

A close-up portrait of a woman with dark hair and blue eyes, looking slightly to the left. She is wearing a dark, high-collared garment with intricate gold and red embroidery and a large, light-colored feathered collar. The background is a scenic view of snow-capped mountains and a valley with green fields under a clear blue sky.

Дмитрий Самышев

**«Малыш (Le Petit)»
(театральная
постановка для
школьников)**

Дмитрий Самышев
«Малыш (Le
Petit)» (театральная
постановка для школьников)

*<https://litres.ru/73930821>
SelfPub; 2026*

Аннотация

Альтернативная история: Изменение хода Кавказской войны и судьбы Лермонтова.

Фантастика: Перемещение во времени, инопланетная угроза, параллельные миры.

Шпионский триллер: Операция по похищению Шамиля, интриги двора.

Музыкальная драма: Героиня — балерина и певица, что даёт простор для зрелищных сцен.

Романтическая история: Любовь Елены и Лермонтова как центральная ось повествования. Яркий центральный персонаж: Елена — идеальный протагонист. Она умна, сильна физически и духовно, обладает навыками бойца и артистки. Это позволяет создавать динамичные боевые сцены и глубокие эмоциональные моменты.

Исторический контекст: Сценарий детально прописывает быт и нравы XIX века. Сцены в доме Верзилиных, диалоги с Лермонтовым и Тургеневым создают ощущение погружения в эпоху.

Двойной таймлайн: Переключение между 1841 и 2100 годами позволяет поддерживать высокий темп повествования

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| Глава | 5 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 16 |

«Малыш (Le Petit)» (театральная постановка для школьников)

Глава

МАЛЫШ (LE PETIT)

(пьеса для детей и юношества в жанре историческая фантастика)

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

Действующие лица:

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 1, МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 2, ИЗВОЗЧИК, ВОДОВОЗ.

ГОЛОС ОТ АВТОРА

Санкт-Петербург 15 июля 1841 г.

Двое молодых людей, едут по ул. Шпалерной на извозчике.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 1

И все-таки, Михаил Юрьевич, мне непонятно, как Вам, пусть и небольшой группой, удалось пробраться неузнанными так глубоко в тыл горцев.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 2

В двух словах не объяснить. Вот я Вам вчера целый вечер про своего Малыша рассказывал, но Вы как-то проигнорировали... А ведь все и завертелось вокруг его филигранного искусства фехтования и рукопашного боя. Мы увидели его в бою, и как-то сама собой пришла мысль спросить про то, что он думает о возможности похищения такой фигуры, как имам Шамиль – царя другого, отличного от нашего, мира.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 1

И что же он ответил?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 2

Поведал историю о человеке, обучившем его фехтованию и рукопашному бою. Будучи наставником боевых искусств в китайской армии, тот человек был выкраден японцами из клана, который много сотен лет занимался тем, что выращивал шпионов.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 1

Помилуйте, каким образом они, как Вы говорите, выращивали шпионов?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 2

Воровали еще в младенческом возрасте.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 1

Прямо сказки какие-то японские! Зачем им младенцы?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 2

Так подготовка начиналась с люльки – ее били о стену. Ребенок поначалу плакал, но рано или поздно упирался ручками и ножками о стенку люльки. Постепенно, усложняя упражнения и испытания, получали настоящего воина-шпиона, способного запоминать в большом объеме тексты, чертежи, планы, бесшумно скакать по крышам, двигаясь так быстро, что люди сложили легенду про летающих и исчезающих среди бела дня лазутчиков в черном.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 1

Китаец-то зачем им понадобился?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 2

Прознали про его способность путешествовать между мирами.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 1

Допустим, Ваш Малыш и правда волшебник, тогда Вы для него – обуза, не так ли?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 2

Тем не менее он взялся за нашу подготовку, и через две недели мы уже имели представление о том, как действовать незамеченными в чужой для нас земле. Но сейчас мне не терпится узнать одну тайну, он обещал сегодня ее раскрыть и снять маску с лица.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 1

Очень интересно: какую тайну?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК 2

Что такого можно сообщить Его Величеству, чтобы тот, выйдя к нам – генерал-адъютанту Граббе, Дорохову и ко мне, два часа ожидавшим окончания их с Малышом беседы, сказал мне: «Вашу судьбу, мсье Лермонтов, я вручаю в руки этого человека». И указал на Малыша...

Извозчик сталкивается водовозом, выезжающим со двора дома Арсеньевой Е.А.

ИЗВОЗЧИК

(осаживает лошадь, ругается)

У-уууу, вражина, пошто так быстро выезжаешь?

ВОДОВОЗ

К барыне внук с Кавказа вернулся. Вот, еду за водой, им теперь ее, родимую, втрое больше надобно будет.

ИЗВОЗЧИК

Зачем же столько воды? Грязный что ли шибко?

ВОДОВОЗ

Ты што? Не слыхал? Весь Петербург только и говорит: маленький дьявол в черном, с кем они Шамиля изловили, девкой оказался.

ИЗВОЗЧИК

Зря, значит, гутарили: мол, шпион английский, раз лицо скрывает.

Картина вторая

Действующие лица:

ТУРГЕНЕВ (молодой человек 1), ЛЕРМОНТОВ (молодой человек 2), АРСЕНЬЕВА, БОРОЗДИНА, ДЕВУШКА.

Молодые люди кидают монет извозчику и с ловкостью акробатов перемещаются ко входу одноэтажного деревянного дома в девять окон по улице.

С порога звучит рояль в какой-то неслыханной манере шутовского веселья.

Из глубины зала доносятся смех, радостный лай собаки и совсем юный девический голос, задорно напевающий песенку (в жанре, который изобретут через пару десятков лет).

Молодые люди, озадаченные женским голосом, ждут развития событий, выглядывают из-за занавесок из прихожей в залу.

Их глазам открывается презабавное зрелище: в центре зала, словно заправские актрисы варьете, одновременно поднимая ноги и взявшись за руки, выплясывают Елизавета Алексеевна Арсеньева (бабушка Лермонтова) и ее подруга Татьяна Тимофеевна Бороздина (варьете появится в России через 26 лет, а королева чардаша «Сильва» – в 1915-м); проказливую картину дополняет небольшая высоко подпрыгивающая собачка.

Из-за рояля виднеется источник чудного голоса опереточной партии – белокурая головка с длинной косой, толщиной

в кулак, которая поет:

Красотки, красотки кабаре!
Вы созданы лишь для развлечения!
Изящны, беспечны красотки кабаре!
Для вас непонятны любви мучения!
Красотки, красотки, красотки кабаре
Умеют любить лишь на мгновение!
(Полностью в приложении)

На последнем аккорде немолодые женщины от усталости заваливаются на пол. В зал входит Лермонтов. Женщины видят его, конфузятся. Лермонтов помогает обеим подняться.

ЛЕРМОНТОВ

Бонжур, красотки, ну и представление вы тут устроили!
АРСЕНЬЕВА

Зато мы открыли тайну твоего Малыша! На самом деле он не юноша, а красна-девица семнадцати лет!!!

ЛЕРМОНТОВ (шокирован, присвистывает, но вспоминает про друга в прихожей)

Иван Сергеевич, выходи, уже можно!

Появившийся из-за двери Тургенев видит прелестное создание – Елену, вставшую из-за рояля, и смущается. От вида ее замолкает и Лермонтов – не каждый день юноша-друг

превращается в живую девушку – мечту-видение из его недописанного произведения «Штосс». Мечта-видение озорно глядит на него.

ДЕВУШКА

(произносит проникновенным голосом)

Что же Вы замолчали? Али не признали синих глаз?

ЛЕРМОНТОВ

Это розыгрыш! Вы, верно, сестра моего Малыша!

Вместо ответа чудо-девица берет лежащую на рояле короткую саблю и вертит ею так быстро, что ее изображение расплывается в воздухе. Затем она режет сабелькой по трем свечам вдоль рояля, стоящим на нем в подсвечнике, выжидает паузу, топает ножкой по паркету, и перерезанные, но устоявшие свечки падают на пол.

ДЕВУШКА

(произносит тем же проникновенным голосом)

Хотите я лучше станцюю? Только нужно музыкально сопроводить: я наиграю, а Вы повторите?

ЛЕРМОНТОВ

Можно попробовать.

Девушка садится за рояль и играет Хабанеру из оперы «Кармен» Бизе (которая появится через 34 года), а Лермон-

тов встает за ее спиной.

ДЕВУШКА

(после двух проигрышей)

- Запомнили?

Елена легко выпархивает из-за рояля и движется в цыганском танце, притоптывая каблучками в такт мелодии.

Ритмичный стук каблучков, выбивающих мелодию, экспрессия танцовщицы, искусно передающей испанский характер Кармен, помогают замороженному Лермонтову воспроизвести на рояле доселе неизвестное ему музыкальное произведение.

ТУРГЕНЕВ

(после окончания действия, поразительно живо создавшего образ свобододолюбивой цыганки)

Где Вы этому научились? Я видел такое у коренных испанок – недавно из Европы приехал.

ДЕВУШКА

Да что Вы, наши цыгане могут не хуже!

Эх, молодость... Смущенный взгляд 23-летнего Тургенева вполне дает понять меру воздействия этой девушки – то ли из-за того, что она была из рода тех особ, от которых мужская часть населения совсем теряет разум, то ли его интим-

ные струны приходят в движение самим чувственным движением миниатюрной и изящной исполнительницы испанского фламенко.

Только когда из столовой слышится голос Арсеньевой (она приглашает к обеденной трапезе), молодежь замечает отсутствие старших женщин.

Картина третья

Действующие лица:

ТУРГЕНЕВ, ЛЕРМОНТОВ, АРСЕНЬЕВА, БОРОЗДИНА, ДОРОХОВ он же ДРУГ, МАЛЫШ он же ДЕВУШКА она же ЕЛЕНА, ЦЫГАНЕ.

Неожиданно зал заполняют гомон настоящих цыган и шумный возглас, который принадлежит другу Лермонтова и участнику экспедиции к горцам.

ДРУГ

Мишель, Малыш, Вы дома? Встречайте гостей!

ЛЕРМОНТОВ

Дорохов, Вы как всегда вовремя, к обеду!

Цыгане окружают «испанскую цыганку» в ярком наряде с красной отделкой, закручивают, заверчивают ее в пляс под гитары, но она вертится еще быстрее, выскальзывает к роялю, начинает играть на инструменте и запекает.

ДЕВУШКА

Ехали на тройке с бубенцами,

А вдали мелькали огоньки...

Эх, мне б теперь, соколики, за вами,

Душу бы развеять от тоски!

(Полностью в приложении)

Очень быстро цыгане перенимают мотив на гитарах и вытаскивают певицу в круг.

Дорохов уже на полу, отплясывает вприсядку рядом с бывшим другом, а сейчас – с героиней цыганского бала, которая так нравится цыганам, что они приглашают ее в табор.

ДОРОХОВ

(пристально смотрит в синие глаза Елены и печально говорит)

Малыш, ты каждый раз удивляешь. Похоже, на этот раз Мишелю повезло в любви. Когда свадьба-то?

ЛЕРМОНТОВ

(слышит их разговор и встречается)

Бабушка мне жениться не велит!

АРСЕНЬЕВА

(также включается в разговор)

Дорохов, да они знать не знают, как зовут их Малыша, не то что бы предложение Елене Павловне сделать.

Лермонтов моментально склоняет колени, просит руки.

ДОРОХОВ

Признаться, Елена Павловна, я только когда узнал Малыша в Вас, понял, почему Царь сказал Мишелю про Вас: «Введу Вашу судьбу в руки этого человека». Однако и Шамиль упоминал про Вас: мол, это само провидение послало к нему этих волшебных людей остановить войну, особенно того, маленького, в черной одежде, закрывающей лицо, и тайна Вашего влияния на Царя остается...

Но больше всего, Елена Павловна, мне хочется узнать про другой мир...

Вы обмолвились о нем после своего волшебного появления и сражения в вечернем Пятигорске.

Но сейчас не время, все ждут, каков будет Ваш ответ.

ЕЛЕНА

Мой ответ: да! Я зря в оруженосцы нанималась, между прочим, за довольствие, а обед остыл уже наверняка.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.