



Алеан Сон

Архитектор

Алеан Сон

Архитектор

<https://litres.ru/73948476>

SelfPub; 2026

Аннотация

Что происходит, когда на месте постройки вашего дома
появляются

Впрочем лучше узнать об этом из рассказа.

Алеан Сон

Архитектор

После отъезда Кота из Луногорска прошло несколько сотен лет. Катаклизм все-таки случился, но в этот раз Стражи сделали все возможное, чтобы спасти большую часть территорий, людей, животных и растений. В этот раз Стражи решили не рисковать и восстановили в каждом городе свое человеческое правительство, оставшись для них исключительно консультантами. И первые мэры Луногорска после катаклизма пытались замыкать все правительственные концы на себе, чтобы максимально огородить Стражей от власти. Но потом случилось очень странное. Как и во многих других городах, затерянных в лесах, пустынях, горах, тундрах и так далее к людям вышли духи. Это были разные существа – от невидимых домовых и полтергейстов до вполне осязаемых вроде драконоподобных змеев и огромных стихийных великанов, который называли инфинитами или големами. Оказалось, что катаклизм ужасно прошелся и по тем параллельным мирам, которые населяли духи, и они были вынуждены переселиться в человеческий мир. И людям пришлось что-то делать с теми, кто теперь жил рядом с ними. Не выгонять же их на верную смерть, в самом деле. И мэр Луногорска, заставший великое переселение, уговорил Пятого Стража как-то вмешаться в это. Страж согласился,

и с того времени он и его коллеги стали составлять полноценную правительственную ячейку. Так появился Городской Совет Луногорска, в который входили мэр, его помощники, Пятый Страж, его ближайшая свита и самые заслуженные жители города из числа как людей, так и духов, которых называли Старейшинами. Но Совет понимал, что нужна была какая-то структура, которая будет регулировать отношения между людьми и духами на правоохранительном уровне. Обычная человеческая полиция была неэффективна против духов, а Духи-Хранители были достаточно слабы против некоторых людей, которые своим биополем могли аннигилировать любое воздействие потусторонней энергии на себя. Именно так появилось Объединение Людей Духов и Стражей (сокращенно – ОЛДИС). И ОЛДИС занималось всем спектром управления взаимодействий между расами, населявшими Луногорск. Сотрудников ОЛДИС называли в народе «олдами», и не во всех районах это слово было уважительным. Но мы сейчас не будем погружаться в глубины криминального мира Луногорска, постараемся, скажем так, остаться на светлой стороне. Важно было то, что в короткие сроки организация доказала свою эффективность, и в большей части города «олды» стали синонимом справедливости на всех уровнях, поэтому жители охотно сотрудничали и соблюдали все регламенты Объединения. Изначально ОЛДИС подчинялись Совету, а руководителем организации был Тимофей Мажельский, потомок княжеского рода,

который на себе познал все особенности местных духов и имел продолжительные отношения как со Стражами, так и с Котом. Но потом стало понятно, что ОЛДИС может хорошо обеспечивать и политико-экономическую деятельность на местах, поэтому Совет был интегрирован в ОЛДИС как руководящее звено Объединения, а Тимофей, по факту, возглавил не только ОЛДИС, но и город в целом. Мэрию упразднили как таковую, и теперь Верховный Совет ОЛДИС состоял из Старейшин Людей, Верховных Духов и Стражей, а над всеми ними был какой-то генеральный директор, которым на протяжении поколений был кто-то из семьи Мажельских.

В общем, давайте от скучной номенклатуры перейдем к чему-то более жизненному. Летоисчисление в мире обнулилось после катаклизма. Несмотря на то, что город жил своей достаточно размеренной жизнью, мечтатели среди людей не перевелись. Особенно их было много в тех районах города, где практически не жили духи. И в районе под названием «Профком» родился мальчик по имени Леша Иванов. «Профком» славился своими абсолютно радикальными взглядами по отношению к духам. Сюда чаще всего приезжали «олды», чтобы утихомирить очередное нападение людей на духов. Именно здесь находилась штаб-квартира организации «Земля Предков», которые славились абсолютно ужасными действиями по отношению к духам и масштабными расистскими акциями, когда и «олды» попадали под горячую руку. Разумеется, организация давным-давно была за-

прещена, а все ее участники преследовались, но это не мешало группировке расти, как на дрожжах. И отец Леша был далеко не последним членом в этом экстремистском сообществе. Имени его называть не имеет смысла, потому что буквально через год после рождения Леша, в 865-ом, мужчину посадили за попытку сжечь один из ТЦ, который принадлежал одной из самых богатых семей домовых. Арестовали тогда практически 500 человек и почти треть, включая отца Леша, отправили на пожизненный срок.

Поэтому Леша вырос в интернате на юго-востоке города рядом с бухтой. Интернат этот никогда не славился какими-то особыми нравами, и то, какой идеологии будут придерживаться дети, в основном, зависело от конкретного воспитателя. Поэтому взгляды там ходили самые разные. И взрослеющий Леша смотрел на эту сумасшедшую социальную эклектику и понимал, что все это ему максимально неинтересно. Держался он обособленно, за что периодически получал ото всех, и только некоторые учителя защищали его. А учился Леша на отлично. Поэтому, когда в 16 лет он, наконец-то, покинул стены интерната, перед ним были открыты все двери, в отличие от его ровесников. И решил Леша стать художником. Правда, поступив на стипендию в колледж искусств в центре Луногосрка и получив комнату в общежитии, Леша познакомился с архитектурным образом города и загорелся идеей его изменить. А этот облик был, мягко говоря, несовершенным. Потому что какого-то един-

ства в нем не было. Только в нескольких районах встречалась какая-то внешняя гармония в фасадах и высотах, – в самом центре и в коттеджном поселке «Дубрава», который сохранился еще со времен до катаклизма. В остальном в одном и том же районе вполне могли рядом стоять несколько панельных домов, два небоскреба в стиле хай-тэк, 3-4 отреставрированных зданий, которые были частью архитектурного наследия, а за этим великолепием располагались несколько улиц с одноэтажными домами из сруба.

В общем, Леша понимал, что город не может выглядеть так. Поэтому, между уроками и домашним заданием по художественным дисциплинам, Леша штудировал учебники по архитектуре и строительству, некоторые из которых сохранились еще с эры до катаклизма. На удивление, Лешин мозг очень успешно формировал единую картинку из получаемых знаний. И в какой-то момент парень сформировал идею «лестничного города» - построить самое высокое здание рядом с одной из гор, а остальной город выстроить ступеньками от этого небоскреба. Идея была специфическая, и с вероятностью в 99,99% реализовать ее было просто невозможно, но человеческая мечта зачастую бывает абсолютно нелогичной, потому что цель мечты – не всегда в ее реализации, а в мотивации, чтобы люди двигались к чему-то разумному, доброму, вечному, даже если оно недостижимо. Но мечта Леша немного отличалась от других нереализуемых желаний: парень очень четко видел первый шаг.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.