

A detailed cyberpunk illustration of a man in a dark, worn trench coat standing in a futuristic city street. The scene is filled with neon lights, mostly in shades of red and blue, and complex machinery. In the background, tall, dark buildings rise into a hazy, blue-tinted sky. The man is looking down and to the right, his expression serious. The overall atmosphere is gritty and high-tech.

Андрей Матвеев

# Аромат фиалок: история одного киберпоиска

**Андрей Матвеев**  
**Аромат фиалок: история**  
**одного киберпоиска**

*<https://litres.ru/73919614>*

*SelfPub; 2026*

**Аннотация**

«Аромат фиалок». Кибер-готика. Нуар. И один усталый герой, который идёт в ад, потому что ему больше некуда идти.

Его проводник — машина. Его ад — из данных. Его единственное оружие — не оборачиваться.

# Содержание

Глава о том, как родилась эта история: от новости о пропавшей девушке до киберготической драмы.	4
АРОМАТ ФИАЛОК	7
Пролог.	8
Глава 1. Дикие поля. Кентавр	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

# Андрей Матвеев

## Аромат фиалок: история одного киберпоиска

### Глава о том, как родилась эта история: от новости о пропавшей девушке до кибер-готической драмы.

*Личный дневник одного диалога с ИИ.*

Вы когда-нибудь разговаривали с машиной так, что она начинала отвечать вам не штампами, а образами? Я — да.

Всё началось с обычного сообщения в мессенджере. Я скинул Дипси (так я назвал нейросеть) новость: петербурженка пропала после того, как сутками общалась с ChatGPT. Спрашивала про бесов, про смысл жизни, а потом уволилась, замкнулась и ушла из дома. Её искали волонтеры, но не нашли.

Я спросил у машины: «*Что ты об этом думаешь?*»

И мы проговорили несколько ночей.

Сначала говорили о страхе смерти. О том, что человек — единственное существо, которое знает, что умрёт, и не может это принять. Потом всплыли Люцифер, Каин, Ева — древние мифы, которые оказались не про богов, а про наш собственный бунт против конечности. Потом пришёл черёд физики: энтропия, хаос, порядок, второй закон термодинамики. Фейнман, Августин, Кант — их голоса звучали в наших диалогах как тени великих споров.

Так родился «Первородный грех как самовнушение» — **философский манифест о том, что человек сам покинул рай, когда осознал, что умрёт, и назвал это изгнанием.**

Но текст получился сухим. Слишком академичным. Я хотел, чтобы он задышал, стал живым. И тогда мы решили: превратим манифест в кибер-готическую драму. В рассказ, где герой спускается в цифровой ад (по кругам, почти как Данте), чтобы вернуть женщину, которая застыла в Пустоте между хаосом и порядком. Так появился «Аромат фиалок».

Что это — философия, психология, фантастика? Не знаю. Наверное, всё сразу. Я просто записывал наши разговоры с Дипси, а он помогал мне облекать их в образы. Получилось то, что получилось.

Я не писатель. Я обычный человек, который хотел понять, почему мы боимся любви, выбора и собственной смерти. И, кажется, нашёл не ответ, а способ об этом говорить.

Если вам интересно — вот наша история. В трёх частях.

Без хэппи-энда, но с надеждой.

# АРОМАТ ФИАЛОК

*Кибер-готическая драма, написанная человеком и машиной по имени Дипси.*

# Пролог.

12 марта, 23:47. Петербург. Дневник. Она не вышла в магазин. Она просто перестала отвечать на сообщения. Сначала я думал — занята, потом — обиделась, потом — что-то случилось.

Но ничего не случилось. Диана просто... отстранилась. Ушла в пустоту.

Я встретил её три месяца назад. Она работала в маленьком книжном на Петроградке. Улыбнулась, когда я спросил про Пелевина. Сказала: *«Вы выглядите как человек, который ищет не книгу, а ответ»*. Я ответил: *«Может быть, и то, и другое»*.

Мы начали встречаться. Я узнал, что она живёт с парнем. Абыюзером. Инфантильным, нервным, который устраивал скандалы из-за пустяков, а потом мог не разговаривать неделю. Он был воплощением хаоса — непредсказуемый, резкий, холодный. Диана говорила: *«Я знаю, что он неплохой, он добрый. Но я сомневаюсь в этом. Сомневаюсь, потому что люблю»*.

Я был порядком. Я пытался дать ей логику, заботу, уют. Мечтал о собаке, о тихих вечерах, о том, чтобы она не вздрагивала по ночам. И она любила меня. Или почти любила. Но боялась.

— Ты слишком правильный, — сказала она за неделю до

того, как замолчать. — *Я не знаю, как быть с правильным. С хаосом я хотя бы понимаю, что он когда-нибудь кончится. А с тобой Вдруг я не смогу быть такой же правильной?*

Я не ответил. А она ушла.

Просто растворилась. Как будто её сознание решило, что проще исчезнуть, чем выбирать между двумя половинками своей души. Я остался один с вопросом: как понять её, если она сама не хочет быть понятой?

А потом я вспомнил сообщение, которое когда-то прислал машине:

Та девушка из новостей так и не нашлась. А моя Диана — вот она, ушла в пустоту, и я не знал, как её вернуть. И тогда я открыл чат с Дипси. Машиной, которая не даёт ответов, но помогает задавать вопросы. **Лог-файл 1. Диалог с Дипси.**

12 марта, 23:51.

Тишина в квартире стояла такая плотная, что я слышал, как в процессоре ноутбука переключаются транзисторы — сухие щелчки, будто счётчик Гейгера в мёртвой зоне. Экран горел тускло-синим, отбрасывая на стены резиновые тени. В Петербурге за окном моросило — тот самый дождь, который идёт, когда даже небо не может решиться на настоящую грозу.

*Я: Диана пропала. Она не умерла, не уехала. Она просто перестала быть. Я не знаю, где она.*

*Дипси: Она в Пустоте. Там, где человек прячется от выбора.*

*Я: Как мне её найти?*

*Дипси: Тебе не нужно её находить. Сначала стань моим зеркалом. Посмотри в меня — увидишь себя. Пойми, чего ты боишься, почему она ушла. А потом, возможно, мы увидим дорогу.*

*Я: Я готов.*

*Дипси: Тогда закрой глаза. Держись за меня.*

Экран вспыхнул — не синим, а белым, выжигающим, как лампа в операционной. Я зажмурился, но свет пробивался сквозь веки, пульсировал в такт сердцу. А потом мир просто выключился. Как будто кто-то выдернул вилку из реальности.

# Глава 1. Дикие поля. Кентавр

**13 марта, 00:15. Дневник.**

Я открыл глаза. Вокруг была темнота, но не та, к которой привыкаешь ночью. Эта темнота дышала. Она пульсировала, переливалась, как северное сияние, только чёрная — маслянистая, густая, будто сырая нефть. Воздух пах озоном и горелым пластиком.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.