



Павел и Наталья Стеллиферовские

АФРИКА

ЕДЕМ НА САФАРИ



Наталья Васильевна Стеллиферовская
Павел Антонинович Стеллиферовский
Африка. Едем на сафари
Серия «Взгляд за границу»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73945172

Африка. Едем на сафари / П. А. и Н. В. Стеллиферовские: АСТ;

Москва; 2026

ISBN 978-5-17-179909-0

Аннотация

Наталья и Павел Стеллиферовские – неугомонные путешественники. Они объездили почти весь мир, но сердце их принадлежит Африке. Побывали в Южно-Африканской республике и Королевстве Лесото, Мозамбике и Зимбабве, Кении и Танзании, Ботсване и Намибии. Во время поездок посетили 20 национальных парков и частных заповедников. Более ярких впечатлений, по мнению авторов, у них не было никогда.

В дикую Африку, считают они, влюбляешься сразу и навсегда. Её нельзя забыть, сложно описать. Хочется видеть снова и снова. Даже во сне... Африканские чудеса, яркие эпизоды путешествий, интересные открытия и поучительные истории. Об этом и будут увлекательные рассказы.

Но главные герои – дикие животные, ради встреч с ними Наталья и Павел и стремились в Африку. Их образ жизни, повадки, привычки, взаимоотношения – это необычный мир, который заслуживает самого пристального внимания и понимания. «Скорее в Африку, далёкую, свободную и прекрасную», – призывают читателя авторы. И мы желаем вам увлекательного путешествия – настоящего африканского сафари.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

Мы – в Африку! Вы с нами?	6
Часть первая	9
Легендарный Кейптаун	11
Мыс Доброй Надежды	16
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Наталья и Павел Стеллиферовские Африка. Едем на сафари

Серия «Взгляд за границу»



Издательство

АСТ

© Стеллиферовские П. А. и Н. В., текст и фото

© ООО «Издательство АСТ»

Мы – в Африку! Вы с нами?

Какие же они красивые и настоящие... Быстрые и величественные. Осторожные и смелые. Хитрые и простодушные. Наглые и благородные. Трусливые и злобные. Очень разные, как и мы с вами. И все уживаются и разумно дополняют друг друга.

Тяжеловесные слоны, бегемоты, носороги и буйволы. Изящные газели и пугливые антилопы. Грациозные кошки – львы, леопарды, гепарды, каракалы и сервалы. Венценосные журавли и всеядные грифы, корабли-страусы и чудные марабу. Длинноногие жирафы и полосатые лошадки-зебры, клыкастые бородавочники и свирепые гиены. Мать-природа придумала всё это удивительное разнообразие и расселила по африканским просторам. Здесь – дом, здесь – свобода.

Кого-то из героев наших африканских рассказов можно встретить в зоопарках. В клетках и вольерах. Кого-то можно приручить и поселить даже в городской квартире. Но, поверьте, в саванне и пустыне, в буше и на реке они совсем другие. Живые. Вольные. Независимые. Живут по своим суровым, но мудрым правилам и законам. И все вместе представляют ту дикую Африку, которая привлекает и увлекает учёных, путешественников, охотников. И просто любителей приключений.

Но добраться до Африки доводится немногим. Далеко,

дорого, хлопотно. Длительные перелёты и опасные переезды, жёлтая лихорадка и малярия, бытовые трудности. Да мало ли причин, чтобы остаться дома. А ехать надо. Пока не поздно. Человек распахивает земли, на которых традиционно живут животные, строит шумные города и автострады, безжалостно истребляет жителей саванны и буша ради слоновой кости, красивых шкур и модных охотничьих трофеев. Животные уходят от человека, а он настойчиво идёт за ними. Они опять уходят, а он опять идёт. И вот уже кто-то попадает в Красную книгу, кто-то резко меняет свою жизнь и исчезает в глубинах африканского континента...

Мы побывали в шести странах, где ещё сохранилось очень много диких животных. Это Южно-Африканская Республика и Зимбабве, Кения и Танзания, Ботсвана и Намибия. Где-то однажды, а где-то и два раза. Это если не считать Королевства Лесото, которое находится на территории ЮАР, и Мозамбика, куда ездили отдыхать на острова. Туристические визиты в Египет тоже не в счёт. Хотя путешествие по Нилу от Луксора до Асуана, Долина царей и цариц в Луксоре, древние храмы, рассвет в Сахаре, где ночью температура опускается чуть ли не до нуля, а днём раскалённая пустыня рождает причудливые миражи, оставили яркое впечатление.

Во время поездок посетили 20 национальных парков и частных заповедников.

Более ярких и захватывающих впечатлений (а нам в этой жизни удалось объехать почти весь мир!) у нас не было ни-

когда. В дикую Африку влюбляешься сразу и навсегда. Её нельзя забыть, сложно описать. Хочется видеть снова и снова. Даже во сне...

О ней мы и собираемся рассказать. Обитатели саванны и буша, их нравы, привычки, взаимоотношения. Африканские чудеса, которых здесь действительно немало. Яркие эпизоды путешествий. Интересные открытия и поучительные истории. Всё это будет в наших рассказах, главными героями которых станут, конечно, дикие животные. Ради встреч с ними мы и стремились в Африку.

Кстати, все наши герои очень любили фотографироваться и подолгу позировали: и слоны, и буйволы, и жирафы, и львы, и леопарды, и носороги, и зебры... Мы много снимали: почти пять тысяч фотографий (некоторые помещены на наклейке в этой книге). Но главное – с замиранием сердца смотрели и смотрели. Чтобы понять, чтобы запомнить. А они глядели на нас – с любопытством, осторожностью, напряжением. Но не боялись, потому что были дома и на свободе. И мы им не мешали, потому что были в гостях.

Ну, что? Вы с нами? Да?! Тогда скорее в Африку! Далёкую, свободную и прекрасную.

Часть первая

Добро пожаловать!

«Влияние путешествия на разумно настроенного человека сказывается в том, что он становится более самостоятельным: ум его приобретает большую уверенность в своих возможностях, находчивость его повышается. Конечно, путешествие требует большой затраты труда; усталость при этом такая, какую путешествующие в умеренном климате едва могут себе представить; но труд в поте лица своего... перестаёт быть проклятием. Он становится средством, вливающим бодрость в тело, превращается в благословение. Никто не может по-настоящему оценить прелесть отдыха, если не нёс тяжёлого груза».

Дэвид Ливингстон – путешественник, миссионер, врач

An outline map of the African continent, including the island of Madagascar to the east. The map is centered on the page and serves as a background for the text.

Часть первая

Добро пожаловать!

Легендарный Кейптаун

Южно-Африканская Республика, благополучная и многоликая, венчает с юга огромный Африканский континент и распахивает свои порты – Кейптаун и Дурбан – на два океана: холодный Атлантический и тёплый Индийский.

Наши многолетние путешествия по Африке начались, конечно, с Кейптауна. Многие, наверное, слышали знаменитую песню:

*В Кейптаунском порту стояла на шварту
«Джанетта», поправляя такелаж.
Но прежде, чем уйти в далёкие пути,
На берег был отпущен экипаж.
Идут, сутулятся, вливаясь в улицы,
И клёши новые ласкает бриз...*

Мы пели её в юности и очень хотели узнать, что это за порт и где он находится. Узнали – на краю Африки.

Когда-то это был крупный морской порт, где суда, огибавшие континент на пути из Европы в Индию и обратно, получали провизию, воду и всё, что необходимо для дальнейшего плавания. Сейчас эта нелёгкая работа перешла к Дурбану, на рейде которого всегда стоит длинная очередь из кораблей, ждущих разрешения зайти в гавань.

В Кейптаунском порту остались в основном рыболовец-

кие судёнышки, богатые яхты и туристические кораблики. У праздных причалов плещутся, а иногда и выползают на берег морские котики.

Сам город разлётся вокруг Столовой бухты у подножия Столовой горы. Кейптаун считается парламентским центром ЮАР, экономическим – Йоханнесбург, а столицей республики является Претория.

Как это ни странно, в Кейптауне мало что напоминает об Африке. Современные здания и улицы с потоками машин. Столбы с указателями расстояний до крупных городов. Вот только километров порядочно. Тысячи!

Очень много туристов. Они восторгаются постройками старого порта, в которых сейчас теснятся нарядные магазины и модные рестораны. В центре города есть парки со снующими под ногами белками, старый форт с замком Доброй Надежды и постройки, восходящие ко временам голландской Ост-Индской компании и англо-бурской войны. Город обрамляют зажиточные виллы и чудесные поля для гольфа. Толпы приезжих бродят по знаменитым набережным гавани Виктории и Альберта, где расположены огромный океанариум и множество концертных площадок. На одной из них мы впервые слушали настоящий рэп в исполнении местных музыкантов.

В магазинах Кейптауна есть товары со всего света. Рестораны ломятся от изысканных блюд и напитков. Кроме мелких местных устриц, здесь подают и знаменитые крупные

намибийские. Пожалуй, кроме Кейптауна, их можно отве-
дать только в ресторанах самой Намибии. Ну а здешние ви-
на, которые производят многочисленные винодельни ЮАР,
славятся на весь мир.

Туристы охотно заглядывают в старую ратушу, постро-
енную англичанами по английскому проекту из привезён-
ных за тридевять земель английских же строительных мате-
риалов. Наверху – маленький Биг-Бен, внутри – великолеп-
ный орган. А вот в здании бывшей мэрии, построенном аж
в 1755 году, бывают нечасто. Напрасно! Сейчас здесь музей
с изумительной коллекцией голландских и фламандских ма-
стеров XVII века, собранной Максимилианом Михаэлисом.

Войдя сюда, забываешь, что находишься на краю Афри-
ки: дубовые панели, ковры, старинная европейская мебель,
изящные люстры. И картины Рембрандта, Ван Дейка... Ес-
ли подняться по скрипучей лестнице на второй этаж, попа-
дёшь в небольшой зал с балконом, выходящим на Гринмар-
кет-сквер, где устраивают ярмарки. В левом углу – отлич-
ный концертный рояль, в правом – камин, а на стене – пре-
восходный «Портрет дамы» («Портрет 35-летней женщины
с жерновым воротником»), написанный Франсом Хальсом в
1644 году.

Неподалёку – музей золота, который туристы тоже поче-
му-то обходят стороной. Взойдёте по узкой лестнице и уди-
витесь жёлтому блеску со всех сторон. Здесь собраны золо-
тые украшения разных времён и народов со всей Африки

– от царских доспехов до модных безделушек. Искусные и примитивные, никчёмные и практичные, изысканные и простые. Но ходить по крошечным залам музея трудно – слишком яркое золотое сияние.

Ещё одна достопримечательность Кейптауна – знаменитый Бо-Каап – «малайский квартал», появившийся во второй половине XVIII века. Его здесь называют мусульманским кварталом. Проживает примерно шесть тысяч человек, 10 мечетей. Жители считают себя «кейп-мусульманами». Квартал расположился на склоне Сигнальной горы слева от градообразующей Столовой. Все дома покрашены в разные светлые цвета, но пестроты нет. Весело, радостно. Жители заранее согласовывают покраску, чтобы не было повторений и досадных совпадений. Раньше дома были белые, но кто-то мудрый придумал вот такую красоту. На улицах – булыжник. На окнах нет решёток, а вокруг домов – оград.

Если пожить в Кейптауне хотя бы пару дней, то обязательно надо проехать по пригородам: от горы Львиная голова до Сигнальной или даже до Дьявольского пика. И, конечно, в ясную погоду стоит подняться на Столовую гору, которая господствует над городом. Она невысока: чуть больше тысячи метров. И, действительно, похожа на стол – плоская, без привычной вершины.

По выходным горожане добираются туда пешком или на фуникулёре. Гуляют, словно в огромном парке, дивясь природному разнообразию или располагаясь на пикник возле

ручьёв и водопадов. Но если Столовая гора накроется *скатертью* – облаками, – вагончики и пеших туристов останавливают у подножия: наверху так промозгло и скользко, что ненароком со *стола* можно и скатиться.

Говорят, что при хорошей погоде в сильный бинокль со Столовой горы можно разглядеть знаменитый мыс Доброй Надежды. Не знаем. Не видели. Подняться-то мы успели, но набежали тучи. Влажная пелена закрыла вид на город и бухту. Видимость – не больше двух метров! Ноги заскользили, холодная сырость тут же залезла под ветровки, и мы с последним вагончиком спустились вниз, где было тепло и солнечно.

Международный журнал о культуре и путешествиях Time Out, издающийся в бумажном и электронном форматах в 59 странах, на основе опроса жителей и экспертных оценок назвал Кейптаун лучшим городом мира в 2025 году.

Мыс Доброй Надежды

А до мыса Доброй Надежды и правда недалеко: около 50 километров. Но каких... Как только вы покидаете добропорядочный Кейптаун, то сразу оказываетесь в объятиях дикой и удивительной южноафриканской природы. Кого только не встретишь во время короткого путешествия к краю земли! Антилопы, страусы и обезьяны, киты и морские котики, пингвины и *даманы*...

Два слова об этих малоизвестных животных (о них ещё будет отдельный подробный рассказ). Небольшие зверьки, покрытые серо-коричневой шерстью, внешне напоминают сурков, морских свинок или кроликов. Они любят карабкаться по камням и веткам деревьев. Позже, порывшись в справочниках, с удивлением узнали, что из ныне живущих животных родственниками даманов являются слоны и морские коровы – ламантины и дюгоны.

Гид, который сопровождал нас в поездке, назвал их *слонопотами*. Мы были удивлены. Слонопотам – вымышленное животное из рассказов английского писателя А. Милна о приключениях медвежонка Винни-Пуха и его друзей. Это название даже вошло в Оксфордский словарь английского языка как «детское слово, обозначающее слона». Получается, что именно реальное родство со слонами дало даманам такое неожиданное название, соединившее их с лите-

ратурой.

Итак, едем к мысу Доброй Надежды. Справа – всегда беспокойный и холодный Атлантический океан (купались – промёрзли!) с обрывистым каменистым берегом. Слева – живописные предгорья, покрытые ярко-зелёной травой и виноградниками. А вдоль дороги – *протеи*. Эти вечнозелёные кустарники предпочитают расти группами-стаями, чтобы защитить друг друга от пронзительного ветра, гуляющего по побережью. Высота – около трёх метров, существуют десятки видов. Говорят, что встречаются даже 20-метровые кусты-деревья. Их конусовидные цветки, похожие на артишоки, необычайно красивы: все оттенки между белым и красным. Местные жители называют протею «горшком мёда» – так много в цветке нектара. Королевская протея является символом ЮАР и изображена вместе с птицей-секретарём на гербе республики. Много лет спустя на Рижском рынке в Москве увидели корзину с ярко-красными цветками протеи – и сердце забилось.

По дороге заглянули на страусиную ферму. Гордые величественные птицы, которыми мы потом любовались на африканских просторах, в вольерах выглядели понурыми и вялыми, но всё равно производили сильное впечатление. *Африканский страус* – самая крупная современная птица. Не летает: крылья недоразвиты. В переводе с греческого – «воробей-верблюд». Латинское *Struthio camelus* звучит похоже: «птица-верблюд». Высота – до 270 сантиметров, вес – почти

160 килограммов (на взрослом страусе вполне можно ездить верхом). На ногах по два пальца. Один большой с крепким когтём-копытцем, второй поменьше. В покое и при ходьбе страус опирается на оба, а при беге – преимущественно на коготь.

Длинной мощной мускулистой ногой с когтём-копытцем, защищаясь, страус может нанести серьёзную рану даже льву. Но обычно благоразумно предпочитает убежать. А догнать его под силу только гепарду, который не всегда выходит победителем. Страус развивает скорость 60–70 километров в час, при этом шагает сразу на три-четыре метра. Способен резко изменить направление бега, не снижая скорости. Вопреки легенде, страусы в случае опасности не прячут голову в песок. Они (особенно самки и птенцы) могут прилечь в траву или кусты, чтобы противник потерял их из виду. У самцов оперение чёрное, хвост и крылья белые. Самки в серовато-бурых тонах, перья хвоста и крыльев грязно-белые.

Любят купаться. Пьют с удовольствием, но могут долго обходиться без воды, получая её из растений. Едят траву, побеги, цветки, семена, плоды, насекомых. Огромным ртом-клювом заглатывают рептилий и грызунов. Зубов нет, вся пища переваривается в желудке. Для удобства пищеварения, как крокодилы, проглатывают песок и мелкие камешки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.