

Правила игры грязных и чистых: как этикет в бильярде делает вас чемпионом



Дмитрий Скалигер

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Дмитрий Скалигер

Правила игры грязных и чистых: как этикет в бильярде делает вас чемпионом

<https://litres.ru/73923813>

SelfPub; 2026

Аннотация

Слушайте сюда, любители кидать мел на пол и чесать затылок наклейкой. Эта книга — как пощёчина. Хотите и дальше проигрывать турниры, потому что не умеете молчать за столом? Валяйте, не читайте. А хотите, чтобы соперник боялся вашего спокойного выдоха и правильной меловки? Тогда заплатите за эти 30 тысяч знаков. Мы с Иваном расскажем:

— почему одно слово «молодец» может стоять вам финала (реальная история, мы не шутим);

— как рукопожатием до матча сказать: «Ты уже проиграл»;

— и куда девать взгляд после промаха, чтобы не выглядеть дерганным лохом.

Этикет — не про манеры. Это про убийственную репутацию. Берите. Читайте. Побеждайте.

Скалигер и Иван. Без воды и с верой в вас!

Содержание

Глава 1	4
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Дмитрий Скалигер Правила игры грязных и чистых: как этикет в бильярде делает вас чемпионом

Глава 1

Посвящается всем, кто когда-то проиграл потому, что соперник слишком громко дышал за спиной.

Введение.

Автор Дмитрий Скалигер при участии Ивана, профи-игрока.

Почему я, Скалигер, решил написать книгу об этикете (и приплёл сюда Ивана).

Знаете, от чего ломаются карьеры талантливых бильярдистов? Нет, не от кикса. От этикета. Точнее, от его отсутствия.

Я, Дмитрий Скалигер, пару лет лечу головы игроков. Иван

— мой друг и соавтор — пять лет выигрывает их на турнирах. Мы часто общаемся после полуночи в зале, когда все разошлись, и я говорю: «Вань, подсажи, почему Колян с кием от «Баринова», с великолепной техникой игры, проигрывает каким-то "поцам"?» Иван усмехается, мелит свою старую «Пономарёвку» и отвечает: «Потому что Колян после своего же крутого удара начинает скакать по залу как «олень». И соперник сразу видит — мандражирует. А мой подопечный положил кий, сел, закрыл рот — и уже выиграл».

Эта книга — рентген бильярдной тусовки. Мы с Иваном решили: старых книжек Лемана сейчас недостаточно. Мир изменился. Сейчас играют деньги, нервы и скорость. Старое правило «не ходи по линии прицела» стало не просто вежливостью, а законом выживания.

Я психолог. Иван — практик. Я знаю, как «Якорный выдох» из моей первой книги спасает в цейтноте. Иван знает, почему после того, как он медленно, очень медленно достал мелок из жилетки, у соперника начал дергаться глаз.

Поэтому это Введение — не про «спасибо за партию». Это манифест.

Этикет в бильярде — это не манеры. Это способ сказать:

«Я контролирую себя, а значит, проконтролирую и этот стол. И тебя заодно».

Давайте сразу договоримся. Я буду материться, если это про жизнь. Иван будет вставлять свои «жизненные» примеры, от которых ёкает у профи.

Правило первое, которое вы должны выучить прямо сейчас, до того, как перевернете страницу: Уважение к сопернику начинается с уважения к его тупым ритуалам. Даже если он молится на свою меловку. Не мешай. Это его якорь. Тронешь якорь — получишь по башке (морально, но факт).

Иван обещал, что в Главе 3 расскажет, как чуть не проиграл чемпионский матч из-за того, что... похвалил соперника за хороший удар. Да-да. Комплимент — это оружие. И вы сейчас научитесь им пользоваться.

Готовьте кии. Будем писать книгу, после которой вас возненавидят хамы и полюбят чемпионы.

Глава 1. Бильярд начинается до первого удара.

Как не выглядеть лохом при входе в зал.

Вы когда-нибудь видели парня, который врывается в би-

льярдную, хлопает дверью, кричит «Йоу, народ!» и хватается первый попавшийся кий со стены? Я — видел. Через десять минут он уже платит за стол, потому что мужики с соседнего стола посмотрели на него так, что он забыл, как держать кий.

Бильярд начинается не с удара. С порога.

Первое впечатление — это ваша психологическая крепость. Если вы зашли как слон в посудную лавку, соперник (даже будущий) уже записал вас в список «шумные нубьё». А значит, любая ваша апелляция к правилам будет встречена усмешкой.

Иван говорит: «Я всегда смотрю, как человек закрывает за собой дверь. Плавно? Кивок. С грохотом? Значит, и кием будет так же бить — без чувства». Это суть вещей.

Как здороваться.

Сценарий А (вы играете с незнакомым): подходите, смотрите в глаза, киваете головой (не резко, как терминатор, а мягко). Протягиваете руку. Фраза: «Привет. Сыграем пару партий?» или «Привет! Сыграем?». Или «Привет. У вас есть мелок?» Шутка. Но про мелок — это реально вопрос уважения. Не лезьте в чужой карман за мелом.

Сценарий Б (вы в клубе, где есть постоянные игроки): здороваетесь со всеми, кто поднял глаза. Не обязательно обходить каждый стол. Общий кивок в зал, громкое «Всем привет» — и сразу садитесь. Не лезьте в чужие разговоры.

Сценарий В (турнир): только с соперником и судьей. Остальные — фон. Вы пожали руку сопернику до матча? Обязательно. Легкое, короткое рукопожатие. Без «а теперь я сломаю тебе пальцы». Иван учит: «Пожал руку — улыбнулся один раз. Второй раз не улыбайся. Ты не клоун».

Сакральное «Можно?».

Есть три вещи, перед которыми вы обязаны спросить разрешения, даже если вам кажется, что это тупо:

1. Поправить шар на столе. Не трогайте чужие шары пальцем! Даже если там пыль. Скажите: «Можно, я протру?» Соперник кивнет. Если нет — играйте с грязным шаром. Это его право.

2. Пройти между столом и игроком, который прицеливается. Не надо. Обойдите сзади. Если нет места — застыньте и ждите. Иван как-то на турнире замер с чашкой кофе на 20 секунд, потому что соперник прицеливался с оттяжкой. После удара тот извинился. Ваня сказал: «Ничего, вы главное бейте». Это этикет высшей пробы.

3. Взять чужой кий. Никогда. Даже посмотреть. Чужой

кий — это чужая жена. Спросили — вам дали — держите бережно. Вернули — поблагодарили. Иван рассказывал случай, когда парень пришёл в зал и взял чей-то кий со стола без спроса, пока никого не было за столом. Первым же ударом он ломает кий и в это время приходит хозяин кия, ситуация, мягко говоря, неловкая. Кроме цены за сам кий, этот парень потерял репутацию.

Стол — алтарь. Не срите на него.

Запомните раз и навсегда: на сукно нельзя ставить ничего, кроме кия и руки. Никаких телефонов, ключей, бутылок с пивом. Никаких «я сейчас быстренько посижу на борту». Стол не стул.

Иван, в моей первой книге про концентрацию, писал: «Стол — зеркало твоей души». И если ты ставишь на него стакан с соком, душа у тебя дырявая.

Что ты делаешь завтра: Войдя в зал, первым делом поздоровайся с персоналом за стойкой. Потом осмотри стол — нет ли крошек, меловой пыли? Если есть — подзови администратора. Не три сам. Ты — игрок, а не уборщик.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.