

An abstract painting featuring a central waterfall of white and blue paint cascading down a dark, textured background. To the right, a large, glowing yellow and orange orb with concentric rings is visible. The overall composition is dynamic and colorful, with a mix of dark blues, greens, and earthy tones.

Мира Вита

**Проекционная живопись
как вид искусства.
Иллюстрированное
практическое руководство**

Мира Вита
Проекционная живопись
как вид искусства.
Иллюстрированное
практическое руководство

<https://litres.ru/73951516>

SelfPub; 2026

Аннотация

Иллюстрированное краткое руководство по занятиям проекционной живописью как видом искусства и созданию проекционных картин для театра, картинных галерей, дизайна, концертов, иллюзионов и шоу.

Содержание

О проекционной живописи как виде искусства	4
вместе с иллюстрированным практическим	
руководством по созданию проекционных	
картин	
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Проекционная живопись как вид искусства. Иллюстрированное практическое руководство

О проекционной живописи как виде искусства вместе с иллюстрированным практическим руководством по созданию проекционных картин

Проекты в сфере науки и искусства «Проектор мысли»

авторская методика проекционной живописи

Наука и искусство тесно связаны между собой, и новые знания передаются между двумя сферами, развивая и совершенствуя их. С развитием науки, техники и информационных технологий появляются новые виды искусства. Так появление кинематографа в двадцатом веке родило кинематографическое искусство, а разработка проектора для проек-

ции картин не только послужило данной сфере, но и для обучения, и для дизайна, и для науки.

Взглянем с вами на виды проекций более широко, нежели только использование обычного проектора. Проекция по своей сути является информационным объектом, отображением либо реально существующей вещи, либо виртуального мира. И в настоящее время помимо обычной 2D проекции и современной 3D проекции известны и лазерные шоу, и голографические проекции, и виртуальная, дополненная и смешанная реальность.



Началом истории проекционной живописи можно считать создание «волшебного фонаря», в котором использова-

лась масляная лампа и нарисованное изображение. Но именно живописание, создание живых картин связано с кинематографическим искусством и разработкой специально для целей кинопоказов проектора братьями Люмьер, а затем и диафильмов и слайдов, и появлению вслед плёнки цифры и цифровых проекторов в современности, лазерных и голографических проекционных систем.

Проекционная живопись не оставляет следов, кроме информационного следа, — в памяти человека, или если записать или сфотографировать проекцию или сохранить сам файл. Это экологичный и зрелищный вид современного искусства. Так в рамках творческого проекта я применяю проекционную живопись в условиях природы и города для создания проекций, посвящённых истории искусств, архитектуре, природе, а также проекционные картины как миниатюрные произведения, показываемые среди живой природы, органично с ней сочетающиеся. Например, это были проекции на основе живых картин, созданных с помощью нейронных сетей, или видеозаписей или мультипликационных картин, возле настоящего водопада с рассказом истории возникновения жизни из воды, или анимационные картины. В искусстве это возможность не только кинопоказа, но и мобильных выставок без перемещения самих картин, настоящие полнометражные живые проекционные картины, сочетающие виртуальную и смешанную реальность с проекцией, или отдельные элементы данных проекций как проецируе-

мые подвижные фоны с необходимым для того или иного проекта, мероприятия или произведения контекстом.



А начались мои занятия проекционной живописью с идеи проекта о живом искусстве в 2012-2015 годах и о поездках с проектором к природе и проекции картин в природных условиях, что я осуществила позже, когда полностью оснастила проект оборудованием и проекционными системами, и фантастика стала реальностью. Так я привезла проекционные картины к настоящим водопадам, и это были литературно-художественные произведения, стихотворные истории, мультипликационные картины и нейросетевое видео, в которых рассказывалась литературная история, например, чтение стихотворений Бориса Пастернака. Также интересно видеть в природных условиях в другое время года, к приме-

ру, зимой, цветущие картины, или оживлять вечерний сад расцветающими растениями, или спроецировать звёздный небосвод на землю – идеи применения проекционной живописи и творчество безграничны.



Проекционная живопись давно стала применяться в дизайне, и это применение проиллюстрировано в кинематографической картине «Ad astra», когда вместо интерьера на всех поверхностях помещения проецируются живые картины и виды природы для отдыха и дополнения реальности в условиях отсутствия возможности видеть саму природу. В театральном искусстве также можно наблюдать использование проекций вместо фона, как, например, в Театре имени Марка Захарова. Помню, как несколько лет назад я была на спектакле «Бег» М.А. Булгакова, и вместо декораций

создателями живого произведения театра применялись проекционные картины. Или вспомните многосерийный фильм «Людмила Гурченко» С.Э. Алдонина, начальные титры, где также применяется проекция как воспоминания о жизненном пути великой актрисы. Так позже Сергей Эдуардович вернулся к применению проекции в живом произведении театрального искусства, и вы можете увидеть в спектакле «Рукописи не горят» проецируемые фоны вместо декораций.

Проекционное искусство также предоставляет возможности для сферы образования, когда в классе или аудитории возможно спроецировать или смоделировать что угодно для всестороннего рассмотрения и изучения. В сущности, сама виртуальная, дополненная или смешанная реальность представляет собой проекцию определенного вида информации. Также и наше внутреннее представление и воображение тоже проекция – собственных мыслей.



Рассмотрим с вами организацию творческого процесса для создания проекционных картин и занятий проекционной живописи. Помимо создания самой проекционной кар-

тины, необходимо оборудование, а в зависимости от сложности и целей, 2D или 3D проекций, кубической или сферической формы, понадобится и специальное программное обеспечение. И если ранее применялась зеркальная проекционная система для проецирования изображения в сфере или на купольном экране, как, например, в планетарии, то сейчас появилось множество программ, позволяющих преобразовать проекцию в любую форму и для любого помещения. Современные программы позволяют создавать проекции для трёхмерного и многомерного пространства, для определённой формы, будь то куб или сфера, или отдельный предмет, на который проецируется фон. И привычный прямоугольный экран отходит на задний план – вперёд выдвигается проецирование на предметы разных форм, а сами проекции приобретают характер 3D или голограммы. В настоящее время голографические проекции не держатся дольше нескольких мгновений, но с развитием техники могут стать постоянно проецируемыми, что актуально для многих сфер, и науки, и искусства, как проекция видео с человеком как вид конференцсвязи, пример которой известен по многим литературным произведениям и художественным фильмам, или уличная реклама и дизайн интерьера. И так из кинематографа проекционные системы перешли в разные сферы жизни.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.