



Дмитрий Борони

**Кто автор, а кто герой:
начало**

**СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ**

18+

Дмитрий Борони

Кто автор, а кто герой: начало

«Автор»

2026

Борони Д. Г.

Кто автор, а кто герой: начало / Д. Г. Борони — «Автор», 2026

Эта история — начало тех событий, которые описаны в книги «Кто автор, а кто герой». В этой книги Вы познакомитесь с более ранними событиями той истории, которая описана в следующих книгах. Мы герои и авторы своих судеб. Мы их сами вершим. В этой книги Вы прочтёте детективно-мистическую историю. Начало того, что происходило с героинями произведение «Кто автор, а кто герой», до того как они попали в иное измерение.

© Борони Д. Г., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 Бог и Дьявол - человек	5
Глава 2 Семья Ефимии	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Дмитрий Борони

Кто автор, а кто герой: начало

Глава 1 Бог и Дьявол - человек

Ефимия и её зеркальное отражение

Итак, вернёмся к Ефимии. Где она? Что с ней случилось? В её ситуации, кто с ней рядом будет? Вопрос веков, на который нет ответа. Ведь женщина порой одна, и вовсе не семья, в понятии семьи красивой страстной любви. Нет той любви для женщины красивой, есть лишь дитя и больше ничего. В той сложной жизни полной любви безмятежной, эксгибиционизма напоказ.

Ефимия Иннокентьевна не знала, что и делать? Она была на распутье, родить или нет. Всё же этот ребёнок был Левиафана. И хоть говорят, что неважно от кого родить, важно, как воспитать, в это Ефимия Иннокентьевна не верила. Она была твёрдо уверена, что ребёнок, который родится от Дьявола дьяволом и останется. В своё оправдание она утверждала, что те, кто сидели, тех дети сидят. Сидят долго. Даже пожизненно. Но тут совсем иное. В утробе она носила ребёнка дьявола. Если не дьявола, то колдуна уж точно.

Ефимия Иннокентьевна:— «Кто родится у меня? – думала Ефимия Иннокентьевна. – Человек или дьявол? Может быть, он будет честным и добропорядочным гражданином, а может быть самым Люцифером, Чёртом в юбке. – тут она на секунду задумалась. Она почему-то подумала. – Впрочем, Чёртом в юбке? – усмехнулась она. – Что за выражение. Словно оторви и брось. – Тут она подумала. – Почему бы и нет. – она посмотрела на себя и подумала. – Я же в юбке. – затем она сделала паузу в своих размышлениях. – Почему же я не такая? – задумалась Ефимия Иннокентьевна. – Почему я не та самая Чёрт в юбке? – она посмотрелась в зеркало в гардеробе и ей стало обидно. Почему это прекрасное тело слабое и что ни говори, неуверенное в себе. Нерешительное и словно замкнутое в самом себе. – Почему я такая, а не иная? – спрашивала она сама себя. Почему я всё время сомневаюсь? Почему я не стерва, а невинная овечка, которая порой не знает, что и делать? — тут она сделала паузу в своих размышлениях и неожиданно сама себе сказала. – Я хочу стать стервой. Нет, — противопоставила она свои же слова. – Я хочу быть стервой. Я хочу не сомневаться в своих решениях. Я хочу стать чертовкой в юбке. – и, сделав паузу, уточнила. – Хочу стать самой Сатаной. – тут она посмотрела на свой немного округлившийся животик, и ласково погладив его своей правой ладонью, решила, что она родит этого ребёнка. Своего малыша. И неважно кто его отец? С кем она провела ту ночь, когда она зачала ребёнка. Ей было всё равно. Она родит. И это окончательное решение. – Я обещаю. – заверила она ещё не родившегося ребёнка и саму себя. – Я стану стервой. Чёртом в юбке. Самой Сатаной. – затем она пообещала. – Лишь бы мой ребёнок. Моя кровинушка была счастлива».

Ефимия (Отражение):— «Ты станешь хорошей матерью. – словно сказала Ефимия отражение в зеркале. – Ты будешь стоять и защищать свою Аниту. – отражение в зеркале сделало паузу, а затем как бы добавило. – Так будут звать Вашу дочь. – затем она утвердила. – Анита».

Ефимия Иннокентьевна:— «Почему Анита? – Разве нет других имён? Я хотела назвать иным именем ребёнка моего. Анита, что за имя?»

Ефимия (Отражение): — «Анита, это имя обозначает грациозность и изящество. — Она будет изящна и грациозна. Её благотворить будут ни только все мужчины, с которыми она будет знать, но и женщин тоже».

Ефимия Иннокентьевна:— «Женщин?»

Ефимия (Отражение): — «Женщин. — Они будут любить и ненавидеть её. Любить за ум её, и ненавидеть за её красоту. Пленяюще убийственную её красоту. Её красота затмит красоту женщин, которые будут её знать. Величественная красота порока, счастье и проклятья. За красоту страдали во многих веках. За красоту сжигали на кострах оправдывая себя, что ведьм сжигают. Дочь Левиафана дочь твоя. Великая судьба, карающая людей за их пороки и грехи. Ведь только человек может увидеть красоту ни ту что есть, а ту, что нет, невидима она взгляду человека. Как невидна душа его, но видны его поступки, от которых человек выводит душу человека и обличает её хорошая она или дурная. Душа – великая загадка человека».

Ефимия Иннокентьевна(Со страхом трепеща): —«Какая же душа будет у Аниты?»

Ефимия (Отражение): — «Анита – дочь Левиафана девочка из Ада, будет без души она. — Её души не будет, красота убийственная она всем будет. Склоняться перед ней и боготворить. Все будут красоту любить. И не замечать погибели в ней своей. Красы капюшона кобры. Да. Она красой пленит она. Убийственная погибель человека. Не замечая ничего, он красотой пленён. Погибели рядом он не ждёт. Погибель рядом ждёт. В любви погибель человека».

Ефимия Иннокентьевна:— «Что ждёт дитя моё?»

Ефимия (Отражение): — «Ждёт власть её над миром грядущего хаоса».

Ефимия Иннокентьевна:— «Хаоса? – Почему хаоса?»

Ефимия (Отражение): — «В хаосе жизнь идёт, а не течёт размеренно и закономерно. В хаосе жизнь рождается новая, а старая умирает. Анита — это жизнь. Новое творение Левиафана. — Ефимия отвечала. — Людского демона и бога в одном лице. Идишь ко мне Ефимия. — протягивает отражение ей руки, словно приглашая войти, а Ефимия остаётся стоять у зеркала не двигаясь. — Здесь у меня покой и тишина. Вот лес, — показывает она на раскинувшийся позади неё лес. — ты хотела войти в него и увидеть, что по ту сторону леса. Что в самом лесу. Ступай за мной, и желание исполнится. Я покажу прекрасное тебе. Родишь ты там, Аните слава будет, и пир всем на удивление. С Левиафаном встретишься ты снова». — И заговорила отражение Ефимии. — Посмотри, как жила ты до сих пор. Девочка, которая не знает, что и делать? Девочка, которая сомневается родить. Ты мне сказала, что готова. Готова стать той, кто защитит дитя. Так что же ты хочешь? Родить или нет? И если да, готова ты на жертву?»

Ефимия Иннокентьевна:— Ты говоришь? — Ефимия Иннокентьевна спросила. — Но как?

Ефимия (Отражение): — Я это ты, а ты это я. — отвечала Ефимия. — Я помочь хочу тебе и помогу, коль ты захочешь.

Ефимия Иннокентьевна:— Хочу ли я? — Ефимия Иннокентьевна. Однозначно заявила. — Да, хочу.

Ефимия (Отражение): — Так прислони ладони к зеркалу, — Ефимия сказала, — и ты попадёшь ко мне, и силу обретёшь. Готова.

Ефимия Иннокентьевна:— Я готова. — решительно Ефимия Иннокентьевна сказала. — отражение Ефимии прислоняет руки к зеркалу. — Я жду

Ефимия Иннокентьевна прислонила руки к зеркалу и отражение Ефимии взяла её ладони в свои и провела её к себе в зазеркалье, а сама выходит из зазеркалья и оказывается в том мире, в котором только что была Ефимия, а Ефимия в мире, где только что находилась Ефимия Иннокентьевна.

Ефимия: — Изучай мой мир. — сказала Ефимия отражению своему, которое только что было в мире зазеркалье. — Я отомщу, а ты иди туда. В лес, который хотела изведать. Учись там и живи, а я разберусь здесь со всеми. — Но я вернусь?

Ефимия Иннокентьевна(В зеркале):– Вернёшься?

Ефимия: – Я вернусь? Ведь ты и я одно и то же. Я не могу без тебя, а ты жить без меня не можешь.

Ефимия Иннокентьевна(В зеркале):– Как это понимать? Ведь я это ты, а ты это я.

Ефимия: – Поймёшь в своё ты время всё. Тебе пора, и мне пора. Скоро проснётся мама моя.

Ефимия Иннокентьевна(В зеркале):– Моя.

Ефимия: – Да, именно твоя. – То есть наша.

Ефимия Иннокентьевна(В зеркале):– Сегодня день особый для неё.

Ефимия: – Ну да, конечно, день рождения.

Ефимия Иннокентьевна(В зеркале):– Подарок для неё готов.

Ефимия: – И что же за подарок?

Ефимия Иннокентьевна(В зеркале):– Ей по нраву будет. А что, секрет.

Ефимия: – Конечно, понимаю. Теперь тебя я покидаю. До скорой встречи. Мне пора.

Ефимия Иннокентьевна(В зеркале):– Скоро свидимся.

Ефимия: – До встречи вечером.

Уходит.

Ефимия Иннокентьевна(В зеркале):– Куда идти?

Ефимия Иннокентьевна остаётся в зазеркалье смотреть из него в свою комнату. Затем оборачивается и ведёт лес, в который она хотела попасть. О котором спрашивала Дмитрия Георгиевича, когда она была у него в гостях.

Ефимия Иннокентьевна(В зеркале):– Куда идти? Кто там идёт?

Тут появляется Дмитрий Георгиевич. Он пришёл по тропинке из лесу и взяв Ефимию под руку.

Дмитрий Георгиевич:– Идём со мной. Я жду тебя. Не бойся дорогая, жизнь одна. И постижение истины есть жизнь сама. – показывает на лес. – Там жизнь моя. Идём же дорогая со мной туда. Дорогая жизнь моя.

Ефимия Иннокентьевна(В зеркале): – Идём.

Дмитрий Георгиевич повёл в лес Ефимию Иннокентьевну. Ей было покойно и хорошо. Что её ожидает там, в лесу, этого она не знала. Она лишь знала совершенно точно, что с этим мужчиной будь он кем угодно, с ним ей было совершенно покойно. И вот они подошли к лесу. Дмитрий Георгиевич посмотрел на Ефимию и спросил, уверенно ли она в своём решении. Ведь она может ещё отказаться. Но Ефимия стояла на своём. Она уже для себя решила давно, что она хочет, и отменять своё решение не хотела. Вперёд в неизвестность. Вперёд, в этот лес. В лес, который, возможно, станет не только чем-то неизвестным, но и её домом. И она вошла в лес по тропинке, а за ней Дмитрий Георгиевич. Что их ожидает там, об этом скоро Вы узнаете. А пока, пока.

Глава 2 Семья Ефимии

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.