ее нет! - закричала вдруг служанка.

-

Как нет?

- возмутился Лучио

-

Ее нет в комнате! - тут Лучио сам отправился в комнату к Лизе, однако ее там не обнаружил. Он смотрел везде, под кроватью, в шкафу, даже над шкафом, однако поиски были тщетными - маленькой девочки в доме не было.

Осмотрев детскую еще раз, Лучио обнаружил небольшую записку, адресованную ему. В ней говорилось, что если он хочет увидеть дочь живой, то должен заплатить выкуп в размере пятиста тысяч долларов. Деньги нужно было доставить на следующий день к старой свалке на окраине города. Прочитав записку, Лучио заметно побледнел, и от бывшего настроения не осталось ни следа. Он присел в кожаное кресло кирпичного цвета и закрыв глаза рукой, при-

казал принести ему виски. Просидев в таком положении примерно полчаса, он вызвал к себе свою секретаршу Джэйн.

Джэйн Уилкинс была правой рукой Лучио. Она исполняла роль секретаря, помощницы и просто друга, зарабатывая при этом немалые деньги. Она была стройна и красива, с пышными, светлыми волосами и голубыми глазами она не раз использовала свою красоту в личных целях. У Лучио она работала вот уже десятый год. Он подобрал ее буквально на улице как раз в канун Рождества, когда она, подошла к нему и попросила милостыню. Сердце пуленепробиваемого Лучио, как его иногда называли в узких кругах, сжалось и что-то ёкнуло в нем. Он взял ее на руки, обнял и посадил в машину, тем самым став отцом впервые. Гораздо позже появилась Лиза, его родная дочь, которую он любил даже больше чем себя самого.

Джэйн изобразила на лице искреннее удивление, хотя на самом деле была холодна к родной дочери Лучио. Она не воспринимала ее как сестру, скорее, как конкурента за любовь Лучио, в особенности поначалу, когда Лиза была еще совсем маленькой. Однако пропажа Лизы неким образом задела Джэйн, и даже ее задела, но она предпочитала этого не показывать.

-Что мне следует предпринять? - спросила она сухим тоном.

-Это все Карлайл! Я знаю этого ублюдка! Он готов на все лишь бы заполучить это кресло! - почти прокричал Лучио.

-Необходимо доставить выкуп вот по этому адресу – успокоившись, Спивано протянул ей записку.

-Может быть, лучше обратиться в полицию? - спросила Джэйн

-Никакой полиции! - взревел Лучио- не хватало еще этих недоумков сюда привлекать! Пятьсот тысяч огромные деньги, но это ничто по сравнению с жизнью Лизы.

-Я все поняла, будет сделано.

Сказав это, Джэйн вышла из комнаты и направилась к выходу. У нее были на примете люди, способные выполнить эту работу и которыми в случае чего, не было бы жалко рисковать. Одним из них был Вик Коллинз, бывший уголовник, который недавно вышел из тюрьмы, где он сидел за драку в баре. Это был невысокий, широкоплечий человек с черными, коротко постриженными волосами, который всегда прятал их под серой кепкой. Вторым был Терри Уильямс, высокий афроамериканец с лысой головой и черными густыми усами. Эти двое совсем недавно работали на Спивано, однако уже успели зарекомендовать себя как людей, которые довольно ответственно относятся к выполнению всякого рода заданий. Они всегда работали в паре. Обычно, задания им давала Джэйн, самого Спивано они в глаза не видели.

Джэйн вышла из дома и сев в свой Меркьюри Спорт Седан, направилась в бар “У Эдди” где всегда можно было найти либо Терри, либо Вика. Бар представлял собой типичную забегаловку на окраине города, куда частенько заходили всякого рода уголовники и подозрительные личности, готовые взяться за любую работу, связанную с криминалом. Это было одно из немногих мест в городе, где обслуживались все, невзирая на цвет кожи.

Войдя в бар, Джэйн тут же увидела Терри, который сидел за барной стойкой. Она подошла к нему и поздоровалась.

-

Есть работа для вас двоих, кстати, а где Вик?

-

Пошел отлить, что за работа?

-

Нужно доставить кейс по этому адресу.

К этому моменту вернулся Вик.

-Ба! Какие люди! - вскричал он - Что ты нам на этот раз принесла, а, красавица?

Джэйн не обратив внимания на тон, Вика повторила то, что она сказала Терри.

-Что? И все? Не замочить, не ограбить, не избить никого! Нет, так не интересно! - начал было Вик, но тут же замолк, узнав сумму вознаграждения.

- Если выполните все правильно получите пять тысяч.

Вик и Терри молча, переглянулись и согласились, не проронив ни слова.

- Отлично. Если я понадобится, наберите по этому номеру. Оставив записку, Джэйн вышла из бара сев в машину, уехала.

-Ба! Пять кусков! Это по две с половиной штуки на рыло! Ох, я потом погуляю! - сказал Вик.

- Не гони коней, Вик, у нас еще нет этих денег. К тому же у меня странное предчувствие насчет этого. Как-то слишком все легко. Сам подумай, да нам меньше платили за макруху, а тут просто доставить кейс.

-Да успокойся ты! Бери, пока дают вот в чем смысл, отказываться будет не то что глупо, а невероятно глупо! Ты только представь, как мы потом оторвемся на эти деньги!

-Я свое мнение высказал, мне это не нравится, однако если бы я сейчас не нуждался в деньгах, был бы другой разговор.

Глава 3.Посылка на свалку.

На следующий день Вик сидел за рулём своего потрёпанного «Форда», припаркованного напротив съёмной квартиры. Квартал «Маленькая Италия» встретил их дешёвым жильём и вечной сыростью. На лобовое стекло начали падать первые капли холодного дождя, и Вик с раздражением щёлкнул тумблером дворников. Терри, как обычно, собирался долго и скрупулёзно, выверяя каждую мелочь. Вик же был готов мгновенно — эта разница в характерах проявлялась перед каждым делом.

— Да где его черти носят? — проворчал Вик, поправляя зеркало заднего вида и прикуривая сигарету. — Вечно приходится ждать по полчаса.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.