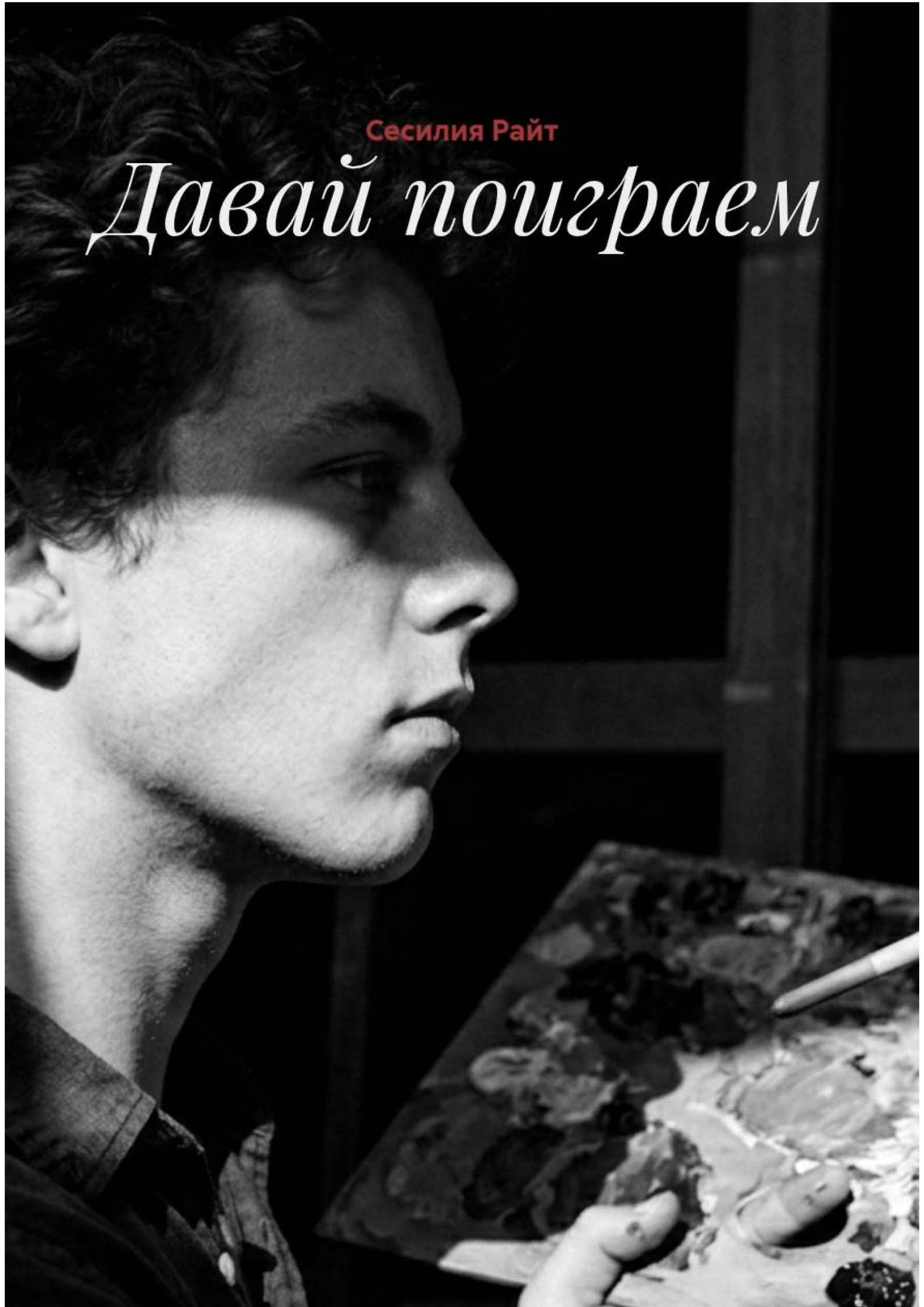


Сесилия Райт

Давай поиграем



Призрачная жатва

Сесилия Райт

Давай поиграем

«Автор»

2026

Райт С.

Давай поиграем / С. Райт — «Автор», 2026 — (Призрачная жатва)

Молодой художник переезжает в пригород из шумного мегаполиса. Жизнь постепенно входит в свой неспешный ритм. Чем обернется для юного творца такой шаг?

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Сесилия Райт

Давай поиграем

Глава 1

Ночь. Тишина пригорода. Ничто не отвлекает юношу от мирного созерцания звёздного неба над головой.

Он расслабленно лежит на траве, закинув руки за голову и размышляет ни о чём и обо всём одновременно. О спокойствии ночи. О новой жизни.

Молодой человек совсем недавно переехал в этот район из шумного города. Ритм жизни мегаполиса всегда казался ему чересчур быстрым. Он затягивал в себя, словно воронка шторма. Сильные добирались до центра, где было спокойнее. Большинство же - вращалось в этом безумном потоке, не в силах продвинуться ни на шаг. Многие даже не понимали, куда и зачем бегут, просто так было нужно. У них даже не было цели.

Именно такие мысли посещали Оуэна. В его жизни цель имела значение. Молодой человек хотел покоя и тишины, поэтому попросил родителей вместо шумного общежития помочь ему снять домик в пригороде. Колледж находился на окраине самого города, добраться было не сложно, поэтому родные не возражали. Даже помогли перевезти вещи, закинув их в отцовский пикап.

Домишко оказался заурядным. Один этаж, спальня, кухня, всё необходимое для жизни на месте. Скромная обстановка. Ничего лишнего. Оуэна это устраивало. Что ещё нужно обычному студенту художественного колледжа?

Окружение располагало к творчеству. Как и история самого дома. Сдать его, как оказалось, было проблемой для риелтора. Ни один арендатор не задерживался здесь дольше, чем на год. Кто-то слышал шорохи в стенах, кому-то виделись фантомы в окнах. Каждый, кто здесь жил, рано или поздно попросту сбежал. Люди часто опасаются неизвестного. Того, чего не понимают и не могут осознать.

Оуэна история дома не смущала. Напротив, он любил места с историей. Пусть и не самой приятной. Юноша даже в глубине души ждал странностей. Ему было интересно.

Молодой художник жил здесь уже около месяца, но до сегодняшней ночи никаких странностей не замечал. Обычный старый дом. Ничего особенного. Оуэну было даже немного скучно.

Юноша поднялся с земли. Футболка немного влажная. На газонной траве - ночная роса. Его это не беспокоило. "Сейчас лето, ночи тёплые, нужно очень постараться, чтобы что-то застудить", - с такими мыслями парень отряхнулся и отправился домой. Ночи, подобные этой - прекрасный источник вдохновения.

В крошечной комнатухе на чердаке Оуэн устроил мастерскую. Этой ночью юноша не планировал спать. Вдохновение, навеянное домом, подталкивало действовать.

Молодой художник вернулся в дом, заварил себе кружку кофе и поднялся на чердак. Свободной от кружки рукой включил свет. Небольшое помещение, до этого момента словно дремавшее в полумраке летней ночи, сочившейся из круглого чердачного окна, встрепенулось, показывая своё естество. Несколько холстов разного размера. Кисти, краски, уголь и сепия. Оуэн был молод, но уже умел работать со многими материалами. В старшей школе замечали талант мальчика и всячески его поощряли. Теперь он - студент художественного колледжа. И это - его первое крупное достижение. Второе - переезд и самостоятельная жизнь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.