

A woman with brown hair tied back, wearing a blue short-sleeved uniform with a small logo on the left chest, is smiling and gesturing with her right hand towards a display of flowers. She is standing behind a wooden counter. In the foreground, there are several large bouquets of pink and purple roses. The background is filled with more flowers in pots, creating a lush, floral environment.

Натали Вельская

**ШИПЫ И
ШПИЛЬКИ**
***или дневник
цветочной феи***

Натали Вельская

**" Шипы и шпильки, или
дневник цветочной феи "**

«Автор»

2026

Вельская Н.

" Шипы и шпильки, или дневник цветочной феи " /

Н. Вельская — «Автор», 2026

«Цветочная симфония» — история о девушке, которая превращает цветочный магазин в место чудес. Букеты здесь говорят без слов, а каждый цветок хранит свою тайну. Магия флористики, дружба и путь к мечте — в одной книге!

© Вельская Н., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Когда розы кусаются.	5
Глава 2. Орхидея в капусте.	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Натали Вельская

" Шипы и шпильки, или дневник цветочной феи "

Глава 1. Когда розы кусаются.

Я всегда думала, что работа в цветочном магазине это что-то волшебное. Ну знаете, как в романтических фильмах: красивая девушка в кружевном переднике, нежные розы в руках, влюблённый покупатель...

Ага, как же!

Реальность оказалась куда прозаичнее. Моё знакомство с миром флористики началось с того, что я случайно уронила вазу с тюльпанами. Прямо на новенький паркет босса. Он потом так выразительно на меня посмотрел, что я готова была провалиться сквозь этот самый паркет.

— **Лиза, дорогая,** — пропел мой начальник, господин Воронов, растягивая слова, как жвачку. — **А вы точно уверены, что хотите работать у нас?**

Я сглотнула ком в горле и кивнула, мысленно прощаясь с мечтой о карьере флориста. Магазин «*Цветочная симфония*» оказался совсем не таким, каким я его представляла. Вместо тихой атмосферы и умиротворяющего аромата роз здесь царил постоянный хаос.

Клиенты требовали невозможного, цветы капризничали (да-да, они именно капризничали!), а коллеги то и дело подкидывали мне самые сложные заказы.

В первый же день мне пришлось собирать букет для свадьбы. Звучит просто, правда?

Но только не когда невеста требует «*что-то необычное*», а её свекровь — «*классическое и элегантное*», а жених вообще мечтает о букете в стиле «*минимализм*».

— **Лиза, милая,** — проворковала невеста, в сотый раз меняя своё решение. — **А может, добавим сюда немного эвкалипта?**

— **Но тогда не будет соблюдаться концепция минимализма!** — взвыл жених.

— **А где же классические розы?** — всплеснула руками свекровь.

Я посмотрела на эту троицу и подумала, что, возможно, работа в бухгалтерии была бы не так уж плоха...

К концу первого рабочего дня я была выжата как лимон. Но знаете что? Я не жалела о своём выборе.

Потому что, несмотря на все шпильки и шипы, я наконец-то нашла своё призвание. И пусть пока оно кусается — я научусь с этим жить.

А завтра будет новый день и новые букеты. И, возможно, даже новые приключения. Ведь в цветочном магазине никогда не бывает скучно...

Глава 2. Орхидея в капусте.

Второй день в «*Цветочной симфонии*» начался с неприятного сюрприза. Когда я пришла на работу, то обнаружила, что все орхидеи, за которыми я так тщательно ухаживала вчера, выглядели так, будто их пожевала стая голодных хомяков.

— **Лиза, дорогая, —** пропел Воронов, появляясь в дверях теплицы, **— а кто у нас ответственный за эти прекрасные растения?**

Я сглотнула, чувствуя, как кровь отступает от лица.

— **Я... я поливала их вчера...**

— **И, видимо, так старательно, что они решили отправиться в мир иной, —** хмыкнул босс, разглядывая поникшие цветы.

К счастью, на выручку пришла Марина — старшая флорист, работавшая здесь уже третий год.

— **Андрей Петрович, давайте не будем торопиться с выводами, —** мягко произнесла она. **— Лиза только учится, а орхидеи — капризные создания. Я помогу ей разобраться, как правильно за ними ухаживать.**

Воронов кивнул, но взгляд его оставался скептическим. Весь день я провела под чутким руководством Марины. Она оказалась не только опытным флористом, но и отличным учителем.

— **Знаешь, —** говорила она, аккуратно обрезая увядшие листья, **— орхидеи — как люди. Каждая со своим характером. Одна любит больше воды, другая — меньше. Третьей нужно больше света, а четвёртой — меньше.**

К полудню в магазин зашёл необычный клиент. Элегантная дама лет пятидесяти, с безупречной укладкой и дорогими украшениями.

— **Здравствуйте, —** пропела она, оглядывая зал. **— Мне нужен букет для деловой встречи. Строгий, но изысканный.**

Я напряглась. Строгий и изысканный это как раз то, в чём я пока не очень уверена.

— **Позвольте, я помогу, —** снова появилась Марина. **— У нас есть несколько вариантов...**

Пока Марина общалась с клиенткой, я наблюдала за её работой. То, как она подбирала цветы, как чувствовала композицию, это было настоящее искусство.

К концу дня орхидеи, за которыми я ухаживала под руководством Марины, выглядели уже не так печально. А когда я уходила домой, то в моей сумке лежал небольшой букетик из гипсофилы и эустомы, подарок от Марины за старания.

— **Это тебе, —** улыбнулась она. **— Чтобы не расстраивалась из-за орхидей. Они ещё научатся тебя любить.**

И я поняла, что, возможно, не всё так плохо. Ведь даже капризная орхидея может расцвести в заботливых руках. А я только учусь быт

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.