

КОГДА БОГИ УШЛИ,
ЛЮДИ ЗАБЫЛИ ЗАЧЕМ ОНИ ЖИВУТ



КОД ДРЕВНИХ

ИСТОРИЯ, КОТОРУЮ
СКРЫВАЮТ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

РОМАН

Роберт Биктимиров

Код древних

<https://litres.ru/73933734>

SelfPub; 2026

Аннотация

Атмосферный философский роман о тайнах древних цивилизаций, происхождении религии и скрытом устройстве человеческой цивилизации.

Журналист Сергей и исследователь Анна, изучая древние артефакты и следы исчезнувшей высокоразвитой культуры, постепенно выходят на знания, которые человечество скрывает тысячелетиями. Их путь проходит через Ирак, Турцию, Тайланд, Ангкор-Ват и Тибет, где древние монахи хранят историю мира, о которой современная цивилизация предпочитает молчать.

Но чем ближе герои подбираются к истине, тем яснее понимают: мир устроен гораздо сложнее, чем борьба добра и зла, а опасна не сама правда — опасно то, как люди способны её использовать.

Содержание

Глава	4
Глава 1. Тайна, запечатанная в камне	5
Глава 2. Следы, ведущие в прошлое	8
Глава 3. Голоса прошлого	11
Глава 4. Тень над раскопками	14
Глава 5. Под наблюдением	17
Глава 6. Хранитель без имени	21
Глава 7. Аэропорт Стамбула	24
Глава 8. Печать Тамплиеров	27
Глава 9. Бегство из Стамбула	31
Глава 10. Таиланд	33
Глава 11. Тени над Паттайей	35
Глава 12. Бегство в неизвестность	36
Глава 13. Путь в неизвестность	37
Глава 14. Граница тайн	38
Конец ознакомительного фрагмента.	39

Роберт Биктимиров

Код древних

Глава

Глава 1. Тайна, запечатанная в камне

Лучи закатного солнца омывали древние руины Между-речья, когда археолог Анна осторожно ступала между выветренными колоннами. В воздухе пахло раскалённым песком и древностью. Её внимание привлёк барельеф на стене полуразрушенного храма.

Каменная поверхность была покрыта трещинами, но фигура на изображении оставалась чёткой. Это был бог, вероятно, один из шумерских, держащий в левой руке нечто, напоминающее сумку с ручкой. Рядом с этим символом находилось другое, ещё более загадочное изображение — ваджра. Анна знала, что этот артефакт связан с индийскими и тибетскими традициями, но никогда прежде не встречала его среди шумерских реликвий.

Её пальцы скользнули по холодному камню. Почему шумеры изобразили ваджру? Была ли между цивилизациями связь, о которой никто не подозревает?

Анна достала планшет и сфотографировала барельеф. Затем, почти не раздумывая, открыла мессенджер.

— Сергей, привет! Я нашла кое-что невероятное. Надо обсудить.

Ответ пришёл почти мгновенно.

— Анна? Неожиданно! Интригуешь. Что нашла?

Она улыбнулась. Сергей был её другом молодости. Они познакомились на одной из шумных студенческих вечеринок у общих друзей. Тогда он был начитанным студентом-историком, спорившим с преподавателями, а она — девушкой, одержимой поисками утерянных знаний древнего мира. Их сблизил общий интерес к истории, и, хотя со временем их пути разошлись, Анна знала: если ей нужен человек, способный помочь с этой загадкой, это Сергей.

Но её страсть к поиску древних артефактов имела более глубокие корни.

Анна росла среди старинных карт, археологических отчётов и рассказов об исчезнувших цивилизациях. Её отец, профессор Николай Ветров, был известным археологом, посвятившим жизнь поиску древних артефактов. Он часто брал маленькую Анну с собой в экспедиции, приучая её к жизни среди раскопок, древних руин и запаха нагретого солнцем песка.

Но однажды он не вернулся.

Во время экспедиции в Сахаре Николай Ветров исчез при загадочных обстоятельствах. Его коллеги рассказывали о странных явлениях, сопровождавших ту экспедицию: внезапных песчаных бурях, неисправных приборах, ночных огнях вдалеке от лагеря. Официальная версия гласила, что он заблудился во время сильной бури, но Анна никогда не верила в это. Она чувствовала, что за этим стоит нечто большее.

После смерти отца её решимость изучать древнюю историю лишь окрепла. Она окончила один из лучших университетов Европы, специализируясь на древних цивилизациях и их утерянных технологиях. Анна не ограничивалась академическими исследованиями — она участвовала в полевых экспедициях, исследовала руины, расшифровывала тексты, искала связи между, казалось бы, несвязанными культурами.

И вот сейчас, стоя перед шумерским барельефом, на котором изображена ваджра, она чувствовала, что приближается к ответам.

Она снова взглянула на экран телефона.

— Лучше покажу. Прилетаешь в Багдад через три дня?

— Ты же знаешь, я не умею отказывать в хороших приключениях.

Анна убрала планшет и снова посмотрела на барельеф. Это было только начало. Она ещё не знала, куда приведёт её это расследование, но чувствовала, что на этот раз оно изменит всё...

Глава 2. Следы, ведущие в прошлое

Анна прилетела в Багдад ранним утром. Тёплый ветер ласково колыхал песчинки на взлётной полосе, а за стеклом аэропорта раскинулся бескрайний восточный город — шумный, древний и современный одновременно. Она поспешно прошла таможенный контроль и, выйдя наружу, тут же заметила знакомую фигуру.

Сергей стоял у такси, слегка прищурившись от солнца. Всё тот же уверенный взгляд, едва заметная улыбка.

— Добро пожаловать в жару, Анна.

— Спасибо, что встретил.

Они сели в машину, и водитель повёз их через пробки в сторону гостиницы.

— Ты сказала, что у тебя сенсация. Рассказывай.

Анна достала планшет и показала ему снимки барельефа. Сергей внимательно изучал изображения, водя пальцем по экрану.

— Это точно шумерская работа... Но ваджра? Такого я не встречал.

— И я. Это ломает все привычные теории. Как индийский артефакт оказался на древнем Междуречье?

— Ты проверила текст рядом с изображением?

Анна кивнула.

— Там упоминается «дар, принесённый с небес». Это мо-

жет быть как метафора, так и нечто более буквальное.

Сергей задумался.

— Если это действительно ваджра, то нужно искать подтверждения. Возможно, мы найдём похожие изображения в других местах. Что ты знаешь о храме, где ты нашла это?

— Он находится на территории бывшего шумерского города Лагаш. Большая часть его разрушена, но храм, где был найден барельеф, принадлежал верховному жрецу. Пока официальная экспедиция не доберётся туда, у нас есть шанс исследовать место самостоятельно.

— Звучит как вызов. Когда выезжаем?

— Завтра на рассвете.

В сердце древнего Лагаша

На следующее утро джип мчался по извилистой дороге, оставляя позади оживлённый Багдад. Анна и Сергей сидели внутри, наблюдая, как городские кварталы сменяются бесконечными песчаными просторами.

— Ты ведь знаешь, что твой отец тоже был в этих местах?
— внезапно спросил Сергей.

Анна взглянула на него.

— Да... Он искал утерянные записи шумерских храмов. Но тогда никто не знал о связи с Индией.

— А что, если он нашёл что-то важное?

Анна молчала. Это тревожило её и раньше, но теперь — ещё больше. Когда они прибыли в Лагаш, солнце уже поднималось высоко. Руины простирались перед ними, словно

застывшие во времени. Среди камней возвышалась полуразрушенная колонна с древними символами.

— Вот он, — Анна указала на вход в храм.

Они вошли внутрь. В прохладном полумраке стены были покрыты барельефами. Анна повела рукой по высеченным символам, пока не наткнулась на знакомый рисунок.

— Вот! Та же ваджра!

Но рядом с ней они заметили нечто ещё. Новый символ, ранее скрытый под слоем песка. Сергей наклонился ближе.

— Это... похоже на карту. И, судя по всему, следующая точка наших поисков — где-то в Тибете.

Анна почувствовала, как учащается её дыхание.

— Значит, путь только начинается...

Глава 3. Голоса прошлого

Ночь окутала древние руины Лагаша, наполняя воздух прохладой и тишиной. В палатке, установленной недалеко от храма, Анна лежала на спальном мешке, глядя в полог звёздного неба через открытый вход. Она не могла заснуть. Её мысли кружились вокруг находки. Ваджра. Оружие богов. Доказательство того, о чём она мечтала с детства.

Вспоминались слова отца.

— Когда-то, давным-давно, на Земле жили существа, чьи знания и технологии превосходили всё, что мы знаем, — говорил он, проводя пальцами по старому манускрипту. — Люди называли их богами. Они принесли знания о строительстве, медицине, астрономии. Но у них было и оружие, способное подчинять стихии. Одно из них называлось ваджра. Анна тогда была совсем маленькой, лет шести. Она сидела рядом с отцом в его кабинете, обставленном старыми книгами и картами. Её взгляд бегал по записям, которые он аккуратно делал в дневнике.

— Что за оружие? — спросила она, зачарованная его голосом.

— Оно описано в древних текстах Индии, в Ведах. Ваджра — это молния, оружие Индры, владыки небес. Говорят, что с его помощью он поражал врагов и рушил целые города.

Отец открыл книгу и показал ей рисунок: человекоподоб-

ное существо с короной, держащее в руке странный предмет, похожий на скипетр с двумя заострёнными концами.

— Видишь? В разных культурах этот символ встречается снова и снова. В Тибете, в Китае, у шумеров. Но все они описывают одно и то же — оружие, обладающее невероятной силой. Никто не знает, что это было на самом деле. Может, инструмент, а может, нечто куда более сложное...

Анна тогда не понимала, почему это так важно, но чувствовала магнетизм этих историй. Она жадно впитывала каждое слово, мечтая однажды найти нечто подобное. И вот теперь, спустя годы, она действительно вышла на его след. Она перевернулась на бок, закрыв глаза, но воспоминания не отпускали.

...Песчаная буря. Тёмные силуэты шатров. Ветер рвёт ткань палатки. Она маленькая, прячется за ящиками с оборудованием. Слышит, как отец спорит с коллегами.

— Это не просто миф! Мы нашли упоминания о некоей технологии, которая могла использоваться в ритуалах. Может быть, это следы той самой ваджры?

— Николай, это легенды. Нет никаких доказательств, что она существовала.

— А если мы их найдём? Если сможем подтвердить, что древние цивилизации владели технологиями, о которых мы даже не догадываемся?

Она видит лицо отца, полное азарта. Но потом... Всё исчезает. Смена образов. Вспышка. Песок уходит из-под ног.

Анна резко открыла глаза.

Снаружи палатки кто-то зашевелился.

Она села, прислушиваясь.

— Анна, ты не спишь? — послышался приглушённый голос Сергея.

— Не могу. Всё думаю об этом...

— Я тоже.

Он присел рядом с входом в палатку, глядя на ночное небо.

— Что-то мне подсказывает, что это только начало.

Анна провела рукой по амулету, висевшему у неё на шее. Это был единственный предмет, оставшийся у неё от отца после его исчезновения. Она сжала его в кулаке.

— Ты прав. Это только начало.

Глава 4. Тень над раскопками

Ночь была прохладной, но тревожной. Анна лежала в палатке, слушая, как ветер колышет ткань, а где-то вдали кричит ночная птица. Мысли о ваджре и словах отца не давали ей покоя, но сон всё же начал одолевать. Резкий шорох за пределами палатки заставил её открыть глаза. Она замерла, прислушиваясь. Кто-то был рядом.

— Анна, поднимайся, — раздался приглушённый голос. Она узнала его сразу — Сергей.

Анна быстро выбралась наружу, кутаясь в тонкую кофту. Сергей стоял у палатки, его лицо выглядело напряжённым.

— Что случилось? — прошептала она.

— Мы не одни. Я видел, как к лагерю подошёл какой-то человек. Он искал нас.

— Кто он?

— Не знаю, но он явно что-то знает. Он ждёт нас у обломков храма.

Анна кивнула. Они молча двинулись через раскоп, следуя за тёмной фигурой, стоявшей в свете луны.

Предупреждение незнакомца

— Анна Ветрова и Сергей Мельников? — голос был низким, спокойным, но настороженным.

— Кто вы? — спросил Сергей.

— Сейчас это не важно. Важно, что у вас мало времени.

Сюда едут люди, которым не понравится то, что вы нашли.

Анна почувствовала, как внутри всё сжалось.

— Спецслужбы?

— Назовём их так. Они заинтересовались вашими раскопками. Вас отстранят, доступ к артефактам закроют. Если у вас есть данные, фиксируйте их сейчас, пока ещё есть время.

— Почему нам стоит вам верить? — Сергей сжал кулаки.

Незнакомец сделал шаг вперёд. В свете фонарика стало видно его лицо — слегка загорелое, с резкими чертами, несколько дней небритый.

— Потому что вы ищете правду. И я тоже.

На мгновение повисла тишина.

— Что нам делать? — тихо спросила Анна.

— У вас несколько часов. Сканируйте, записывайте, копируйте всё, что сможете. Утром здесь будут совсем другие люди.

Анна и Сергей переглянулись.

— Вы нам ещё можете? — спросил Сергей.

Незнакомец улыбнулся одними уголками губ.

— Я уже помог.

И исчез во тьме.

Гонка со временем

Анна бросилась к палатке, быстро включая ноутбук.

— Ты берёшь тексты, я — фотографии барельефов.

Сергей кивнул и начал переписывать переведённые записи.

Часы тикали, приближая рассвет.

Когда солнце начало подниматься над горизонтом, раздался звук приближающихся машин.

Анна взглянула на Сергея.

— Кажется, время вышло.

Он выключил ноутбук и взял рюкзак.

— Посмотрим, чего они хотят.

Они вышли из палатки навстречу новой угрозе.

Глава 5. Под наблюдением

Солнце ещё только поднималось, но лагерь уже был окутан напряжением. Анна и Сергей стояли у своих палаток, наблюдая, как к месту раскопок подъезжают чёрные внедорожники. Машины остановились, из них вышли несколько человек в деловых костюмах и тёмных очках. Их движения были слаженными, уверенными, как будто они давно знали, зачем здесь находятся. Один из них — высокий мужчина с резкими чертами лица и холодным взглядом — направился прямо к ним.

— Анна Ветрова и Сергей Мельников?

— Да, это мы, — ответила Анна, стараясь не показывать беспокойство.

— Мы из специального отдела по контролю за культурным наследием. Ведётся расследование касательно артефактов, найденных на этих раскопках. Нам нужна вся информация о ваших находках, а также любые записи и материалы, которые могли быть переданы третьим лицам.

Анна мельком взглянула на Сергея. Они уже успели сохранить копии всех данных, но сейчас важно было не выдать себя.

— Мы передаём отчёты нашему руководству, как это и предусмотрено протоколом, — спокойно сказала она.

Мужчина кивнул, но его взгляд не смягчился.

— Мы хотели бы просмотреть ваши материалы. Где вы их храните?

Анна внутренне напряглась.

— Основные файлы загружены в общий архив экспедиции. Всё задокументировано в базе данных института.

— Мы проверим это, — сухо отозвался агент.

Один из его людей достал ноутбук и начал что-то вводить. В это время ещё двое агентов направились к их палатке.

— Вы не возражаете, если мы осмотрим вашу территорию? — спросил главный агент, но в его голосе не было вопроса — только требование.

Анна кивнула.

— Конечно. Мы ничего не скрываем.

Поиски и подозрения

Пока люди в костюмах рылись в их палатке, Анна и Сергей сохраняли невозмутимость. Однако Анна чувствовала, как сердце бешено колотится. Они не могли найти ничего важного — по крайней мере, не здесь.

Один из агентов вышел из палатки, держа в руках блокнот Анны.

— Вы часто делаете такие заметки?

Анна пожала плечами.

— Я археолог. Записываю всё, что считаю важным.

Агент перелистнул страницы, останавливаясь на зарисовках барельефа и символа ваджры. Он внимательно посмотрел на неё.

— Вы интересуетесь древним оружием?

Анна сжала кулаки, но сохранила спокойствие.

— Я интересуюсь артефактами, которые встречаются в разных культурах. Это часть моей работы.

Агент смотрел на неё ещё несколько секунд, а затем передал блокнот обратно.

— Надеюсь, вы никуда не уезжаете. Мы пока не закончили.

Неожиданный союзник

Когда агенты закончили осмотр, один из них — мужчина с чуть более мягкими чертами и внимательным взглядом — задержался у Анны.

— Они будут следить за вами, — сказал он тихо, так, чтобы никто не услышал.

Анна насторожилась.

— Что это значит?

— То, что вы нашли, заинтересовало людей, которых не должно было. Я советую вам быть осторожнее. И если у вас есть копии данных, лучше держите их подальше от этого места.

Анна и Сергей переглянулись.

— Вы кто? — спросил Сергей.

Мужчина усмехнулся.

— Не задавайте лишних вопросов. Просто не теряйте бдительность.

Он развернулся и пошёл к машине, оставляя их в полной

тишине.

Анна сжала в руке свой кулон, принадлежавший её отцу.

Она знала, что теперь их поиски превратились в нечто большее, чем просто археологическое расследование.

Глава 6. Хранитель без имени

Анна стояла у палатки, наблюдая за лагерем. Люди из спецслужб не спешили уезжать, и напряжение в воздухе становилось почти ощутимым. Она чувствовала, как за ними наблюдают, как оценивают каждый шаг. Она закрыла глаза, и воспоминания нахлынули волной.

Последний разговор с отцом.

Кабинет, заставленный книгами и картами. Лампа отбрасывает тусклый свет на бумаги, усыпанные странными символами. Николай Ветров ходит по комнате, сжимая в руках потёртый блокнот.

— Анна, если что-то случится, тебе нужно будет всё бросить и уйти.

Она нахмурилась.

— Ты о чём, пап?

— Есть вещи, которые нельзя открывать.

— Но разве ты не искал правду?

— Правда — это слишком опасное знание, если оно не в тех руках.

Через неделю он исчез.

Настоящее.

Анна открыла глаза. Теперь она понимала, о чём он говорил.

— Анна!

Сергей быстрым шагом направлялся к ней.

— Пора уходить. Они следят за нами.

— Ты уверен?

— Я видел одного из них. Он что-то передавал по рации, пока смотрел в нашу сторону.

Анна почувствовала, как внутри всё сжалось.

— Ты взял копии данных?

— Да. Но если они проверяют наши устройства, лучше быть осторожнее.

Исчезнуть в толпе

Они быстро собрались и покинули лагерь, двигаясь естественно, чтобы не привлекать внимания. Выезжая из Лагаша, Сергей следил за дорогой, напряжённо сжимая руль.

— Если за нами следят, они не отстанут.

— Нужно затеряться в городе, — ответила Анна.

Они направились по улице Абу Нуас, слившись с потоком машин. Затем свернули на улицу Саадун, избегая главных проспектов.

— Где мы встретимся с ним?

— Он сказал, что будет ждать нас в кафе недалеко от набережной Тигра.

Когда они вошли внутрь, за дальним столиком сидел тот самый таинственный незнакомец.

— Вы долго, — сказал он, не поднимая глаз от чашки чая.

Анна нахмурилась.

— Чего вы хотите?

Незнакомец улыбнулся уголком губ.

— Вы уже знаете, что ищете. Вам нужна не просто ваджра. Вам нужны ответы. И они ближе, чем вы думаете.

Анна внимательно посмотрела на него.

— Где их искать?

Он достал из кармана небольшую тетрадь и медленно положил её на стол.

— В Стамбуле есть коллекция древних текстов. Один из них описывает артефакт, похожий на тот, что вы нашли в Лагаше.

Сергей посмотрел на Анну.

— Почему вы нам помогаете?

Незнакомец усмехнулся.

— Я просто направляю вас в правильное место. Всё остальное — ваш выбор.

Анна открыла тетрадь и увидела знакомые символы.

— Нам нужно отправляться как можно быстрее, — сказал Сергей.

Незнакомец кивнул.

— Но будьте осторожны. Некоторые знания опасны. А некоторые люди готовы убить, чтобы они не стали достоянием обществу.

Анна сжала пальцы на страницах книги.

— Мы отправляемся в Турцию.

Теперь их путь лежал в Стамбул — в город, где могла скрываться правда о древнем оружии богов.

Глава 7. Аэропорт Стамбула

Анна и Сергей прошли паспортный контроль, но едва успели сделать пару шагов в сторону выхода из зоны прилёта, как их остановил мужчина в форме.

— Пройдите за мной, — сухо сказал он на английском, жестом показывая в сторону двери с надписью "Service Room".

Анна и Сергей переглянулись, но подчинились. Внутри оказалось небольшое помещение с камерой наблюдения в углу и металлическим столом посередине. Их попросили сесть.

— Цель визита в Турцию? — по-английски спросил один из офицеров, положив перед собой их паспорта.

— Исследование, — спокойно ответил Сергей. — Мы историки. Работаем над изучением древних артефактов.

Офицер взглянул на Анну.

— В каком университете вы преподаёте?

Анна сдержанно улыбнулась.

— Мы не преподаватели, мы независимые исследователи. Работаем с архивами, частными коллекциями, музеями.

Офицеры переглянулись. Один из них что-то написал в папке, затем снова посмотрел на Сергея.

— Где вы планируете остановиться?

Сергей назвал заранее подготовленный отель. Допрос

продолжался ещё около десяти минут. Затем офицер вернул им паспорта и кивнул на дверь.

— Добро пожаловать в Турцию. Надеюсь, у вас не будет проблем.

Анна почувствовала, как напряглись плечи Сергея, но он ничего не сказал. Они вышли в зал прилёта и быстрым шагом направились к выходу.

— Кажется, за нами следят, — тихо сказала Анна.

— Не кажется, — пробормотал Сергей.

Поиск информации

В гостинице они сразу занялись изучением возможных архивов. Анна нашла несколько музеев, где могли храниться древние тексты, касающиеся мифов о ваджре. Среди них особенно выделялся Музей археологии Стамбула и специальный архив библиотеки Топкапы.

— Здесь есть редкие рукописи, которые хранятся в закрытых фондах, — Анна развернула карту. — Нам нужно узнать, как получить к ним доступ.

Сергей задумался.

— Возможно, Камал сможет помочь. У него есть связи в археологических кругах.

Анна кивнула и отправила Камалу сообщение. Через пару минут пришёл ответ:

«Попробуйте найти профессора Озера в университете Босфора. Он занимается древними текстами. Возможно, у него есть доступ к закрытым архивам.»

— Отлично, у нас есть зацепка, — сказала Анна.

Но она чувствовала, что времени у них немного. Они уже были в чьём-то поле зрения.

Глава 8. Печать Тамплиеров

Анна и Сергей встретились с профессором Озера в его кабинете в университете Босфора. Кабинет был просторным, но загромождённым — полки до потолка ломались от старинных книг, рукописей и карт, а массивный дубовый стол был усыпан разложенными страницами на разных языках. Профессор уже знал, зачем они пришли. Камал заранее договорился о встрече, и это избавило их от долгих объяснений.

— Вы ищете информацию о связи шумерской мифологии с индийской? — спросил он, перебирая бумаги. — И о вад-жре?

Анна кивнула.

— Это очень редкие документы, — профессор положил перед ними несколько пожелтевших листов. — Их почти не осталось в открытых архивах. Большая часть хранилась в Ватикане, но за столетия церковь уничтожила множество подобных записей. Ватикан веками стремился быть единственным хранителем знаний, и всё, что могло разрушить официальную версию истории, подлежало уничтожению.

Он сделал паузу, откинувшись на спинку кожаного кресла.

— Однако сохранились редкие экземпляры в частных коллекциях. Но за такую информацию приходится платить.

И немало. К тому же на её поиски нужно время.

Анна и Сергей переглянулись.

— Как скоро вы сможете достать копии? — спросил Сергей.

— Дайте мне два дня. А пока будьте осторожны. Такие поиски могут привлечь внимание тех, кого лучше не тревожить.

Сразу после встречи Сергей вышел на улицу Кабаташ, где они оставили такси, и набрал номер Артура.

— Нам нужна помощь. Срочно. Прилетай в Стамбул сегодня. Объясню на месте.

— В чём дело? — Артур говорил настороженно.

— Ты сам всё увидишь. Это важно.

Артур не стал спорить. Уже через несколько часов он купил билет на ближайший рейс и вылетел в Стамбул.

Самолёт приземлился в аэропорту Стамбула имени Ататюрка около десяти вечера. Выйдя в зону такси, Артур сел в Mercedes-Benz E-Class, заказанный через приложение, и назвал адрес — Pera Palace Hotel. Такси плавно выехало на D-100, проскользнуло через оживлённые улицы и свернуло в сторону района Бейоглу. Глядя в окно, Артур размышлял о предстоящей встрече. С Сергеем он не виделся больше полугода. Они были двоюродными братьями, но их жизнь шла разными дорогами. Артур занимался бизнесом, Сергей — историей. Но если он зовёт его в другой город посреди ночи, значит, дело действительно серьёзное.

Анна и Сергей выбрали для встречи круглосуточное кафе «Mandabatmaz» на улице Истикляль — одно из тех мест, где всегда многолюдно, и разговоры растворяются в общем шуме. Артур появился ровно в полночь.

— Ну, рассказывайте, что у вас тут за археологические тайны?

Они поведали ему обо всём — о раскопках, спецслужбах, профессоре и его документах. Артур выслушал молча, задумчиво постукивая пальцами по столу.

— И чем я могу помочь?

Сергей взглянул на него серьёзно.

— В первую очередь, финансово.

Артур кивнул, не раздумывая.

— Можете рассчитывать на любую помощь. Но я хочу знать о каждом вашем шаге и, возможно, сам принять участие.

— Мы не против, — ответила Анна.

— Тогда считайте, что у вас есть не только финансирование, но и союзник, — Артур усмехнулся. — Итак, что дальше?

На следующий день Анна и Сергей передали деньги профессору. Вскоре он передал им папку с копиями. Вечером они собрались в номере Артура в Pera Palace Hotel.

Разложив бумаги на столе, Анна неожиданно нахмурилась, указывая на один из символов.

— Что это за знак? Я раньше не встречала подобных.

Сергей подвинулся ближе и внимательно изучил страницу.

— Это первоначальный символ ордена тамплиеров. Белый крест на чёрном фоне. Только позже, когда орден сближился с духовно-рыцарским орденом госпитальеров, тамплиеры стали использовать всеми известный красный крест на белом фоне. Это очень старый документ.

Анна пролистала остальные страницы.

— Здесь упоминается Тибет...

Но больше всего их удивил странный символ, повторяющийся на каждом документе как печать.

— Что это может значить? — спросил Артур.

— Пока не знаю, но явно это документы самой ранней эпохи тамплиеров, — ответил Сергей.

Они долго обсуждали дальнейшие шаги.

— Утро вечера мудренее, — предложил Артур. — Давайте отдохнём. Утром решим, как действовать.

Анна и Сергей согласились. Завтра им предстояло понять, куда ведёт эта тайна.

Глава 9. Бегство из Стамбула

Сергей проснулся от вибрации телефона. Экран светился непрочитанным сообщением. Оно пришло в три часа ночи.

Профессор: «Они о вас знают. Бегите.»

Сергей мгновенно проснулся. Чувство тревоги охватило его. Он разбудил Анну, показав ей сообщение. Оба переглянулись — было ясно, что дела плохи.

Через полчаса они уже сидели в популярном кафе «Kronotrop» в районе Бейоглу. Артур присоединился к ним, заказав турецкий кофе без сахара.

На экране телевизора в углу заведения шли новости. Сергей сначала слушал невнимательно, но потом замер. Ведущий говорил о профессоре — его нашли мёртвым в собственной квартире. Тело было изуродовано — явно пытки.

— Это предупреждение, — глухо произнёс Артур. — Нас берут в разработку. Нам нельзя здесь оставаться.

Анна опустила взгляд в чашку кофе.

— Это из-за документов. Они убили его, чтобы мы не узнали больше.

Сергей задумался. Единственная зацепка — странный символ на документах. Они должны выяснить, что он означает.

— У меня есть идея, — сказал Артур. — Мы можем обратиться к Андрею Жукову. Он независимый исследователь,

занимается альтернативной историей, в команде ЛАИ. Возможно, он сможет нам помочь.

— Лучше всего — Тайланд. В Тайланде проще затеряться, особенно в Паттайе. Я улажу дела в Москве и сообщу, когда у меня будут новости. Вам нужно лететь через Москву. Там я сделаю вам новые паспорта.

Они подняли чашки с кофе. Это было начало нового этапа их опасного путешествия...

Глава 10. Таиланд

Артур улетел в Москву в тот же вечер. Через своих знакомых он сделал новые паспорта для Сергея и Анны. Когда документы были готовы, Сергей и Анна вылетели в Москву под своими настоящими именами, а затем — в Таиланд под другими.

Самолёт приземлился в международном аэропорту Суварнабхуми поздним вечером. Анна быстро открыла приложение Bolt и вызвала такси. Водитель, средних лет таец, улыбнулся в зеркало заднего вида и выехал на скоростное шоссе Motorway 7, ведущее в Паттайю.

Дорога заняла чуть больше двух часов. Когда такси свернуло на улицу Jomtien Beach Road, перед ними появился высокий белый корпус Pattaya Park Beach Resort.

Вечером они решили поужинать на Pratomnak Night Market. Именно там они познакомились с Романом. Он сидел за соседним столиком, пил манговый смузи и невольно подслушал их разговор. Услышав русскую речь, он с улыбкой обратился к ним.

— Ребята, вы, похоже, тут недавно? Если нужна помощь — могу подсказать, что к чему.

После разговора с Романом Сергей твёрдо решил, что им нужно уезжать из Pattaya Park. Роман повёз их смотреть Pattaya Posh Condominium. Сергей и Анна выбрали апарта-

менты на 20-м этаже с балконом.

Заселившись, они наконец почувствовали себя в относительной безопасности. Однако оба понимали — их поиски Ваджры только начинаются.

Глава 11. Тени над Паттайей

Анна и Сергей встретились с Романом за обедом. После обеда они направились к Робу, чтобы взять байк для Сергея.

После ужина Роман предложил посетить «Андрей Бар». Бар находился рядом с ночным рынком. Там они познакомились с Катей — русской девушкой, уже второй год живущей в Паттайе.

Вечер прошёл в расслабленной атмосфере, но Сергей всё же ощущал растущее беспокойство — слишком много людей запомнят их лица.

Он аккуратно наклонился к Анне.

— Думаю, нам пора. Уже поздно, да и лишнее внимание нам ни к чему.

Они вызвали такси и поехали домой. Поднявшись на 20-й этаж, Сергей вышел на балкон. Зазвонил телефон — Артур.

— Есть хорошие новости. Я через ЛАИ вышел на Жукова. Он сейчас в Камбодже, в Ангкор-Вате, на экспедиции. Он согласен встретиться.

Сергей поспешил к бассейну, где плавала Анна, чтобы поделиться новостями. В бассейне на крыше 35-го этажа, под полной луной, они наконец позволили себе забыть об опасности хоть на несколько минут.

Глава 12. Бегство в неизвестность

В кабинете ФСБ в Москве трое мужчин в строгих костюмах просматривали видеозаписи аэропорта Шереметьево. На экране — Анна и Сергей, проходящие паспортный контроль.

— Запросите списки пассажиров, сравните с базой. Передайте информацию в Таиланд.

В Паттайе Роман сидел на ночном рынке, когда к нему подошёл таец в чёрной рубашке и показал фотографии Сергея и Анны.

Роман сразу позвонил Сергею.

— Братан, у вас проблемы. Вас ищут. У них есть ваши фото.

Сергей выглянул вниз — у кондо стоял тёмный минивэн с эмблемой Национального разведывательного управления.

— Сваливайте из кондо немедленно.

Анна и Сергей собрались за считанные минуты и выбрались через служебный вход. На байке они добрались до небольшого тайского кафе, где стали ждать звонка от Романа.

Глава 13. Путь в неизвестность

В тайском кафе на севере Паттайи Анна и Сергей ждали. Роман позвонил и приехал на белом BYD вместе с Су.

— Я нашёл вам укрытие. Подруга Су — Мими — собирается домой недалеко от границы с Камбоджей.

Сергей оживился.

— Погоди, ты сказал — недалеко от границы с Камбоджей? Это судьба! У нас там встреча с Жуковым.

Роман связался с Мими. Та договорилась с пограничниками — отец был главой районной администрации, поэтому у неё оставались хорошие связи.

По дороге Анна разглядывала символ на документах и вдруг воскликнула:

— Серёж... это Анубис! И сверху — Кольцо Шен. Египетский символ вечности.

Они долго обсуждали связь между Египтом, Индией и Шумерами. Роман слушал, качая головой от изумления.

У машины Мими Роман попрощался с ними:

— Удачи вам. И если всё это когда-нибудь закончится — напишите книгу.

Глава 14. Граница тайн

Анна проснулась от покачивания машины. Мими вела их к тайско-камбоджийской границе.

В деревне Мими они остановились отдохнуть. Брат Мими помог связаться с Жуковым через свои контакты в Ангкор-Вате.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.