

ВОЙД ВОЛОПАСА

ГЛЕН
МАРСО

Глен Марсо
Войд Волопаса

«Автор»

2026

Марсо Г.

Войд Волопаса / Г. Марсо — «Автор», 2026

Войд Волопаса всегда будоражил умы астрономов своей парадоксальностью. Столетиями ведущие лаборатории моделировали его пространство, опираясь на данные обсерваторий, которые противоречили друг другу настолько, что вызывали искреннее недоумение. Сформировался целый перечень алогизмов, напоминающий сборник научной фантастики, составленный из сухих отчетов физиков и математиков.

© Марсо Г., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Парадокс пустоты	5
Глава 2. Архитектура «Сомнамбулы»	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Глен Марсо

Войд Волопаса

Глава 1. Парадокс пустоты

Загадки Войда Волопаса. История наблюдений: от телескопов к квантовым алгоритмам. Аномалия совмещения: две галактики в одной точке. Решение: экспедиция века.

Кто-то окрестил это явление «Загадки Войда», и название прилепилось намертво. Оно начало влиять на восприятие самого феномена: в умах человечества эта область космоса навсегда связалась с тайной и необъяснимостью.

Главной аномалией считалось то, что Войд, безусловно являясь частью Вселенной, словно не отражал внутреннего содержания. Первоначально астрономы не наблюдали в нём абсолютно ничего, кроме чистой пустоты. Ни звёзд, ни галактик.

Ситуация изменилась с изобретением супертелескопа «Глаз Ангела», основанного на квантовых алгоритмах и способного проникать «взором» в самые отдалённые уголки мироздания. Астрономы всё же разглядели внутри Войда звёздные скопления. Правда, настолько разреженные, что сравнивать их с остальной видимой Вселенной не брался никто.

Разглядеть разглядели, да загадок не только не разгадали, а существенно пополнили их перечень. Причем не только количественно, но и качественно. Теперь впору было именовать его «Загадки и тайны Войда».

Ключевая аномалия на момент нашего повествования заключалась в следующем: аппаратура фиксировала наличие двух галактик одновременно в одной точке пространства. Земная логика подобное исключает — два объекта не могут занимать одну точку. Но наблюдения за Войдом Волопаса свидетельствовали об опровержении привычных алгоритмов мышления.

Списывать всё на несовершенство аппаратуры и оптические иллюзии становилось всё сложнее. Сомнения терзали умы тех астрономов, которые наблюдали Войд через «Глаз Ангела» длительное время. Их смущали мелочи, о которых они старались не говорить, опасаясь быть неправильно понятыми. А как донести то, чего сам не понимаешь? Поэтому помалкивали. Носили в себе до собственного понимания, но оно не приходило.

Наконец, в 2933 году к Войду Волопаса был отправлен звездолёт «Сомнамбула».

Глава 2. Архитектура «Сомнамбулы»

Технические характеристики астролёта. Сплав «хронос» и системы автономного выживания. Технология «Шифт-Эскейп»: принцип и ограничения. Анабиоз и состояние нулевой материи.

Это было последнее достижение науки, инженерной мысли и космического производства. В нём было всё для бесконечной автономной жизни. Корабль умел добывать ресурсы из любого пространства, в котором находился: от необходимой энергии до строительного материала для организмов экипажа и самого судна. Всё это — при высочайшей степени защиты от агрессивного воздействия космоса, какую смогло создать человечество.

Скорость «Сомнамбулы» в обычном режиме приближалась к скорости света. Но главным козырем была уникальная функция «Шифт-Эскейп». Гордость земной цивилизации.

«Шифт-Эскейп» позволял исключить пространство между кораблём и целью. В результате судно оказывалось почти мгновенно в любой избранной точке Вселенной. Во время обычных перелётов экипаж погружался в анабиоз в специальных капсулах. При использовании «Шифт-Эскейп» организмы переводились в состояние нулевой материи и содержались в инкубаторах, чтобы быть восстановленными искусственным интеллектом по окончании процедуры.

У технологии был недостаток: ограничение на количество использований в единицу времени. А единицей времени здесь служило пройденное расстояние — немалое, начинавшееся от миллиона световых лет. Так что земная цивилизация могла и не дожидаться результатов своих экспедиций, если что-то пойдет не так.

Но лучше делать, чем не делать. В первом случае хоть какой-то результат, во втором — ноль.

Возможно, название «Сомнамбула» было выбрано потому, что большую часть пути экипаж проводил в состоянии анабиотического сна. Что поделать? Человечество ещё не научилось справляться со временем так, как хотелось бы. Жизнь имела начало и конец, правда, с существенно увеличившимся промежутком между ними. Даже кибернетические организмы были подвержены влиянию времени.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.