



Дмитрий Бороны

Кто автор, а кто герой:
начало

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Дмитрий Борони

Кто автор, а кто герой: начало

<https://litres.ru/73951911>

SelfPub; 2026

Аннотация

Эта история — начало тех событий, которые описаны в книги «Кто автор, а кто герой». В этой книге Вы познакомитесь с более ранними событиями той истории, которая описана в следующих книгах.

Мы герои и авторы своих судеб. Мы их сами вершим. В этой книге Вы прочтёте детективно-мистическую историю. Начало того, что происходило с героинями произведение «Кто автор, а кто герой», до того как они попали в иное измерение.

Содержание

Глава 1 Бог и Дьявол - человек	4
Глава 2 Семья Ефимии	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Дмитрий Борони

Кто автор, а кто герой: начало

Глава 1 Бог и Дьявол - человек

Ефимия и её зеркальное отражение

Итак, вернёмся к Ефимии. Где она? Что с ней случилось? В её ситуации, кто с ней рядом будет? Вопрос веков, на который нет ответа. Ведь женщина порой одна, и вовсе не семья, в понятии семьи красивой страстной любви. Нет той любви для женщины красивой, есть лишь дитя и больше ничего. В той сложной жизни полной любви безмятежной, эксгибиционизма напоказ.

Ефимия Иннокентьевна не знала, что и делать? Она была на распутье, родить или нет. Всё же этот ребёнок был Левиафана. И хоть говорят, что неважно от кого родить, важно, как воспитать, в это Ефимия Иннокентьевна не верила. Она была твёрдо уверена, что ребёнок, который родится от Дьявола дьяволом и останется. В своё оправдание она утверждала, что те, кто сидели, тех дети сидят. Сидят долго. Даже по-

жизненно. Но тут совсем иное. В утробе она носила ребёнка дьявола. Если не дьявола, то колдуна уж точно.

Ефимия Иннокентьевна:— «Кто родится у меня? — думала Ефимия Иннокентьевна. — Человек или дьявол? Может быть, он будет честным и добропорядочным гражданином, а может быть самым Люцифером, Чёртом в юбке. — тут она на секунду задумалась. Она почему-то подумала. — Впрочем, Чёртом в юбке? — усмехнулась она. — Что за выражение. Словно оторви и брось. — Тут она подумала. — Почему бы и нет. — она посмотрела на себя и подумала. — Я же в юбке. — затем она сделала паузу в своих размышлениях. — Почему же я не такая? — задумалась Ефимия Иннокентьевна. — Почему я не та самая Чёрт в юбке? — она посмотрелась в зеркало в гардеробе и ей стало обидно. Почему это прекрасное тело слабое и что ни говори, неуверенное в себе. Нерешительное и словно замкнутое в самом себе. — Почему я такая, а не иная? — спрашивала она сама себя. Почему я всё время сомневаюсь? Почему я не стерва, а невинная овечка, которая порой не знает, что и делать? — тут она сделала паузу в своих размышлениях и неожиданно сама себе сказала. — Я хочу стать стервой. Нет, — противопоставила она свои же слова. — Я хочу быть стервой. Я хочу не сомневаться в своих решениях. Я хочу стать чертовкой в юбке. — и, сделав паузу, уточнила. — Хочу стать самой Сатаной. — тут она посмотрела на свой немного округлившийся животик, и ласково погладив его своей правой ладонью, решила, что она родит этого

ребёнка. Своего малыша. И неважно кто его отец? С кем она провела ту ночь, когда она зачала ребёнка. Ей было всё равно. Она родит. И это окончательное решение. – Я обещаю. – заверила она ещё не родившегося ребёнка и саму себя. – Я стану стервой. Чёртом в юбке. Самой Сатаной. – затем она пообещала. – Лишь бы мой ребёнок. Моя кровинушка была счастлива».

Ефимия (Отражение): — «Ты станешь хорошей матерью. – словно сказала Ефимия отражение в зеркале. – Ты будешь стоять и защищать свою Аниту. – отражение в зеркале сделало паузу, а затем как бы добавило. – Так будут звать Вашу дочь. – затем она утвердила. – Анита».

Ефимия Иннокентьевна:— «Почему Анита? – Разве нет других имён? Я хотела назвать иным именем ребёнка моего. Анита, что за имя?»

Ефимия (Отражение): — «Анита, это имя обозначает грациозность и изящество. – Она будет изящна и грациозна. Её благотворить будут ни только все мужчины, с которыми она будет знать, но и женщин тоже».

Ефимия Иннокентьевна:— «Женщин?»

Ефимия (Отражение): — «Женщин. – Они будут любить и ненавидеть её. Любить за ум её, и ненавидеть за её красоту. Пленяющею убийственную её красоту. Её красота затмит красоту женщин, которые будут её знать. Величественная красота порока, счастье и проклятья. За красоту страдали во многих веках. За красоту сжигали на кострах

оправдывая себя, что ведьм сжигают. Дочь Левиафана дочь твоя. Великая судьба, карающая людей за их пороки и грехи. Ведь только человек может увидеть красоту ни ту что есть, а ту, что нет, невидима она взгляду человека. Как невидна душа его, но видны его поступки, от которых человек выводит душу человека и обличает её хорошая она или дурная. Душа – великая загадка человека».

Ефимия Иннокентьевна(Со страхом трепеща): — «Какая же душа будет у Аниты?»

Ефимия (Отражение): — «Анита – дочь Левиафана девочка из Ада, будет без души она. – Её души не будет, красота убийственная она всем будет. Склоняться перед ней и боготворить. Все будут красоту любить. И не замечать погибели в ней своей. Красы капюшона кобры. Да. Она красотой пленит она. Убийственная погибель человека. Не замечая ничего, он красотой пленён. Погибели рядом он не ждёт. Погибель рядом ждёт. В любви погибель человека».

Ефимия Иннокентьевна: — «Что ждёт дитя моё?»

Ефимия (Отражение): — «Ждёт власть её над миром грядущего хаоса».

Ефимия Иннокентьевна: — «Хаоса? – Почему хаоса?»

Ефимия (Отражение): — «В хаосе жизнь идёт, а не течёт размеренно и закономерно. В хаосе жизнь рождается новая, а старая умирает. Анита — это жизнь. Новое творение Левиафана. – Ефимия отвечала. – Людского демона и бога в одном лице. Идишь ко мне Ефимия. – протягивает отра-

жение её руки, словно приглашая войти, а Ефимия остаётся стоять у зеркала не двигаясь. – Здесь у меня покой и тишина. Вот лес, – показывает она на раскинувшийся позади неё лес. – ты хотела войти в него и увидеть, что по ту сторону леса. Что в самом лесу. Ступай за мной, и желание исполнится. Я покажу прекрасное тебе. Родишь ты там, Аните слава будет, и пир всем на удивление. С Левиафаном встретишься ты снова». – И заговорила отражение Ефимии. – Посмотри, как жила ты до сих пор. Девочка, которая не знает, что и делать? Девочка, которая сомневается родить. Ты мне сказала, что готова. Готова стать той, кто защитит дитя. Так что же ты хочешь? Родить или нет? И если да, готова ты на жертву?

Ефимия Иннокентьевна:– Ты говоришь? – Ефимия Иннокентьевна спросила. – Но как?

Ефимия (Отражение): – Я это ты, а ты это я. – отвечала Ефимия. – Я помочь хочу тебе и помогу, коль ты захочешь.

Ефимия Иннокентьевна:– Хочу ли я? – Ефимия Иннокентьевна. Однозначно заявила. – Да, хочу.

Ефимия (Отражение): – Так прислони ладони к зеркалу, — Ефимия сказала, — и ты попадёшь ко мне, и силу обретёшь. Готова.

Ефимия Иннокентьевна:– Я готова. – решительно Ефимия Иннокентьевна сказала. — отражение Ефимии прислоняет руки к зеркалу. – Я жду

Ефимия Иннокентьевна прислонила руки к зеркалу и отражение Ефимии взяла её ладони в свои и провела её к себе

в зазеркалье, а сама выходит из зазеркалья и оказывается в том мире, в котором только что была Ефимия, а Ефимия в мире, где только что находилась Ефимия Иннокентьевна.

Ефимия: – Изучай мой мир. – сказала Ефимия отражению своему, которое только что было в мире зазеркалье. – Я отомщу, а ты иди туда. В лес, который хотела изведать. Учись там и живи, а я разберусь здесь со всеми. – Но я вернусь?

Ефимия Иннокентьевна(В зеркале):– Вернёшься?

Ефимия: – Я вернусь? Ведь ты и я одно и то же. Я не могу без тебя, а ты жить без меня не можешь.

Ефимия Иннокентьевна(В зеркале):– Как это понимать? Ведь я это ты, а ты это я.

Ефимия: – Поймёшь в своё ты время всё. Тебе пора, и мне пора. Скоро проснётся мама моя.

Ефимия Иннокентьевна(В зеркале):– Моя.

Ефимия: – Да, именно твоя. – То есть наша.

Ефимия Иннокентьевна(В зеркале):– Сегодня день особый для неё.

Ефимия: – Ну да, конечно, день рождения.

Ефимия Иннокентьевна(В зеркале):– Подарок для неё готов.

Ефимия: – И что же за подарок?

Ефимия Иннокентьевна(В зеркале):– Ей по нраву будет. А что, секрет.

Ефимия: – Конечно, понимаю. Теперь тебя я покидаю. До скорой встречи. Мне пора.

Ефимия Иннокентьевна(В зеркале):– Скоро свидимся.

Ефимия: – До встречи вечером.

Уходит.

Ефимия Иннокентьевна(В зеркале):– Куда идти?

Ефимия Иннокентьевна остаётся в зазеркалье смотреть из него в свою комнату. Затем оборачивается и ведёт лес, в который она хотела попасть. О котором спрашивала Дмитрия Георгиевича, когда она была у него в гостях.

Ефимия Иннокентьевна(В зеркале):– Куда идти? Кто там идёт?

Тут появляется Дмитрий Георгиевич. Он пришёл по тропинке из лесу и взяв Ефимию под руку.

Дмитрий Георгиевич:– Идём со мной. Я жду тебя. Не бойся дорогая, жизнь одна. И постижение истины есть жизнь сама. – показывает на лес. – Там жизнь моя. Идём же дорогая со мной туда. Дорогая жизнь моя.

Ефимия Иннокентьевна(В зеркале): – Идём.

Дмитрий Георгиевич повёл в лес Ефимию Иннокентьевну. Ей было покойно и хорошо. Что её ожидает там, в лесу, этого она не знала. Она лишь знала совершенно точно, что с этим мужчиной будь он кем угодно, с ним ей было совершенно покойно. И вот они подошли к лесу. Дмитрий Георгиевич посмотрел на Ефимию и спросил, уверенно ли она в своём решении. Ведь она может ещё отказаться. Но Ефимия стояла на своём. Она уже для себя решила давно, что она хо-

чет, и отменять своё решение не хотела. Вперёд в неизвестность. Вперёд, в этот лес. В лес, который, возможно, станет не только чем-то неизвестным, но и её домом. И она вошла в лес по тропинке, а за ней Дмитрий Георгиевич. Что их ожидает там, об этом скоро Вы узнаете. А пока, пока.

Глава 2 Семья Ефимии

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.