



Алеан Сон

# Архитектор

Алеан Сон  
**Архитектор**

«Автор»

2026

## **Сон А.**

Архитектор / А. Сон — «Автор», 2026

Что происходит, когда на месте постройки вашего дома появляются Впрочем лучше узнать об этом из рассказа.

## Алеан Сон Архитектор

После отъезда Кота из Луногорска прошло несколько сотен лет. Катаклизм все-таки случился, но в этот раз Стражи сделали все возможное, чтобы спасти большую часть территорий, людей, животных и растений. В этот раз Стражи решили не рисковать и восстановили в каждом городе свое человеческое правительство, оставшись для них исключительно консультантами. И первые мэры Луногорска после катаклизма пытались замыкать все правительственные концы на себе, чтобы максимально огородить Стражей от власти. Но потом случилось очень странное. Как и во многих других городах, затерянных в лесах, пустынях, горах, тундрах и так далее к людям вышли духи. Это были разные существа – от невидимых домовых и полтергейстов до вполне осязаемых вроде драконоподобных змеев и огромных стихийных великанов, который называли инфинитами или големами. Оказалось, что катаклизм ужасно прошелся и по тем параллельным мирам, которые населяли духи, и они были вынуждены переселиться в человеческий мир. И людям пришлось что-то делать с теми, кто теперь жил рядом с ними. Не выгонять же их на верную смерть, в самом деле. И мэр Луногорска, заставший великое переселение, уговорил Пятого Стража как-то вмешаться в это. Страж согласился, и с того времени он и его коллеги стали составлять полноценную правительственную ячейку. Так появился Городской Совет Луногорска, в который входили мэр, его помощники, Пятый Страж, его ближайшая свита и самые заслуженные жители города из числа как людей, так и духов, которых называли Старейшинами. Но Совет понимал, что нужна была какая-то структура, которая будет регулировать отношения между людьми и духами на правоохранительном уровне. Обычная человеческая полиция была неэффективна против духов, а Духи-Хранители были достаточно слабы против некоторых людей, которые своим биополем могли аннигилировать любое воздействие потусторонней энергии на себя. Именно так появилось Объединение Людей Духов и Стражей (сокращенно – ОЛДИС). И ОЛДИС занималось всем спектром управления взаимодействий между расами, населявшими Луногорск. Сотрудников ОЛДИС называли в народе «олдами», и не во всех районах это слово было уважительным. Но мы сейчас не будем погружаться в глубины криминального мира Луногорска, постараемся, скажем так, остаться на светлой стороне. Важно было то, что в короткие сроки организация доказала свою эффективность, и в большей части города «олды» стали синонимом справедливости на всех уровнях, поэтому жители охотно сотрудничали и соблюдали все регламенты Объединения. Изначально ОЛДИС подчинялись Совету, а руководителем организации был Тимофей Мажельский, потомок княжеского рода, который на себе познал все особенности местных духов и имел продолжительные отношения как со Стражами, так и с Котом. Но потом стало понятно, что ОЛДИС может хорошо обеспечивать и политико-экономическую деятельность на местах, поэтому Совет был интегрирован в ОЛДИС как руководящее звено Объединения, а Тимофей, по факту, возглавил не только ОЛДИС, но и город в целом. Мэрию упразднили как таковую, и теперь Верховный Совет ОЛДИС состоял из Старейшин Людей, Верховных Духов и Стражей, а над всеми ними был какой-то генеральный директор, которым на протяжении поколений был кто-то из семьи Мажельских.

В общем, давайте от скучной номенклатуры перейдем к чему-то более жизненному. Летоисчисление в мире обнулилось после катаклизма. Несмотря на то, что город жил своей достаточно размеренной жизнью, мечтатели среди людей не перевелись. Особенно их было много в тех районах города, где практически не жили духи. И в районе под названием «Профком» родился мальчик по имени Леша Иванов. «Профком» славился своими абсолютно радикальными взглядами по отношению к духам. Сюда чаще всего приезжали «олды», чтобы утихомирить очередное нападение людей на духов. Именно здесь находилась штаб-квартира органи-

зации «Земля Предков», которые славились абсолютно ужасными действиями по отношению к духам и масштабными расистскими акциями, когда и «олды» попадали под горячую руку. Разумеется, организация давным-давно была запрещена, а все ее участники преследовались, но это не мешало группировке расти, как на дрожжах. И отец Леши был далеко не последним членом в этом экстремистском сообществе. Имени его называть не имеет смысла, потому что буквально через год после рождения Леши, в 865-ом, мужчину посадили за попытку сжечь один из ТЦ, который принадлежал одной из самых богатых семей домовых. Арестовали тогда практически 500 человек и почти треть, включая отца Леши, отправили на пожизненный срок.

Поэтому Леша вырос в интернате на юго-востоке города рядом с бухтой. Интернат этот никогда не славился какими-то особыми нравами, и то, какой идеологии будут придерживаться дети, в основном, зависело от конкретного воспитателя. Поэтому взгляды там ходили самые разные. И взрослеющий Леша смотрел на эту сумасшедшую социальную эклектику и понимал, что все это ему максимально неинтересно. Держался он обособленно, за что периодически получал ото всех, и только некоторые учителя защищали его. А учился Леша на отлично. Поэтому, когда в 16 лет он, наконец-то, покинул стены интерната, перед ним были открыты все двери, в отличие от его ровесников. И решил Леша стать художником. Правда, поступив на стипендию в колледж искусств в центре Луногосрка и получив комнату в общежитии, Леша познакомился с архитектурным образом города и загорелся идеей его изменить. А этот облик был, мягко говоря, несовершенным. Потому что какого-то единства в нем не было. Только в нескольких районах встречалась какая-то внешняя гармония в фасадах и высотах, – в самом центре и в коттеджном поселке «Дубрава», который сохранился еще со времен до катаклизма. В остальном в одном и том же районе вполне могли рядом стоять несколько панельных домов, два небоскреба в стиле хай-тэк, 3-4 отреставрированных зданий, которые были частью архитектурного наследия, а за этим великолепием располагались несколько улиц с одноэтажными домами из сруба.

В общем, Леша понимал, что город не может выглядеть так. Поэтому, между уроками и домашним заданием по художественным дисциплинам, Леша штудировал учебники по архитектуре и строительству, некоторые из которых сохранились еще с эры до катаклизма. На удивление, Лешин мозг очень успешно формировал единую картинку из получаемых знаний. И в какой-то момент парень сформировал идею «лестничного города» - построить самое высокое здание рядом с одной из гор, а остальной город выстроить ступеньками от этого небоскреба. Идея была специфическая, и с вероятностью в 99,99% реализовать ее было просто невозможно, но человеческая мечта зачастую бывает абсолютно нелогичной, потому что цель мечты – не всегда в ее реализации, а в мотивации, чтобы люди двигались к чему-то разумному, доброму, вечному, даже если оно недостижимо. Но мечта Леши немного отличалась от других нереализуемых желаний: парень очень четко видел первый шаг.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.