

Философские фанфики



Глен Марсо

18+

Глен Марсо

Философские фанфики

«Автор»

2026

Марсо Г.

Философские фанфики / Г. Марсо — «Автор», 2026

Глен, студент последнего курса философского факультета Карлова университета, должен написать диссертацию о трансцендентальном дуализме Канта. Он ищет философского гуру. Но вместо глубоких мыслителей находит лишь глянцевых профессоров и профессоресс в ядовито-зелёных костюмах, которые выдают заученные цитаты за мудрость. Прага 2026 года не спорит с собой — она компилирует. Город рендерит реальность, лекции звучат как сжатые аудиофайлы, а философия превратилась в интерфейс. Пока Глен не встречает Лидию — бывшую танцовщицу, для которой танец и является тем самым трансцендентальным дуализмом Канта.

© Марсо Г., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Интерфейс и пустота	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Глен Марсо

Философские фанфики

Глава 1. Интерфейс и пустота

Философии нет. Есть только философские фанфики.

– В нас кто-то живёт, – думал Глен, студент последнего курса филфака Карлова университета в Праге, выводя карандашом геометрические фигуры в тетради для конспектов. – И этот «кто-то» выживает из ума.

Линии пересекались, складывались во фракталы, будто чертёж категорий рассудка, наложенный на схему микрочипа. За окном аудитории Прага моросила дождём, который не мочил, а рендерил реальность. Мокрая брусчатка отливала неоновой сеткой, а над Влтавой плыли голографические вывески, синхронизированные с ритмом университетских серверов.

Глен откровенно скучал.

Молодой профессор читал лекцию о понятии трансцендентальности Канта. Читал старательно. С наигранной жестикующей, под соответствующее выражение лица и отточенные обороты речи. Всё было безукоризненно, слишком безукоризненно. Глянцево. Возможно, поэтому и не цепляло. Профессор то ли был слишком молод для трансцендентальности, то ли вовсе не понимал, в чём она заключается. Его голос звучал как идеально сжатый аудиофайл: без помех, без дыхания, без зазоров для мысли.

– Какой уже по счёту? – думал Глен, имея в виду философские курсы, которые он посещал в разных вузах Праги для более глубокого погружения в учение Канта о трансцендентальных уровнях истины. Он взялся писать магистерскую диссертацию на эту тему и собирал материал. И подумывал о своём личном философском гуру. Но – всюду одно и то же. Ухоженные молодые профессора или профессорессы в модных костюмах и платьях, со стильными причёсками, с мимикой и дикцией, отработанными на местных театральных курсах. Массовый тусовочный глянец под словечки, надёрганные из учебников по философии Канта, выученные наизусть и выдаваемые аудиториям, словно философские комиксы. Их регалии не помещались в рамки слайдов, а возрасты выглядели как опечатка в системе допуска.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.