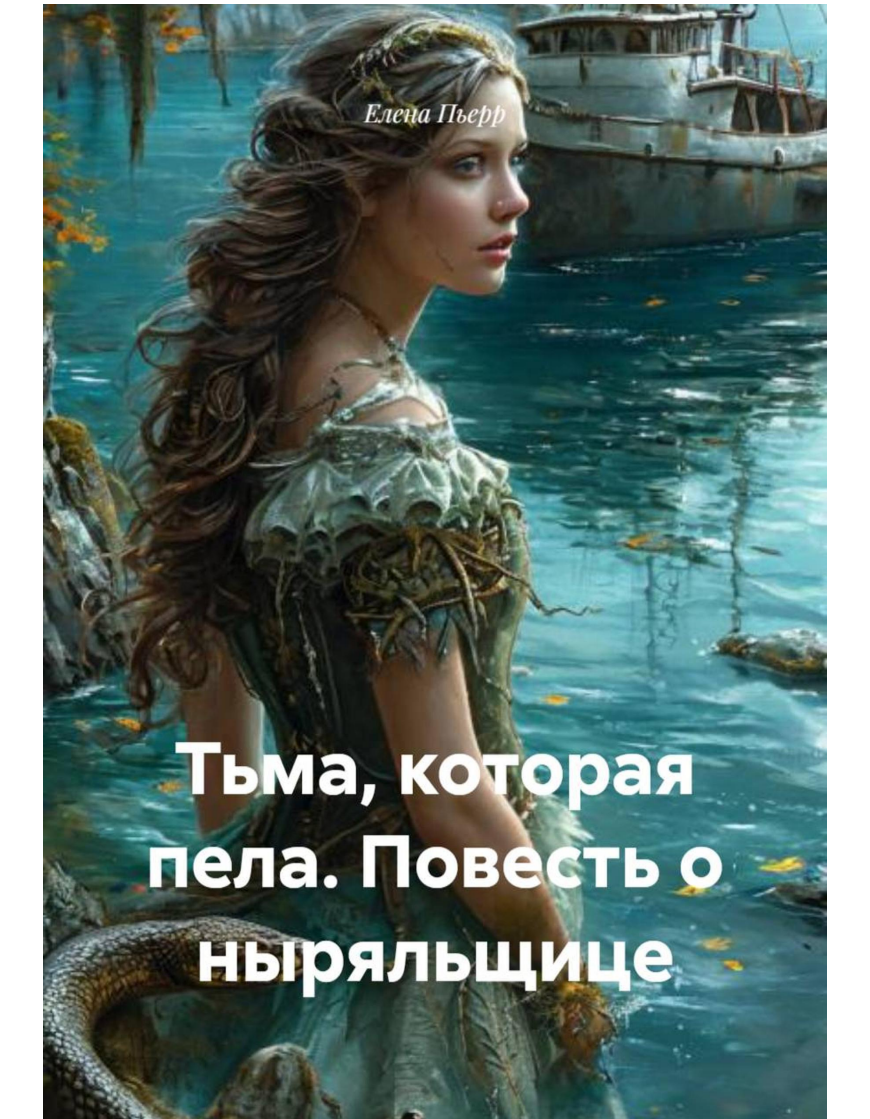


The illustration depicts a young woman with long, wavy brown hair, looking off to the side with a somber expression. She is wearing a light-colored, ruffled dress that is heavily overgrown with dark, gnarled roots or vines. She stands in a body of water, with a large, rusted metal shipwreck in the background. In the foreground, a large, scaly snake is coiled around her legs. The overall tone is dark and mysterious.

Елена Пьерр

**Тьма, которая
пела. Повесть о
ныряльщице**

Елена Пьерр
Тьма, которая пела.
Повесть о ныряльщице

<https://litres.ru/73960498>

SelfPub; 2026

Аннотация

Девушка, укушенная змеей, слышит голоса, находит ключ от затонувшей яхты и оказывается в Китеж-граде, где её никто не видит, — но чтобы спасти два мира, ей придётся нырнуть в самую тьму и научить её петь.

Содержание

~~	4
Глава 1. Голоса и ключ	5
Глава 2. Сон о яхте	8
Глава 3. Китеж-град	11
Глава 4. Ксюша	14
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Тьма, которая пела.

Повесть о ныряльщице



(с) Елена Пьерр, 2026. [Официальная страница автора.](#)

Все права защищены. Произведение «Тьма, которая пела.

Повесть о ныряльщице» опубликовано на портале Литрес.

Возрастное ограничение: 16+

Глава 1. Голоса и ключ

— Сколько лет это с ней происходит?

— Ты про «ныряльщицу»? Да давно, лет сто двадцать. Этот сон в её семье передаётся по наследству — от матери к дочке, от бабушки к внучке... так и маются, бедолаги.

— И что, сон никак нельзя отменить?

— Нельзя. Таковы условия договора. В Академии Снов всё строго.

— А как же тогда...

— Как-как... Пока одна из них не вспомнит, куда положила ключ от каюты.

После укуса африканской древесной гадюки Лера сегодня целый день слышала голоса. Они говорили о разном, непонятном и чудном. То, как сейчас, про какую-то ныряльщицу, то про искусство вышивания паутиной, то про кокосовые плантации на Марсе. Чего она только не наслушалась за день. Нет, врач предупреждал, конечно, про галлюцинации, но чтобы так... И понесло её вообще на эту выставку змей. Спасибо Светке!

Хотя идея про сбор росы для чая ей очень понравилась. Что там эти голоса вещали?

«...именно в этой прозрачности самая глубокая палитра

вкусов и ароматов. Дыхание ветра и романтика полевых цветов, горная свежесть и нотки утренней нежности, слёзы радости солнца и медовый восторг...»

Вот лучше бы опять про росу поговорили, а то несут чушь про ныряние в сны и потерянный ключ.

— Девушка. Девушка. Девушка!..

Пребывая в своих мыслях и звучании надоедливых голосов в голове, Лера не сразу поняла, что зовут именно её.

Обернувшись, она увидела высокого bruneta лет тридцати, одетого очень странно. Он выглядел так, будто только что сошёл с экрана кинофильма о давно забытых временах: надраенные хромовые сапоги, галифе и рубаха наподобие черески, но без газырей, подпоясанная широченным ремнём с тяжёлыми серебряными накладками.

— Девушка, вы обронуи, — незнакомец улыбунулся и протянул Лере связку ключей.

Всё ещё находясь в лёгком ступоре от его внешнего вида, она машинально протянула руку, даже не поблагодарив и не взглянув на находку. Громко щёлкнув каблуками и повернувшись к ней спиной, мужчина быстро зашагал в сторону остановки и почти на ходу запрыгнул в отъезжающий автобус.

Наконец придя в себя, Лера в недоумении уставилась на связку ключей. Ключи были действительно её. Вот и брелок в виде совы со свежим сколом на левом крыле. Оно отбилось на той неделе, когда она выронила их из кармана, и собака, не

долго думая, решила поиграть забавной гремющей вещицей.

Но сегодня она ключи точно не роняла. Они должны были лежать в сумке, в боковом кармашке на молнии. Как они могли оказаться на земле? А ещё вот этот маленький ключик зеленоватого цвета. Откуда он взялся на её связке?

Лера машинально крутанула ключи на пальце — старая бабушкина привычка, от которой она никак не могла отучиться. Брелок-сова привычно стукнул о ладонь. Только вот маленький зелёный ключик она видела впервые.

Притихшие было голоса снова оживились.

— Она нашла ключ от каюты!

— Нашла? Не может быть! И что теперь будет?

— Сон станет реальностью или, может, наоборот.

— Сплюнь! Нам ещё очередного Рагнарёка не хватает, и так всё наперекосяк последнее время.

~~

Глава 2. Сон о яхте

Придя домой, Лера устало плюхнулась на диван. Жутко хотелось спать, но время было ещё детское. Телефон пикинул входящим сообщением. Светка извинялась, что не смогла проводить, и справлялась о её самочувствии.

— Фиговое у меня самочувствие! — вслух сказала Лера, а в ответ написала: «Нормально. Жить буду».

Запястье распухло, а след от укуса змеи саднил и жутко чесался. Надоевшие за день голоса притихли окончательно, оставив после себя головную боль и какую-то пустоту.

Но свято место, как говорится, пусто не бывает.

И в этой звенящей тишине всплывал недавний сон. Он снился ей и раньше, но поутру растворялся почти без остатка, лишь оседая в подсознании смутными образами тревоги. Но сегодня он неожиданно вспомнился в мельчайших деталях.

Она была на озере и собирала раковины двустворчатых моллюсков. Привычным жестом поправив маску, Лера в очередной раз нырнула под воду. Неспешно плывя у самого дна, она быстрыми и точными движениями выхватывала из песка очередную находку и закидывала в сетку. Солнечные лучи проникали на глубину, расчерчивая пространство на светотени, словно шахматную доску. Вокруг неё сновали стайки

рыб, заинтеригованные поднятым со дна илом.

Вдруг её внимание привлекло какое-то движение чуть впереди. Она его почувствовала скорее интуитивно, чем увидела. Вода хоть и была прозрачной, но видимость всё равно оставляла желать лучшего. Место, откуда исходило волнение, Лера всегда огибала стороной. Там на дне уже много лет покоилась затонувшая яхта. Нос безвозвратно застрял в песке, бока проржавели, заросли ракушками и водорослями. Только кое-где просвечивала облупившаяся краска да читался кусочек красной надписи «Ксе».

Яхта и сейчас была на месте, но в окне каюты ей померещился свет. Это было невозможно и странно. Внутренний голос настойчиво шепнул: «Беги, не оглядывайся», но женское любопытство вставляло палки в колёса здравого смысла. На её счастье, воздух в лёгких почти закончился, и Лере пришлось всплыть.

На этом эпизоде сна она всегда просыпалась, и дальше действие никогда не продвигалось.

Да и сегодня Лере казалось, что она просто вспоминала свой сон, но усталость дня и укусы змеи дали о себе знать — она давно уже спала.

Через несколько минут она опять была на глубине. Подводное течение несло её в другую сторону, но каким-то странным образом она снова оказалась рядом с яхтой. В окне каюты промелькнула чья-то тень, и почудилось странное свечение.

Подплыв ближе — хотя внутренний голос и гнал её прочь, — она дёрнула за ручку двери. Закрыто!

Лера уже хотела повернуть вспять и продолжить собирать раковины, как ощутила тяжесть в руке. Связка ключей от её квартиры возникла сама собой, словно по волшебству, и ей сразу же вспомнился маленький ключик зеленоватого цвета. На удивление, дверь легко поддалась и открылась. Что-то неуловимо изменилось в пространстве, а в душе у Леры шевельнулась тревога. В проёме зияла чернота.

Она решила заплывать внутрь, хотя всё её нутро вопило этого не делать, но не успела. Тьма в каюте, будто живая, всколыхнулась и, оттолкнув девушку, ринулась наружу. На мгновение Лера лишилась чувств — или ей только так показалось, — но очнулась она уже на поверхности.

Трава щекотала ноздри, и солнечный свет бил в глаза.

~~

Глава 3. Китеж-град

Лера в недоумении оглядывалась по сторонам. Только что она была под водой, а сейчас вокруг — незнакомый пейзаж. Опушка леса, на которой она оказалась, граничила с каменной стеной то ли крепости, то ли города. Вдалеке виднелись шпили церквей и слышался шум рыночной торговли. Над ней склонялись сосны и дубы, а дневное светило пробивалось сквозь ветви, играя бликами на траве.

Абсолютно не понимая, что происходит, Лера поднялась на ноги и направилась в сторону города — туда, где заметила открытые ворота.

Белокаменные стены выглядели очень древними. Над аркой ворот ей бросилась в глаза какая-то надпись на непонятном языке, а сами створки были настолько массивными, что казалось, выдержат удар метеорита.

В городе было довольно многолюдно и диковинно. Никаких автомобилей и ярких вывесок, светофоров и высотных зданий — словно она попала в историческое кино. Люди были одеты в чудные одежды. На женщинах длинные платья, расшитые цветами, на мужчинах сапоги, галифе и рубахи, подпоясанные широкими ремнями с серебряными накладками. На их фоне её кроссовки, джинсы и белая футболка смотрелись весьма неуместно.

«Хотя когда это она успела так одеться?»

Но мысль не успела прорасти. Лера вспомнила того типа с улицы — он был одет похоже. Всё безумие началось с него. Или с укуса гадюки? А может, ей всё это снится и надо просто проснуться?

Лера больно ущипнула себя за руку, но город, как и люди в нём, никуда не исчезли. Наоборот, его звуки и движение всё больше увлекали её, неся вслед за толпой в глубину улиц.

Казалось, окружающие не обращали на неё никакого внимания. И действительно: прохожие проходили сквозь неё, не замечая, словно она была призраком. Но это было не так. За Лерой уже давно наблюдал чей-то пристальный взгляд.

Иногда звёзды ведут нас очень странными путями, и нам кажется, что мы заплутали. Но на самом деле всё предreshено уже давно, задолго до нашего рождения.

* * *

В Москве Светка в пятый раз набрала номер Леры. Длинные гудки. Она включила телевизор, чтобы отвлечься. Диктор вещал про уникальное явление: Китеж-град на озере Светлояр. Камера показала толпу у ворот. Светка подавилась жвачкой: в толпе, среди людей в кафтанах, стояла Лера в своей белой футболке.

— Лерка?! — выдохнула она. — Какого лешего?

Глава 4. Ксюша

От родственников у неё была лишь бледная кожа и эксцентричный характер, но все связи с семьёй она давно разорвала. Они были ей всегда чужими, эти кровные родные. Далёкими и приземлёнными.

Она шла своим путём в одиночестве, оставив даже надежду встретить близкого человека.

Под каменными сводами длинных коридоров её жизни много лет не пахло счастьем. Да и откуда ему было взяться, если само это слово означало сопричастность в разделении радости?

Сменив даже имя с привычного всем Совелины на странное и неблагозвучное, по мнению местных, — Ксюша, она всячески отстранилась от людей. Заперев себя в четырёх стенах днём и выходя на улицу только по ночам, девушка жаждала свободы. Но именно это ей не было доступно.

Единственное, что она в себе принимала — родинку под левым глазом, похожую на слезу. Отец когда-то сказал, что это знак того, что она умеет плакать за других.

Мир, в котором она жила, был очень ограничен: всего лишь город, затерявшийся в пространстве много веков назад. За высокими белоснежными стенами не было ничего, кроме нескольких метров земли и кусочка леса. Дальше

пройти было невозможно, словно упирался в невидимое силовое поле. Говорили, что такова плата Хранителям Снов за спасение города от нашествия. Время здесь замедлилось, люди жили веками, но никто не мог уйти за стены.

Но сегодня днём что-то проникло с другой стороны. Ксюша ощутила это сразу, будто невидимые колокольчики разнесли свой мелодичный звон по тонким эфирным нитям. И это звучание разбудило её, заставило отдёрнуть шторы и впустить свет в окна.

На улице всё было по-прежнему. Люди спешили по своим делам, не замечая изменений. Из-за угла вынырнула стайка мальчишек и с шумом залетела в соседний двор. Кошка, что сидела на мостовой рядом с открытой дверью в хлебную лавку и беззаботно намывала мордочку, шарахнулась от их криков и метнулась внутрь. Но тут же была выпровождена оттуда хозяином лавки. Вновь стало тихо — насколько это возможно днём в городской суете.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.