

Григорий Ивашкевич

Перерождение

18+

Григорий Ивашкевич
Перерождение

«Автор»

2026

Ивашкевич Г.

Перерождение / Г. Ивашкевич — «Автор», 2026

Выход личности из кокона. Гусеницу задели. Задели её механизмы, триггеры. Теперь она выходит и превращается в нежнейшую, свободную бабочку, что порхает в небе, не боясь смерти.

© Ивашкевич Г., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Мысли	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Григорий Ивашкевич

Перерождение

Мысли

1.

Понижать степень - некая способность дистилляции. Вернее, её повышения. Однако, не стоит забывать, что в нас встроен естественный механизм волнообразной дистилляции и концентрации.

2.

Дистилляция противопоставлена концентрации.

3.

Перерождение - весьма цикличное явление

4.

Лесть начинается тогда, когда хочется приписать несуществующую истину, взамен на ложь в реальности. Однако, без лести мы все бессмысленны. Ибо наш абсолютно дистиллированный вариант - это ноль

5.

Самая сильная истина создаётся в чистоте. Однако, в любой комнате будет хоть одна пылинка. В любом помещении, в любом пространстве, в любом, даже самом чистом месте - будет грязь.

6.

Когда человеку нет дела до сущего - стал он Богом, или нет?

7.

Богом может быть только что-то, что есть. Что-то, что на самой вершине иерархии. В противном случае - это лишь ничто. Ноль.

8.

Обвинения в безделии столь же ничтожны, сколько и обвинения в принципе. На что вы что-то делаете? Когда сможете достойно ответить, противопоставлено нулю - тогда я послушаю. А так - это невозможно. Всё сущее - бессмысленно и делается только ради веселья. Гормонального, эстетического. Но это лишь малюсенькое плато, маленький отрезочек, ограниченный горизонтом от того, что называется уроборосом - полноценной картиной.

9.

На вопрос "в чём смысл жизни" можно ответить лишь то, что его нет. Ибо это лишь наглая ложь, что своими сладкими предубеждениями привлекает ос в виде тех, кто им верит.

10.

Люди обожают совершать ошибки, ведь только так они живут

11.

Если не ошибаться - жить не будешь. Потому что жизнь - это уже главная ошибка.

12.

А что, если посмертно побить мировой рекорд по задержке дыхания, и стать вечным чемпионом?

13.

Во всех вероятностях 50 процентов есть ещё вероятность 50 процентов. 25; 12,5; 6,25; 3,125. И так до бесконечности. Парабола, гипербола или же некая сужающаяся нора.

14.

Сужение вероятностей - это и есть дыра сущего. Или же дыра истин.

15.

На бесконечно сужающейся двое сущего и держится всё мракобесие. Или же - весь смысл

16.

Весь смысл жизни - борьба с мракобесием, если ты борец с ним, или же само мракобесие, если ты мракобес. А ещё, всегда будет тот, кто наблюдает за этим и хихикает, при этом сам сражаясь с мракобесием, или за него, покрупнее. Иерархически выше, правильно будет сказать.

17.

Внешние обстоятельства влияют на жизнь человека напрямую. Внешние обстоятельства могут угробить всю генетику, что есть, лишь тяжёлыми условиями. Очень легко измениться в худшую сторону, почти невозможно - в лучшую. И где же, где же этот баланс восполняется? Почему такой колоссальный перевес? Быть может, природа видит смерть, как абсолютное могущество. И огораживает от неё. И не всегда. Хаотична природа.

18.

Природа огораживает от смерти биологической, однако, от смерти философской, смерти личности - она никогда не огородит

19.

Чем гениальнее сущность, тем сильнее и больнее она падёт. Тем больнее переживёт трагедию мир. Внутри и снаружи.

20.

Многогранность оборачивается неопределенностью. Вынужденным бесконечным перемещением между гранями. Неоднородностью. Невозможностью всегда держать фигуру в руках. Ибо она очень острая. Потому, приходится метаться из уголка в уголок. Но всегда помнишь, ощущаешь полноценную картину, многоконечную звезду, что из хаоса оборачивается могуществом и его трансфигурациями.

21.

Придумывать не сложно. Сложно быть тем, кто не умеет придумывать

22.

Что ещё нужно, когда ты всё знаешь? Но нет, организм никогда так не думает. Потому что ему надо жить. Потому, он будет уверовать тебя в том, что ты чего-то не знаешь, даже тогда, когда всё очевидно.

23.

Когда тебе всегда плохо - ты никогда не осознаешь того момента, когда тебе хорошо. Ведь чтобы осознать тот момент, когда тебе плохо - тебе должно быть хоть раз хорошо.

24.

Клоака сознания работает всегда. Пока мы производим мысль мозгом, а клоака сознания живёт - живём и мы. Почему же клоака? А с чем ещё сравнить выметающуюся из мозга мысль, которую никто не любит? С нефтяной скважиной? Пожалуй. Но какой у этого всего смысл? Можно сравнить с чем угодно, как бы размякши это ни звучало - это правда. Смысл задаёт чувство. По всем словам можно общаться, не понимая смысл слов, а понимая смысл в чувствах. Нет слов, есть только чувство, спрятанное в них. Эмоции. Эмоции автора - вот зачем нужно читать.

25.

Слова - преобразованные чувство. Сами слова не имеют ни грамма смысла, пока автор не вложит в них чувство. Ведь слова - это столько смысл. Вернее, сам смысл слов не в словах, а в чувствах автора, что их писал. Слова - индикатор чувств. Лакмусовая бумажка. Именно в этом я вижу истинный смысл слов.

26.

Читая, мы не обращаем внимания на текст, а сравниваем лишь чувства. Бюрократы появились, как пустышки, как фашисты, что цепляются за слова. Ибо эти фашисты не видят чувства от рождения.

27.

Бессмыслицу порождают те, кто не видят чувства от рождения

28.

Слепыши внедряют мусор. Сор. Бессмыслицу.

29.

Главное в словах - это не скука, бюрократическая, а экспрессия, наслаждение.

30.

Наслаждение.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.