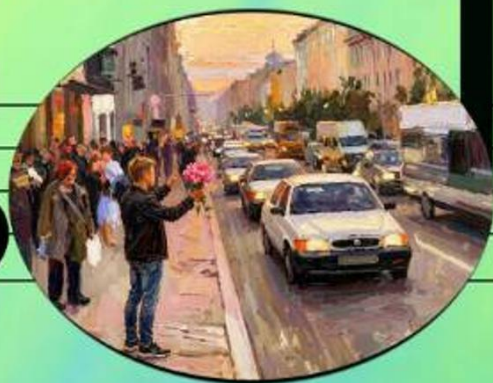


Станислав и Людмила Воронины

«Моя Любовь»



Песенник

Выпуск № 1

Станислав Воронин

Моя любовь. Песенник. Выпуск 1

«Автор»

2026

Воронин С. Д.

Моя любовь. Песенник. Выпуск 1 / С. Д. Воронин — «Автор»,
2026

Песенник содержит вступление и десять лирических песен. Каждая песня состоит из стихов, иллюстрации и нот. Музыка Станислава Воронина, стихи Людмилы Ворониной. В песеннике использованы фото моих родителей, которых уже нет в живых (вступление "Слова любви", написанное родителями специально для нас). На титульном листе я разместила фото своё и соавтора (моего мужа). Иллюстрации к песням - это картинки, созданные нейросетью ГигаЧат по моему заказу, соответствующему содержанию песни.

© Воронин С. Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Слова любви.	7
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Станислав Воронин, Людмила Воронина Моя любовь. Песенник. Выпуск 1

Музыка Станислава Воронина,
стихи Людмилы Ворониной.
Оформление Людмилы Ворониной.
Тула. 2026 год.



Станислав Воронин.



Людмила Воронина.

Оглавление

Вступление.
Слова любви.
Поздняя любовь.
Русалка.
Мелодии города.
Капельки дождя.
Танго при свечах.
Необитаемый остров.
Мы с тобой разные.
Королева из сна.
Моя любовь.
Семь минут.

Вступление.

Слова любви.

Кому не хотелось бы услышать слова любви от любимого человека? «Где отыскать мне для тебя слова? Всё ты тогда б из них понять смогла. Чем передать души оттенки все? Как про стихию рассказать тебе?». Супруги Станислав и Людмила Воронины сумели найти их друг для друга и для вас. Стас передает их музыкой, которую сочиняет, красивой, запоминающейся, глубокой и гармоничной. Люда произносит их в ответ стихами, наполняя эту музыку особым содержанием, придавая ей новую окраску и смысл. А ещё их слова любви адресованы родному краю и его истории, российской природе, городу Туле, родителям, своим профессиям. Приходится удивляться, что песенный талант открыли в себе люди, казалось бы, далёкие от этого. Станислав Дмитриевич – майор милиции в отставке, окончил Тульский политехнический институт, 27 лет отслужил в органах внутренних дел. Именно к нему и его коллегам относятся слова Людмилы из песни «Этот путь»: «Мы присягали правду защищать И милицейской чести не ронять, А выполняя Родины приказ, Мы рисковали жизнью сотни раз», написанные под строгую и размеренную мелодию. Людмила Андреевна, окончив Тульский педагогический институт, 24 года преподаёт математику в школе. Специально для неё и всех учителей муж сочинил музыку, в которой звучит школьный звонок, которая наполнена «светом детских, удивительных глаз», и в которой учителя всегда молоды. Песня называется «Школьный звонок». «Со звонком мы молодые всегда, Не коснётся с ним волос седина, Ну, а если промелькнёт белый цвет, Это мел с доски оставил свой след».

Станислав родом из деревни Дьяково Чернского района Тульской области, «где в реке облака, Где блестящую на солнце росу Видно издалека», где «Ветви ив в речной прохладной воде», этот вид действительно «с детства знаком» ему. Наверное, отсюда же родом и его музыка к песне «Придорожная ромашка», наполненная красотой ярких лугов, пением птиц, тишиной заката. А Людмила - городская, и для неё с детства звучат «Мелодии города», так называется песня, в которой слова любви авторы произносят Туле. Этот город, где «дождём под тихий листопад Мелодия рассыплется», уже давно стал родным и Стасу.

С детства Стас пел и играл на баяне. «Я тебя прошу моё желанье Ты без промедленья угадай. Для меня под вечер на баяне Что-нибудь душевное сыграй!», часто обращается Люда к супругу. Но дать мальчику музыкальное образование у его родителей не было возможности. Зато они дали ему любовь к музыке, к песням и талант. И купили баян, когда Стас учился в 8 классе. За ним с папой ездили в Тулу. На обратном пути по распутице в апреле Стас 15 км нёс его в футляре, а отец не разрешил надеть баян на плечи. А наша дочь, Люда, окончила музыкальную школу. Но мы и предположить не могли, что это образование пригодится ей таким образом. Стас поёт, она аккомпанирует мужу на синтезаторе, записывает его музыку на нотный стан. Они выступают с концертами, издают свои песни. Люда всегда говорила, что мы ей «лучшие друзья», поздравляла нас стихами с праздниками, писала в стихотворной форме письма из колхоза, куда ездила от института убирать картошку. Чтобы не случилось, она знала, что мы «всегда сможем всё понять, распахнём двери в дом». У Станислава рано ушёл из жизни отец, теперь нет и мамы, которая никогда не ругала сына за разорванные рубашки и испачканные брюки, как бы трудно они не жили, ездила в Тулу, когда сын сдавал экзамены в институт, переживала вместе с ним этот важный период. И, может быть, поэтому при исполнении песни «За вас, родители!» у Стаса перехватывает дыхание, подступают слёзы, и он не может продолжать петь эту песню. Задумчивая мелодия, спокойная и задумчивая вызывает воспоминания, рисует картины детства и юности, и поэтому так тревожат сердце слова любви, обращенные к нам и родителям Стаса: «За вас, родители, подниму бокал, За каждый шаг, что прошли со мною вместе. Пусть самых главных вам слов не досказал, Я с благодарностью пропою их песней!».

Любить родной край и не сказать слов любви знаменитой нашей реке Дону невозможно. Музыка к песне «Великий Дон» написана с русским размахом и удалью, в ней ощущается народный дух и величие нашего народа. В основу стихов положена легенда о трёх братьях: Иван-Озере, Иван-Шате и Иван-Доне. «Иван-братьев трёх истоки Для России - начало начал». Иван-Озеро осталось дома, Иван-Шат пошатался по Тульским местам и дошёл до Упы, а Иван-Дон отправился на юг, донёс свои воды до Таганрогского залива и «увенчал своей славой» родную землю. Ведь именно Дон был очевидцем Куликовской битвы, положившей начало освобождению русского народа от монголо-татарского ига. «В поединке осень встретил На Дону» русский богатырь Александр Пересвет с татарским богатырём Темир-мурзой, в поединке оба погибли. По свидетельству летописцев, от летящих копий и стрел стало темно, а вода в Доне и Непрядве вышла из берегов от пролитой крови, «сколько головы сложили, Знают это Непрядва и Дон». И мы «В сердце бережно и свято Будем это наследство хранить». А слова любви, звучащие в песне, помогут нам в этом.

В каждой песне в унисон звучат слова любви в музыке и в стихах, превращаясь в одно целое, наверное, потому что сами супруги – одно целое. Не свела бы их судьба, не появились бы на свет слова их любви, которые впервые они произнесли около трёх лет назад в песне «Поздняя любовь». Эту свою первую песню сочиняли почти полгода. А началось всё с того, что Стас часто напевал мелодии, жена была восхищена, когда узнала, что он сочинил их сам. Ей стало обидно, что они могут быть забыты, и настояла на том, чтобы муж записал их на магнитофон. Стас предложил в свою очередь жене написать стихи на его музыку, чтобы получилась песня. И она действительно получилась! Это было так удивительно, необычно, интересно, мелодия вдруг стала как будто одушевлённой, её стало возможным спеть, она приобрела необычайную окраску, стала ещё ярче, теперь её уже нельзя было забыть, в ней зазвучали слова любви. «Шёпот нежный твой, Жар твоих ладоней В тишине ночной Осень нам откроет. На губах моих Вновь твоё дыханье, Этот яркий миг – Осени посланье!».

А потом слова любви стали жить и в других их песнях. «Ночь светом звёзд прошепчет те слова, Днём тихо в них зашелестит листва, Их принесёт вечерний дождик мне, И утро ими зазвонит в росе!». Теперь супругами написано 83 песни. Основное в них – взаимная и счастливая любовь. «Я точно знаю, навсегда мои Все огоньки в твоих глазах!», - могут сказать супруги друг другу. 83 песни – это не предел, а только начало, и очень хорошее. Творческих планов у них много.

Отчасти в песнях отражается их собственная жизнь: «Я ждала и дождалась Наконец-то сказочного принца. Первый и последний раз Было суждено мне так влюбиться! Ты – единственный такой, Удивительный, неповторимый. Знаю я, ты – только мой, Сердцу моему навечно милый!». Так Люда говорит мужу слова соей любви в песне «Сказочный принц». Стихи к ней написаны к юбилею мужа. Отчасти – в них вымысел и фантазия, как в песне «Взлётная полоса». «Летая там, среди миров далеких, Откроем вместе новую звезду. И, как тебя, за цвет её глубокий Любимым именем я назову». Есть песни для мужского, их гораздо больше, и женского исполнения. Может быть, это объясняется тем, что Люде очень приятно слышать слова любви из уст мужа: «Ты – светлый остров в океане дней, Ты – ярче солнечных горишь лучей, Ты – взрыва страсти жаркая волна, Ты – после бури тишина!»

Трудно сказать, что послужило причиной к созданию трёх песен о заключенных. Покаяние, размышление о своей судьбе, вера в будущее слышны в мелодиях и стихах этих песен. «Прости меня! Разрушил я твои мечты. Любовь моя! Вернём весну, быть может, мы». Одна из них так и называется - «Прости меня!».

Слова любви адресуют супруги и своему автомобилю в песне «Моя машина». «И лишь моя для сердца значит много, Вернее друга, краше, чем жена!». Мелодия в этой песне залихватская и шутовская, как и стихи. А шуточные слова довольно часто звучат в их творчестве.

Жаль только, что так быстро бежит время! «А как хотелось бы задержаться, Смахнуть снежинки с твоих волос», - говорят авторы в песне «Бесшумный танец» под музыку, пронизанную светлой грустью. И, словно спрашивают друг у друга: «Скажи, о чём нам шепчут тихие дожди? О том, быть может, что осталось позади, О том, что ничего не возвратится вновь, И что на свете вечна лишь одна любовь!». В этом Станислав и Людмила уверены.

Особое место занимают слова любви, обращенные к Родине, к нашему народу, который одержал Победу в Великой Отечественной войне, к Неизвестному солдату, «Больше не будет для тебя алеть рассвет, Ты не услышишь шелест листьев в сентябре, А череда пушистых зим и жарких лет Радует нас, живых, благодаря тебе!». Музыка в песне «Вечный огонь» такая же пронзительная, как и стихи. А в песнях «Парад Победы» и «Песня нашей Победы» - торжественная и патриотическая, полная пафоса и силы. «Подхватим вместе песню эту, Её наследием сильны, Чтобы под мирным, чистым небом Сияли нам огни Москвы!». Песня «Фронтальная сестра», написанная в ритме вальса, в традициях песен военных лет, тоже посвящена Победе нашего народа. На одном из концертов к Станиславу и Людмиле подошла женщина, со слезами поблагодарила их за эту песню и сказала, что она про неё. «О страхе забывала И сколько раз подряд Под пулями спасала Израненных солдат». А ведь самое главное для авторов – слова благодарности.

Повсюду: в нотках дождя, в дороге, в бесшумном танце, в романе, на необитаемом острове, в лабиринте, на празднике, под новый год, на дне рождения, в твоих глазах, в ревности, в намёке, в белой розе, в звуках саксофона, в ярком звездопаде, в колыбельной песне, в летнем дождике, во время ночной прогулки звучат слова любви! «Над головой в небе облака, Им виден лёгкий ветер свысока И под ногами мягкая трава, Знай, в них звучат моей любви слова!».

От всей души желаю читателям открыть чудесный мир слов любви в песнях Станислава и Людмилы Ворониных.

Галина Дмитриевна и Андрей Михайлович Медведевы.



Галина Дмитриевна и Андрей Михайлович Медведевы.

Поздняя любовь. № 1.

1. Августа конец,
Осени начало.
Сколько долгих лет
Счастье нас искало.
Падала листва
Тихо в ритме вальса,
И твои слова
С их музыкой сливались.

Припев:

В осеннем вальсе не устанем мы кружиться,
А под ногами мягкий шелест сентября,
Ковёр из золота. Под ним спешат укрыться
Все друг без друга проведённые года.

2. Близкая зима
Холода разбудит,
Но души никогда
Наши не о

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.