

Турченков Виталий

СЕГРЕГАЦИЯ

часть седьмая



Турченков Виталий
Сегрегация часть седьмая

«Автор»

2026

Виталий Т.

Сегрегация часть седьмая / Т. Виталий — «Автор», 2026

«Сегрегация» — это театральный цикл, где абсурд и структура, ирония и ритуал, любовь и власть переплетаются в единую систему. Это книга о невозможности выхода — и о необходимости идти.

© Виталий Т., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Глава 2	8
Глава 3	11
Глава 4	13
Глава 5	16
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Турченков Виталий

Сегрегация часть седьмая

Глава 1

Немного попривыкнув к воздушному способу перемещения в пространстве, я вполне оценил красоту отрывшегося перед нами вида.

Высокие заснеженные вершины гор сзади нас, мрачный ряд чернеющих туч впереди и цветущие сады, и поля внизу.

Только отсюда, можно было разглядеть и полностью осознать весь зеленеющий масштаб фермерских земель, раскинувшихся по обе стороны реки, вдоль которой мы и двигались.

После пустынных и унылых пейзажей «Нового города», внимательно вглядываться в уже знакомые нам тенистые места и дороги, было ностальгически приятно.

Где там состоялся наш импровизированный пикник, который несмотря на все неприятные последствия оставил у меня лишь позитивные воспоминания.

Местные жители, точнее их маленькие фигурки, с любопытством провожали нас взглядом прикладывая свои большие грубые ладони к глазам.

Мы с менестрелем приветливо замахали им руками, но ответа так и не дождались.

- Смотрите это же телец, - указывая с нашей высоты на большое кукурузное поле сказал демон. – Ха. И жрецы при нём.

Внизу, в кукурузе действительно копошились некие существа, визуалью сильно напоминавшие крыс-просветителей и их истукан.

Они также обратили на нас своё внимание.

Всё это нас сильно веселило и развлекало, давая повод для колкостей и шуток.

Не разделяла нашего общего веселья лишь рыжеволосая девушка.

Она тревожно вглядывалась в темнеющий горизонт впереди, крепко сжимая руками свой деревянный штурвал.

Заметив это, я аккуратно поинтересовался у неё, всё ли у нас в порядке.

- Пока, да, - напряжённо ответила она. – Но вон те тучи... ничего хорошего нам не обещают.

- Почему? – проникаясь её безрадостным настроением, настороженно спросил я.

- Потому что нас ждёт резкий перепад атмосферного давления. А где есть резкая перемена давления, там есть...

- Шторм, - закончил её фразу, подошедший к нам демон.

- Именно так, - подтвердила его слова девушка-пилот.

- Это опасно? - уже начиная переходить из состояния безрадостного настроения в стадию лёгкого невроза, снова поинтересовался я.

- Конечно опасно, - удивлённо ответила она. – Зачем вы вообще туда рвётесь? Перед нами открыт весь мир. Мы могли бы...

- Что, мы могли бы? – с сомнением перебил её демон.

- Например, попробовать узнать, что находится за чертой этих высоких гор – указывая назад, продолжила она.

- Скорее всего там ещё одни горы, - скептически махнув рукой, ответил ей демон, - А за ними ещё одни. Нет. Нам нужно в город. Таков был наш уговор.

- Хорошо. Уговор – есть уговор. Но предупреждаю, нам придётся заходить на него со стороны озера на большой высоте... и там шторм будет сильнее.

- Зачем... с озера? – внимательно вслушиваясь в наш разговор, не понял её менестрель.

- Так мы сможем остаться незамеченными, - пояснила она ему. – По крайней мере... сможем попытаться.

- Бросьте, это тот ваш пессимизм! - попытался взбодрить её и заодно и всех нас, демон. – Я в вас верю.

- Ну тогда держитесь покрепче, - не разделяя его оптимизма, строго ответила девушка, - а ещё лучше, обвяжитесь верёвками, закреплёнными к палубе.

Растерянно переглянувшись, мы быстро поняли, что она не шутит и стали искать эти самые верёвки.

Такие нашлись там же на палубе.

Недолго думая, мы покрепче обвязали ими друг друга, проверили насколько надёжно они прикреплены к бортам нашей лодки и стали напряжённо вглядываться в даль.

Чёрная полоса туч быстро приближалась к нам... вернее мы к ней.

Река под нами, пройдя через земли фермеров, потерялась в низу в густой лесистой местности.

Там она широко разошлась своими многочисленными рукавами, образуя дельту, впадающую в огромное тёмное озеро размерами своими скорее напоминающее море.

Пространство вокруг, до самого горизонта, настойчиво заволакивало нас своей серой мрачностью.

Ветер подул сильнее донося до нас уже знакомые капли дождя. Наше транспортное средство сильно качнулось.

Я, крепко схватившись за железную скобу в борте, с ужасом осознал, что это только начало.

И скорее всего не только я.

Девушка резко рванула небольшой рычаг и механические вёсла по портам перешли в режим ускоренного движения.

Дождь усилился и даже большой аэростат над нами не мог защитить нас от его воздействия.

Земля под нами исчезла, и мы оказались прямо над тёмным озером.

Тот факт, что наше транспортное средство всё же от части напоминало большую лодку – немного успокаивало.

Но это успокоение быстро улетучилось, как только ещё один сильный порыв ветра ударил нас в правый борт.

От такого толчка мы все, дружно повалились на пол, растеряно хватаясь за наши спасительные верёвки.

Аэростат развернуло влево и лишь большим усилием нашего пилота, лодку удалось вернуть на её первоначальный курс.

Рыжеволосая девушка, крепко упёршись ногами в палубу, уверенно крутанула свой штурвал, делая нашу угасающую надежду не продолжить путешествие в плавь, более реалистичной.

Нелепо поползав по мокрой палубе, мы всё же смогли придать себе вертикальное положение и относительно спокойный вид.

К полному спокойствию, мокрая и мрачная серость не располагала.

И всё же...

Почти уверенно продвигаясь вперёд, наш скрипящий и тарахтящий транспорт взял курс ещё правее и спустя некоторое время мы наконец увидели впереди яркие огни Метрополии.

Это радовало, но не долго. Снова налетевший на нас ветер, словно невидимый страж города, ударил нас ещё раз, на этот раз в нос судна.

Он как будто не желал пускать нас вперёд, настойчиво удерживая подальше от города.

Ещё несколько рычагов поменяли своё первоначальное расположение и под сильный шум «дефицитных» агрегатов, винт в карме резко увеличил количество своих оборотов.

С большим трудом, но мы всё же продолжили двигаться вперёд.

Огни города становились всё ближе и ближе.

Уже можно было различить очертание перемещающихся между большими зданиями, вагонов знакомого мне монорельса.

Сердцебиение ускорилося в такт шумящего агрегата, синхронизируясь с его странным и подозрительным стуком.

И вот когда до первых высоток оставалось совсем небольшое расстояние, наш двигатель издал громкий кашляющий звук и бессовестно заглох.

- Бракоделы чёртовы! – прокричала рыжеволосая девушка, пытаясь завести его вновь. – «Лицензионная разработка»! «Дефицитная вещь»!

Воспользовавшись нашей внезапной беспомощностью, ветер с усиленной настойчивостью стал оттеснять нас от вожаемой цели.

Дождь безжалостно захлестал нас по нашим измученным лицам.

- Нас сейчас начнёт сносить назад! – громко крикнул девушке, демон. – Надо завести двигатель!

- Двигатель перегрелся! – закричала в ответ она. – Запустить его вновь не получится!

- Но надо же что-то делать!

- Пойдём на радикальные меры! Приготовьтесь к аварийной посадке! Идём вниз!

С этими словами, она с помощью каната над её головой, приоткрыла клапан на аэростате и начала спускать с него газ.

Мы резко пошли вниз.

От такого перемещения в пространстве мой организм выдал сильный рвотный порыв. Однако с трудом, но мне всё же удалось его сдержать.

Пригнувшись как можно ниже и крепко ухватившись за всё что оказалась под руками, я (как и мои спутники) приготовился к жёсткой посадке.

Оставшаяся инерция, усиленная быстрым снижением, несла нас прямо на стоящую рядом недостроенную высотку.

Которая в свою очередь, очень не кстати, ошетилилась в нашу сторону, оголёнными кусками ржавой арматуры и железными балками.

Ситуация становилось критичной...

И если и было в нашем нелёгком путешествии место для настоящей панике – то он настал.

Лишь чудом и невероятными усилиями, нашей (героически настроенной) девушке-пилоту, «дирижабль» всё же удалось вывернуть на более-менее ровную площадку на крыше здания, куда мы благополучно и грохнулись.

Глава 2

Не знаю был ли я без сознания и если и был, то сколько, но, когда звон в ушах прекратился я поднял голову и попытался осмотреться вокруг.

Это оказалось проблематично так как сдувшийся аэростат укрыл собою нашу лодку полностью.

Откинувши его край и перебравшись через деревянный борт, я понял, что нахожусь на той самой крыше куда мы так стремительно приземлились.

- Ну что вы там ползаете? – услышал я знакомый голос демона. – Помогите вытащить менестреля. Он застрял.

Голос исходил от противоположного борта лодки и взглянув туда я обнаружил там того самого демона, который тянул за руки хнычущего менестреля.

- А где наш пилот? – ощупывая свою голову на предмет увечий, тихо простонал я.

- Пилот на месте, - внезапно появившись из-за кармы, уверенно ответила мне рыжеволосая девушка. – Все на месте. Все вроде бы живы, но Пегас сильно повреждён.

- Кто повреждён? – не совсем понял её я.

- Пегас, это наше воздушное судно, - вытащив из-под аэростата менестреля пояснил мне демон. – Вернее... это его имя. Оказывается, у него было имя.

- Не было, а есть, - категорично не согласилась с ним девушка. – Всего лишь небольшая авария... Дело поправимое.

- Ага, поправимое, - устало согласился с ней демон. – Правда кто и как его будет «поправлять», вещь не понятная.

- Разберёмся, - осматривая винт в корме, раздражённо ответила ему девушка.

Я не захотел становится участником этого спора и потому просто отошёл по ближе к краю недостроенной крыши.

Высота оказалась приличная.

Вид открывавшийся оттуда – футуристический.

Яркая залитая дождём Метрополия блестела как причудливый драгоценный камень на сером фоне своей мрачной действительности.

Высокие здания, уходящие прямо в чёрные тучи. Свет в многочисленных окнах, рекламные проекции, стеклянные переходы и туннели монорельса между домами.

И где-то там, в середине города, большим ярким пятном сиял предполагаемый мной, главный лифт.

- Нужно поскорее спуститься на жилые этажи, - трагическим голосом сообщил подошедший ко мне мокрый и измученный менестрель. – Нам там должны помочь.

- Нас там, скорее всего снова посадят, - не согласился с ним демон. – Не забывайте, что мы здесь на нелегальном положении.

Осознание правоты этого заявления ещё раз (но, уже фигурально) больно приземлило нас на твёрдую землю реальности.

- Не знаю, как вам, но мне не хотелось бы пополнять свою коллекцию пребывания в каких-либо тюрьмах, - весело добавил он.

- Но и оставаться на крыше тоже нет никакого смысла, - направляясь к бетонным ступенькам ведущих с недостроенного этажа куда-то вниз, грустно заметила девушка-пилот. – Без серьёзного ремонта, Пегас в небо вновь не поднять.

Демон, очевидно не слишком опечаленный судьбой транспорта с таким пафосным и много говорящем именем, всё же спорить, с этим очевидным фактом не стал.

Не стали с этим спорить, и мы с менестрелем, а потому согласившись, что оставаться и мокнуть здесь просто так – глупо и неприятно, просто молча последовали за нашим пилотом.

Спустившись этажом ниже, мы оказались в большом зале (без внутренней отделки), с опорными бетонными колоннами и оконными проёмами без стёкол.

Беспрепятственно затекающая вода, стояла там большими грязными лужами распространяя густой запах сырости и к уюту как-то не располагала.

Решив, что и тут оставаться нет никакого смысла мы рискнули спуститься ещё ниже.

На следующем этаже, ситуация была не так чтобы очень лучше, но мы всё равно решили сделать там своё временное пристанище.

Легкие перегородочные блоки, сложенные пирамидой в углу. Испорченные мешки цементной смеси на мокром полу. Стремянки, гнилые доски и...

Всё тот же запах сырости.

Но нам всё равно нужно было хоть немного отдохнуть, обсохнуть, а другого безопасного варианта вокруг, просто не было.

- Нужно выработать план дальнейших действий, - выглядывая в пустой оконный проём сказал демон.

- План? – скептически отреагировал на это предложение я. – Сами же сказали, что стоит нам только показаться местному планктону на глаза, как нас тут же схватят.

- Это только если заподозрят в нас нелегалов, - не согласился с со мной демон. – А если не заподозрят и не проверят...

- Обязательно проверят, - авторитетно заявил менестрель. – Я бы точно проверил.

- Почему? – не понял такой уверенности я.

- Мы плохо выглядим, - продолжил делиться своим опытом он. – Это десятый уровень здесь все выглядят...

На секунду он задумался, но продолжил:

- Впрочем я не знаю, как тут нужно выглядеть... Но точно не так как мы.

- Не знаю как вы, - встряла в наш разговор девушка-пилот, - а я выгляжу как человек который хочет свалить из этого проклятого места побыстрее. А поэтому если надо идти на риск, то я готова.

- Похвальное рвение, - присаживаясь на сложенные в углу блоки, задумчиво продолжил демон. – Рискнуть действительно придётся. Но было бы неплохо свести этот риск к минимуму.

- Хочу напомнить, - всё равно не захотел соглашаться с ним я, - что мы уже неоправданно рисковали, направляясь в Новый Город. И чем всё это закончилось?

- Как чем? – иронично удивился он. – Мы добрались до десятого уровня.

- Это случайность. А по факту...

- А по факту, мы уверенно продолжаем идти вперёд, но вы всё равно снова ноете.

- Это не нытьё, а здравое...

- Нытьё. А нытьё, хотите верьте хотите нет – здравым не бывает.

- Бывает. Особенно если это нытьё... обоснованная критика.

- Критика, нытьё, - какая разница? – теряя терпение прервала наш спор рыжеволосая девушка. – Что делать будем?

- Как что? – вставая ответил демон. – Попробуем смешаться с местными массаами.

- Как? – испуганно спросил менестрель. – Я же говорил – мы слишком плохо выглядим.

- Значит нам нужно, что?

- Что?

- Либо раздобыть здешнюю обновку, либо...

- Либо?

- Изображать того, кому выглядеть плохо – естественная профессиональная необходимость.

- Что вы имеете ввиду? – видя общее замешательство всех присутствующих, устало, но всё же поинтересовался я.

- Будем изображать рабочих, - обведя рукой захламлённое помещение бодро уточнил демон.

- Каких рабочих? – тут же насторожился менестрель.

- Обычных, - поспешил успокоить его демон. – И не переживайте вы так. Я же сказал изображать - а не работать.

- Но я не думаю, что на десятом уровне обитают рабочие, - никак не желал успокаиваться менестрель.

- А кто же тогда обслуживает и ремонтирует все эти многочисленные этажи десятого уровня? – в свою очередь не поняла его, девушка.

- Я не знаю, - замялся менестрель, - но скорее всего никто.

- Не знаете, а паникуете, - тут же пристыдил его демон. – Я же говорю – риск есть, но на него придётся пойти.

- Тогда пошли, - решительно подвела итог всей нашей сомнительной дискуссии девушка-пилот, снова направляясь к ступенькам, идущим куда-то в низ.

Естественно мы последовали за ней.

Глава 3

Следующий этаж внезапно встретил нас тусклым светом небольших ламп, застеклёнными окнами и некоторыми следами недавнего пребывания там разумных организмов.

По крайней мере мы обнаружили там склад отделочных материалов, электроинструментов, строительного инвентаря, грязную обувь и в том числе жёлтые пластиковые каски.

Одев их на головы и взяв в руки первый попавшийся инструмент, мы решили, что так точно сойдём за местных строителей.

Лично я, протерев рукавом пыль с каски, взял в руки длинное двухметровое правило и в полной уверенности, что так я точно не вызову лишних подозрений, продолжил с опаской пробираться по плохо освещённому этажу.

- Ведите себя естественно, - тихо проинструктировал нас демон. – Если что, мы – занятые очень важной работой рабочие. Ртов лишний раз не открывать. В ответ, лишь кивать, молчать и делать умный вид.

- Умный вид? – недовольно отреагировала на эту инструкцию, рыжеволосая девушка, всё ещё с интересом перебирая весь электроинструмент.

- Что вы как ребёнок? – шёпотом возмутился демон. – Ну хорошо... Вас это не касается. Вы у нас и так... но всем остальным...

- Когда-то меня очень даже хвалили, - обиделся заодно с ней и менестрель.

- Да прекратите эти глупости, - стараясь не повышать свой голос успокоил всех демон, - Все умные, все молодцы, но если что... говорить буду я.

Мы с подобным планом (без дальнейших пререканий) согласились, и всей нашей «очень занятой» компанией спустились на ещё один этаж ниже.

На этот раз вход на него преграждала железная дверь.

Осторожно приоткрыв её, мы оказались в длинном белоснежном коридоре.

Белые матовые плиты на полу, белая краска на идеально ровных стенах, белый пластиковый потолок с монтированными в него квадратными, яркими лампами и белые двери по сторонам и в конце.

Контраст оказался настолько резким, что мы растерялись и просто замерли, рассматривая всё вокруг.

Внезапно одна из боковых дверей открылась и оттуда прямо на нас вышел полный человек в белой тунике древнего покроя.

- Что это значит? – недоумённо клипая своими маленькими глазами спросил он. – Вы кто?

- Как кто? – не растерявшись, тут же вступил в объяснительный разговор с ним, демон. – Ремонтно-строительная бригада. Строим. Ремонтируем. Проверяем.

- Проверяете?

- Проверяем.

- А что, простите, именно проверяете?

- Состояние жилого фонда.

- Зачем? – всё ещё прибывая в состоянии крайнего недоумения поинтересовался человек в тунике.

- Во избежание обрушения плиточных перекрытий и прочих аварийных конструкций, - уверенно продолжил свои объяснения демон. – С этим, друг мой, не шутят.

«Друг» понимающе закивал, продолжая с интересом разглядывать всех нас.

Что бы не выдать ему своего волнения, я прислонил длинное правило к белой стене и с умным видом стал искать в ней неровности. Таковых там не нашлось, но я всё равно критично замотал головой.

Менестрель, вооружённый шпателем и мастерком очевидно не совсем понимая их предназначение стал аккуратно постукивать ими по плитке на полу.

Девушка-пилот, крепко сжимая в руках электродрель смотрела на нас с видом человека, попавшего в компанию слабоумных дилетантов и изображать ремонтную деятельность даже и не пыталась.

- Но насколько я помню, все строительные работы на этом уровне, уже закончены, - опомнившись от внезапности нашего появления, удивился обладатель древнеримского одеяния. – Рабочие, десятый уровень... давно покинули.

- Рабочие может быть и покинули, - ничуть не смутился демон, - а мы - представители добровольно-общественной организации ремонтной инспекции, коротко – ДООРИ, на само-тёк, жизнь десятого уровня покидать не собираемся.

- Добровольно-общественной? – совсем растерявшись, повторил за демоном, житель десятого уровня. – ДООРИ... Я ничего про это не знал.

- Мы не слишком афишируем свою деятельность, - поспешил успокоить его демон. – подобные общественные порывы – любят тишину.

Полный человек понимающе закивал, растеряно осмотрелся вокруг и пожелав нам возрастать в благости поспешил к двери в конце коридора.

- Куда же нам возрастать? - перестав ковырять идеально уложенную плитку, удивился менестрель. - Мы же на самом верху.

- Всегда есть куда, - толи всерьёз толи в шутку ответил ему демон, и тут же добавил:

- Что ж, будем считать, что первый контакт с местными аборигенами прошёл удачно. Удачно, но не безупречно.

- Да он идиот, - не удержалась в своей оценке аборигена, девушка-пилот. - А что будет, когда мы наткнёмся на кого-нибудь поумнее?

- Вот когда наткнёмся, - ответил демон, - тогда и будем переживать. А пока... пойдём дальше.

- Куда?

- Следом за нашим новым знакомым.

- То есть в ту дверь.

- Да, та дверь точно выведет нас к желанной цели.

- А именно?

- А именно – к представителям местной администрации. Ну или к лицам, приближённым к ней. И как бы рискованно это для нас ни было, без этого теперь, нам никак.

С этой безрадостной мыслью мы, осторожно поглядывая на боковые двери, проследовали в указанном направлении.

Глава 4

Следующим, что предстало перед нашим взором оказался большой светлое помещение с белыми колоннами и мраморными статуями между ними.

Статуи по-видимому изображали одного и того же человека, но в разных чрезвычайно пафосных позах.

В середине зала возле деревянного пюпитра, одиноко стоял высокий худой человек в похожей тунике.

Увидев нас, он нисколько не удивился, а равнодушно обратился к нам так, как будто мы проходили тут уже много раз:

- Не забываем. Не забываем приобщаться к полезной деятельности ума, тела и сопричастности к необходимой благодати в помыслах своих и делах.

Мы (кто кивком головы, кто голосом) пообещали этого не забывать и просто прошли мимо него дальше.

Сперва демон хотел было обратиться к нему с уточнением значения сказанного, но видя его равнодушный и усталый взгляд, тут же передумал.

Ввиду того, что кроме странного человека в помещении больше никого не оказалось, наша компания тихонько посоветовавшись, решила продолжить своё рискованное движение вперёд.

Завернув за колонну и пройдя через арочный проём, мы сразу же оказались в ещё одном зале.

Он был полукруглый и очень напоминал собой, небольшой театр.

На невысокой его сцене стояли два человека средней комплекции в привычных нам одеяниях и о чём-то горячо спорили.

Увидев нас, они прервали свой спор, а один из них обратился прямо к нам:

- Вы не имеете право! – закричал он. – Мы же стараемся!

Что это значило мы (естественно) не поняли и в объяснительный разговор вновь вступил демон.

- И старания ваши похвальны, - примирительным тоном сказал он. – Спорить с этим мы не собираемся...

- Допустим, - прервал его второй, - но тогда зачем всё это?

- Что именно? - не понял его демон.

- Все эти бесконечные проверки! – эмоционально пояснил он. – Мы же сказали, что всё переделаем, и переделали!

- Я вам верю...

- И мы вам это сейчас докажем!

С этими словами он развернулся и скрылся за занавесью.

Первый же сделав трагичную мину лица, торжественно объявил:

- События печальных дней, что стали нам спасеньем!

Распахнув занавесь на сцену быстрым шагом вернулся второй и громко произнёс:

- Все помним мы как в трудный час, он нам явился как награда! И лик его для нас отрада, с тех пор всегда!

- О да, о да! – подхватил первый.

Подумав, что это скорее всего на долго, я скромно присел на один из стоящих там в большом множестве стульев, а демон ухмыльнувшись тихо прошептал:

- Менестрель, это кажется по вашей части.

- Ну что вы, - смутившись ответил он. – Тут сразу видно профессиональный размах. Тут эпическая...

- Да-да, - тут же согласился с ним демон. – Эпическая хрень. Но у нас на всё это нет времени.

На сцене в этот момент стали происходить стремительные вещи.

Первый (по всей видимости актёр) стал высоко подпрыгивая вверх, ожесточённо преследовать второго. А второй в тот же момент стал отбиваться от него воображаемым мечом.

И всё это действие сопровождалось отчаянными воплями обоих.

Ситуация грозила перейти в полную вакханалию и демон, громко захлопав в свои изолированные ладоши, обращаясь к ним, закричал:

- Прекрасно! Здорово! Великолепно, но... Сделайте перерыв.

Актёры остановились и в недоумении уставились на него.

- Что-то не так? – нарушил молчание второй актёр.

- Всё хорошо, - заверил его демон, - но ничего не понятно. Вам нужно поработать над контекстом.

- Над контекстом? – возмущённо произнёс первый. – Как? Вы же отобрали у нас всю массовку!

- Да что там массовку... - подключился к негодованию и второй. – Вы отобрали у нас всех актёров!

- Мы?

- Вы!

- Да. – вынужденно согласился с ними демон. – Мы отобрали... Но мы были вынуждены... на нас давят сверху.

- Сверху? – не на шутку разволновался первый актёр. - Ну и как прикажите в таких условиях нам работать?

- Не беспокойтесь! – поспешил успокоить их, демон. - Мы всецело на вашей стороне. Мы этого так не оставим.

- Да? – удивлённо переглянулись между собой актёры.

- Да, - снова заверил их, демон. – Мы составим петицию, напишем жалобу, отправим свои предложения. Общество нам поможет.

- Вы уверены? – с сомнением поинтересовался один из них.

- Конечно. Мы лично пойдём с этой жалобой в главный офис... Кстати, вы не помните где он находится?

- Где и был. В главной башне. А разве вы не оттуда?

- Конечно оттуда... Но мы обязаны проверять вас на адекватность.

- На адекватность?

- Да. На адекватность. У вас нервная профессия. Кто вас знает... Сегодня вы по сцене скачите, а завтра... в окно сиганёте.

- Зачем в окно, - не понял его первый актёр. – Нас и так периодически в мусоропровод скидывают.

- Даже так? – в свою очередь удивился и демон. – А зачем?

- В целях наказания. К чему эти вопросы? Ведь вы же и скидываете.

- Ну... допустим не мы. Это задачи другого ведомства... Да и разве я уже не говорил о проверке на адекватность?

- Какая проверка? – подключился к этому без сомнения странному разговору и второй.

– Мы и так тут одни остались. Если и нас выкинуть... кто же работать будет?

- Выкидывать вас мы не позволим, - заверил его демон. – Но проверить придётся.

Актёры с необходимостью такой проверки согласились и спрыгнув со сцены с опаской подошли ближе к нам.

- И так, - демонстративно выдохнув продолжил демон, - продолжим речь о главном офисе.

- Продолжим, - кивнули в ответ деятели культуры.

- Что бы туда попасть, нужно...?

- Сесть на поезд, который идёт до главной башни, - ответил первый.

- Так просто? - удивился демон.

- Нет, - добавил второй. – Поезд сломан и стоит в туннели.

- Давно?

- Давно.

- А почему его не починят? - вмешалась в разговор, утомлённая всеми этими глупостями, девушка-пилот.

- Так... некому, - пожав плечами пояснил первый актёр. – все ремонтники и проектировщики остались на пятом уровне.

- Но ремонтно-подсобные помещения должны были сохраниться? – с интересом продолжила она.

- Наверное да, - согласился второй. – Но что толку...

- Толку нет... но давайте вернёмся к нашему главному вопросу, - мимикой своего лица пытаюсь остудить технический интерес девушки, продолжил демон. – Как добраться до башни?

- По пешеходным туннелям через здания.

- Через здания?

- Да. Только так.

- А что другие поезда тоже не ходят?

- Ходят, но не туда.

- А куда?

- В другую часть города. Можно отправится и туда, но... оттуда к главной башне всё равно надо будет идти пешком.

- Это не хорошо, - разочарованно произнёс демон. – Очень нехорошо.

- Почему нехорошо? – не понял первый актёр. – И вообще, что это за вопросы? Вы же сами это всё должны знать?

- Мы и знаем. А вот вы ведёте себя странно.

- Мы, странно?

- Да. Очень странно. Вопросы лёгкие и недолжны вызывать у вас нервной реакции.

- Она и не нервная...

- Нервная. На лицо нервное истощение, вызванное потерей вашей труппы.

- Это правда, - внезапно громко разрыдался второй. – Это невыносимо! Нас постоянно третируют и не дают само выразаться.

- Ну, ну, ни стоит, - попытался успокоить его коллега. – Мы должны быть сильнее этого.

- Зачем? Нас всё равно выкинут в мусоропровод.

- Они не посмеют...

- Посмеют. Ещё как посмеют. Других же посмели. И это хорошо если мы уцепимся там за что-нибудь и выползем на другом уровне. А если нет?

Глава 5

В театре повисла тяжёлая пауза, (изредка прерываемая печальным всхлипыванием второго актёра), в течении которой, лично мне стало очевидно, что передвигаться по уровню через густо заселённые здания, полные любопытных (и не очень) обитателей, как минимум не безопасно.

А то, что потом нам каким-то чудом придётся попасть, в Наверняка хорошо охраняемую – «Главную Башню» ... Вообще представлялось чем-то слишком фантастическим.

Но мои замечания давно перестали заботить руководителя нашей дурацкой экспедиции и потому я предпочёл молча посидеть в сторонке.

- Давайте прекратим эти панические настроения и вернёмся к позитивному конструктиву, - прервал эту затянувшуюся паузу, демон.

Удручённые актёры нехотя закивали, а демон продолжил:

- Вы продолжайте ставить... что вы там ставили, а мы оформим ваши претензии в документальном виде и представим их на рассмотрение начальству...

- Не надо... начальству, - продолжая всхлипывать запротестовал второй актёр. – Мы всё осознали и поняли свою вину. Мы исправимся. Не надо в документальном виде.

- Не надо, - поддержал его первый. – Мы исправимся.

- Ну, не надо, так не надо, - быстро согласился с ними демон. – Где тут выход?

- Там, - указывая на дверь возле сцены, хором ответили несчастные служители Мельпомены.

- Да кстати, - спохватился вдруг демон. – а нет ли у вас запасных... одеяний. Мы свои вовремя инспекции повредили.

- Что вы, - испуганно зашептал первый актёр. – Они же именные... Под строгим учётом.

- Ну да, - закивал и второй, - Я думал это вы в целях устрашения так странно вырядились.

- И для этого тоже, - не стал разубеждать его в обратном, демон. – И в целях устрашения...

Ну, мы, пожалуй, пойдём.

- погодите! – громко напомнила о себе девушка-пилот. – Так, а как насчёт ремонтно-подсобных помещений? Где их можно найти?

- Мы не знаем, - пожал плечами первый. – Может их вообще нет.

- Как нет? Раз есть оставленный и брошенный строительный материал, должны быть и остатки технического инвентаря?

- Мы не знаем, - шмыгая носом заверил её и второй.

- Что ж, - прекращая этот разговор, заторопился к указанной актёрами двери, демон, - нас ещё ждёт техническая инспекция... Так что мы пошли.

Рыжеволосая девушка кинула на него свой недовольный взгляд и нехотя последовала вместе с нами на выход.

Оставив этот печальный театр двух актёров, мы осторожно вышли в такое же белоснежное фойе, с большими окнами во всю внешнюю стену здания.

Дождь монотонно заливал их стёкла, привычно размывая вид на сверкающий яркими огнями город. В первый раз за всё пребывание в нём, мне захотелось выпить крепкого кофе.

Я со слабой надеждой огляделся вокруг, но ничего похожего на кофе машину не обнаружил.

Зато мне в глаза кинулся странный пожилой тип, в естественном для здешнего уровня одеянии. В руках он держал в некое подобие швабры для мытья пола и испуганно замер при нашем появлении.

- Рисую по кафелю, - с ужасом в глазах обратился он к нам. – Я просто... так культурно отдыхаю. Имею право.

- Отдыхайте, отдыхайте, - ответил демон, с интересом разглядывая орудие его творческого отдыха. – Мы не против.

- Это благородная необходимость, - зачем-то продолжал горячо объясняться с нами он. – Это нормально.

- Конечно. Это гениально. Рисунки мокрой тряпкой по полу... Это поистине благородно! Человек с шваброй смущённо замолчал, рассеянно разглядывая результат своего творчества.

И надо сказать, что результат был очевиден – пол был вымыт до блеска.

- Зачем вы врётё? – подходя к «художнику», прямо спросила его девушка-пилот. – Что плохого в том, чтобы наводить чистоту?

- Ничего я не наводил, - запротестовал он. – Рисую по кафелю. Культурно отдыхаю...

Человек кашлянул, запнулся и с надеждой на помощь посмотрел на демона.

- Подтверждаю, - мимикой лица призывая девушку не усугублять ситуацию, пришёл к нему на выручку, демон. – Рисунки по кафелю, есть старинное и очень благородное искусство.

- Именно так, - интенсивно закивал головой пожилой «художник». – Именно так.

- А не подскажите ли нам, благородный патриций, - продолжил демон, - как нам добраться до поезда, идущего в главное здание этого славного города?

- Того что застрял в туннели?

- Да, именно его.

- А зачем? Он же сломан.

- А мы, представители добровольно-общественной организации ремонтной инспекции – ДООРИ, собираемся его осмотреть.

- Вы собираетесь его починить?

- Возможно.

- Разве вы не знаете, что физический труд на десятом уровне под запретом? За это могут наказать.

- Тюрьмой?

- Зачем тюрьма, если есть мусоропровод. За несоответствие к критерию благородного существования... ваш уровень понижается автоматически.

- В таком случае мы желаем осмотреть поезд с целью превращения его в благородный арт объект во славу Великого Прислужника.

- А если так... То это можно. Культурные развлечения у нас приветствуются.

- В таком случае, - с улыбкой раскланялся ему демон, - как нам до него добраться?

- Вам надо спустится на два этажа ниже, - принялся объяснять ему пожилой любитель культурного отдыха, - выйти на перрон на углу здания и оттуда попасть в верхний туннель.

- Отлично, - обрывистой жестикуляцией выражая своё крайнее недовольство здешними порядками, подвела итог такому завуалированному общению, девушка-пилот. – Где тут лестница?

- Вы можете воспользоваться внутренним лифтом, - неожиданно предложил нам пожилой человек. – он пока ещё работает.

- Лифт? – искренни удивился демон. – я думал тут лифт один. Центральный.

- Десятый уровень, по изначальному распределению имеет большую этажность, - вполне догадываясь о нашем незаконном пребывании здесь, вновь пояснил он. – Почти в каждом здании есть такой. Но на нижние уровни он не идет.

- Но шахта лифта, скорее всего ведёт и туда?

- Да. Так и есть.

- Я почему-то об этом не знал.

- Об этом мало кто знает, - испуганно оглядываясь по сторонам, прошептал старик. – И поговаривают... что с помощью этих шахт на десятый уровень доставляют работников для местных нужд.

- Как интересно?

- И очень опасно, - он на секунду замолчал, внимательно посмотрел на нас и тихо добавил.

– А разве вы не оттуда?

- Нет, - категорично возразил демон. – Не оттуда.

Пожилый художник ещё раз окинул нас взглядом.

Мы все неестественно улыбнулись и только менестрель смущённо отвёл взгляд. Видимо его тонкой лирической натуре слишком тяжело давалась ложь и конспирация.

Впрочем, если кто и мог выдать нас своей нетерпеливостью и нежеланием играть во все эти сложные игры, то это была наша рыжеволосая спутница.

Демон это хорошо понимал и поэтому внимательно приглядывал за ней.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.