

ПЬЕСЫ

и

СЦЕНАРИИ

Ярослав
Зубковский

Ярослав Зубковский

Пьесы и сценарии

<https://litres.ru/73941371>

SelfPub; 2026

Аннотация

Мечты о сильной и взаимной любви — это то, что, пожалуй, объединяет каждого из нас. С юности мы идём по жизни с надеждой найти человека, с которым сможем насладиться радостями и преодолеть все невзгоды, встречающиеся на пути. Порой кажется, что среди миллионов людей встретить того самого практически невозможно, однако, когда это происходит, на душе сразу наступает весна.

На земле очень много народу,
Всех людей не узнаем мы сроду
Но нам нужно найти свою пару,
По земному карабкаясь шару.
Если встретил ты друга родного,
Очень верного и дорогого,
Нужно крепко за ручки держаться,
Чтоб внезапно вам не потеряться.

Содержание

Глава	4
Конец ознакомительного фрагмента.	178

Пьесы и сценарии

Глава

СЮРПРИЗ.

ИНТ. Купе поезда

Три мужчины в купе (молодой, средних лет и седой), чемоданы стоят рядом с ними на сиденьях.

Молодой (азартно)

А вот ещё! Возвращается муж с командировки, заходит домой и в спальню. А там Жена с двумя голыми мужиками. Муж на кухню, а там сидят три голых мужика сидят водку пьют. Муж выходит в коридор, навстречу ему жена. Он ей и говорит: «Ира, что это вообще такое?» А она в ответ: «Да, просто ужас какой-то Вася!» (хохочет)

В купе заходит проводница.

Проводница

Вот ваши билеты, мужчины. Через тридцать минут – Смо-

ленск.

Молодой

Спасибо, красавица (на грузинский манер).

Проводница уходит.

Молодой

Ну, и на посошок! Мужик едет по Грузии на машине, торопится домой к жене. Смотрит дорожный знак на котором только две буквы «НЭ». Удивляется, жмёт на газ, увеличивает скорость до 100 км/час. Бац, другой знак, на нём ящик нарисован. Он снова увеличивает скорость до 120 км/час. Едет дальше, смотрит новый знак, а на нём член нарисован. Он выжимает 150 км/час., и врезается в дерево. Остаётся жив, тут уже скорая, полиция подъехала. Он лежит на носилках, к нему подходит мент: «Дарагой, ты почему не соблюдал скоростной рыжим? Для кого мы знаки на дороге поставили?» Мужик в ответ: «Какие знаки? Там было НЭ, ящик и член...» А мент в ответ: «Ну, что не понятного : НЭ тарапыся!» Хохочет.

НАТ перрон

Мужчины пожимают друг другу руки.

Молодой

Господа, мне пора, меня уже ждут девочки. (уходит)

Седой

Сергей, а ты так Ольге и не сообщил, что раньше возвращаешься из командировки?

Сергей

Не-а. Я сюрпризом.

Седой

Эх, молодёжь. В семейной жизни, главное, отсутствие сюрпризов. Ладно, давай, пока! (жмут руки)

ИНТ. Магазин цветов.

Сергей

Дайте, пожалуйста, семь роз.

Продавец

Пожалуйста.

ИНТ. Подъезд

Сергей жмёт кнопку лифта, ждёт пару секунд, бежит вверх по лестнице, подходит к двери, достаёт ключ из кармана, открывает дверь. Слышен скрип кровати, женский стон и громкий голос: «Ещё! Ещё! Ещё!»

Сергей, ставит сумку, проходит к приоткрытой двери спальни, заглядывает. На кровати сверху женщины лежит голый мужчина, совершает половой акт. Сергей роняет цветы, проходит на кухню. Там накрыт праздничный стол: цветы, вино, бокалы, приборы. Сергей хватает со стола вилку, бежит в спальню.

Сергей

Вот тебе! Вот тебе! (втыкает вилку мужчине в ягодицы)

Сергей сбегает по лестнице, выскакивает на улицу, пробегает несколько метров, останавливается, поднимает окровавленную, дрожащую руку. Вытирает носовым платком.

Женский голос

Сергей!

Сергей поднимает глаза, прячет носовой платок.

Сергей

Оля?

Женщина бросается ему на шею, целует.

Оля

Милый, ты же говорил, что приедешь через два дня.

Сергей

Да, но... (растерянно)

Оля

А что ты такой бледный? Сказал бы, я тебя встретила...
Я так соскучилась...

Сергей

Аааа, там дома... (заикаясь)

Оля (радостно)

А, у нас сюрприз! К нам приехала моя младшая сестра с очень интересным молодым человеком...

Сергей

Да, я знаю...

Оля

Так, ты был уже дома?

Сергей

Да, был.

Оля

Познакомился с ним? Ну, и как он тебе?

Сергей

Местами хорош...

Оля

Какими местами? Ты о чём?

Сергей

Я о жжж... О желании!

Оля

Быстрее бежим домой. Они нас заждались!

Сергей

Стой! Они намекнули, что хотят побыть одни, ну, ты же знаешь этих молодых?

Оля

Да, знаю, ещё не забыла (улыбается)

Сергей

Ты знаешь, мне пришла в голову интересная мысль. А да-

вай, поедem переночуем к твоей маме?

Оля

Ты мой тонкий и чуткий джентльмен. Стой, я тогда сейчас куплю хлеба и поедem (забегает в магазин)

Сергей (звонит)

Алло, скорая? Срочно приезжайте по адресу Кирова 5 кв.37. Мужчина получил травму... Чего-чего? Ягодиц! Фамилию его не знаю..., тоже не знаю..., да не знаю я! Кто я? Доброжелатель!

ЗТМ

На экране: буквы НЭ ящик член

Член исчезает, вместо него пишутся буквы КОНЕЦ, НЭ
Ящик исчезают. КОНЕЦ на весь экран.

ДИАЛОГ БОГА И САТАНЫ

Пьеса в одном акте

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Бог – старец с длинными седыми волосами и бородой, над

головой нимб, одет в чёрную тогу и хитон, на ногах сандалии.

Сатана – молодой мужчина с большими рогами, оттопыренными волосатыми козлиными ушами и длинным хвостом, на шее на цепи висит амулет пентаграмма, одет в белый фрак на голое тело, на шее красная бабочка, на ногах красные носки.

Потрескавшаяся бурая земля, чёрные камни, быльё. Приглушённый свет. Завывает ветер. Медленно выходит Бог, на плечах несёт памятник. За ним, цокая копытами выбегает сатана, кривляется, забегает то слева, то справа от Бога.

САТАНА (*ехидно*).

Привет, сегодня выглядишь не очень,

У Господа срок годности просрочен?

БОГ (*кладёт памятник плашмя, тяжело вздыхает, с грустью*).

Сказать тебе привет, себя не уважать,

(*опускается на колени, загребает землю руками.*)

Хотя я знал, что встречи мне с тобой не избежать.

САТАНА (*подходит к Богу вплотную, с презрением*).

Тебе ж молились все: «О Боже, мой спаситель!»

Ну, как же жалок ты теперь (*с издёвкой*) – творец, правитель!

БОГ (*продолжает сгребать землю в холмик, безрадостно*).

Не вовремя ты появился Аваддон, (*с горечью*)

Сегодня у меня день траура и похорон.

САТАНА (*радостно напевает траурный марш Шопена, дирижирует сам себе и вальсирует*).

Твоя печаль (*хохочет в голос*.) – становится бокалом счастья мне налитым,

Поэтому сегодня я во фраке (*делает реверанс, заправляет волосы за ухо.*)

и носках на голое копыто. (*забрасывает хвост себе на руку.*)

БОГ (*понури*). О горе вам, смеющиеся ныне,

(*устанавливает памятник на горку земли, на памятнике фото земли и надпись: «Терра, годы жизни 0 – 4,5 млрд лет, от отца»*).

Ибо восплачете вы на своей вершине. (*крестится.*)

САТАНА (*злорадно*).

С тобою точно все нормально? (*трогает лоб Бога.*)

От горя крыша не поехала случайно?

Бог достаёт из-под хитона лампадку, спички, зажигает лампадку, ставит возле памятника.

Эй, Бог, (*презрительно*) очнись, ты на земле стоишь

(два раза прыгает на двух ногах, громко цокая копытами.)

И чушь свою мне одному вопишь!

(щёлкает пальцами, сверху падают качели, становится ногами на качели, раскачивается.)

Я знал, (злобно) что Апокалипсис когда-нибудь наступит

И на земле твоей останутся лишь трупы!

БОГ (стоит, опустив голову, со скорбью).

Она была необычайно хороша,

И очень жаль, что быстро так ушла.

САТАНА (сильно раскачивается на качелях).

Она тебе всю голову вскружила,

(спрыгивает с качелей.)

И слава тьме, *(поднимает руки и голову вверх)* что вот теперь остыла!

(подходит к Богу, достаёт из кармана флягу, протягивает ему.)

Давай пропустим по глотку?

Бог отворачивается от сатаны, опускает голову, обхватывает руками себя за плечи.

САТАНА. Не будешь? Ну, а я глотну.

БОГ *(отрешённо)*.

Не смотри на искрящее в чаше вино,

Укусит, как змей, принесёт тебе зло.

САТАНА *(делает глоток из фляги, крикает, хохочет, с изумлением)*.

Господь читает лекцию о вредности вина!

(занюхивает кончиком хвоста.)

В учениках его первейший недруг – Сатана! Ха-ха-ха!!!

И, кстати, я давеча немного *(крутит глазами по кругу.)*
покумекал,

Твоей ошибкой было, создание человека!

БОГ.

Всё на земле творил я лишь с любовью, *(крестит памятник)*

А что случилось, отдаётся болью.

САТАНА.

Любовь грешна! *(эротично облизывает губы.)* А Бог и есть Любовь!

Выходит, что ты сам исчадие грехов?

(кладёт ладонь ниже пояса и делает движение тазом вперёд.)

БОГ *(хмуро).*

Где ты пройдёшь, там только – смерть и мгла,

(вытирает фото земли, делает шаг назад.)

Скажу тебе я Аваддон: *(значимо)* «Любовь не мыслит зла».

САТАНА *(с издёвкой).*

Намеренья твои во благо, не на зло,

(ставит копыто на памятник, поправляет носок.)

Чтоб дать им будущность, надежду – мне смешно!

(прищуривается, со злорадством.)

Как только в церкви слышались простых два слова: «Я хо-

чу!»,

Поверь, я знал, что это мой клиент, и я его не отпущу!

(прыгает через памятник, как через гимнастического козла, подходит к Богу.)

БОГ *(сокрушённо).*

Сегодня твоё зло добро смело,

Признать мне это, очень тяжело. *(отворачивается от сатаны.)*

САТАНА *(с сарказмом).*

Всё то, что создал ты, сгубил не я, твоё же всепрощенье

(разводит руки в стороны, пытается заглянуть Богу в глаза.)

Для человека было вовсе не спасенье!

БОГ.

Я сам прощал людей и их учил прощать: *(обречённо)*

Покаяться, смириться, промолчать...

(протирает памятник в том месте , куда сатана ставил ногу.)

Без веры в Бога и надежду на спасенье,

Как человеку жить до своего успения?

САТАНА *(срывается на истерический смех, издеваясь).*

Ханжа зашедший в храм, тебе по пояс поклонился,

А вышел, тут же снова во все тяжкие пустился!

(назидательно.)

Пойми, что человек боялся наказания,

Остановить грешить его, мог только страх страдания!

(ехидно.)

А ты его грехопадение всегда прощал,

Тем самым, к новым ты грехам его немедленно толкал!

БОГ *(объясняя).*

Но каковы бы ни были людские согрешения

Всевышний должен дать всем веру и прощение.

САТАНА *(достаёт карты, ловко тасует).*

Ты человеческий адвокат и аллилуйщик!

Какой ты Бог? *(вытаскивает из колоды туза пик.)*

Мне кажется, что ты простой халтурщик!

О Господи, смотри, *(презрительно)* твой нимб уже склонился,

(складывает руки в виде бинокля, прикладывает к глазам.)

Сдаётся, мне теперь, он в кепку превратился!

Ты жалок, Бог, прощай, ты мне не интересен!

Ведь на Земле твоей теперь не прорастает даже плесень!

Сатана направляется к кулисам сцены, резко останавливается, замирает с поднятой ногой, разворачивается на одной ноге.

САТАНА (*агрессивно*).

Хотя, в конце, ответь мне, если можешь честно!

(*подходит к Богу, ставит руки в боки.*)

А кто тебя назвал царём небесным?

(*грозит пальчиком, язвительно.*)

Ты слишком тёмный персонаж,

И документик Бога, подтверждающий, покажь!

(*Бог опускает голову, отворачивается от сатаны.*)

Ты плачешь, Всемогущий? Твой взгляд померк...

(с наигранной жалостью.)

Владыка плачет, совсем как человек?

Ну, ладно, успокойся, красивая плита:

(подскакивает к памятнику.)

«Четыре с половиной миллиарда лет жила Земля!»

(Бог уходит в глубь сцены, возникает облако дыма, Бог исчезает.)

Эгей! Куда же ты поплёлся, старичок?

(садится на памятник, кричит вслед Богу.)

Грешить и рушить интересней, дурачок!

Пойду за ним, а то опять он может глупость сотворить,

(опасливо двигает глазами влево-вправо.)

Создать ещё планету иль эту Землю возродить! (*уходит за кулисы.*)

Из другой кулисы появляется голова сатаны.

САТАНА.

Хотя, пускай старается убогий старикашка,
Ведь, он уж трижды повторяется дурашка!

(*хлопает ладонью по памятнику, делает селфи на фоне памятника.*)

А всё никак понять не может одного,
Ну, не получится с Землёю ничего!

(*выходит на авансцену.*)

Нельзя спасти людей, спускающихся в ад,
Которые без устали грешат!

(*пальцем тычет в зрительный зал.*)

И ты, и ты, и ты, лежащий под плитой,
Я быю вам всем поклон бесовский и земной! (*кланяется*)

КОНЕЦ

КАК Я БЫЛА ПАПОЙ

Нат. Осень. Утро.

Женщина с мальчиком лет семи, с короткой причёской в юбке подходят к школе.

Мальчик

Мам, ну, когда у меня уже будет папа? Когда мы пойдём на рыбалку?

Женщина

Рома, я же обещала, что будет тебе папа, а если обещала сделаю! Целуй маму!

Целуются, мальчик бежит в школу. Женщина хмурится, уходит.

ЗТМ

ИНТ. Офис. Несколько столов, за которыми работают сотрудники. За стеклом в кабинете сидит симпатичный мужчина за рабочим столом.

Другой мужчина стоит над столом у сотрудницы, держит

в руках цветочек.

Мужчина

Сашенька, я снова к Вам с подарочком (протягивает цветок)

Саша (та, которая провожала ребёнка в школу)

Рустэм, пожалуйста, я тебя прошу, моё сердце не бьётся в унисон с твоим сердцем.

Рустэм (наигранно, совершенно не разочаровавшись)

Саша, моя надежда не умрёт никогда! (оставляет цветок на столе, уходит)

Женщина подходит к столу Саши.

Женщина

Этот крендель продолжает к тебе подкатывать?

Саша

Вер, да, задолбал он, этот Дон Хуан!

Вера

А что Игорь пригласил тебя уже сегодня куда-нибудь, пятница, как никак?

Саша смотрит на мужчину за стеклом офисного начальства, тот поднимает глаза, искусственно улыбается, переводит глаза на компьютер.

Саша

Как отмороженный, как будто и не было полгода встреч...

Вера

Каких встреч, Саш? Раз в месяц?

Саша

Ну, всё-таки...

Вера

Он хоть раз говорил что-нибудь о совместной жизни, предлагал у него пожить, говорил о планах на будущее, о

свадьбе наконец?

Саша

Ты права! Мне кажется, что у него кто-то есть.

Вера

Ладно проверим, не волнуйся.

ЗТМ

ИНТ. Кухня. Саша и Вера пьют кофе.

Вера

Короче я зашла к Игорю в кабинет, когда его не было и установила у него на телефоне функцию слежение. Сейчас посмотрим, где он?

Саша

Дай-ка сюда. (выхватывает у подруги телефон, смотрит на дисплей) Блин, уже 8 вечера, а он не дома, да он в центре шараётся. (зло) Сейчас поеду проверю с кем он там раз-

влекается.

Вера

Ты чего позориться поедешь, скандал устраивать?

Саша

Да не, мне бы только узнать...

На кухню входит мальчик лет семи с учебником в руках.

Мальчик

Мам, а что у нас с папой?

Вера

С каким папой?

Саша

Да, я думала, что за Игоря выйду замуж. Вот и пообещала Ромке папу привести...

Вера

Извини, Рома, папы пока не будет...

Рома

Мам, а кто мне задачу поможет решить?

Саша берёт половник со стола и стучит в стену 3 раза, на стене уже большое тёмное пятно.

Вера

Ты что позвонить не можешь?

Саша

А так быстрее! Соседу ещё по телефону звонить? (Сыну)
Сейчас Шишкин тебе поможет.

Раздаётся звонок в дверь, Рома убегает. На кухне появляется мужчина лет 30, пухленький, добродушный, с Ромой на руках.

Саша

Миш помоги Ромке с задачей...

Вера

Стой! Ромке я сама помогу, а ты Миша пойдёшь на дело...

ЗТМ

ИНТ. Кухня. Миша сидит на стуле в куртке, сзади него стоят Саша и Вера смотрят в телефон.

Миша

Ну, вот я сделал два видео.

КРП видео с телефона

За столиком сидят Игорь и Рустэм. Пьют вино, Рустэм поглаживает руку Игорю.

Миша

А вот второе видео

КРП

Игорь и Рустэм целуются и выходят из ресторана.

Саша

Я в афиге! А что дальше?

Миша

Дальше они вызвали такси и вместе уехали, но я уже это не снимал.

Саша

Этот педрило Рустэм, зная, что он мне глубоко безразличен, скрывает свою голубизну, яростно ухаживая за мной.

Вера

Я бы сказала, что два педика прикрываются тобой, как женщиной, чтобы все думали, что они традиционной ориентации!

Саша

Я в афиге!

ЗТМ

Титры: Прошло полгода.

ИНТ. Офис тот же. Несколько столов, за которыми работают сотрудники. За стеклом в кабинете сидит Игорь.

Мужчина с цветочком подходит сзади к сидящей спиной к нему Саше, протягивает цветок из-за спины.

Сашенька, наконец-то вы на месте! А я снова к Вам с подарочком.

Саша поворачивается в кресле, она в мужском костюме с галстуком, у неё редкие тёмные усики. Рустэм широко открывает рот.

Саша

Рустэм, с сегодняшнего дня я для тебя Александр Петрович. А цветочек можешь подарить своей девочке вон за тем стёклышком! (указывает на Игоря)

ЗТМ

Нат. Осень.

Саша с сыном подходят к школе.

Рома

Мам...

Саша

Не мама, а папа!

Рома

А ну, да! Папа! Пап, на выходных поедem на рыбалку?

Саша

Конечно поедem!

Рома

Пап, а ты всегда теперь будешь папой?

Саша

Конечно, сынок!

ЗТМ

ИНТ. Кухня. Саша и Вера сидят пьют пиво, Саша демонстративно курит по-мужски. Бьёт тарань об стол, чистит рыбу.

Вера

Саш, а ты сразу почувствовала себя мужиком?

Саша

Вер, сразу! (оголяет живот, чешет, громко отпивает пиво, вытирает усы, вальяжно разваливается на стуле) и мне это нравится!

Вера

А к мужскому телу, к нему (показывает глазами между ног Саши) сразу привыкла?

Саша

Ты, Вер, прям бьёшь ниже пояса. Поначалу он так мне мешал, болтается между ног, в туалет ходила по-маленькому, всегда садилась по привычке! А по утрам стояк такой, хочется трахнуть всё, что шевелится.

Вера

Афигеть, Сашка! Я хочу выпить за тебя, мою дорогую подругку...

Саша (перебивает)

Друга!

Вера

Пррравильно! Моего нового друга, который решил по-менять пол! За тебя Сашка

Чокаются, выпивают до дна.

Вера хочет взять бутылку в руки, но Саша кладёт руку на руку Веры.

Саша

Позволь, это должен делать мужчина. (наливает пиво)

Вера (смотрит любопытно на Сашу)

Саш, а он у тебя большой? (указывает ниже пояса)

Саша

Нормальный!

Вера

Саш, покажи, пожалуйста.

Саша

Вер, ты что хера не видела?

Вера

Ну, уже давно не видела. Ну, что тебе жалко, самой близкой подруге и не покажешь?

Саша

Ну, ладно! (встаёт, приспускает штаны, находясь спиной к камере. Глаза Веры расширяются)

Вера

Ну, ни фиги себе, Саш, да у тебя елда, как у коня! Я ж в тебя так и влюбиться могу! А потрогать можно?

Саша

Вер, иди ты на...

Вера

Я уже на пути к нему! (наклоняется)

Саша резко одевает штаны, садится.

Саша

Ну, ты и дура, Вера!

Вера

Саш, веришь, я горжусь, что у меня такая подруга!

Саша

Не подруга, а друг! Не забывай!

Вера

Саш, а ты это трахнешь меня, по-дружески, когда мне совсем невтерпёж будет?

На кухню входит Рома.

Рома

Мам, ой пап! Пойдём в шахматы поиграем!

Саша берёт половник стучит в стену три раза.

Саша

Сейчас с Шишкиным поиграешь, а я пока занят сынок.

Раздаётся звонок. Рома уходит возвращается с Мишей.

Саша

Миш, ты пиво будешь?

Миша

Не, не хочу, спасибо, Саш.

Саша

Миш, братан, ты поиграй с Ромкой в шахматы, пока мы тут потрещим немного.

Миша (хмурится)

Хорошо, пойдём Ром. (треплет Рому по волосам, уходят)

Саша оборачивается и провожает их глазами.

Вера (шёпотом)

А ты кого-то трахала уже своим красавцем?

Саша

Нет, Вер, у меня с этим проблема!

Вера

Да ладно! Что, в самый ответственный момент падает?

Саша (закуривает)

Хуже!

Вера

Что может быть хуже?

Саша

Ты понимаешь Вер, он у меня на баб не стоит, он у меня на мужиков стоит!

Вера

Да ну?

Саша

Вот тебе и да ну!

Вера (икает)

Так что? Я тебе совсем не нравлюсь?

Саша

Ни капельки!

Вера

О блин! Ещё одним педиком в стране стало больше! А я уже губу раскатала!

Саша

Ну, и закатай! Да не хочу я женщин трахать, да и не могу! Не возбуждаюсь я от вас, баб! И вообще, хочу, чтобы меня трахали, понимаешь?

Вера

Тихо! Не кричи! (закрывает дверь на кухню) Писец какой-то! Секс-то от головы идёт! Выходит, тебе его (показывает между ног) зря пришили? В голове-то ты женщина!

Саша

Вот именно! А самое страшное, это Ромка!

Вера

Что Ромка?

Саша

Он недавно спросил меня, а кто же у меня теперь мамой будет? Понимаешь? Он маму хочет теперь! Маму! (опускает голову на стол, плачет, Вера тоже начинает плакать, одной рукой гладит Сашу по голове, другой по коленке, приближаясь к гениталиям.

Вера

Саш, а хочешь я буду Ромке мамой?

Саша

Вера, блин, руку убрала! Мама, блин, она!

ЗТМ

ИНТ. Кухня. Утро.

Саша и Рома жуют бутерброды, допивают чай.

Рома

Пап, я окно расшторивал, у меня карниз упал.

Саша

Сейчас сделаем, что я не мужик что-ли? (стучит половником в стену, через минуту раздаётся звонок в дверь, Рома бежит открывать дверь, на кухню входит Миша.

Саша

Миш, у тебя перфоратор есть?

Миша

Сейчас принесу.

ЗТМ

ИНТ. Спальня.

Миша стоит с перфоратором в руках, около окна стоит стремянка.

Миша

Саш, может я просверлю?

Саша

Запомни, Миша, это только женщины не могут забить гвоздь, но знают куда. А мы мужики всё можем и забить, и просверлить как надо. Рома, давай на кухню, помой посуду пока папка поработает (берёт дрель, поднимается на стремянку, начинает сверлить, теряет равновесие, падает. Миша ловит Сашу на руки)

Саша

Отпусти меня! Поставь меня на землю, сейчас же!

Миша опускает Сашу на пол, обнимает и целует в губы. Саша бьёт ему пощёчину.

Саша (зло)

Ты чего, тоже педик? (пытается вырваться из объятий)

Миша (не отпускает Сашу, смотрит в глаза)

Нет, я нормальный мужик! Это ты! Ты - женщина с членом!

Саша (уже не вырываясь, а поддаваясь)

Я мужик, ты это понимаешь?

Миша

Да, всё я понимаю, дурочка глупенькая! Я ж тебя люблю вот уже 3 года! (обнимает Сашу, снова целует. Саша тоже обнимает Мишу, целуются врасос).

ЗТМ

ИНТ. БОЛЬНИЦА. На больничной койке лежит Саша с нежным женским лицом без усов.

В палату входят Миша и Рома с цветами и фруктами.

Рома

Мам, как я тебя люблю, если бы ты знала!

Миша

Ты Рома в этом не одинок! (протягивает цветы Саше, целует её в губы, присаживается на кровать)

Саша

Я вас тоже очень сильно люблю, мои мальчики!

Рома

Мам, можешь половник теперь свой выкинуть, стучать уже больше некуда, мой папа Миша стенку разобрал, теперь у нас пятикомнатная квартира!

Миша

Ну, это ещё не всё! (Миша протягивает паспорт)

Саша (открывает паспорт, читает вслух)

Шишкина Александра Петровна, пол женский. (Саша блаженно улыбается, по щекам текут слёзы, она закрывает глаза, плачет.)

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЯНА В ПОДЗЕМНОМ ЦАРСТВЕ

Пьеса в трех действиях.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Сказочник.

Ян – ученик старшего класса.

Мама Яна.

Зена – одноклассница Яна, которую он любит.

Серж – одноклассник Яна и Зены.

Кондилятор – кондиционер, который живет в квартире Яна.

Вася – черт.

Топа – крот.

Жаропепел – подземный царь.

Нечистая сила:

Смерть.

Инкоха – ведьма.

Медведь с двойной обезьяньей мордой.

Русалки.

Черти.

Ведьмы.

Колдуны.

Упыри.

Оборотни.

Лешие.

Водяные.

Домовые.

Сказочник

Вы никогда не задумывались над тем, где граница между черной полосой и белой? Там где кончается белая полоса или там где начинается черная? Где – этот переход между определениями быстро и медленно? 5 километров в час, 20 или 100? Где находится промежуток между понятиями холодно и жарко? 0 градусов 18 или 99? А также есть ли черта между характеристиками; смелость и страх; слава и позор; красота и уродство. Где находится грань между реальностью и вымыслом? В нашей истории Вы сами определите эту грань. Хотя, может быть, она не так уж и важна в отличие от вышеперечисленных сравнений.

* * *

В обычном городе, на обычной улице, в обычной семье

жил был обыкновенный мальчик Ян. Ян заканчивал 11 класс обычной средней школы, дружил с обыкновенными ребятами, и ему очень нравилась обыкновенная девочка Зена, его одноклассница. И все в этой истории было бы как обычно, если бы однажды в школе не произошел необычный случай.

ДЕЙСТВИЕ 1

Сцена 1

Зена

Ян! Что опять двойка по информатике? Это все потому, что ты зачитываешься своими сказочками. Неужели ты не поймешь, Ян, что в нашем-то возрасте, в наше время, пора бы перестать тратить время впустую! Неужели тебе до сих пор интересен весь этот бред: легенды, сказки? Иван-царевич, баба-яга, соловей-разбойник?

Ян

Да, я люблю читать сказки! Мне это очень интересно, ну

и что?

Серж

Карлсон, винни-пух и чебурашка, ну так интересно!

Зена

«Как ты не можешь понять, что будущее за компьютерами, за программированием! 21 век на дворе, нужно мыслить категориями цифр, любое действие можно записать с помощью математических знаков!

Ян

Зена, может ты, и человеческие чувства можешь записать с помощью формул? Например, вывести «программу любви?»

Зена

Вывести программу любви? Конечно, могу! Только мне это не нужно, меня и так любят и мне этого достаточно! Не так ли Серж?

Серж

Ну, конечно, Зеночка!

Зена

А ты, Ян, ищи свою царевну-лягушку, а как найдешь, приноси ее в школу в спичечном коробке – похвастаешься всему классу! А мы посмеемся!

Ян

Кажется, уже нашел! Только вот стрелу мою, она не видит!

Зена

Смотри, не сжигай ее кожу, а то она улетит к Кощею Бессмертному! Пойдем, Серж, надоел мне этот сказочник!

(Зена и Серж уходят)

Ян

Эх, Зена, Зена! Если бы ты знала, как я тебя...

(Раздается крик Сержа, он вбегает в класс, держа порт-

фель Зены на вытянутых руках. Продолжает кричать.)

Ян

Что случилось? Где Зена?

Серж

Мы шли по коридору, я нес портфель Зены, как вдруг я почувствовал, что ручка портфеля нагревается, и нагревается очень быстро! Я даже руку себе обжег, вот смотри, видишь? Знаешь как больно!

(Ян хватает Сержа за грудки.)

Где Зена, я тебя спрашиваю?

Серж

Я же и говорю! Мне стало очень больно, я выронил ее портфель, смотрю, а Зены нет! Она только что стояла рядом и пропала, как будто сквозь землю провалилась! Вот смотри и ручка поплавилась! Здесь что-то не то, Ян! Я боюсь! Может надо сообщить в службу спасения, Ян?

Ян

Сообщи, сообщи, Серж!

Серж

Ну, я... пойду, Ян, да? А то мне руку надо лечить, вот видишь, какая рана? А то не дай Бог заражение будет! Ведь ты сам тут справишься, да? Ну, я пошел, Ян!

Ян

Да, Серж, иди, иди, выздоравливай!

СЦЕНА 2

Комната Яна

Ян

Мам, привет!

Мама

Здравствуй, сынок! Как успехи в школе? Где твой днев-

ник?

Ян

Мам, я пойду, погуляю с ребятами!

Мама

Так, по литературе, истории – отлично, информатика – опять двойка! Так, пока не выучишь уроки и особенно информатику – никуда не пойдешь!

Ян

Мам, ну ты же знаешь, что информатика – это не мое!

Мама

Ничего не знаю! Твое – не твое! Выучишь, тогда и пойдешь гулять!

Ян

Ну- уу ! Мамочка!!!

Мама (закрывает дверь, уходит)

Все, я сказала!

Ян

О, ужас! Зена пропала, а я буду спокойно сидеть и делать уроки! Выучить информатику - это просто невозможно, рассказать маме про Зену? Нет, не поверит! Мне нужно искать Зену, а я не могу! Мне хочется сейчас заболеть и умереть! Вот сейчас включу кондиционер на минимальную температуру, разденусь и лягу прямо под потоком холодного воздуха! Через полчаса я буду чихать и кашлять, через час меня заберет скорая и агу! (включает, раздевается, ложится)

Что такое? Идет теплый воздух! Проверим! Нет, включен на минимальную температуру! Вот блин, не работает. А чтоб тебя ... (хватает кроссовок и бросает в кондиционер)

Голос

Полегче, пожалуйста!

Ян

Ой, это кто?

Голос

Кто, кто Кусто!

Ян

Кусто в море...

Голос

А в кондиционере, я – Кондилятор! (появляется Кондилятор)

Ян

Кон... Кондилятор???

Кондилятор

Кондиционер плюс вентилятор получается Кондилятор!

Ян

А я – Ян!

Кондилятор

Знаю! И нечего швырять в мой дом свои кроссовки! Мне обувь не нужна, впрочем, как и одежда!

Ян

Обалдеть! Я что сплю, что ли?

Кондилятор

Вряд ли!

Ян

А чего это ты наполовину синий, а наполовину красный?

Кондилятор

Ян – ты двоечник! Потому что красный это теплый воздух, а синий – это холодный!

Ян

Кондилятор, а ты что заболел или уснул?

Кондилятор

Это почему ты так решил?

Ян

Ну, как же! Я включил кондиционер, то есть тебя, Кондилятор, на холод, а холода-то и нет?

Кондилятор

Потому что я – добрый и делаю людям хорошо, а ты решил заболеть, и мне это не нравится!

Ян

Делаешь людям хорошо? Да, но вот ты сейчас – здесь, а мне плохо!

Кондилятор

Из-за Зены?

Ян

Да!

Кондилятор

Извини Ян, я отвечаю за температурный режим! А спасти Зену, будет ой как нелегко!

Ян

Спасти? Она что в беде? А ты откуда знаешь?

Кондилятор

Потому что ветер - мой брат, а он путешествует по всей земле!

Ян

Кондиляторик, миленький...

Кондилятор

Так, что это за уменьшительно-ласкательные слова: Кондиляторик! Ты же не называешь Терминатора, Терминаториком!

Ян

Хорошо, хорошо, Кондиляторrrr! На каком конце земли мне искать Зену?

Кондилятор

На земле ее нет!

Ян

Как?!

Кондилятор

Зена находится сейчас под землей, в самом центре земли!

Ян

Но там же жарко!

Кондилятор

Не то слово! 1000 градусов по Цельсию!

Ян

Зена сгорела?

Кондилятор

Нет! Пока! Она в жаропонижающем скафандре! Зену украл подземный царь огня Жаропепел! Он хочет, чтобы она стала его женой! Каждый год он крадет с земли красивую девушку и забирает ее под землю. А потом уговаривает или заставляет ее стать своей женой!

Ян

Но Зена никогда не согласится!

Кондилятор

Если она не согласится, то он ее сожжет!

Ян

А если согласится?

Кондилятор

Тоже сожжет, только через год, а фото повесит в своей галерее три «Ж»!

Ян

Что значит три «Ж»?

Кондилятор

Желанные жены жаропепла! Это у него хобби такое, это он – гад, так развлекается! И еще ни одной девушке не удалось вырваться из-под земли от Жаропепла! Но с Зеной у него далекоидущие планы!

Ян

Какие, такие планы?

Кондилятор

Зена – хороший программист, и она хвасталась, что она может написать любую программу и даже программу любви, так? Он скажет ей, что отпустит ее, когда она ему напишет эту программу. Но, когда Зена напишет ему эту программу любви, Жаропепел проверит работу программы любви на самой Зене! Она в него влюбится, домой он ее не отпустит, а через год Зена займет достойное место в галерее три «Ж».

Ян

Вот гад! Но как же спасти Зену? Кондилятор, родненький, помоги мне спасти Зену, пожалуйста!

Кондилятор

Ян, посмотри футбол лучше (берет газету), сегодня играют...

(Ян хватает кроссовок и бросает его в Кондилятора, Кондилятор потоком воздуха останавливает кроссовок и он падает прямо перед ним.)

Ян

Я буду смотреть футбол, а Зена сгорит под землей! Ты – не Кондилятор, ты, ты – термос! Нет! Ты - чайник! Это же надо, кого мы дома приютили!

Кондилятор

Попрошу без оскорблений! Хорошо, ты готов пожертвовать своей жизнью ради спасения Зены?

Ян

Да готов! Готов же! Как мне попасть в центр земли?

Кондилятор

Мой дедушка рассказывал, что в нашем городе есть пещеры. Тебе нужно будет туда попасть; кстати, в любое время года там постоянная температура.

Ян

Это еще, мне, зачем знать?

Кондилятор

Ну, во-первых, я же все-таки - кондилятор, а во-вторых, теперь тебе, друг мой, для того, чтобы не сгореть, придется разбираться в температурах! Так вот, в этих пещерах есть колодец, который ведет к центру земли.

Ян

А как же я туда попаду?

Кондилятор

Ну, в этом я тебе помогу. Так, возьми с собой фонарик и воду.

Ян

Спасибо, Кондиятор! Ой, а как же мама?

Кондиятор

Ничего, это я улажу! Готов?

(Кондиятор открыл окно, Ян залез на подоконник, Кондиятор дунул и Ян с криком улетел.)

Голос мамы.

Ян! Ты учишь уроки? Ян! Не слышу!

Кондиятор.

(Откашливается, тренируется, потом говорит голосом Яна.)

Да, мамочка, учу, не мешай, пожалуйста!

Голос мамы.

А информатику?

Кондилятор.

Вот, информатику сейчас и учу!

Голос мамы.

Хорошо, хорошо, не буду тебе мешать!

ДЕЙСТВИЕ 2

СЦЕНА 1

Под землей

Ян с криком падает под землю, прямо в ноги к Черту. Черт сидит в кресле, в наушниках, слушает музыку, грызет семечки. Его «кабинет» обклеен плакатами популярных групп.

Черт

Черт тебя побери! (снимает наушники)

Ян

Ой, черт!

Черт

Черт, черт! А ты кого хотел здесь увидеть президента или премьер-министра? Тебе куда, под землю?

Ян

Ну, да!

Черт

Один бакс!

Ян

А гривнами можно?

Черт

Не вопрос, 8 гривен!

Ян

А чего так дорого?

Черт

У нас тут свой курс! К тому же заметь это только за вход, за выход я не беру, потому что никто не выходит! Ха-ха! (Ян расплачивается, черт дает ему билет) Слышь, а чего у вас там сейчас модно из музона наверху?

Ян

Беладзе, Фруктоза, Озеро Эльки, Дрябин, Завалий, Тиагра, Ямалевская, Вина Пароль...

Черт

О, а ты продвинутый, а у тебя это все есть?

Ян

Да, но, к сожалению, дома!

Черт

Жалко!

Ян

Слушай, Черт, помоги мне, я тут первый раз, понимаешь?
А я вернусь, подарю тебе все эти диски!

Черт

Не вопрос! У тебя мобила есть?

Ян

Есть! Так под землей же не берет!

Черт

Светота!

Ян

Что это значит? А – темнота?

Черт

Ну да! Я же и говорю, светота? У нас – подземный роуминг. 5 баксов – это как для тебя, чтоб помочь!

(Ян расплачивается, проверяет телефон)

Ян

А кого я могу здесь вызвать?

Черт

А кого хочешь!

Ян

Скорая, милиция, пожарная, такси все работает?

Черт

Эбсолютли! Но только по одному номеру 00!

Ян

Ну, а твой номер, какой?

Черт

Не вопрос, 00.

Ян

Так ты, что и скорая, и милиция...

Черт

И канализация и водопровод – все я!

Ян

А зовут-то тебя как?

Черт

Не вопрос! Вася.

Ян

А меня – Ян. (жмут руки) Странно! Черт, а имя – человеческое!

Черт

Ничего странного: у меня маман - чертиха, а батя – чел.
Она загуляла чертовка, поэтому я здесь и сижу на границе
между светом и тьмой, как

негр!

Ян

Черт - Вася, скажи, а ты не видел здесь красивую девушку
Зену с царем Жаропеплом?

Черт

Не вопрос, видел, конечно, Жаропепел не совсем дурак,
у него губа – не дура!

Ян

Черт Вася! Как мне его найти?

Черт

Да! Не видать, вернее, не слышать мне новых дисков! Тут

одна дорога, все время прямо, но вниз!

Ян

Спасибо, братан! (Ян убегает)

Черт

Братан?! Чел. Черта братаном называет! Приятно, черт возьми! Эй, Ян! Ян!

Ян

(возвращаясь) Да, Вася!

Черт

Ты знаешь, Ян, меня никто, никогда братаном не называл! Люди считают чертом, черти – человеком! Но ни те, ни другие своим не считают! Так я и живу – то ли человеко-черт, то ли черто-человек! Обидно! Знаешь, Ян, я тебе хочу дать свой жаропонижающий костюм! Я его надеваю, когда меня Жаропепел вызывает, чтобы что-то починить! Он защищает организм от любой температуры!

Ян

Спасибо Вася, ты – настоящий друг! Ну, я пошел!

Черт

С чертом! Тьфу! С Богом!

СЦЕНА 2

Ян идет с включенным фонариком, вдруг слышит чей-то плач.

Ян

Эй, кто здесь?

Крот

Это я – я - крот! И выключите, пожалуйста, свой прожектор, а то я ничего не вижу!

Ян

Да, но когда я выключу свой фонарь, я тоже Вас не увижу!

Крот

А что, Вы можете говорить только при свете?

Ян

(Ян выключает фонарь) Так лучше? Меня зовут Ян, водички хочешь?

Крот

Да, очень!

Ян

Ты чего плачешь?

Крот

Меня зовут Топа. Я урыл из дома от мамы и папы, решил попутешествовать и вот свалился в эту огромную яму! И теперь, чтобы мне прорыться наверх не хватит и целой жизни!
(Плачет)

Ян

Нехорошо, уходить из дома! (Топа плачет еще больше)
Ладно, не плачь! Хочешь, пойдем со мной Зену спасать. Спасем ее – значит, и сами выберемся отсюда!

Топа

Хорошо, пойдем! Только куда? Выключи этот фонарь, я опять ничего не вижу!

Ян

Да, но если я не включу фонарь, я тоже не буду видеть, куда нам идти! Предлагаю прийти к консенсусу!

Топа

Согласен! А ты знаешь к нему дорогу?

Ян

К кому?

Топа

К этому концу-сусу!

Ян

Ты не понял, давай найдем компромисс!

Топа

О, давай, а она красивая?

Ян

Кто?

Топа

Ну, эта! Мисс, Контра Мисс!

Ян

Так... Я предлагаю установить очередь...

Топа

Кто крайний?

Ян

Ты – Топа! Вначале я веду тебя с фонарем, потом ты меня - без! (идут)

Ой, смотри Топа, скелет! Ах, да, ты не видишь!

Топа

Мне страшно, Ян! Пойдем отсюда быстрее!

Ян

Пойдем, Топа! Стой, у него в руке пистолет! Я думаю, нужно его забрать! Скелету он уже, наверняка, не нужен! Сейчас проверим, как он стреляет! Вот это да! Смотри, вся стена покрылась льдом! Он стреляет морозом! Этот пистолет нам пригодится! Ок, Топа? Почему ты поднял руки?

Топа

Ты же сказал: ОК!

Ян

Не бойся Топа ОК, это значит по-английски Хорошо!

Топа

А на кротском языке ОК – это значит стреляю! Ян, ты меня так больше не пугай!

Топа

Теперь, поведу я!

Ян

Вот блин, Топа! Я набил себе шишку!

Топа

Ой, извини Ян, тут потолок стал ниже! Ян, а кто такая Зена?

Ян

Зена – это девушка, которую украл Жаропепел!

Топа

А что на земле была только одна девушка?

Ян

Нет, Топа, на земле очень много девушек...

Топа

Так зачем мы лезем под землю за какой-то Зеной? Пойдем
наверх, найдем тебе другую...

Ян

Я очень люблю Зену...

Топа

Не понимаю, почему ты не можешь сделать «люблю» с
другой девушкой?

Ян

Потому что «люблю» это значит, что я не могу без нее
жить!

Топа

Тогда, Ян я тебя понимаю! Я тоже люблю!

Ян

Кого, Топа?

Топа

Картошку, морковку, редиску и особенно земляные орешки!

Ян

Значит, мы с тобой оба влюблены, Топа! Спасем Зену, и я подарю тебе много твоих любимых земляных орешков!

Топа

Спасибо, Ян на душе у меня стало так темно и приятно...

СЦЕНА 3

концерт для нечисти

На сцене черт поет песню, русалки на бэквокале. Перед сценой горит костер. Вокруг костра пляшут: медведь с двойной обезьяньей мордой, козлиными рогами, змеиным хвостом, ежовою щетиной с руками остова, и кошачьими когтями на пальцах, черти, ведьмы, колдуны, упыри, оборотни, лешие, водяные, домовые.

Топа

Ян, впереди свет, я ничего не вижу! О, и музыка! Может это день рождение? Сейчас перекусим!

Ян

Нет Топа, это не день рождение, это – шабаш!

Топа

Шабаш- это что свадьба?

Ян

Шабаш, Топа – это гулянка нечисти! А перекусывать будут нами, если нас засекут!

Песня

1.

Моя мама – ведьма!

Дьявол – мой отец!

Послан я на землю,

Чтоб пришел конец!

Я хожу по свету

Сотни лет подряд,

Выше кайфа нету –

Делать людям ад!

А в глазах моих тина болот,

А сердечко обложено мхом!

Вместо крови внутри желчь течет!

Я пронизан насквозь этим злом!

Я улыбкой своей ворожу,

Проникая в людские сердца!

Я их судьбы вершу и топчу

Над бедою людской хохоча!

Припев:

А я – дьявол во плоти,

Ты со мною не шути,

Свою душу береги,

Свое тело покрести!

2.

Девочка – красотка,

Я к тебе иду!

Горе – не находка,

Я его несу!

Ты прекрасна в мини,

Ножки хоть куда!

Что же будет с ними

Года через два!

Я сегодня такой, как и все,

Но лишь глазом мне стоит моргнуть,

Как единственным стану в толпе,

И тебе без меня не уснуть!

По зеленым красивым глазам

Будешь сохнуть ты день ото дня!

И все время ходить по пятам,

Делать все, что скажу тебе я!

Припев.

(Вся нечисть хлопает, браво, бис!)

Ян

Топочка! Пошли на цыпочках, только тихо-тихо!

Топа

Пошли Ян!

Медведь

Стойте! Здесь есть чужой дух! (принюхивается)

Ян

Вот, Топа, и пришел наш смертный час!

Топа

А как же мои земляные орешки?

Медведь

Вот они! Ведите их сюда! У тех, кто увидит нас, подсмострит наши обряды, мы должны высосать всю кровь... (начинают окружать их облизываясь и протягивая к ним руки)

Топа

Ян, у тебя какая группа крови?

Ян

Первая.

Топа

Наверное, им понравится! Посмотри, эта ведьма смотрит на тебя, как на запеченного гуся в яблоках!

Ян

Яблоком будешь ты – Топа!

Топа

Я не хочу быть яблоком!

Ян

А я не хочу быть гусем!

Уважаемое нечистосвященство и прочая нечистая сила! Прежде, чем вы откушаете нами, ответьте на один вопрос, пожалуйста!

Медведь

Какой еще вопрос!

Ян

А чего это вы под землей гуляете? А не на свежем воздухе под луной, так сказать?

Медведь

Ты знаешь Ян, застроили весь город! Ни площадок, ни стадионов, ни пустырей не осталось, все дома, дома, дома... Негде бедной нечисти потусоваться!

Топа

Ок костер! Ок костер! Ян!

Ян

Да, хороший костер, Топа!

Медведь

Ну, что? Вопросов больше нет?

Топа

Ок костер! ОК и ЕЙ костер! Ян!

Ян

А-А-А!!! Нет, вопросов больше нет! (Ян достает пистолет и стреляет по костру, костер гаснет, превращаясь в глыбу льда, становится темно.)

Топа

Бежим!

Ян

Куда? Я ничего не вижу!

Топа

Прямо! Теперь направо, прямо, направо, налево, направо, прямо...

Ян

Ай! Я врезался в стенку!

Топа

Ой, извини Ян, я посмотрел назад, кажется, оторвались!

Ян

Так, перекур! Кажется, мне, что назад нам по этой дороге идти нельзя. Ой, что это за шум за стеной?

Топа

А, не волнуйся – это коллеги!

Ян

Кроты?

Топа

Да нет, шахтеры!

Ян

Йес! Кажется, я знаю еще одну дорогу наверх! (помечает мелом стену)

СЦЕНА 4

Офис фирмы, стол, стул, рецепшн. На столе камень, на камне написано «налево пойдешь – крота потеряешь», «направо пойдешь – себя потеряешь», «прямо пойдешь – смерть найдешь»! На стене рекламные плакаты «Сауна», «Ремонт и реставрация гробов» «Массаж».

За столом сидит Смерть, выходит к ним навстречу.

Смерть

НЕ здравствуйте, НЕ здравствуйте!

Вас приветствует рекламное агентство «Тьма на ладони»!
Мы оказываем весь спектр подземных услуг!

Например, при покупке пещеры в элитном районе, вы получаете в подарок дверной глазок от «Леваксбанка»!

Продаются гробы с гарантией: металлопластиковые, стеклянные, бронированные! При покупке двух гробов, третий гроб – бесплатно! А вас как раз двое, покупайте!

Ян

Нам не нужны гробы! Нам бы...

Смерть

А зря, скоро будет подорожание!

Продаются белые тапочки, оптом и в розницу!

Антиквариат! Купим череп и кости в хорошем состоянии!
Вы не продаете свои?

Топа

Нет! У нас в плохом, очень плохом состоянии!

Смерть

Услуги! Похоронные! Откопаем с почестями!

Вампиризм, запои – кодируем!

Избавит от лишней крови – доктор Сос!

Вояж Тур по красивейшим кладбищам подземного цар-

ства...

Ян

Извините, мы хотели бы попасть к Жаропеплу!

Смерть

Жаль, что вас ничего у нас не заинтересовало! А как попасть к Жаропеплу знает Инкоха!

Ян

Кто такая Инкоха?

Смерть

Инкоха - темновидящая, она вам поможет! Идите прямо, по этой дороге!

Топа (читает вслух)

На-ле-во пой-дешь – кро-та по-те-ря-ешь», на-пра-во пой-дешь – се-бя по-те-ря-ешь», «пря-мо пой-дешь – смерть най-дешь! Извините, уважаемая, а нет ли у Вас тут другой дорожки или хотя бы тропиночки...

Смерть

Нет!

Топа

Жаль, будем искать!

(Ян и Топа уходят)

Смерть

Але, Инкоха? Встречай гостей! Ха-ха-ха!

ДЕЙСТВИЕ 3

СЦЕНА 1

Топа

Ой, Ян не нравится мне все это!

Ян

Да, Топа я тоже не в восторге!

(они приходят в комнату, на кровати лежит красивая девушка, посреди комнаты, круглое возвышение)

Ян

Здравствуйте, подскажите нам, пожалуйста, как нам найти Инкоху!

Инкоха

Здравствуй, Ян! Я так долго тебя ждала! Я так соскучилась по тебе! Иди же скорей ко мне, согрей меня! Любимый! Ян!

Ян

Извините, нам сказали, что Вы знаете дорогу к Жаропеплу!

(Инкоха подходит к ним)

Да, я знаю, я все знаю! Я все тебе скажу Ян, ты только обними меня, поцелуй крепко, и я все для тебя сделаю!

(Инкоха пытается обнять Яна, он отстраняется, но она тайком вытаскивает у него пистолет и прячет)

Ян

Не хочу я Вас целовать, скажите нам, как найти Жаропеп-ла?

Инкоха

Да, я скажу, сюда идите, сюда!

(заводит их на возвышение, на них опускается решетка в виде крышки, Инкоха из молодой девушки превращается в страшную старуху).

Не видать тебе твоей Зены!

Ян

Выпусти нас немедленно!

Инкоха

Ой, как страшно, а пистолетик-то вот он!

Ян

Ах, ты, старая карга!

Инкоха

Ой, как некрасиво! Ян, а может, ты меня сейчас поцелуешь? Ха-ха-ха! Как я проголодалась! Сейчас я вас поджарю и съем!

Топа

Инкоха! Ты делаешь плохо!

Инкоха

Нет, я сделаю вас вкусно!

О, как я хочу обглодать ваши косточки! (возвышение оказывается сковородой, она включает под сковородкой огонь)

Пойду, принесу маслица (напевая, уходит).

Топа

Ян, ты не знаешь, почему нас сегодня все хотят съесть?

Ян

Что же делать, что же делать?

Топа

Ян, мне жарко!

Входит Инкоха

Так, поливаем сковородку маслом...

Топа

Инкоха – ты же – людоедка, а не кротоедка! Тем более что я – такой маленький, что у меня тут и есть нечего: кожа и кости: ам, и ничего не почувствуешь даже!

Инкоха

Ты, кротик, будешь у меня деликатесом!

Топа

Я такой не вкусный, я сам себе не нравлюсь (лизнул свою руку, сплюнул морщась).

Поверь мне, я совсем не съедобный!

И вообще (нюхает себя) мне кажется, что я протух!

Может, ты меняпустишь? А?

Инкоха

Ни за что! Ты у меня будешь, отбивной! Иди, я тебя отобью!

Топа

Не хочу, чтобы меня отбивали!

Инкоха

Совсем забыла, специи: соль, перец, лук, чеснок, лавро-

вый лист (уходит).

Ян

Есть! Вспомнил!

Топа

Что вспомнил? (хнычет) Новый рецепт?

Ян

Але! Вася! Привет, выручай, это Ян! Мы на сковородке, у Инкохи! Вася быс...

(входит Инкоха)

Так, поперчить, а ну поворачивайтесь, так! Теперь посо-
лить, только немножко, а то соль – это белая смерть! Теперь,
огонь можно побольше сделать! Так! У меня уже слюнки те-
кут!

(входит Вася)

Здравствуйте, тетя Инкоха! А я тут мимо проходил, чув-
ствую, что у вас тут так вкусно пахнет, дай, думаю, зайду,

может и мне чья-нибудь ножка перепадет!

Ух, какие они аппетитные!

Топа

Это что, мы и этого черта кормить будем?

Ян, мне жарко! Возьми меня на ручки!

Инкоха

Заходи, Вася! Так и быть угощу тебя!

Вася

А я Вам тут лимонадику принес!

Инкоха

Ну, спасибо, Вася! Не забыл, что твоя тетка любит! Наливай!

(Инкоха пьет, Вася не пьет. Через мгновение Инкоха уже храпит. Вася выключает огонь, поднимает крышку, обнима-

ется с Яном)

Ян

Спасибо, братан! (забирает свой пистолет у Инкохи)

А это – Топа, мой друг!

Вася

Твой друг, Ян – мой друг! Вася! (жмет руку Топе)

Ян! Снотворное будет действовать около часа! Когда Инкоха проснется, ты уже должен будешь выйти от Жаропепла.

Если не выйдешь, значит, Инкоха тебя живым отсюда не выпустит!

За этой дверью начинается царство Жаропепла!

Снаружи дверь открывается с помощью этого пульта, а изнутри дверь может открыть только Жаропепел!

Топа

Ян, я тебе открою эту дверь снаружи, когда ты мне дашь знать!

Вася

Ну вот, и хорошо! Мне пора, а то мне влетит от родственников! Все, пока ребята, удачи вам!

СЦЕНА 2

Зена в царстве Жаропепла, на стене – термометр показывает 1000 градусов, с потолка летят искры.

Зена

Сейчас же отпусти меня домой!

Жаропепел

О доме можешь забыть!

Зена

Да, кто ты такой, что ты мною распоряжаешься? Что мне забыть, а что мне помнить?

Жаропепел

Я – Жаропепел! Твой любимый мужчина!

Зена

Что?! Любимый мужчина? Ты себя в зеркало видел?

Жаропепел

Зена! Ты будешь моей женой!

Зена

Да кто за тебя пойдет? Насильно мил не будешь! За девушкой нужно ухаживать, дарить ей цветы, а ты? Схватил, утащил, будь женой!

Жаропепел

Вот тебе цветы! (железные, как из наковальни или фейерверк)

Зена

Спасибо, конечно! Жаропепел! Но, я люблю живые!

Жаропепел

Живые здесь сгорят! Будь моей женой!

Зена

Ну, я так сразу не могу, я должна подумать! Жаро... , а можно я тебя буду звать Жора?

Жаропепел

Можно!

Зена

Жора, а чем ты тут занимаешься, под землей!

Жаропепел

Я заставляю чертей топить подземные печи и контролирую температуру в своем королевстве!

Зена

Скажи-ка Жорик, вот сейчас у нас на термометре 1000 градусов, тебе хорошо?

Жаропепел

1000 и выше – это температура комфорта! Смотри, какой я гибкий и пластичный!

Зена

Да вижу, тебе только брейк танцевать, прямо Майкл Джексон!

А что будет с тобой, если температура упадет, ну например, до 900 градусов?

Жаропепел

Я думаю, Зена, что тебе это знать совсем не нужно!

Зена

Ах ты, хитрая, старая головешка!

Жаропепел

Что ты, сказала?

Зена

Я говорю, как хорошо, что ты ... такой жаркий мужчина!
Скажи, Жора, у тебя есть какое-нибудь хобби?

Жаропепел

Да, я устраиваю землетрясения и извержения вулканов!
Это так интересно! Смотреть, как рушатся мосты и дома, исчезают целые города...

Зена

Вот гад!

Жаропепел

Что ты говоришь?

Зена

Грандиозно! Говорю!

Жаропепел

Хочешь, я для тебя сейчас устрою землетрясение например на ...

Зена

Нет! Не хочу! Я не хочу, чтобы ты отвлекался на какие-то пустяки! Мне так интересно с тобой разговаривать! Скажи, Жорик, у тебя есть мечта?

Жаропепел

Я хочу, чтобы меня не только боялись, но и любили! Я знаю, что ты можешь написать программу любви! Напиши мне эту программу любви! И тогда меня будут любить те, кому я прикажу!

Зена

Хорошо, Жора, я напишу тебе программу любви, но с условием, что ты меня отпустишь домой!

Жаропепел

Договорились, Зеночка!

Зена

Но, для этого мне нужен современный компьютер.

Жаропепел

Я дам тебе свой, самый лучший компьютер в подземном царстве! Работай, а мне нужно проверить, как черти топят мои печи!

Зена (садится за компьютер)

Так, я тебе и поверила! Жаропепел домой меня не отпустит, это точно!

Но что же мне делать? Думай, Зена, думай!

А чего это он так заволновался, когда я начала спрашивать, если температура станет ниже 1000 градусов?

Так ищем ... Жаропепел! Энтер! Он установил пароль! Я не могу войти в его файл! Так, нужно взломать пароль! Так, так, так ну! Не получается! Теперь так, так и так, ну! Опять не получается! Что же делать? Нужно отгадать какие-то 4

буквы, 4 буквы! Стой Зена, Зеночка, почему буквы? Ведь это могут быть и цифры! Так, теперь, так! Ну... Есть! Ура! Эти цифры: 1 0 0 0. Это тысяча, пароль Жаропепла тасяча градусов! Ты умница, Зена! Так, входим в файл Жаропепла!

ТТХ – тактико технические характеристики Жаропепла.

Температура самого Жаропепла 1000 градусов, необходимая нормальная температура окружающей среды 1000 градусов и выше! Знаем! Дальше!

При понижении температуры окружающей среды до 900 градусов, самочувствие Жаропепла ухудшается! Очень хорошо!

При понижении температуры окружающей среды до 800 градусов,

движения Жаропепла становятся медленными, тягучими. Супер!

Критическая температура для жизни Жаропепла 700 градусов! Вот она!

(входит Ян, он не видит Зену)

Эй, есть кто живой? Зена! Зена!

Зена

Ян? Как ты сюда попал?

Ян

Я пришел, чтобы спасти тебя, Зена! Бежим! Топа нам открывает двери!

Зена

Ян? Ты пришел сюда, в этот ад, чтобы меня спасти? Да?

Ян

Да, Зена! Я люблю тебя!

Зена

Мой милый, любимый Ян! Если бы ты знал, как я люблю тебя! Какая я была дура! Теперь, у нас все будет по - другому!

Но сейчас мы не можем бежать, Жаропепел может принести людям много бед!

Я хочу войти в программу печей и понизить температуру, и тогда Жаропепел погибнет! Прячься, это Жаропепел! (Ян прячется)

Жаропепел

Зена! Мне показалось, что ты с кем-то разговаривала!

Зена

Нет, просто, когда я пишу программы, я всегда разговариваю вслух! Как у тебя дела? (работает за компьютером)

Жаропепел

Чувствую себя великолепно! Все хорошо, печи работают исправно!

Зена

Это мы исправим!

Жаропепел

Что ты говоришь Зена?

Зена

Я говорю, что я исправно выполняю твое задание, и почти уже заканчиваю! Скоро тебя будут любить все, и под землей и на земле и даже в космосе!

(температура на термометре становится 900)

Жаропепел

Что-то я устал!

Зена

Сядь, посиди, отдохни!

Жаропепел

Нет, что-то я плохо себя чувствую!

Зена

Может просквозило на сквозняке где-нибудь, может у тебя ангина?

Жаропепел

Какая ангина? А ну, сколько градусов? (подходит, смотрит на термометр) 900!? 890! Ах ты, гадкая девчонка, ты меня обманула! А ну, отойди от моего компьютера!

Ян (становится между Зеной и Жаропеплом)

Эй, ты – старый обогреватель! Может ты хочешь сразиться со мной?

Жаропепел

А-а-а, и ты тут! Я сожгу вас обоих!

(Жаропепел бросает в Яна, огненные шары, Ян уворачивается, Жаропепел достает огненный меч и наступает на Яна, но движения его становятся все медленнее, температура на термометре падает до 800 градусов)

Зена

Держись Ян! Еще немного!

Ян

Держись!

(Ян достаёт пистолет и стреляет в Жаропепла, после каждого выстрела Жаропепел начинает тормозить, то есть замирать на одну-две секунды, потом снова отмирает и идет на Яна. Вскоре зависания становятся все больше и больше, температура приближается к 700. Жаропепел замахивается мечом, но вдруг вначале садится, потом ложится, а потом происходит взрыв, Жаропепел разлетается на куски.)

Зена

Ян! Любимый! (они обнимаются)

Прости меня за то, что я тебе тогда наговорила в школе!

Разве это важно, любимые предметы или не очень!

Главное, чтобы мы любили друг друга!

Ян

А помнишь Зена, ты сказала, когда найдешь свою царевну-лягушку, приноси, покажешь?

Зена

Да, помню.

Ян

Так вот, я нашел ее! Это ты – моя царица-Зена!

Зена

Спасибо, любимый! Ян, смотри температура уже 25 градусов, можно снять эти комбинезоны!

(С потолка прекращают сыпаться искры, Ян и Зена снимают комбинезоны, ухаживают друг за другом)

* * *

Сказочник

Вот, и закончилась наша история! Топа открыл двери Яну и Зене. Инкоха еще спала, и они благополучно вернулись на землю.

(входит Топа)

Ян вернул меня домой, к родителям и подарил мне целый мешок земляных орешков! (жует)

(входит черт Вася)

Ян сдержал свое слово! Как и обещал, подарил мне много новых дисков! Пацан сказал – пацан сделал! (хлопают друг друга в ладони)

(входит Кондилятор)

Я очень рад, что Ян вернулся, и теперь по вечерам мы вместе смотрим футбол!

Ян

Я так рад, что в жизни у меня появилось много настоящих друзей: Кондилятор, Топа, братан Вася!

Ведь без вас, друзья, мне не удалось бы спасти мою любимую Зену!

Зена

А я теперь, просто обожаю читать сказки!

Потому что знаю, что в сказки нужно верить!

Ведь, у каждого человека в жизни может произойти сказочная история, например такая, какая произошла у нас! И ...

Ян

Все вместе:

Все зрители

Обязательно со счастливым концом!!!

ПАРИ

ИНТ Палатка, под потолком горит лампочка, посередине буржуйка, стол, за которым четыре офицера играют в карты, по краям кровати, на спинках стульев висят офицерские бушлаты.

КРП

Один офицер лежит на кровати, пишет в тетради

Милая, единственная, любимая моя Альбина и моя маленькая девочка Машенька! Если бы вы знали, как я по вам соскучился...

КРП

В палатку входит полковник.

Полковник

Артур, ты выдал деньги бойцам?

Артур (откладывая карты и приподнимаясь)

Так точно, товарищ полковник!

Полковник

Сиди уже. Когда назад?

Артур (садится)

Водитель проверит машину и завтра с утра в часть.

Полковник

Вот, передай письмо моей жене.

Артур

Обязательно, товарищ полковник. (берёт письмо, полковник выходит)

КРП

Офицер на кровати продолжает писать

Ещё 12 дней и выдвигаемся домой. И я наконец-то прижму к своей груди своих любимых девочек.

ЗТМ

ИНТ медицинский кабинет. За столом сидит седой врач в белом халате, листает и читает медицинскую книжку, напротив него сидит этот офицер, который писал письмо в гражданской одежде и молодая красивая женщина. На кушетке играет с куколкой маленькая девочка, не обращая на разговоры старших.

Доктор

Игорь, мы с твоим папой друзья, я тебя знаю с пелёнок, поэтому буду говорить предельно откровенно. Уже конец 20 века, а медицина бессильна перед таким диагнозом. Мне очень горько говорить правду, но на Машеньку не надейтесь... (пауза). Ребята, рожайте ещё деток, это всё что я могу вам сказать...

ЗТМ

ИНТ палатка

Офицер за столом

Артур, у тебя опять жлобский вист? Ты, когда женишься, таким же жлобом будешь?

Артур

Не дождётесь! Ещё не родилась та, на которой я женюсь. А всё почему, потому что верность и женская преданность — это вымысел и байки!

Игорь

Не спеши! И взгляни пошире:

Пусть кому-то плевать на честь,

Только женская верность в мире

Всё равно и была и есть!

Это написал Эдуард Асадов.

Артур

Да, Вам батенька не командиром танкового взвода надо было стать, а в литературный институт танка и хокку изучать!

А вот мне больше по душе Маяковский

Я лежу

на чужой

жене,

потолок

прилипает

к жопе,

но мы не ропщем —

делаем коммунистов,

назло

буржуазной

Европе!

Пусть член

мой

как мачта

топорщится!

Мне все равно,

кто подо мной —

жена министра

или уборщица!

Вот так-то, лейтенант, и запомни: весь мир бардак, все ба-
бы ****и, остановите землю я сойду...

Игорь

Вы выражения, товарищ капитан, выбирайте!

Артур

Ты мне угрожаешь, лейтенант?

Игорь

Предупреждаю!

Артур

А то что?

Игорь (садится на кровати)

А то в морду получишь!

Артур

Ты хочешь сказать, что твоя красавица-жена верна тебе, как декабристка?

Игорь

Уверен, что верна!

Артур

Твоя жена селёдку ест?

Игорь

И что?

Артур

Если ест селёдку, значит писает, писает, значит есть дырочка, а есть дырочка значит трахается...

Игорь вскакивает с кровати, хватает Артура за грудки, размахивается, чтобы ударить, но офицеры разнимают их.

Игорь (возвращается и садится на кровать)

Ты урод, ****ь мужского пола.

Артур (садится за стол)

Дорогой мой, запомни, а лучше запиши, нет такой женщины, которая бы не дала, нужно только для каждой особи создать особые условия...

Игорь

Ты даже представить себе не можешь, что есть другие женщины, не те, с которыми ты..., а те, которые тебе никогда не будут доступны...

Артур (восторженно)

И твоя Альбина именно такая?

Игорь

Да, такая!

Артур

А, спорим на ящик коньяку, что она такая же, как все!

Игорь

Да, пошёл ты!

Артур

Асадова читает, о верности дифирамбы поёт, а как доказать, так в кусты? Слабак!

Игорь (подходит к Артуру, офицеры опасаясь драки становятся между ними)

Спорим.

Офицеры расступаются. Игорь протягивает руку Артуру. Тот жмёт ему руку ехидно улыбаясь.

Игорь

Передай это письмо Альбине.

Артур

Конечно, передам.

ЗТМ

Палатка, Игорь лежит в постели смотрит в потолок. На кровати напротив сидит офицер.

Офицер

Игорь, тебе зачем это надо было?

Игорь

Ты знаешь, в жизни столько соблазнов! Я так подумал, пусть это будет проверкой наших чувств.

Офицер

А ты думал о том, что если он выиграет?

Игорь

Он не выиграет. Пусть получит решительный отпор от настоящей женщины!

ЗТМ

НАТ осень, день.

Возле танка Игорь в бушлате и экипаж танка меняют трак на гусенице. Рядовой бьёт кувалдой по пальцам заменяемого трака. На корпусе танка стоит транзистор из которого льётся песня гр. «Браво» «Оранжевый галстук»

Игорь

Витя сильнее, ещё сильнее! Дай я! (берёт кувалду бьёт несколько раз.)

Слова песни становятся громче:

Пускай я никогда не встречал

В Африке рассвет,

И не виделся в пожар,

В джунглях в час ночной,

Но знаю точно я, на земле

Самый яркий свет,

Свет, который дарит всем,

Стильный галстук мой.

Свет, который дарит всем,

Стильный галстук мой.

Игорь

Витя, теперь устанавливаем на его место новый трак.

Звучит песня Марка Бернеса «Темная ночь»

Тёмная ночь, только пули свистят по степи,

Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.

В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,

И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.

КРП чумазное лицо Игоря

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз!

Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!

К Игорю подбегает солдат с повязкой на руке «помощник дежурного»

Солдат

Товарищ лейтенант, разрешите обратиться, рядовой Алиев.

Игорь

Разрешаю.

Солдат

Товарищ лейтенант, Вас к телефону!

Инт. Палатка.

Дежурный офицер сидит за столом. На столе тетради, рация, чёрный армейский телефон. Игорь поднимает трубку.

Игорь

Гвардии лейтенант Долинин слушает Вас.

Из трубки голос Артура (поёт)

Любовь, зачем ты мучаешь меня? (грубо) Ты проиграл лейтенант! Проверь ягодички своей Альбиночки, я там был!

Игорь медленно опускает трубку.

ЗТМ НАТ

Игорь в шинели и фуражке едет в кабине военной грузовой машины. Глаза стеклянные. Из радиоприёмника звучит песня И. Николаева «Выпьем за любовь»

ЗТМ

ИНТ Подъезд

Игорь поднимается по лестнице, в руках кукла, останавливается около двери, некоторое время стоит, резко вставляет ключ и открывает дверь.

ИНТ Прихожая.

Навстречу Игорю выбегает Маша, бросается к нему, он поднимает её на руки, целует.

Игорь

Здравствуй, моё солнышко! Я тебе привёз куколку, её тоже зовут Машенька!

Из комнаты выходит Альбина в пеньюаре, она пытается его обнять.

Альбина

Здравствуй, любимый!

Игорь отстраняется, ставит дочь на пол.

Игорь

Машенька, иди на кухню поиграй, а я сейчас приду. (Маша убегает на кухню)

Игорь снимает фуражку, шинель, проходит в комнату, за ним следует Альбина. Он резко разворачивает Альбину, одной рукой задирает пеньюар, другой стягивает трусики жены. На правой ягодице видны круглые отпечатки печати «Начальник финансовой службы В/Ч 55141»

Игорь

Как ты могла? Здесь, в этой комнате, где спит наша больная дочь?

Альбина

У меня молодость проходит! Ты это понимаешь? Я же женщина! И хочу внимания, любви! Ты это хоть понимаешь, солдафон?

Игорь

Как ты могла?

ЗТМ

Титры: Прошло полгода.

КРП

В маленьком гробу лежит Машенька с куклой, которую подарил Игорь.

Отъезд камеры

Рядом с гробом Маши стоит гроб, в котором лежит Игорь в военной форме. Вокруг много военных, женщин, детей с цветами. Альбина в чёрном платке, с опухшими глазами, рядом с ней стоит Артур.

КРП Две женщины перешёптываются.

1 Женщина

Альбина всё время гуляла с начфином, как хотела...

2 Женщина

А Игорь что?

1 Женщина

А ничего, ему было всё равно. Игорь жил только ради дочери, да он дома спал на раскладушке рядом с её кроваткой. И когда Машенька умерла в больнице прямо у него на руках, он застрелился прямо у её кровати.

ЗТМ

На экране идут титры, текст читает мужской голос.

В любви собачья верность — это глюки?

Развеет миф любой несчастный брак.

Увы, но факт, что кобели и суки —

Подчас, не только из числа собак.

Автор стихов Зульнора

ПРОГРАММА ЛЮБВИ

ИНТ. НА ЭКРАНЕ КОМПЬЮТЕРНАЯ КАРТА МОСКВЫ, МАСШТАБ КОТОРОЙ ПОСТЕПЕННО УВЕЛИЧИВАЕТСЯ, ПОЯВЛЯЮТСЯ РАЙОНЫ, УЛИЦЫ, ДОМА, ШКОЛА, ВОЗЛЕ ЦВЕТУЩЕЙ СИРЕНИ СТОЯТ ЮНОША И ДЕВУШКА.

НАТ. ВЕСНА. ШКОЛЬНЫЙ ДВОР. ДЕНЬ.

МАКАР

Полина, давай найдем в сирени цветочки с количеством

лепестков больше пяти...

ПОЛИНА

Макар, и что потом?

МАКАР

Потом, нужно загадать желание и съесть их. И по существу поверю эти желания обязательно сбудутся!

ПОЛИНА (нежно улыбнувшись)

Давай, милый!

Макар подпрыгивает, нагибает высокую ветку. Считают лепестки.

МАКАР

О! Я нашел, у меня семь лепестков!

ПОЛИНА

И я нашла! У меня целых тринадцать! Загадываем желания?

МАКАР

Погоди, Поля! Загадывать желание с чертовой дюжиной лепестков, это странно и может сулить неудачу.

ПОЛИНА

Макарушка! Какая это ерунда, чёртова, не чёртова дюжина! Главное, чтобы мы всегда были вместе!

МАКАР (нежно улыбнувшись)

Я так понял, что это твое желание?

Полина приближается к юноше вплотную

ПОЛИНА

Не скажу! Я уже загадала.

МАКАР

Тогда, чтобы прогнать всех чертей, давай съедем наши цветочки на брудершафт?

ПОЛИНА

С удовольствием!

Макар и Полина съедают цветочки, целуются. Одноклассник проходит рядом.

Одноклассник (весело)

Молодые люди! Вы же за знаниями в школу пришли! Ая-

яй!

Макар (прерывая поцелуй)

Идем, идем Серж!

ИНТ. ШКОЛА.

Классная аудитория. Перерыв. Ученики старшего класса дурачатся, зубрят уроки. Макар с Полиной стоят около окна.

ПОЛИНА

Макар! Это элементарно! Главное составить алгоритм...

МАКАР

Поля, ну не понимаю я этого! Это ты у меня гений информатики! А я не знаю, что такое алгоритм...

ПОЛИНА

Алгоритм — это пошаговое расписание всех шагов. Например: как сорвать цветок сирени? Подойти к сирени, наклонить веточку, сорвать, уйти...

Макар тяжело вздыхает и делает страдальческое лицо.

ПОЛИНА (берет Макара за руку)

Милый, я понимаю, что ты гуманитарий! Но если ты не выучишь хотя бы азы информатики, Игорь Иванович поставит тебе двойку и тебя не допустят до экзаменов... Макарушка, сегодня после уроков мы пойдем к тебе и два часа уделим только информатике...

МАКАР (отворачивается к окну)

Я не сказал тебе одну неприятную новость.

ПОЛИНА

Какую?

МАКАР

У нас в семье случилось несчастье. Неделю назад от мамы ушёл отец и переехал к другой женщине. Она вначале скрывала это от меня. А теперь я не могу видеть её красные опухшие глаза.

ПОЛИНА

Макар, я хочу создать такую программу, которая бы сделала невозможным расставание любимых людей.

Такую программу любви если полюбил, то чтобы навсегда. И скажу тебе по секрету, что я уже работаю над этой программой любви.

ТИТР: ПРОГРАММА ЛЮБВИ

ИНТ. ШКОЛЬНЫЙ КЛАСС.

За окном движется кончик хвоста, он проходит все три окна, исчезает, на его месте появляется лохматая голова чёрта с рожками. Чёрт щурит глазки и взглядом останавливается на Полине, голова чёрта исчезает.

ПОЛИНА

А к тебе мы обязательно пойдём и информатику подтянем и маму твою поддержим.

Входная дверь медленно открывается, издаётся скрип. Наступает тишина. В класс прихрамывая входит черноволосый юноша в чёрном костюме, красной водолазке и чёрных туфлях.

ЮНОША (смотрит с пренебрежением, сверкает зелеными глазами)

Добрый день! Меня зовут Тери. Теперь, мы будем учиться вместе!

МАКАР

С одной буквой «р» или...?

ТЕРИ

Моё имя пишется с одной буквой р! А Терри, пишущееся с двумя буквами «р» это будет кличка собаки! А вообще, я считаю, что главное – это то, что находится внутри человека. Ведь имя, как и внешность – это оболочки, которые могут меняться.

МАКАР

И кто тебя...

ТЕРИ

Папа, так назвал меня папа! Потому, что Тери звали моего деда.

МАКАР (Сержу удивлённо)

Он что, читает мои мысли?

Серж пожимает плечами.

ТЕРИ (обращаясь к Полине)

Ну, а Ваше-то имя кому только не известно? Полина! Победительница трех российских и двух международных олимпиад по информатике. Не так ли?

Тери протягивает руку Полине.

ПОЛИНА (удивлённо)

Верно.

Полина протягивает Тери руку. При касании рук разряд пробегает от руки Тери по телу Полины. Глаза Полины из голубых становятся карими и злыми.

ТЕРИ

Я тоже обожаю информатику, но надеюсь, что нас с тобой будет связывать не только информатика.

ПОЛИНА (низким голосом)

Конечно!

Звенит звонок.

ТЕРИ

Полина, можно я сяду за твою парту?

ПОЛИНА (низким голосом)

Садись! Это будет здорово!

Полина поворачивает голову к Макару.

ПОЛИНА

Теперь со мной будет сидеть Тери.

Полина и Тери садятся за одну парту. Макар садится за парту к Сержу.

СЕРЖ

Смотри, как петушок курочку обхаживает! Уведёт твою Полину.

МАКАР (зло)

Да, брось болтать!

В класс заходит классный руководитель.

УЧИТЕЛЬНИЦА

Добрый день, садитесь, пожалуйста. С сегодняшнего дня у нас будет учиться новый ученик, которого зовут Тери. Тери, расскажите нам о себе.

ТЕРИ (ухмыляясь встает)

Я долго жил за границей, так как мои родители дипломаты.

ОДНОКЛАССНИЦА

Неужели в Париже?

Тери проводит рукой по руке Полины, она счастливо улыбается.

ТЕРИ

Дело в том, что это государственная тайна и сейчас я не имею права об этом рассказывать.

НАТ. ВЕСНА. ВЕЧЕР. ДВОР ШКОЛЫ.

Со школы выходят ученики. Макар перед школой пинает ногой камешки. Из дверей школы выходят Полина и Тери. Макар приближается к ним.

МАКАР

Полина, мы собирались пойти ко мне, позаниматься информатикой...

ПОЛИНА (жестко, низким голосом)

Макар, это твои проблемы. У меня сегодня другие планы на вечер.

Берет Тери под руку, уходят. Макар тоскливо смотрит вслед.

ИНТ. КВАРТИРА.

МАКАР (поёт под гитару)

Моё счастье – радость с тобою делить,

Без тебя – всё не то!

Я готов все грехи свои замолить –

Веры нет ни во что!

Входит мама

МАМА

Как дела в школе, сынок?

МАКАР

Всё норм. Папа не звонил?

МАМА

Нет, да я и не хочу уже ни звонков, ни встреч. Это был его выбор.

ИНТ. УТРО. КОМНАТА МАКАРА.

Звонит телефонный будильник. Макар в постели. Берет телефон, садится на кровати, отключает звонок, смотрит на заставку телефона, на котором Полина на фоне сирени.

МАКАР (тяжело вздыхая)

Доброе утро, милая! Чертова дюжина, вот и не верь после этого в приметы!

МАМА

Сынок, доброе утро, вставай, пора собираться в школу.

МАКАР

Да, мамочка, встаю.

ИНТ. ВАННАЯ КОМНАТА.

Макар чистит зубы.

ГЗК МАКАРА

Милая, Поля! Что с тобой произошло? Неужели ты полюбила этого Тери?

Рассматривает себя в зеркало, проводит ладонью по волосам.

ГЗК МАКАРА (чистит зубы с ожесточением)

Надо признать, что он симпатичнее меня!

МАКАР (вслух)

Чёрт бы побрал, этого Тери!

Макар сплевывает в раковину пятнышко крови, которое становится профилем лица Тери, увеличивается, становится черным и объемным. Бюст начинает шевелиться, голова поворачивается к нему, подмигивает. Одной рукой он душит себя издавая хрип, другой тыкает в юношу указательным пальцем. Тери строит зверскую гримасу и подмигивает. Раздается хохот. Макар открывает кран на полную мощность. Вода подхватывает копию Тери, крутит вокруг стока и смывает в сливную трубу. Смех прекращается, раздается отвратительная отрыжка.

ГЗК МАМЫ

Макар, с тобой все нормально?

МАКАР (набирает в рот воды, полощет горло)

Да, мам, все хорошо! Это я горло полощу.

ГЗК МАМЫ

Завтрак стынет.

ИНТ. КУХНЯ.

МАМА (трогает лоб Макара)

А чего это ты такой бледный? Ты хорошо себя чувствуешь?

МАКАР

Да, всё нормально, мам!

МАМА (подает завтрак)

А как у тебя дела по информатике? Двойку исправил?

МАКАР (жуёт)

Пока нет!

МАМА

А Полина тебе могла бы очень помочь.

МАКАР (раздражённо)

Да, исправлю, мам! Исправлю! С Полиной или без Полины!

МАМА

Что такое? Вы поссорились?

МАКАР

Она просто очень занята! Пишет новую программу.

МАМА

Значит поссорились. Надеюсь это ненадолго.

МАКАР

Я тоже. Спасибо. Мам, а папа не звонил?

МАМА (отворачивается к окну)

Нет...

МАКАР (подходит сзади, обнимает, целует)

Мам, ну, я же с тобой!

МАМА

Спасибо, сынок!

НАТ. ВЕСНА. ШКОЛЬНЫЙ ДВОР.

Макар подходит к школе, навстречу ему под ручку идут Тери и Полина. Макар прибавляет шаг.

ПОЛИНА (далее всё время говорит низким голосом)

Привет! Макар, ты прямо бежишь за знаниями.

МАКАР (останавливается, пропускает их вперед)

Привет, сейчас уже нет! Хотя раньше я летел в школу.

ТЕРИ (ехидно)

Смотри, не упали!

МАКАР (резко останавливается)

Кстати, Тери, ты сегодня принимал водные процедуры?

ТЕРИ (усмехается, приподнимает одну бровь, поворачи-

вается к Полине)

А ты разве не знаешь? Что все нормальные люди с утра принимают душ!

Полина и Тери уходят. Макар смотрит им вслед, Тери прихрамывает, наклоняется к уху Полины. Полина оборачивается. Они громко смеются.

ИНТ. ШКОЛА. КЛАССНАЯ АУДИТОРИЯ.

ПОЛИНА (у доски)

Таким образом, Игорь Игоревич, основным является не программа, как таковая, а задача, которую мы решаем с помощью этой программы...

ГЗК МАКАРА

Я ненавижу себя за свою слабость! Ненавижу себя за то, что люблю тебя, Полина! Ненавижу эту информатику! Ненавижу парту, за которой ты сидишь с Тери! Ненавижу этого

Тери! Чёрт бы его побрал!

Тери поворачивается, смотрит на Макара и ехидно ухмыляется.

ГЗК МАКАРА

Он как чувствует, что я о нём думаю! Отвернись, морда!

Улыбка Тери меняется на гримасу, он отворачивается. Серж толкает Макара локтем.

УЧИТЕЛЬ

Макар, прошу к доске, готов исправлять свою двойку?

МАКАР (направляется к доске)

Готов!

УЧИТЕЛЬ

Тебе просто нужно закончить программу, которую начала Полина.

МАКАР

Есть такая легенда, давным-давно жили-были девушка и юноша, которые сильно любили друг друга.

Класс весело загудел. Тери шепчет Полине на ухо. Она громко смеется.

УЧИТЕЛЬ (отрывается от классного журнала)

Попрошу тишины! Легенда, это интересно, но Макар! Хотелось бы услышать что-нибудь ближе к нашей реальности, так сказать, по существу заданного вопроса предмета информатики. У тебя есть, что нам рассказать?

МАКАР

Игорь Иванович, эта легенда является необходимой информацией, для полного и возможно исчерпывающего ответа по информатике.

ИГОРЬ ИВАНОВИЧ

Любопытно! Ну, хорошо, продолжай!

МАКАР

Так вот, эти юноша и девушка очень сильно любили друг друга.

Полина демонстративно ставит локти на парту, кладет подбородок на ладони и зло смотрит на Макара.

МАКАР

Однажды юноша и девушка, гуляя по полю возле леса, нашли маленькие голубые цветочки с жёлтенькой каёмочкой по середине. Держа в руках этот букетик цветов, и глядя в

глаза, они поклялись себе в том, что чтобы с ними не случилось в жизни, они всегда будут помнить и любить друг друга. Но тут началась война. Все мужчины ушли на фронт, ушел и этот юноша. После победы не все вернулись домой, не вернулся и этот юноша. Но никто из воинов не видел его убитым. И девушка решила, что будет его ждать. К ней сваталось много мужчин, но она всем отказывала. Шли дни, недели, месяцы, годы...

И вот однажды, по полю шла старушка и собирала эти голубые цветочки, а навстречу ей шёл старик. Когда они подошли ближе и посмотрели друг другу в глаза, она узнала в этом старике того юношу, а он в старушке – ту девушку! Это они клялись друг другу в вечной любви много-много лет назад, и обнявшись тихо заплакали. Старик подарил букет этих голубых цветов старушке и сказал, что всё это время он находился в плену врага, но ни на секунду не забывал свою любимую. Она сказала, что всю жизнь ждала его одного. Они сдержали своё слово и не забыли друг друга. А полевые цветочки эти, голубенькие с жёлтой каёмочкой посередине, с тех пор в народе стали называть Незабудки.

Класс зашумел.

МАКАР (смотрит на Полину)

А ещё, есть примета загадать желание и съесть цветочек сирени. Но если человек не искренний, то пусть он съест хоть целую тарелку сирени, всё равно, ни одно его желание не сбывается! И переходя к информатике, Игорь Иванович, я хочу сказать, что, к сожалению, я не знаю, как закончить эту программу.

ПОЛИНА (встает, назидательно)

Я считаю, Игорь Иванович, что непорядочно занимать время урока информатики разными байками, для этого есть другие уроки, на которых можно заниматься такой болтовнёй.

ИГОРЬ ИВАНОВИЧ (встает из-за стола)

Я согласен с тобой, Полина. Отчасти. Потому что, кроме того, что вы учитесь в школе, вы готовитесь к вступлению во взрослую жизнь. А легенда, которую нам рассказал Макар, не только интересная и поучительная, но вызывает чувство уважения к этим людям за их неземную любовь. Если бы у нас был урок литературы, Макар, я с удовольствием поста-

вил бы тебе пятерку, но так как у нас урок информатики, я вынужден поставить тебе вторую двойку и не допустить тебя до экзаменов.

Класс недовольно загудел

ИГОРЬ ИВАНОВИЧ (стучит по учительскому столу)

Но! Если класс меня поддержит и скажет, что легенда, рассказанная Макаром, понравилась не только мне...

УЧЕНИКИ

Да, понравилась! Супер! Очень, классная легенда!

ИГОРЬ ИВАНОВИЧ

Следующий урок у нас через три дня. Макар, у тебя есть только три дня, чтобы выучить материал и доказать всем, что ты можешь рассказывать не только захватывающие легенды, но и осилить информатику. И я в тебя верю!

Звенит звонок, ученики собирают учебники и тетради. Игорь Иванович и все ученики выходят из класса. Полина подходит к Макару. Тери садится на парту, ставит ноги на стул.

ПОЛИНА (Макару)

Ну, во-первых, скажи спасибо Игорю Ивановичу, что он такой мягкотелый и дал тебе эту отсрочку, хотя вряд ли тебя это спасёт! Во-вторых, неужели тебе интересен весь этот бред, который ты рассказывал?

МАКАР

С каких это пор любовь ты называешь бредом?

ПОЛИНА (с негодованием)

Любовь!? А что это такое? Вздохи при луне? Поцелуйчики, эсэмэсочки «я тебя люблю», стишочки, цветочки?

МАКАР

А ведь было время, Полина, когда ты любила цветы, с удовольствием слушала и легенды, и мифы, и сказки.

ПОЛИНА (зло)

Надоело, сколько можно? Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Соловей-разбойник!

ТЕРИ (ехидно)

А еще Винни-пух и Чебурашка.

ПОЛИНА

21 век на дворе, Макар! Какие сказки? Нужно мыслить реально, категориями цифр, ведь любое действие можно записать с помощью формул.

МАКАР (перебивает)

Ах, да, совсем забыл, ты же пишешь программу любви!

ПОЛИНА

Да, пишу и когда закончу, то всё кругом поменяется. А сейчас мы должны перейти на новый этап отношений между полами!

ТЕРИ (обнимает Полину за талию)

Правильно!

ПОЛИНА

А ты, Макар, ищи свою Царевну-лягушку, а как найдёшь, приноси её в школу в спичечном коробке! А мы посмеёмся!

МАКАР

Кажется, уже нашёл! Только, что-то с ней случилось, я не могу понять!

ПОЛИНА (шепотом)

Нашёл? Тогда смотри, не сжигай её лягушечью кожу, а то она улетит к страшному Кощею! У-У-У!

Полина поднимает руки над Макаром, потом резко опускает.

ПОЛИНА

Пойдём, Тери! Надоел мне этот сказочник!

Полина направляется к выходу, Тери, скорчив Макару рожицу, идет, прихрамывая за ней, громко хлопает дверью.

МАКАР (кричит в сторону двери)

Ну, что же мне делать, что? Ведь я люблю тебя, люблю!

ИНТ. ШКОЛЬНЫЙ КОРИДОР.

Перемена. Школьники бегают, повторяют уроки. Старшеклассница протягивает младшему школьнику ключи, на котором висит брелок – камешек с дырочкой посередине.

СТАРШЕКЛАССНИЦА

Ваня, покушаешь, отдохнешь и учи уроки.

Пробегающий мальчик, случайно ударяет по руке старшеклассницы, ключи падают, скользят по полу и ударяются в ногу Полине, выходящей из класса. Она поднимает ключи, от камня по всему телу Полины проходит волна. Глаза ее снова становятся голубыми. Картинка замирает, звучит таинственная музыка.

ЗВУЧИТ ТРЕВОЖНАЯ МУЗЫКА. ГЗК.

ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ. «КУРИНЫЙ БОГ» - КАМЕШЕК СО СКВОЗНЫМ ОТВЕРСТИЕМ, ОБРАЗОВАВШИМСЯ ПОД ДЕЙСТВИЕМ МЕХАНИЧЕСКОГО РАЗРУШЕНИЯ ПРИРОДНЫМИ СТИХИЯМИ, ОН ЯВ-

ЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ДРЕВНЕЙШИХ ОБЕРЕГОВ ОТ НЕЧИСТОЙ СИЛЫ.

ПОЛИНА (голос меняется с грубого на обычный)

Мальчик, вот твои ключи.

МАЛЬЧИК (подбегает к Полине, берет ключи)

Спасибо!

ПОЛИНА (трет руками вески)

Боже, что со мной такое? Что я наговорила Макару? Это не мои мысли, не мои!

ИНТ. КЛАСС.

Макар сидит обхватив голову руками.

ГЗК ПОЛИНЫ (из-за двери)

Макар!

МАКАР (резко приподнимает голову)

Кажется, это кричала Полина! Да нет, показалось! Да, и с чего бы это ей кричать?

ГЗК ПОЛИНЫ (из-за двери)

Макар!

Макар выбегает в коридор.

ИНТ. ШКОЛЬНЫЙ КОРИДОР.

В коридоре стоит Тери.

МАКАР

Что случилось? Где Полина? Где?

ТЕРИ (глаза бегают по сторонам)

Я вышел следом за ней, но ее уже не было! Вот только портфель остался!

МАКАР (угрожающе)

Где Полина, я тебя последний раз спрашиваю?

ТЕРИ (глаза бегают по сторонам)

Она тут стояла, а потом пропала, как будто сквозь землю провалилась!

МАКАР (хватает за грудки Тери и прижимает к стене)

А, ну, гад! Говори, где Полина, почему она кричала? А то, ты у меня сейчас сам провалишься под землю!

ТЕРИ (раздражённо)

А ну, отпусти меня! Не знаю я, где твоя Полина! И знать не хочу!

Макар размахивается, Тери исчезает. Макар бьет кулаком в стену. Тери возникает сзади Макара, горбится, втягивает голову в плечи, хромая бежит по коридору. Слышен цокот копыт. Макар бежит за ним, выбегает на лестничный проем. Сверху спускаются школьница-1 и школьница-2.

МАКАР

Вы не видели парня, который здесь...?

ШКОЛЬНИЦА-1

Да! Видели! Он побежал наверх!

ИНТ. ШКОЛЬНЫЙ КОРИДОР.

Макар бежит на верхний этаж, но там никого нет.

ГЗК МАКАРА

Она же ответила мне, не услышав весь вопрос до конца!

Макар бежит вниз, догоняет школьницу-2, разворачивает её лицом к себе.

МАКАР (трясет школьницу-2 за плечи)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.