



Александр Чернышев

**Справочник по
жанрам
популярной
музыки и их
поджанрам**

Александр Чернышев

Справочник по жанрам

популярной музыки

и их поджанрам

<https://litres.ru/73938983>

SelfPub; 2026

Аннотация

Что у вас в плейлисте? А теперь представьте, что вы знаете о каждой песне всё.

От блюзовых стонов до драм-машин, от трёх аккордов панка до полиритмии самбы. В этой книге 16 музыкальных жанров — от поп-музыки и рока до джаза, метала, хип-хопа, регги, соула, фанка, кантри, латино, фолка, шансона и панка. К каждому — история, звуковые фишки, десятки главных имён и 20 поджанров с объяснениями, как их отличить на слух.

320 поджанров.

128 страниц.

Никакой скучной теории — только точные определения и живые примеры.

Эта книга для:

музыкантов, которые хотят расширить кругозор
меломанов, уставших от «включай что-нибудь»

авторов подкастов и статей о музыке
всех, кто когда-нибудь спорил, метал это или хард-рок
Кратко. Структурно. От души.

Содержание

Как она появилась:	17
Самые известные исполнители (разные направления внутри рока):	18
1. Хард-рок (Hard rock)	19
2. Прогрессивный рок (Prog rock)	20
3. Панк-рок (Punk rock)	21
4. Альтернативный рок (Alternative rock)	22
5. Гранж (Grunge)	23
6. Пост-панк (Post-punk)	24
7. Хэви-метал (Heavy metal)	25
8. Инди-рок (Indie rock)	26
9. Глэм-рок (Glam rock)	27
10. Металкор (Metalcore)	28
11. Брит-поп (Britpop)	29
12. Стоунер-рок (Stoner rock)	30
13. Поп-панк (Pop punk)	31
14. Пост-рок (Post-rock)	32
15. Сатерн-рок (Southern rock)	33
16. Готик-рок (Gothic rock)	34
17. Нойз-рок (Noise rock)	35
18. Мат-рок (Math rock)	36
19. Психоделический рок (Psychedelic rock)	37
Как появился панк	39

Корни (1960-е – начало 1970-х)	39
Рождение панка (1974–1976)	40
1977 – взрывная волна	42
После 1977: наследие и ответвления	43
1. Прото-панк (Proto-punk)	44
3. Хардкор-панк (Hardcore Punk)	46
4. Поп-панк / Мелодичный панк (Pop Punk / Melodic Punk)	47
5. Пост-панк (Post-punk)	48
6. Анархо-панк (Anarcho-punk)	49
7. Стрит-панк (Street Punk)	50
8. Oi! (Oi!)	51
12. D-beat (D-beat / Discrust)	54
13. Грайндкор (Grindcore)	55
16. Riot Grrrl	57
17. Сайкобилли (Psychobilly)	58
18. Гаражный панк / Гаражный рок 2000-х (Garage Punk / Garage Rock Revival)	59
Как она появилась:	62
Главные ответвления (чтобы понять масштаб):	64
Самые известные исполнители (по эпохам и влиянию):	65
Ключевые отличия от рока и попа:	66
1. Техно (Techno)	67
2. Хаус (House)	68
3. Транс (Trance)	69

5. Дабстеп (Dubstep)	71
6. Эмбиент (Ambient)	72
7. Эйсид-хаус (Acid house)	73
8. Хаус-гараж / Гэридж (Garage / UK Garage)	74
9. Даунтемпо (Downtempo)	75
10. Биг-бит (Big beat)	76
11. Трип-хоп (Trip hop)	77
12. Бас-хаус (Bass house)	78
13. Минималь-техно (Minimal techno)	79
14. Электро-хаус (Electro house)	80
15. Электро (Electro / Electro-funk)	81
16. Хаус-прогрессив (Progressive house)	82
18. Хардкор / Габбер (Hardcore / Gabber)	83
19. IDM (Intelligent Dance Music — умная танцевальная музыка)	84
20. Vaporwave (Вейпорвейв)	85
Как он появился:	86
Главные фишки (чем отличается от остального):	88
Самые известные исполнители (по эпохам и стилям):	89
Конец ознакомительного фрагмента.	91

Александр Чернышев

Справочник по жанрам популярной музыки и их поджанрам

Все жанры и поджанры популярной музыки

Поп – музыка

Поп-музыка (от «популярная музыка») — это жанр, ориентированный на массовую аудиторию. Её главные черты: простота мелодий, запоминающийся припев (хук), ритмичность, акцент на голосе исполнителя и частый коммерческий успех. Поп-музыка не ставит целью техническую сложность или глубину, как рок или классика, — её задача развлекать и быть «на слуху».

Как она появилась:

Истоки (конец XIX — начало XX в.): возникла вместе с индустрией звукозаписи и городской культурой. Ранними формами были водевиль, мюзик-холл, танцевальные оркестры.

1930–1940-е: Расцвет эстрады и свинга (Фрэнк Синатра, Бинг Кросби) — первые настоящие «поп-звезды».

1950-е: Бурный рост благодаря радио и телевидению.

Рок-н-ролл (Элвис Пресли) влился в поп-музыку, сделав её молодёжной.

1960-е: «Британское вторжение» (The Beatles) — поп-музыка стала глобальной. Появляются первые хиты в современном понимании.

1970–1990-е: Появление диско, синтезаторов, MTV (визуальный образ стал критичен), формирование поп-индустрии с продюсерами вроде Куинси Джонса или Макса Мартина.

Сейчас: Поп-музыка собирает влияния хип-хопа, электроники, R&B, доминирует в чартах и стриминге.

Самые известные исполнители (разные эпохи и стили, но внутри поп-жанра):

Короли и королевы поп-музыки: Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон.

Иконы 1960–1970-х: The Beatles, ABBA, Элтон Джон, Шер.

Звёзды 1990–2000-х: Бритни Спирс, Backstreet Boys, NSYNC, Селин Дион, Мэрайя Кэри.

Современные глобальные артисты: Тейлор Свифт, Ариана Гранде, Эд Ширан, Дуа Липа, Гарри Стайлз, Бейонсе (её музыка часто выходит за рамки чистой попсы), BTS, Bad Bunny (поп с латино-уклоном).

Поджанры Поп - музыки

1. Данс-поп (Dance-pop)

Суть: Энергичная, ритмичная музыка, созданная для танцев. Соединяет поп-структуру с электронным битом (4/4).

Как появился: эволюционировал из диско и синти-попа в конце 70-х, но расцвел в конце 80-х вместе с хитами Мадонны и продюсера Сток-Эйткен-Уотерман.

Главная фишка: Ровный ударный ритм, простые синтезаторы, акцент на бас-бочку.

2. Сити-поп (City pop)

Суть: Японская поп-музыка с элементами фанка, джаза и диско, воспевающая беззаботную городскую жизнь 80-х.

Как появился: взлетел в Японии в конце 70-х – середине 80-х (пик экономического пузыря). Возродился в 2010-х благодаря интернет-мемам и YouTube-алгоритмам.

Главная фишка: Харизматичный бас, «летние» клавишные, сочный микс-даун.

3. Панк-поп (Pop punk)

Суть: Громкие гитары, скоростной ритм панк-рока, но с мелодичными, «певучими» припевами и текстами про отношения и школу.

Как появился: вырос из мелодичной панк-сцены Калифорнии (Ramones, Buzzcocks) и взорвал мейнстрим в 90-х (Green Day, The Offspring), а в 2000-х (Blink-182, Sum 41).

Главная фишка: Чередование «грязных» гитарных риффов и чистых, сладких поп-гармоний.

4. EDM-поп (или Electropop)

Суть: Поп-песни, построенные целиком на синтезаторах, драм-машинах и семплах, без живых инструментов в основе.

Как появился: Ранние примеры (Kraftwerk, Япония) в 70-х, мейнстримный прорыв в 80-х (Depeche Mode, New Order), вторая волна в 2000-х (Lady Gaga, Kesha).

Главная фишка: «Холодный» звук, автоматизация параметров синтезаторов, обилие арпеджио.

5. Барокко-поп (Baroque pop)

Суть: Роскошная поп-музыка с оркестровыми аранжировками (струнные, духовые, клавиесин), звучащая как камерная музыка.

Как появился: как реакция панку и гаражному року 60-х. Группы вроде The Beach Boys (*Pet Sounds*) и The Beatles (*Sgt. Pepper*) наняли оркестры.

Главная фишка: Использование инструментов, нетипичных для рока (меллотрон, флейта, фагот).

6. J-поп

Суть: Японская популярная музыка, смесь западного попа (70-х) с местными мелодическими и культурными традициями (эмо, кавайи, энигма).

Как появился: В 90-х оторвался от «каёкёку» (японская эстрада). Ключевая фигура — продюсер Тэцуя Комуро (группы Globe, TRF).

Главная фишка: очень сложные, «ломанные» гармонии, клавишные баллады, «чистый» вокал.

7. Инди-поп (Indie pop)

Суть: Мягкая, камерная, «самородная» поп-музыка, выпущенная на независимых лейблах (хотя сейчас это скорее эстетика).

Как появился: вышел из пост-панка и нойз-попа 80-х (The Smiths). Расцвел в 2000-х благодаря Belle & Sebastian, The Shins.

Главная фишка: Звук «домашней записи», шипение ленты, минимализм, часто шепотный вокал.

8. Госпел-поп (Gospel pop)

Суть: Светская поп-музыка с вокальной техникой, гармониями и «душевной» структурой церковного госпела (отсутствие прямых проповедей).

Как появился: влился в поп-музыку через соул и R&B 60-х (Арета Франклин) и «золотую эру» клубных госпел-хоров в 90-х.

Главная фишка: Прием «call and response» (хор отвечает солисту), мощные форшлагги в припеве.

9. Тин-поп (Teen pop)

Суть: Поп-музыка, ориентированная исключительно на подростковую аудиторию. Простые тексты (первая любовь, школа), аккуратный образ.

Как появился: всегда существовал, но как индустрия оформилась в 60-х (The Monkees). Пик — 90-е (Backstreet Boys, *NSYNC, Бритни Спирс).

Главная фишка: Наличие танцевальной хореографии в клипах, «чистое» продюсирование без экспериментальных

ЗВУКОВ.

10. Поп-рок (Pop rock)

Суть: Золотая середина: энергичные гитары и живая ударная установка рока, но с четкой куплетно-припевной структурой поп-музыки.

Как появился: фактически с рождения рок-н-ролла. Классика: The Beatles, Tom Petty. Марк Ронсон вернул моду в 2010-х.

Главная фишка: Перегруженный гитарный рифф в интро, но чистый, сладкий вокал в припеве.

11. К-поп

Суть: Южнокорейская индустриальная поп-музыка. Сплав EDM, хип-хопа, R&B и трэп-битов с идеальной хореографией и визуальным нарративом.

Как появился: Создан агентством SM Entertainment в 90-х (H.O.T.), глобализован в 2010-х (PSY, BTS, Blackpink).

Главная фишка: «Switching concept» (резкая смена настроения в одной песне: сладкий куплет -> жесткий рэп-бридж).

12. Софисти-поп (Sophisti-pop)

Суть: «Интеллигентная» поп-музыка с джазовыми аккордами, сложными гармониями и качественными, дорогими аранжировками.

Как появился: Конец 70-х – начало 80-х (группы Roxbury Music, Japan). Расцвет в Великобритании (Sade, Everything

But The Girl).

Главная фишка: Использование саксофона, прозрачная перкуссия, спокойный, бархатный вокал.

13. Электроклэш (Electroclash)

Суть: Нарочито механистичная, холодная поп-музыка с «кислыми» синтезаторами и монотонным (иногда шепотным) вокалом, иронией и стилем 80-х.

Как появился: Всплеск на рубеже 1999–2001 в Нью-Йорке и Берлине (фигура: Ларри Ти). Пик: Peaches, Fischerspooner.

Главная фишка: очень низкий бит (90-100 BPM), жидкие басы, тексты про моду и секс.

14. Латин-поп (Latin pop)

Суть: Поп-музыка испаноязычного мира, построенная по классической структуре (куплет-припев), но с использованием латиноамериканских инструментов и ритмов.

Как появился: Глобализовался в 90-х с выходом Луиса Мигеля и Глории Эстефан. Взрыв 2000-х: Рики Мартин, Шакира, Энрике Иглесиас.

Главная фишка: Пальмовый перкуSSIONный грув (конги, тимбалы) поверх синтезаторов.

15. Сине-поп (или Dream pop)

Суть: «Грезоподобная» поп-музыка с эмбиентными синтезаторами, «стеной звука» (в стиле Шугейз) и вокалом, утопленным в реверберации.

Как появился: Эволюция готик-рока и пост-панка 80-х

(Cocteau Twins, A.R. Kane). Определил лейбл 4AD.

Главная фишка: Тексты неразборчивы, вокал — это еще один инструмент.

16. Страна-поп (Country pop)

Суть: Жанр, где типичные «твинговые» гитары и истории про жизнь на ферме заменены глянцевым поп-продакшеном (акцент на хуки).

Как появился: «Сглаживание» кантри в 70-х (Долли Партон, Кенни Роджерс). Современный вид — Тейлор Свифт (ранняя), Shania Twain.

Главная фишка: Использование слайд-гитары, но с ударными из драм-машины.

17. Этериал-вейв (Ethereal wave)

Суть: Темная, мистическая поп-музыка с высоким фальцетом (часто женским), мажорными арпеджио и эффектом «высокой церкви».

Как появился: отпочковался от готик-рока в начале 80-х (Dead Can Dance, This Mortal Coil).

Главная фишка: Звонящие чистые гитары без искажений, ощущение «полета».

18. Шепчущий поп (Whisperpop)

Суть: Микро-жанр 2010-х, где весь вокал исполняется исключительно шепотом или очень тихим дыханием на фоне минималистичного бита.

Как появился: как реакция на громкий EDM. Пионеры: The xx (альбом xx). Популяризирован Билли Айлиш

(Finneas).

Главная фишка: Эффект ASMR (звуки рта, вдохи стали частью ритма).

19. Глэм-поп (Glam pop)

Суть: Театральная, вычурная поп-музыка, подчеркивающая андрогинность и эскапизм (уход от реальности).

Как появился: Прямой наследник глэм-рока начала 70-х (Дэвид Боуи, Т. Рех), адаптированный для радио (без жестких гитар).

Главная фишка: Хоровое пение в припеве, парящие бэк-вокалы, «маршевый» бит.

20. Эйсид-поп (Acid pop)

Суть: Психоделическая поп-музыка, использующая нестандартные эффекты (флэнжер, фазер, обратные петли) для создания «галлюциногенного» ощущения.

Как появился: из гаражного и психоделического рока 60-х (Pink Floyd ранний, The West Coast Pop Art Experimental Band).

Главная фишка: «Кислотные» соло на клавишных, сдвинутые биты, эффект «плавающей» стереопанорамы.

Рок Музыка

Рок-музыка — это жанр (и шире — культурное движение), в центре которого находится **электрическая гитара** с искажённым звуком (овердрайв, дисторшн), плотный ритм-секшн (бас-гитара + ударные) и энергичная, часто громкая

манера исполнения. В отличие от поп-музыки, ориентированной на сиюминутный коммерческий успех, рок делает упор на **искренность, бунтарство, виртуозность игры** и «живое» звучание. Лирика часто затрагивает социальные проблемы, личную боль, протест или философию.

Как она появилась:

Корни (1940-е – середина 1950-х): Рок вырос из афро-американского ритм-энд-блюза, госпела и кантри, смешав их с элементами буги-вуги.

Рождение рок-н-ролла (1954–1959): Билл Хейли, Элвис Пресли, Чак Берри взяли ритм-энд-блюз, ускорили его и добавили зрелищности — так появился первый рок.

«Британское вторжение» и расцвет (1960-е): The Beatles, The Rolling Stones, The Who превратили простой рок-н-ролл в нечто сложное. Появились первые гитарные риффы, экспериментальные студийные техники.

Золотой век и ответвления (1970-е): Жанр распался на хард-рок (Led Zeppelin, Deep Purple), прог-рок (Pink Floyd, Yes), панк-рок (Ramones, Sex Pistols) — реакция на «заумность» прогрессива.

Мейнстрим и альтернатива (1980–1990-е): Глэм-метал (Mötley Crüe), хэви-метал (Metallica, Iron Maiden) и альтернативный рок (Nirvana, Radiohead, R.E.M.), который похоронил глэм в начале 90-х.

Сегодня: Рок уже не доминирует в глобальных чартах (поп и хип-хоп оттеснили его), но остается мощным нишевым жанром с тысячами поджанров (инди-рок, пост-рок, панк-возрождение).

Самые известные исполнители (разные направления внутри рока):

Классика рок-н-ролла: Элвис Пресли, Чак Берри, Литтл Ричард.

Британское вторжение: The Beatles, The Rolling Stones, The Kinks, The Who.

Хард-рок и хэви-метал: Led Zeppelin, Black Sabbath (считаются изобретателями хэви-метала), Deep Purple, AC/DC, Metallica, Iron Maiden.

Прогрессивный и арт-рок: Pink Floyd, Yes, Genesis, King Crimson.

Панк-рок: Ramones, Sex Pistols, The Clash, Green Day (поп-панк), The Offspring.

Гранж (альтернативный рок 90-х): Nirvana, Pearl Jam, Soundgarden, Alice in Chains.

Инди-рок 2000-х – сейчас: Arctic Monkeys, The Strokes, Tame Impala, Queens of the Stone Age.

Легендарные фронтмены (сольное творчество также рок): Дэвид Боуи (глем-рок), Брюс Спрингстин (хартленд-рок), Боно (U2).

Поджанры Рок – музыки

1. Хард-рок (Hard rock)

Суть: Прямой, мощный рок с перегруженной гитарой, громким вокалом и акцентом на «грув» (качающий ритм). Более мелодичен, чем метал.

Как появился: Поздние 60-е (The Kinks *You Really Got Me*), расцвет в 70-е (Led Zeppelin, Deep Purple, AC/DC). Отделился от психоделического рока.

Главная фишка: Ритмический рисунок «восьмые ноты — аккорд на сильную долю — сбивка на ударных» (приём «пауэр-аккорд + блюзовый грув»).

2. Прогрессивный рок (Prog rock)

Суть: «Интеллектуальный» рок со сложными размерами (5/4, 7/8), длинными композициями (10-20 мин), концептуальными альбомами и виртуозными соло.

Как появился: Конец 60-х (King Crimson *In the Court of the Crimson King*), пик 70-е (Yes, Pink Floyd, Genesis, Jethro Tull).

Главная фишка: Использование инструментов, нетипичных для рока (меллотрон, флейта, скрипка, синтезатор MiniMoog), и «челночные» ритмические сдвиги.

3. Панк-рок (Punk rock)

Суть: Агрессивная, предельно упрощённая реакция на «заумный» прогрессив. Три аккорда, быстрый темп (180+ BPM), социально-злые тексты, сырое звучание.

Как появился: Середина 70-х (Ramones, Sex Pistols, The Clash). В США — гаражный панк, в Англии — политизированный (Sex Pistols).

Главная фишка: Полное отсутствие гитарных соло, барабанная партия — только «восьмые» на хай-хэте, вокал «грязный» без вибрато.

4. Альтернативный рок (Alternative rock)

Суть: Обобщающий термин для рока, который в 80-х – 90-х был вне мейджор-лейблов. Включает гранж, инди-рок, пост-панк, брит-поп.

Как появился: вырос из пост-панка и хардкор-панка 80-х (R.E.M., Sonic Youth, The Smiths). Прорвался в мейнстрим с Nirvana (1991).

Главная фишка: Принцип «динамики тихо-громко-тихо» (кумир — Pixies), нестандартные гитарные настройки (Sonic Youth), отказ от блюзовых клише хард-рока.

5. Гранж (Grunge)

Суть: Смесь панка (скорость, агрессия) и хэви-метала (тяжесть, гитарный звук). «Грязный», утяжелённый звук с искажением (fuzz), мрачные тексты (депрессия, отчуждение).

Как появился: Сцена Сиэтла (конец 80-х): Green River, Soundgarden, **Nirvana**. Взорвал мейнстрим в 1991-1992.

Главная фишка: Гитарный тон с педалью Big Muff (жирный фузз), очень низко опущенная настройка гитар (Drop D), вокал от шёпота до крика в одной песне.

6. Пост-панк (Post-punk)

Суть: Более экспериментальный, холодный и угловатый, чем панк. Минималистичные басы, сухие «рванные» гитары, вокал без эмоций (речь, речитатив).

Как появился: 1978-1980 (Joy Division, Gang of Four, The Cure (панний), Siouxsie and the Banshees).

Главная фишка: Бас-гитара выведена на передний план, играет сложные партии (не «корни», а «мелодию»). Ударные — с приглушённым бочком.

7. Хэви-метал (Heavy metal)

Суть: Жёсткий, мажорный (строится на пауэр-аккордах) рок с виртуозными гитарными соло, гроулинг-вокалом и мифологической тематикой.

Как появился: изобрёл Black Sabbath (*Black Sabbath*, 1970). В 70-х доминировали Judas Priest, Motorhead, Iron Maiden.

Главная фишка: Пальцевая техника соло (триоли, квартоли), пауэр-аккорды с пропущенной терцией (нейтральный лад), «галообразный» рифф (тремоло на открытой струне).

8. Инди-рок (Indie rock)

Суть: Рок, выпущенный на независимых лейблах (но сегодня это скорее эстетика). Мелодичный, камерный, с нарочито «простой» записью, без продюсерского лоска.

Как появился: отпочковался от пост-панка и jangle-pop 80-х (The Smiths, R.E.M.). Бушевал в 2000-е (The Strokes, Arctic Monkeys, The White Stripes).

Главная фишка: «Домашний» звук (иногда шипение ленты), частое использование реверберации на вокале, гитарный приём «тремоло-щипок».

9. Глэм-рок (Glam rock)

Суть: Театральный, вычурный рок с андрогинным макияжем, яркими костюмами и упором на шоу. Музыкально — простой хард-рок с поп-припевами.

Как появился: Начало 70-х (Дэвид Боуи (*Ziggy Stardust*), Т. Rex, Roxy Music, позднее — Mötley Crüe).

Главная фишка: Атональные вступления (глиссандо на слайд-гитаре), хоровой припев «ooo-ooo», очень яркая стереопанорама.

10. Металкор (Metalcore)

Суть: Сочетание хэви-метала (тяжёлые риффы, соло) и хардкор-панка (брейкдауны, крик вокал). Энергичные, быстрые смены темпа.

Как появился: Американская сцена (90-е): Killswitch Engage, Hatebreed. Популяризирован лейблом Metal Blade.

Главная фишка: Брейкдаун — резкое замедление темпа вдвое, открытая низкая струна (Drop A), на которой играет один ритмический рисунок.

11. Брит-поп (Britpop)

Суть: Британская ответная реакция на американский гранж. Мелодичная, гитарная музыка с акцентом на британскую идентичность (культура рабочего класса, 60-е).

Как появился: Середина 90-х (Oasis, Blur, Pulp, Suede). Битва Oasis vs Blur в чартах 1995 года.

Главная фишка: Многослойные бэк-вокалы («shooby-doo» в духе The Beatles), «звонящие» чистые гитары (Vox AC30), тексты про чай и футбол.

12. Стоунер-рок (Stoner rock)

Суть: Медленный, «густой» и тягучий рок. Ползучий темп (60-80 BPM), очень низкая настройка гитар (Drop B/C), сильный фузз.

Как появился: Детище 90-х (Kyuss, ранние Queens of the Stone Age). Эстетика пошла от хэви-метала 70-х (Black Sabbath) и фузз-рока 60-х.

Главная фишка: Использование педали wah-wah на фуззовом звуке, барабаны без «обертонов» (сухой бочек).

13. Поп-панк (Pop punk)

Суть: (Уже встречался в поп-жанрах, но это чисто рок-поджанр). Скорость панка + мелодия попа + тексты про школу и любовь.

Как появился: Взрыв в 1994 (Green Day *Dookie*, The Offspring *Smash*), коммерческий пик 2000-х (Blink-182, Sum 41, Good Charlotte).

Главная фишка: Техника гитарного «даунпикинга» (удары по струне только вниз, как Ramones), вокал с «назальной» интонацией.

14. Пост-рок (Post-rock)

Суть: Рок без вокала или с минимальным вокалом, где гитара используется не для риффов, а для создания текстур. Музыка строится по принципу «нарастание — кульминация — спад».

Как появился: Начало 90-х (Talk Talk *Laughing Stock*, Slint, Godspeed You! Black Emperor).

Главная фишка: Отсутствие барабанных сбивок (переходы незаметны), гитара играет смычком (как скрипка), эффект глитча (зацикленные семплы).

15. Сатерн-рок (Southern rock)

Суть: Сплав хард-рока, кантри и блюза. Длинные гитарные соло (две соло-гитары), тексты про юг США, свободу, дороги.

Как появился: Конец 60-х (Creedence Clearwater Revival — хотя их спорят), расцвет 70-е (Lynyrd Skynyrd, The Allman Brothers Band, ZZ Top).

Главная фишка: «Слайд-гитара» (бутылочное горлышко), трёхголосные гитарные гармонии (как у лётчиков).

16. Готик-рок (Gothic rock)

Суть: Мрачная, мистическая музыка. Глубокий, «боющийся» бас, «холодные» гитары с флэнжером, низкий баритональный вокал (как у монстра).

Как появился: Пост-панк конца 70-х (Bauhaus *Bela Lugosi's Dead*, The Cure (*Pornography*), Sisters of Mercy).

Главная фишка: Бас-гитара играет высоко (на верхних струнах), а гитара — низко, эффект флэнжера/хоруса на всех инструментах.

17. Нойз-рок (Noise rock)

Суть: Намеренно диссонансный, шумный рок. Гитарные фидбэки, немusикальные интервалы, атональность, агрессивный текст.

Как появился: Ранние 80-е (Sonic Youth, Swans, Big Black). Вырос из нойз-музыки и нью-йоркской авангардной сцены.

Главная фишка: Использование гитарного фидбэка как мелодии, нестандартные стройки гитар (опускание отдельных струн на кварту).

18. Мат-рок (Math rock)

Суть: Сложный, ритмически ломаный рок. Переменные размеры ($7/8$, $11/8$), полиритмия, запутанные гитарные арпеджио.

Как появился: Конец 80-х — 90-е (американские группы: Polvo, Don Caballero, японцы: Тое, Lite).

Главная фишка: Приём «черепашьего ритма» — гитара играет по 5, а ударные по 4 — и они сходятся через 20 тактов.

19. Психоделический рок (Psychedelic rock)

Суть: Эйсид-рок — музыка для расширения сознания. Длинные инструментальные партии, обратные записи, фазовые эффекты, «далёкие» тексты про космос.

Как появился: Середина 60-х (The Jimi Hendrix Experience, The Doors, ранние Pink Floyd, Grateful Dead, Jefferson Airplane).

Главная фишка: Эффект «обёрнутого звука» (лесбенская задержка на гитаре), ситар вместо обычной гитары, стерео-панорамирование «из угла в угол».

20.

Рутс

-

рок

(Roots rock / Heartland rock)

Суть: Возврат к корням: блюз, фолк, кантри. «Американская» тематика (фабрики, дороги, маленькие города) и честный, хриплый вокал.

Как появился: 70-80-е (Брюс Спрингстин, Боб Сигер, Tom Petty, John Mellencamp, а также ретро-группа Creedence Clearwater Revival).

Главная фишка: Аккордеон, губная гармоника (харп) в

каждой второй песне, бас, играющий «вразвалочку» (шаф-фл), тексты от первого лица.

Панк

Панк-рок (или просто **панк**) — это жанр рок-музыки, возникший в середине 1970-х годов как **бунт против «раздутого» прогрессивного рока и коммерческого мейнстрима**. Панк — это предельное упрощение: три аккорда, простая структура песни (обычно куплет-припев-куплет), очень быстрый темп, агрессивная подача и тексты, полные гнева, цинизма, скуки или политического протеста.

Ключевое: **панк — это не только музыка**. Это субкультура с определённой этикой («сделай сам» — DIY, Do It Yourself), визуальным кодом (рваная одежда, кожаные куртки, нашивки, ирокезы, пирсинг) и антиавторитарной позицией. Панк презирует звёздную болезнь и виртуозность.

Как появился панк

Корни (1960-е – начало 1970-х)

Прямые предшественники:

Гаражный рок 1960-х (Garage Rock): США (The Sonics, The Kingsmen, The Trashmen). Грязный, дикий, любительский звук.

Прото-панк (Proto-punk): Конец 1960-х – начало 1970-х. Группы, которые ещё не были панком, но уже порвали с рок-канонами:

The Velvet Underground (нью-йоркская группа, её продюсировал Энди Уорхол; тексты о героине, садомазохизме, апатии; музыка — сырая, монотонная)

The Stooges (Игги Поп, Мичиган; сценическое безумие, прото-панковские риффы)

MC5 (политический радикализм, огнестрельное оружие на сцене)

New York Dolls (глэм-рок, но с панковским отношением)

Рождение панка (1974–1976)

Две основные точки:

Нью-Йорк (США), клуб CBGB (1974–1975): Сцена состояла из групп, которые играли предельно упрощённо, грязно и быстро.

The Ramones (дебютный альбом 1976). Все песни — 2–3 аккорда, темп 180+ BPM, тексты про психиатрические клиники, клей и скуку. Они придумали образ: кожаные куртки, драные джинсы, причёски под каре.

Также **Television**, **Patti Smith**, **Talking Heads**, **Blondie** (последние две позже стали более новой волной, но начали как панк).

Великобритания, Лондон (1976): Молодёжь, выросшая в экономическом кризисе, безработице. Панк здесь стал более политизированным, агрессивным.

Sex Pistols (их менеджер Малкольм Макларен создал образ и скандалы). Песня «Anarchy in the UK» (1976) и интервью на ТВ, где они матерились, шокировали страну.

The Clash (более музыкальные, социальные, регги-влияние).

The Damned (выпустили первый британский панк-сингл

«New Rose»).

1977 – взрывная волна

Панк стал мейнстримом (кратковременно). Появились десятки групп:

Buzzcocks (мелодичный панк, тексты о любви)

X-Ray Spex (саксофонистка, феминизм)

Generation X (Билли Айдол позже стал поп-звездой)

The Adverts, The Stranglers, The Jam (на грани мо-
да/панка)

Но к концу 1977 года панк как массовое явление схлынул (Sex Pistols распались, многие группы ушли в пост-панк или новые волны).

После 1977: наследие и ответвления

Хардкор-панк (Hardcore Punk): конец 1970-х – начало 1980-х, США. Ещё быстрее, ещё агрессивнее, ещё короче (песни по 30–60 секунд). Группы: Black Flag, Dead Kennedys, Minor Threat, Bad Brains, Circle Jerks.

Пост-панк (Post-punk): более сложный, холодный, экспериментальный (Joy Division, Gang of Four, Siouxsie and the Banshees).

Поп-панк / Мелодичный панк (Pop Punk): 1990-е, коммерческий успех. Группы: Green Day, The Offspring, Blink-182, Sum 41, NOFX (более независимые).

Анархо-панк / Краст-панк (Anarcho-punk / Crust punk): политический, с метал-элементами (Crass, Conflict, Discharge, Amebix).

Панк-возрождение 2000-х – 2010-х: современные группы, играющие в классических панк-формах (The Interrupters, IDLES (пост-панк / хардкор), Amyl and the Sniffers (австралийский панк), Otoboke Beaver (японский панк)).

Поджанры Панка

1. Прото-панк (Proto-punk)

Суть: Группы и артисты конца 1960-х – начала 1970-х, которые ещё не были панками, но заложили фундамент: сырой, агрессивный звук, упрощённые риффы, бунтарские тексты, дикое сценическое поведение.

Как появился: 1969–1974, США. Ключевые: The Velvet Underground (нью-йоркские, тексты про героин, жесть), The Stooges (Игги Поп, их альбом *Raw Power*), MC5 (политический гаражный рок), New York Dolls (глэм-рок с панковским отношением), Patti Smith (поэзия под гитару, соединила рок и бит-поэзию).

Главная фишка: Грязный, неотполированный звук, часто моно или с искажениями, но ещё без сверхбыстрого темпа классического панка. Вокал — от скандирования до шума.

2.

Классический панк

(Classic Punk / First Wave Punk)

Суть: Первая волна панк-рока (1975–1978). Три аккорда, очень быстрый темп, минимальные гитарные соло, тексты о скуке, анархии, гневе, иногда о любви (у Buzzcocks).

Как появился: 1975–1977, Нью-Йорк (Ramones, Television, Blondie — ещё панк, потом новая волна) и Лондон

(Sex Pistols, The Clash, The Damned, Buzzcocks, The Adverts, X-Ray Spex, The Jam). К концу 1977 года мейнстримовый бум сошёл на нет.

Главная фишка: Песни короче 3 минут (часто 1.5–2 минуты), гитара с перегрузом, бас — жирные ноты, ударные (в особенности бочка и малый) играют максимально быстро и просто. Вокал — крикливый, с британским (лондонским) или американским акцентом.

3. Хардкор-панк (Hardcore Punk)

Суть: Ускоренный, агрессивный, предельно упрощённый панк. Ещё короче (песни 30 секунд – 1.5 минуты), ещё быстрее (200–250 BPM), ещё меньше мелодии. Создал субкультуру слима (slam dance / moshing).

Как появился: 1980–1983, США (Лос-Анджелес, Вашингтон, Бостон, Сан-Франциско). Ключевые группы: Black Flag (их логотип — четыре чёрных прямоугольника), Dead Kennedys (политические, сатирические), Minor Threat (создатели «straight edge» — отказа от наркотиков и алкоголя), Bad Brains (быстрые, регги-элементы), Circle Jerks, D.O.A., MDC, Agnostic Front (кроссовер-трэш).

Главная фишка: Бочка и малый барабан играют почти бесконечные шестнадцатые (blast beat в ускоренном варианте), гитара — только пауэр-аккорды почти без соло, вокал — «песок в горле» (с похмельным криком). Часто песни соединяются в сплошной поток.

4. Поп-панк / Мелодичный панк (Pop Punk / Melodic Punk)

Суть: Панк с «радостными», запоминающимися припевами, чистыми гитарными риффами, гармониями в припевах и текстами о школе, любви, глупых проблемах (вместо политики). Самый коммерчески успешный поджанр панка.

Как появился: 1990-е, Калифорния и США в целом. Предтечи: Descendents (1980-е, мелодичный хардкор). Прорыв: Green Day — альбом *Dookie* (1994) и The Offspring — *Smash* (1994) продали миллионы копий. Далее: Blink-182 (*Enema of the State*, 1999), Sum 41, New Found Glory, Good Charlotte, Simple Plan, Fall Out Boy (начало), Paramore (начало). 2000-е — доминирование на радио и MTV.

Главная фишка: Гитара — чистый звук в куплетах и перегруз в припевах (как в метал-кроссовере). Ударные — средний темп (120–160 BPM) с акцентами на второй и четвёртой долях. Вокал — мелодичный, часто с подростковой ломкой, бэк-вокал в припевах.

5. Пост-панк (Post-punk)

Суть: Экспериментальная, холодная, «умная» реакция на панк. Ушла от трёх аккордов, добавила угловатые басовые партии, монотонные ударные, тексты — мрачные, абстрактные, философские. Предшественник альтернативного рока и готик-рока.

Как появился: 1977–1982, Великобритания и США. Ключевые группы: Joy Division (мрачный бас-гитара, тексты Иэна Кёртиса о смерти), Gang of Four (марксистские тексты, рваные гитары, фанк-бас), Siouxsie and the Banshees (готичные элементы), The Cure (ранний, альбом *Pornography*), The Fall, Public Image Ltd (Джон Лайдон из Sex Pistols), Magazine, Wire, Mission of Burma (США), Suicide (электро-панк).

Главная фишка: Бас-гитара на переднем плане, играющая мелодичную, повторяющуюся фигуру (остинато). Ударные — с большим количеством пауз, холодный ревербератор. Гитара — «рваные» аккорды, минимализм. Вокал — ровный, бесстрастный.

6. Анархо-панк (Anarcho-punk)

Суть: Политический панк с анархистской идеологией (нет государству, капитализму, войне, всем формам власти). Тексты — манифесты. Часто самостоятельные лейблы, DIY-культура.

Как появился: Конец 1970-х – 1980-е, Великобритания (Crass — создатели, выпускали альбомы с плакатами, стихами, арт-панк; Conflict, Flux of Pink Indians, Subhumans, Rudimentary Peni, Zounds). Также в США: Aus-Rotten, Against Me! (ранние), Defiance, Ohio.

Главная фишка: Гитара — жёсткая, иногда с фуззом, тексты часто на обложках, а не в песнях. Вокал — от скандирования до отчаянного крика. В песнях могут быть полевые записи речей политиков.

7. Стрит-панк (Street Punk)

Суть: Панк для «рабочего класса», уличный, с влиянием Oi! и хардкора. Тексты о драках, пиве, патрулях, футболе, единстве. Очень быстрый, но с «мощными» припевами.

Как появился: 1980-е, Великобритания (вырос из Oi! — панк-движения футбольных хулиганов; The Exploited, GBH, The Varukers, The Partisans, The Business, Cockney Rejects). Позже: Oxymoron, The Casualties (США), Lower Class Brats, The Unseen.

Главная фишка: Барабаны — с двойной бочкой (как в трэш-метале), гитара — агрессивные пауэр-аккорды, «заводные» рифы. Вокал — хриплый, иногда с акцентом рабочего квартала. Тексты — про «мы против них».

8. Oi! (Oi!)

Суть: Панк британских футбольных хулиганов и рабочей молодёжи. Более медленный (иногда на грани рок-н-ролла), чем хардкор, с «певучими» припевами, чтобы подпевать на стадионах. Тексты о единстве, драках, работе, гордости.

Как появился: 1979–1982 (Cock Sparrer — изобретатели названия, Cockney Rejects, Sham 69 (ранние), The 4-Skins, The Business, Angelic Upstarts). Возрождён в 1990–2000-е (Dropkick Murphys (иногда), The Templars, Patriot, Booze & Glory).

Главная фишка: Ритм «походный» (бочка и малый играют, как марш), гитара с перегрузом, но без бласт-битов. Хоровые скандирования «Oi! Oi! Oi!» в припевах.

9.

Ска

-

панк

(Ska Punk / Third Wave Ska)

Суть: Смесь панка и ска (ямайской музыки 1960-х). Панк-скорость, но с духовыми секциями и гитарным сканком на вторую и четвёртую доли.

Как появился: 1980-е, Великобритания (The Specials — это 2 Tone, ска-возрождение, но не панк; позже The Mighty Mighty Bosstones (США, *Where'd You Go?*), Operation Ivy

(Калифорния, 1987–1989), ранние Rancid. 1990-е: Sublime (регги-панк), Less Than Jake, Goldfinger, Reel Big Fish, The Interrupters, Streetlight Manifesto.

Главная фишка: Гитарный «сканк» (короткий аккорд на второй доле), духовые (труба, тромбон, саксофон) играют риффы и отвечают вокалу. Вокал — панк-крик, но припевы — мелодичные.

10.

Фолк

-

панк

(Folk Punk / Celtic Punk)

Суть: Панк с элементами кельтской или американской народной музыки. Скрипка, аккордеон, банджо, мандолина, волейка — на равных с электрогитарами.

Как появился: 1980-е (The Pogues — ирландцы, основатели кельт-панка, альбом *Rum Sodomy & the Lash*, 1985; The Levellers (англичане, фолк-рок/панк)). 1990–2000-е: Dropkick Murphys (ирландские панки из Бостона), Flogging Molly (ирландцы из Лос-Анджелеса), Gogol Bordello (цыганский панк), Frank Turner (сольный), Mischief Brew (американский фолк-панк), The Dreadnoughts (канадцы).

Главная фишка: Скрипка или аккордеон ведут мелодию в унисон с электрогитарой, бас — панк-стиль. Вокал — с ирландским или цыганским акцентом, часто в припевах подпевает хор.

11.

Краст

-

панк

(Crust Punk / Crustcore)

Суть: Смесь панк-хардкора и экстремального метала (трэш, дэт, блэк). Очень тяжёлый, с замедленными, «думными» частями и бласт-битами. Тексты — анархизм, антикапитализм, эко-активизм.

Как появился: 1980-е, Великобритания (Amebix — пионеры, Discharge (прото-краст, их называют «d-beat»), Crass (ближе к анархо), Hellbastard, Deviated Instinct, Antisect. 1990-е: Nausea (США), Extreme Noise Terror, Hiatus, и множество групп из Европы. Влияние на металкор и грайндкор.

Главная фишка: Гитарный тон с сильным фуззом, глубокий бас, ударные с бласт-битами, вокал — глубокий гроулинг или скриминг. Темп: чередование очень быстрого и очень медленного.

12. D-beat (D-beat / Discrust)

Суть: Поджанр краст-панка, названный в честь конкретного барабанного рисунка (d-beat — «бочка-малый-бочка-малый-бочка-малый» с очень быстрым переходом), популяризованного группой Discharge.

Как появился: 1980–1985 (Discharge — альбом *Hear Nothing See Nothing Say Nothing*, 1982; The Varukers, Anti-Cimex (шведы), Doom (Великобритания), Disclose (японская группа, сделала культ d-beat в Японии), Wolfpack.

Главная фишка: Ритм: бочка и малый играют почти непрерывные шестнадцатые с акцентами, гитара — «стена звука» из пауэр-аккордов, вокал — Discharge-крик (высокий, шипящий).

13. Грайндкор (Grindcore)

Суть: Предельно экстремальный жанр на стыке хардкор-панка и дэт-метала. Песни длительностью 5–30 секунд, сверхбыстрые бласт-биты, низкий гроулинг-вокал, диссонансные гитарные риффы.

Как появился: 1980-е, Великобритания (Napalm Death — альбом *Scum*, 1987; Carcass (медицинские тексты), Extreme Noise Terror. 1990-е: Brutal Truth (США), Pig Destroyer, Discordance Axis, а также японский грайндкор (Gridlink). Влияние на дэткор и металкор.

Главная фишка: Барабаны: почти непрерывный бласт-бит (300+ BPM), гитара — без соло (только риффы), вокал — «свинья» (pig squeal) или низкий гроулинг. Инструментальные треки (noisecore) — ещё короче.

14.

Эмо

/

Эмо

-

панк

(Емо / Емо-core)

Суть: Панк с «эмоциональными», исповедальными текстами (часто о депрессии, разбитом сердце), с динамикой «тихо-громко-тихо», с «крикливыми» припевами. Важная

субкультура 2000-х.

Как появился: Середина 1980-х, Вашингтон (Rites of Spring — первая эмо-группа, Embrace (певец Иэн Маккей из Minor Threat), Dag Nasty. 1990-е: Sunny Day Real Estate (альбом *Diary*, 1994), Jawbreaker, Texas Is the Reason, Jimmy Eat World (ранний). 2000-е (мейнстримовое эмо): My Chemical Romance (*Three Cheers for Sweet Revenge*), Dashboard Confessional (акустическое эмо), Taking Back Sunday, The Used, Brand New, Thursday.

Главная фишка: Гитара с чистыми арпеджио в куплетах и перегрузом в припевах («крик»), вокал — плачущий, с переходами от шёпота до крика. Тексты — первое лицо.

15.

Христианский

панк

(Christian Punk / Christian Hardcore)

Суть: Панк с христианской лирикой (но не обязательно «сладкой»). Жёсткий, политический, но про надежду, прощение.

Как появился: 1980-е (The Crucified (трэш-кроссовер), One Bad Pig, Ninety Pound Wuss, Officer Negative. 1990–2000-е: MxPx (поп-панк), Relient K (поп-панк/эмо), The Wedding, mewwithoutYou (арт-панк).

Главная фишка: По звуку — от хардкора до поп-панка, тексты о божественном, но без проповедей (часто метафоры).

16. Riot Grrrl

Суть: Феминистская панк-волна начала 1990-х. Тексты о женской независимости, изнасилованиях, абортах, патриархате, женской ярости.

Как появился: 1991–1996, США (Олимпия, Вашингтон). Ключевые: Bikini Kill (их лозунг «Revolution Girl Style Now»), Bratmobile, Heavens to Betsy, Sleater-Kinney (позже стали инди-рок), L7 (больше гранж), Huggy Bear (Великобритания).

Главная фишка: Панк-звук (гитара с фуззом, быстрые ударные, крикливый вокал, тексты). Но часто добавляется «зин» (самиздатовские журналы) и политические выступления на сцене.

17. Сайкобилли (Psychobilly)

Суть: Смесь панка, рокабилли (1950-е) и хоррор-тематики (ужасы, монстры, научная фантастика). Двойной контрабас (slapback), электрогитара, барабаны, тексты — чёрный юмор.

Как появился: 1970-е, Великобритания (The Cramps — основатели, но их часто относят к сайкобилли или гаражистам; The Meteors (ввели термин), The Reverend Horton Heat (США), Tiger Army (Калифорния, 1990-е), Nekromantix (датчане), Koffin Kats.

Главная фишка: Контрабас (слэп — удар по струне) ведёт ритм, гитара — с сильным ревербом, вокал — с «призрачным» эхо, тексты про зомби, вампиров.

18. Гаражный панк / Гаражный рок 2000-х (Garage Punk / Garage Rock Revival)

Суть: Возрождение сырого гаражного рока 1960-х и раннего панка. Два-три аккорда, фузз, шипящие ударные, простые записи.

Как появился: 1998–2005, США, Австралия (The White Stripes (ближе к блюз-року), The Strokes (более поп), The Hives (шведы), The Vines, The (International) Noise Conspiracy, The Libertines (более брит-рок/панк). 2010-е: Ty Segall, Thee Oh Sees, King Gizzard & the Lizard Wizard (психоделический панк), FIDLAR.

Главная фишка: Фузз (педаль Big Muff), запись на кассету, песни короче 2 минут. Энергия живого концерта.

19.

Дарк

-

кабаре

(Dark Cabaret / Punk Cabaret)

Суть: Панк с эстетикой кабаре, 1920-х, варьете, цирка, иногда готики. Используются фортепиано, саксофон, аккордеон, вокал — театральный, тексты — мрачные, иногда садистские.

Как появился: 1980-е (The Tiger Lillies — британские, фальцет, брутальный чёрный юмор). 1990–2000-е: Dresden Dolls (пианистка Аманда Палмер и барабанщик Брайан Вильо, альбом *Yes, Virginia*, 2006), Rasputina (виолончели), Vermillion Lies (сёстры, инди-кружево), World/Inferno Friendship Society (панк-кабаре с трубами). Иногда относят к панку из-за DIY и антиавторитарной эстетики.

Главная фишка: Фортепиано (или другой клавишный) + ударные, без гитары. Вокал — шёпот, фальцет, резкий переход к крику.

20.

Кроссовер

-

трэш

(Crossover Thrash / Punk Metal)

Суть: Смесь хардкор-панка и трэш-метала. Быстро, агрессивно, с элементами метал-соло. Звук ближе к трэшу, но песни короче, а вокал — панк-крикливее.

Как появился: 1985–1988, США (Dirty Rotten Imbeciles (D.R.I.) — пионеры, перешли от хардкора к трэшу; Suicidal Tendencies (альбом *Join the Army*, 1987), Cryptic Slaughter, Crumbsuckers, Corrosion of Conformity (панний), The Accused. Позже: Municipal Waste, Iron Reagan, Power Trip (трэш с панк-интонациями).

Главная фишка: Гитарные соло (как в трэше), двойная бас-бочка, но вокал — панк-стиль (не чистый метал-скри-

минг). Темп 180–240 BPM, смены ритма.

Электронная музыка

Электронная музыка — это широчайший спектр жанров и композиций, где звук создаётся с помощью **электронных инструментов** (синтезаторов, драм-машин, семплов) и цифровых технологий (DAW — цифровых звуковых рабочих станций), а не живых акустических инструментов. Это не жанр в классическом понимании, а скорее **способ производства звука**, который охватывает всё: от академической «конкретной музыки» 1940-х до ночного клубного техно и эмбиент-релакса.

Как она появилась:

Экспериментальный этап (конец XIX – 1940-е): Первые электронные приборы: терменвокс (1919 — игра движениями рук в воздухе), траутониум. Затем «конкретная музыка» (Пьер Шеффер, Франция, 1948) — работа с записанными звуками (стук дверей, гудки) и их обратной прокруткой. Электронная музыка в Германии (Кёльн, 1950-е) — чистые генерированные звуки (синусоиды).

Популяризация синтезаторов (1960–1970-е): Появление компактных синтезаторов Moog (1964). Группы Kraftwerk (Германия, 1974 — *Autobahn*) и Tangerine Dream создали «электронную поп-музыку». Диджеи начали использовать вертушки как инструмент (Kool Herc, Grandmaster Flash — зародыш хип-хопа).

Расцвет диско (1970-е) и использование драм-машин (Roland TR-808, 1980) — ритмы стали программировать, а не записывать с живого барабанщика.

Бум 1990-х (рейв-сцена): Техно (Детройт, Чикаго), хаус, трансовые жанры. Цифровая революция: сведение на компьютерах (программа Cubase), затем появление DAW (Ableton Live, FL Studio) в 2000-х.

Сегодня: Электронная музыка пронизала почти все жанры — от поп-песен (биты на компьютере) до джаза и метала. Любое современное шоу (от Бейонсе до дум-метала) ис-

пользует электронные элементы.

Главные ответвления (чтобы понять масштаб):

Для релакса/фона: Эмбиент, даунтемпо, чилл-аут.

Для танцев/клубов: Техно (минимальное, детройтское), хаус (дип-хаус, французский хаус), транс, драм-н-бейс, даб-степ, гэридж.

Экспериментальная: IDM (Aphex Twin, Autechre), глитч, нойз.

Скрёщённая с поп-музыкой: Синти-поп, электропоп, данс-поп (см. в предыдущем списке поджанров попа).

Самые известные исполнители (по эпохам и влиянию):

Пионеры электроники: Kraftwerk (создали синти-поп), Жан-Мишель Жарр (Охугène), Вангелис (саундтрек к *Бегущему по лезвию*), Брайан Ино (амбиент).

Клубные гиганты 1990-х: Daft Punk (французский хаус), The Prodigy (биг-бит), Chemical Brothers, Fatboy Slim, Underworld, Моби (play).

Электронная сцена 2000-х – сейчас: Skrillex (даб-степ, популяризовал), Avicii (прогрессив-хаус, поп-кроссовер), deadmau5 (прогрессив-хаус), Aphex Twin (экспериментальный, IDM), Burial (дабстеп/гэридж), Floating Points (электро-джаз), Four Tet (фолкэлектроника).

Мейнстрим (EDM-арены): David Guetta, Calvin Harris, Martin Garrix, Marshmello, Zedd, The Chainsmokers (спорно, но массово).

Ключевые отличия от рока и попа:

Звук: нет «живого» барабана — есть драм-машина или семпл. Нет гитарных аккордов как основы — есть синтезаторные партии, бас-лайн из семплера.

Структура: часто нет куплетов и припевов в классическом понимании. Трек строится на петлях, нарастаниях (дропях) и атмосфере. Длительность — 6-10 минут (не 3 минуты).

Исполнение: обычно один человек за ноутбуком + контроллеры. Но есть исключения (Daft Punk в шлемах, концерты с живыми ударными).

Итог: Электронная музыка — это индустрия, которая перевернула звукозапись. В 2020-х любой хит (поп, рэп, даже кантри) записывается через DAW, а биты часто делаются в программах без единого микрофона для ударных. Это неотъемлемая часть современной культуры.

Поджанры электронной музыки

1. Техно (Techno)

Суть: Минималистичная, механистичная, повторяющаяся музыка для больших складов и подвалов. Акцент на ритмический грув (бой 4/4), синтезаторные петли, отсутствие яркой мелодии.

Как появился: Середина 80-х, Детройт (Хуан Аткинс, Деррик Мэй, Кевин Сондерсон). Как футуристический саундтрек к постиндустриальному городу.

Главная фишка: Барабанная партия с «призрачными ударами» (ghost notes) и открытым хай-хэтом, сухой, «холодный» ревербератор.

2. Хаус (House)

Суть: более тёплый, душевный и танцевальный, чем техно. Четыре четверти с акцентом на бочку на каждую долю (four-on-the-floor), диско-влияние, иногда вокал.

Как появился: Ранние 80-е, Чикаго (Фрэнки Наклз, Mr. Fingers, Marshall Jefferson). Название от клуба *Warehouse*, где крутил Наклз.

Главная фишка: Бочка, хлопки (clap) на 2 и 4 доли, пружинный ревербератор, пиано-рифф из 4 нот.

3. Транс (Trance)

Суть: Эмоциональная, возвышенная музыка. Быстрый темп (130-150 BPM), длинные нарастания (как восхождение), «полётные» синтезаторные арпеджио, повторяющийся вокал.

Как появился: Начало 90-х, Германия (Jam & Spoon, Paul van Dyk, Armin van Buuren). Из техно и эйсид-хауса.

Главная фишка: Квинтовые остинатные басы (смена тоники через 8 тактов), эффект «суперсойера» (гейт-ревербератор), женский вокал без слов («aaah-aaah»).

4.

Драм

-

н

-

бейс

(Drum and bass / DnB)

Суть: очень быстрый (160-180 BPM) жанр с рваными, синкопированными барабанами (брейкбит) и массивным, глубоким басом (часто 808).

Как появился: Ранние 90-е, Великобритания (LTJ Bukem, Goldie, Roni Size). Из брейкбита, хардкор-рейва и даба.

Главная фишка: Барабанный рисунок «Amen

break» (сэмпл из песни The Winstons 1969 года), бас-лайн «глиссандо» (скользящие ноты на пол-октавы).

5. Дабстеп (Dubstep)

Суть: Тёмный, разреженный звук с темпом 140 BPM, акцент на басовую партию с «уодоблей» (wobble bass — вибрирующий бас) и полутактовыми ударными.

Как появился: Конец 90-х — начало 2000-х, Южный Лондон (Burial, Skream, Benga). Из гэриджа и драм-н-бейса.

Главная фишка: Даб-верб (глубокая задержка на басы), «уодобл» — искажение баса с помощью LFO (низкочастотного осциллятора), синкопированный хлопок на третью долю.

6. Эмбиент (Ambient)

Суть: Музыка для фона, медитации, сна. Нет ударной партии или она очень минимальна. Длинные, медленно меняющиеся синтезаторные тембры, полевые записи.

Как появился: 1970-е (Брайан Ино *Ambient 1: Music for Airports*). Из экспериментальной музыки и арт-рока.

Главная фишка: Эффект реверберации с тайлом затухания более 10 секунд, использование гранулярного синтеза (звук «облаками»), полное отсутствие бита.

7. Эйсид-хаус (Acid house)

Суть: Супер-гипнотическая, повторяющаяся музыка с характерным «хлюпающим» синтезатором (Roland TB-303). Триповые, кислотные басовые линии.

Как появился: 1987, Чикаго (Phuture — *Acid Tracks*). Причина — неисправность 303 синтезатора.

Главная фишка: Басовый звук 303, прошедший через «поиск резонанса» (кручение ручки freq). Эффект «пи-и-у» (скольжение по полутонам).

8. Хаус-гараж / Гэридж (Garage / UK Garage)

Суть: более ритмически сложный, качающий родственник хауса. Синкопированные барабаны (не straight 4/4), наличие R&B-вокала.

Как появился: 1990-е, Великобритания (MJ Cole, Artful Dodger, Todd Edwards). Из хауса и госпела.

Главная фишка: Барабанный паттерн «2-step» (бочка — пропуск — хлопок — пауза — бочка). Бас «тресыют» (мусорное звучание).

9. Даунтемпо (Downtempo)

Суть: «Замедленный» (80-110 BPM) бит, с элементами джаза, трип-хопа, даба. Очень плавный, релакс-музыка.

Как появился: 1990-е (Massive Attack, Portishead — хотя это трип-хоп, но очень близко, Thievery Corporation, Kruder & Dorfmeister).

Главная фишка: Использование семплов из старых джазовых пластинок (фортепиано, саксофон), «живые» бас-гитары, звук треснувшего винила.

10. Биг-бит (Big beat)

Суть: Агрессивная, гитарно-звучащая электроника. Толстый «ломаный» бит (брейкбит), бас на каждой ноте, рок-интонация.

Как появился: 1994-1996, Великобритания (The Prodigy — *Fat of the Land*, The Chemical Brothers, Fatboy Slim).

Главная фишка: Компрессия (очень громкий звук), сэмплы рок-песен («вся гитарная партия из 1969 года»), бочка, которая звучит как выстрел.

11. Трип-хоп (Trip hop)

Суть: Меланхолический, замедленный (60-90 BPM) сплав хип-хопа, электроники, джаза и соула. Характерные «грязные» луп-барабаны, женский вокал.

Как появился: 1993-1995, Бристоль (Massive Attack, Portishead, Tricky).

Главная фишка: Хип-хоп бит (брейкбит) в 3 раза медленнее, пианино с «расстроенным» звуком, вокал, пропущенный через телефонный фильтр.

12. Бас-хаус (Bass house)

Суть: Смесь хауса (4/4 бочка) и дабстепа (очень агрессивный, «шагающий» бас). Темп 125-130 BPM, но бас звучит как в 140.

Как появился: 2014-2016 (AC Slater, Joyryde, Jauz). Как реакция на скучный чисто-хаус.

Главная фишка: Бочка, хлопок, бочка, хлопок — а бас выскакивает «низом-вверх» через акцент на предпоследнюю долю.

13. Минималь-техно (Minimal techno)

Суть: максимально раздетое техно. Одна-две синтезаторные ноты, очень сухие барабаны, микроскопические изменения каждые 32 такта.

Как появился: Ранние 2000-е (Richie Hawtin, Ricardo Villalobos, Plastikman).

Главная фишка: Принцип «меньше значит больше» (микро-звуки: скрип, шорох, вместо мелодии), бас длинной в один такт.

14. Электро-хаус (Electro house)

Суть: Жирный, мускулистый хаус с насыщенным басом и очень громким, компрессированным миксом. Предтеча EDM 2010-х.

Как появился: Середина 2000-х (Benny Benassi — *Satisfaction*, Justice, Deadmau5 (ранний)).

Главная фишка: Бочка «кик» с низкими частотами, пульсирующая с каждым ударом, использование эффекта «вибратор» на басах.

15. Электро (Electro / Electro-funk)

Суть: Использование драм-машины Roland TR-808 (особенно её «бумного» баса) и синтезатора в стиле фанка. Космические, роботизированные тембры.

Как появился: 1982-1984 (Afrika Bambaataa — *Planet Rock*, Cybotron, Hashim).

Главная фишка: Шаффл-ритм (колеблющийся бит), бас удар (бочка) длится целую четверть, синтезаторные апподжиатуры.

16. Хаус-прогрессив (Progressive house)

Суть: Длинные композиции (8-12 минут), постепенное наслаивание элементов, нет резких дропов — только плавные переходы.

Как появился: Конец 80-х — начало 90-х (Sasha, John Digweed, Sven Väth).

Главная фишка: Слоистая структура (сначала ритм, через 2 минуты вступает бас, через 3 — арпеджио, через 5 — мелодия), пэды с длинным сустейном.

17.

Французский

хаус

(French house / French touch)

Суть: Фильтрованный звук (педаль фильтра на гитарных рифах), сильное влияние диско 70-х, очень чистый, отполированный продакшн.

Как появился: 1990-е (Daft Punk, Stardust — *Music Sounds Better with You*, Cassius, Bob Sinclar).

Главная фишка: Эффект «фильтра вокала» (звук открывается и закрывается), глиссандо на басу, бочка с «при-топом».

18. Хардкор / Габбер (Hardcore / Gabber)

Суть: экстремально быстрый темп (170-250 BPM), искажённая, сильно компрессированная бочка («кик» с замыленным битом), агрессивные семплы.

Как появился: 1992-1994, Нидерланды (Rotterdam, Paul Elstak, Neophyte, Angerfist).

Главная фишка: Бочка (синтезаторный удар) звучит как «ту-ду-ту-ду» из-за чрезмерного сжатия, семплы криков в замедлении.

19. IDM (Intelligent Dance Music — умная танцевальная музыка)

Суть: Экспериментальная, математически сложная, сломанная электроника. Полиритмия, атональность, глитчи (намеренные ошибки трека).

Как появился: 1993-1994 (Aphex Twin, Autechre, Squarepusher, Boards of Canada). Лейбл Warp.

Главная фишка: Использование случайных последовательностей нот (генераторов), брейкбит, разбитый на мельчайшие кусочки (длина сэмпла $1/64$), эффект «рваной ленты».

20. Vaporwave (Вейпорвейв)

Суть: Пост-интернет-жанр, построенный на замедленных фрагментах соула, фанка, джаза и саундтреков 80-х, пропитанный эстетикой старого Windows и торговых центров.

Как появился: Ранние 2010-е (Macintosh Plus — *Floral Shoppe*, 2814, Saint Pepsi).

Главная фишка: Сильное искусственное замедление (вплоть до 50 BPM), эмуляция «помех старой ленты», эффект «плывущей записи» (wow & flutter). Никогда не используется как танцевальная музыка.

Джаз

Джаз — это музыкальный жанр (и культурное явление), в основе которого лежат **импровизация**, **синкопированный ритм** (смещение акцентов с сильных долей на слабые, "качание" — *swing*) и **особый набор гармоний**. В отличие от поп-музыки (где важна повторяемость) или рока (где важен гитарный рифф), в джазе главное — живое творчество в моменте: каждый музыкант может менять мелодию, ритм и аккорды прямо во время исполнения.

Как он появился:

Корни (конец XIX века): Вырос на юге США (Новый Орлеан) из смеси африканских ритмов (полиритмия, паттерн "вопрос-ответ"), европейской гармонии (аккорды, форма песни) и блюза (особый лад — блюзовые ноты, свобода звука).

Ранний джаз (1910-е – 1920-е): Первые ансамбли — "Original Dixieland Jass Band" (1917, первая запись). Икона: **Луи Армстронг** (он изобрел современное джазовое соло, до него джаз был коллективной импровизацией на основе одного ритма).

Эра свинга (1930-е): Джаз стал танцевальным и коммерчески успешным. Большие оркестры (биг-бэнды) Дюка Эллингтона, Каунта Бейси, Гленна Миллера. Импровизация стала менее свободной (в основном соло 1-2 минуты).

Бибоп (1940-е): Революция. Малые ансамбли, сложные гармонии, виртуозность, очень быстрые темпы (Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи). Джаз перестал быть танцевальной музыкой — стал искусством для слушания.

Кул, хард-боп, модальный джаз (1950-е – 1960-е): Появились более спокойные ответвления (Майлз Дэвис — *Kind of Blue*), соул-джаз, затем фри-джаз (без правил — Орнетт Коулман, Сесил Тейлор).

Фьюжн (1970-е): Смесь джаза с роком и фанком (Miles

Davis — *Bitches Brew*, Weather Report, Herbie Hancock — *Head Hunters*).

Современный джаз: Множество стилей (эйсид-джаз, ню-джаз, джаз-хип-хоп, кроссовер). Джаз остается "элитарным" жанром, но влияет на всю музыку мира.

Главные фишки (чем отличается от остального):

Свинг (swing): Ритмическое ощущение, когда восьмые ноты играют не ровно (доля: первая длиннее, вторая короче), а с покачиванием. Джаз без свинга — не джаз.

Импровизация: 70% времени в джазе — это спонтанное сочинение на тему (стандарт), которое никогда не повторяется дважды.

Блюзовые ноты: Пониженные 3-я, 5-я, 7-я ступени гаммы, придающие "горький", "ноющий" оттенок.

Аккорды с расширениями: В поп-музыке используют 3 аккорда, в джазе — 9-е, 11-е, 13-е ступени. Это создает сложные, терпкие гармонии.

Самые известные исполнители (по эпохам и стилям):

Пионеры и короли раннего джаза: Луи Армстронг (труба, вокал), Дюк Эллингтон (пианино, композитор), Бесси Смит (блюзовый вокал), Джелли Ролл Мортон.

Бибоп (виртуозы): Чарли Паркер (саксофон-альт), Диззи Гиллеспи (труба), Телониус Монк (пианино, угловатая гармония).

Кул и хард-боп (1950-е): Майлз Дэвис (труба, *Kind of Blue*), Джон Колтрейн (саксофон, *A Love Supreme*), Чет Бейкер (труба, вокал), Арт Блейки (ударные).

Вокалисты: Элла Фицджеральд (скэт — пение бессмысленными слогами), Били Холидей (трагический, глубокий голос), Фрэнк Синатра (свинг с оркестрами).

Фьюжн и кроссовер: Херби Хэнкок (*Rockit*), Чик Кория (*Return to Forever*), Уэйн Шортер, Снуп Догг и Гуру (джаз-хип-хоп).

Современные звёзды: Камаси Вашингтон (духовые, политический джаз), Роберт Гласпер (пианино, хип-хоп-уклон), Эсперанса Сполдинг (контрабас, вокал), Джейкоб Коллиер (вокальный гений, гармонии).

Поджанры Джаза

1. Ранний джаз / Диксиленд (Dixieland / Early Jazz)

Суть: Коллективная импровизация — все духовые (труба, кларнет, тромбон) играют одновременно, создавая полифоническую ткань. Ритм-секция (труба, фортепиано, ударные) держит пульс.

Как появился: 1900–1917, Новый Орлеан. Первые записи — Original Dixieland Jass Band (1917).

Главная фишка: Контрапункт трёх духовых: труба ведёт мелодию, кларнет её украшает, тромбон играет «грувовые» глиссандо.

2. Свинг (Swing)

Суть: Танцевальная музыка эпохи биг-бэндов (12–20 музыкантов). Импровизация отходит на второй план — важны аранжировки, риффы секций и общий грув «качания».

Как появился: 1930–1945, США (Дюк Эллингтон, Каунт Бейси, Гленн Миллер, Бенни Гудмен).

Главная фишка: «Великий ритм Свинга» — ощущение, что ты раскачиваешься в гамаке. Секционные риффы (саксофоны трубам отвечают).

3. Бибоп (Bebop / Bop)

Суть: Революция — джаз перестал быть танцевальным. Быстрые темпы (300+ BPM), сложные аккордовые последовательности, импровизация строится не на мелодии, а на гармонии.

Как появился: 1944–1945, Гарлем (Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи, Телониус Монк).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.