



Индиго Завет

Роланд Галлетта Эльмов



Возвращение Голубого Лазутчика.
Индиго миссия.

18+

Роланд Галлетта Эльмов

Индиго Завет

«Автор»

2026

Галлетта Эльмов Р.

Индиго Завет / Р. Галлетта Эльмов — «Автор», 2026

Автор обладает уникальной аурой, являющейся индиго субстанцией и наделившей его сверхспособностями в области осознанных сновидений, опыт которых он оформил в книгу, добавив дневники своей матери, женщины-нагваль о ее сновидениях. Вы узнаете подробности о встречах в ОС автора с Кастанедой, их общении и проектах, которые они осуществляют сейчас, находясь в разных измерениях. Вас ожидает сюрприз: вы узнаете, кем на самом деле являлся Бросивший вызов смерти, живший в Мексике до сих пор. Раскроются его секреты о его мотивации долгожительства. Эта книга – кладезь информации о неорганических союзниках, о порталах между мирами, о реинкарнациях, о путешествиях во времени и даже о том, как будет решена проблема глобального потепления в будущем. Автор предлагает альтернативную метафизическую точку зрения на такие теологические концепты как апокалипсис, явление сына Божьего в мир. Вы узнаете новости о женщине-нагваль Кастанеды и о продолжении их пути, который Карлос охарактеризовал Индиго миссия.

© Галлетта Эльмов Р., 2026

© Автор, 2026

Роланд Галлетта Эльмов

Индиго Завет

Индиго Завет

Роланд Галлетта Эльмов

Этот роман посвящаю памяти моей Мона Лизы, моей мамы, и её собственным воспоминаниям, которые, я уверен, входят в категорию антропологических и теологических ценностей человечества.

Вступление

Данное произведение не является полностью моим собственным, а базируется на биографических заметках, дневниках моей матери, которая волей случая была вовлечена в знания и практики, передаваемые древними шаманами Латинской Америки из поколения в поколение. Они верили, что древнее Знание, описывающее энергетические законы нашего мира, способы видения их и методы управления ими, само выходит на кандидатов с определенными личностными и энергетическими характеристиками. Выбирает именно их из внешней среды для того, чтобы ввериться именно им, и чтобы быть через них переданным, как эстафетная палочка, следующим кандидатам. Одним из таких кандидатов была она. Накопив достаточно опыта, интегрируя его с вверенным ей Знанием, она уже и сама сформировала намерение написать книгу об этом. Однако так сложилось, что её дело заканчиваю я.

Моя книга содержит не только описание эзотерического опыта моей матери. Но является и отражением моих собственных рассуждений, моего опыта, в чём-то – моих фантазий и гипотез, в чём-то – полным зеркальным отражением моих персональных характеристик. Поэтому позвольте мне представиться. Меня зовут Роланд. И я имею энергетическую ауру редкого цвета. Ясновидящие видят её насыщенно синей. Принято называть этот оттенок «индиго». Имя моё тоже имеет любопытное происхождение. Моя мама назвала меня Роландом в честь главного героя популярного романа Стивена Кинга «Тёмная Башня». По сюжету романа персонаж Роланд – представитель вымирающей касты Стрелков (Gunslingers), на которого возложена миссия найти Тёмную Башню, олицетворяющую метафизическую формулу поддержания баланса всего окружающего мира.

Видишь ли, уважаемый читатель, что волей судьбы так случилось, что и в своем произведении я ищу алхимический алгоритм по удержанию энергетических равновесий мирового порядка, прибегая к древним антропологическим знаниям и теологическим концептам. Понимаю, что порой тебе, уважаемый читатель, будет нелегко поверить в правдоподобность некоторых наших умозаключений, рожденных посредством эмпирического опыта сновидений. Но, как утверждал Кастанеда, есть только один способ это проверить – войти во второе внимание. И тогда, ты ясно увидишь правду, напрямую видя энергетическую сущность описываемых явлений. Удачи тебе в этом, и приятного чтения!

Глава 1. Женщина – Нагваль

День, когда я познакомился со Знанием, что такое энергетическая структура «нагваль», был 3 июля 2023 г. Моя мама взяла меня с собой на прогулку в горы. День был жаркий, но ходьба нам давалась достаточно легко. Быть может еще и потому, что мы были увлечены раз-

говором. Она рассказывала мне о энергетической структуре человека, о том, как она выглядит, а также о двойной энергетической структуре. На тот момент я еще не читал книг Карлоса Кастанеды, и поэтому был несведущ в этих понятиях. Поэтому Мона Лиза была вынуждена просвещать меня с самого нуля.

В определенный момент она остановилась, встала, как вкопанная, устремив взгляд вдаль.

- Видишь, там вдалеке – черная точка, - она показывала на горизонт, - это орел. Как я тебе только что говорила, орел – это птица или тотем нагвали. Нагвали – орлы. То, что он появился именно сейчас – не случайно. Смотри, что сейчас будет.

Она села на землю, развернувшись в сторону точки на горизонте и замерла. Глаза ее были направлены вдаль, но не непосредственно на птицу. Веки были полузакрыты. И тут случилось странное. Мгновенно орел развернулся в нашу сторону и напрямик полетел прямо на нас. В считанные минуты он был уже над нашими головами. У меня отвисла челюсть от удивления. Прилетев, он начал наворачивать круги над нами. Мона Лиза резко подпрыгнув, встала на ноги. Достала мобильный телефон из кармана. Вскинув одну руку в небо в направлении орла, второй рукой сфотографировала его на фоне своей кисти.

- Это для тебя, - сказала она мне, посылая фотографию мне на what's up – на память. Сегодня ты познакомился с нагвалем твоей матери. И на тонком уровне ты понял, увидел, что такое есть нагваль. Нагваль – это кусочек божества.

Глава 2. Возвращение голубого лазутчика. Индиго сын. Космический интеллект.

Сновидение, которое максимально точно описывает мое происхождение, случилось со мной сравнительно недавно, в ночь с 17 на 18 апреля 2026 года.

Я оказался в своего рода подводном городе, совмещающим обе стихии: воды и воздуха. Дома находились внутри больших кислородных пузырей, и архитектура, ландшафт художественно символизировали водное царство. Конструкции были из мрамора.

Я воспринимал себя вернувшимся домой из затяжной командировки. Как будто бы я осуществил тяжелейшую миссию. И вот, наконец, она закончилась успешно.

Я посмотрел на свои руки и заметил, что на обеих были неглубокие порезы, которые я истолковал, как мои боевые раны по возвращению «с войны». Я почувствовал, что меня кто-то с нетерпением ждет. И этот «кто-то» — мой индиго отец, король этого царства, ждал меня. В этой пространственной и временной части своей сущности он воспринимался не как человек, а скорее как водный дракон-король. У меня возникла ассоциация его образа с Рюдзин, тем самым японским драконом, который правил морями в очень похожем подводном городе. Очень сильно ощущалась его божественная потенция и безграничная любовь ко всему окружающему. Я направился к нему, но проснулся.

Стихия, в которой я находился, фактически символизировала материю, из которой состоит мое энергетическое тело. Любопытен и тот факт, что фигура моего отца, господствующего царством, ассоциировалась у меня с водным драконом, которого я встречаю в сновидениях часто и в различных сценариях. В одном из сценариев, самом популярном, я сам себя вижу в виде дракона. Однажды я сновидел себя эмбрионом водным драконом Рюдзиным, который находился в животе у моей беременной мамы. Я чувствовал гиперактивность, по всей видимости мне там было тесно, и я двигался туда-сюда с полным осознанием, что скоро наступят роды, и меня выпустят.

Идентификация с образом дракона в сновидениях приводит к тому, что я имею ощущения как дракон. Например, порой я ощущаю безудержный аппетит касаясь сырой рыбы во снах. Было такое сновидение, что я оказался на кухне. Мы с мамой и папой готовили. В какой-то момент мама спросила меня: «Вытащи рыбок из аквариума» Я взял острую палочку и начал брать рыбок по одной, кладя их на противень слева от себя. Когда я брал их палочкой, у меня

потекли слюни, словно я был драконом, наблюдающим за рыбками. Затем женщина справа от меня заметила меня и сказала: «У тебя слюнки текут? Это очень странно. Часто слюнки текут только тогда, когда рыба уже приготовлена, а это значит, что она хорошего качества даже в сыром виде». Я послушался ее и продолжил брать рыбок, и сон закончился.

После пробуждения мы обсудили это сновидение с моей мамой. И она напомнила мне, что это не первый раз, когда мне снится, что мне дают задание ловить рыбу. И правда! В 2024 году во сне мне явились две фигуры духовных учителей. Этот сценарий я помню размыто, но было ощущение, что первый учитель принадлежит к христианскому эгрегору (или кто-то из апостолов или сам Иисус). Второй же принадлежал к линии нагвализма, возможно, это был дон Хуан. Они дали мне лодку и сказали, что я должен научиться божественной рыбалке. Моя мать истолковала этот сон в контексте концептов Христа, что «ловить золотых пескаррей» означает конвертировать человеческие души на божественный путь познания божественной истины, что является задачей для апостолов, учеников сына Божьего. Распространение божественной информации ими осуществлялось и в виде написания текстов. Именно таким образом появились заповеди и Библия, которые до сих осуществляют намерение «божественной рыбалки».

В своей книге, пользуясь дневниками и воспоминаниями моей матери, я расскажу с самого начала историю, как я попал в ваш мир.

Выдержка из дневника Мона Лизы. Без даты. Более 20 лет назад:

Пару десятков лет тому назад со мной произошла примерно та же история, что и с Карлосом Кастанедой, о которой он рассказывает в своем томе Искусство сновидения, главе 7 Синий лазутчик (англ. Blue Scout). Напомню вам, что повествование идет о том, что он оказался пойманным в сновидении в неорганической материи, откуда перенёс в наш мир девочку с аурой цвета индиго (Патриция Партин) и удочерил её. Со мной произошло всё тоже за исключением пары деталей. Неорганическая материя не была жёлтого цвета, а прозрачного. Не был это «туман» как описывается Доном Хуаном. И не пришлось мне оформлять документы на усыновление. 13 февраля 2004 года в пятничную ночь у меня родился малыш с аурой ослепляющего люминесцентного синего цвета. Во время беременности мне попала под руки книга Стивена Кинга Темная башня. И сомнений, какое имя дать ребёнку, не осталось. Роланд! Сновидящий и сталкер. Стрелок, воин, ищущий метафизические алгоритмы по восстановлению и удержанию энергетического баланса этого мира. Мира, который почти канул в бездну апокалипсиса.

Помнится мне, я только начинала сновидеть, но прогресс шёл настолько быстро, что я не успевала логически интерпретировать все то, что со мной происходило в моих ночных путешествиях. Тогда я жила в Москве, предполагая, что проведу всю свою жизнь в этом городе. Но однажды в сновидении я обнаружила себя в европейском городке с типичной европейской архитектурой. Надо заметить, что на тот момент я еще ни разу не побывала в Европе и не представляла деталей, как выглядят улицы. В сновидении я ощущала себя заблудившейся. Почему-то мне нужно было попасть в центр города, а как пройти – я не знала. Вдруг я вспомнила, что я ведь умею летать и таким образом смогу, поднявшись, увидеть, где расположен центр города, и понять направление ходьбы! Подпрыгнула и в прыжке резко взмыла ввысь. Сразу увидела, где центр. Красные крыши, церковь, пешие зоны. Мне очень понравился вид сверху европейского маленького городка, но стало смешно от предыдущей идеи дойти до центра ногами. Раз уж я умею летать, то имеет смысл не просто обнаружить в полете нахождение центра, но и долететь до него в мгновение. Только я было вознамерилась полететь в центр, как следующая мысль пришла в голову: «Раз уж я умею летать, зачем мне вообще понадобился этот центр и этот город, и вообще эта планета? Полечу ка я дальше! Полечу я в глубины космоса узнать, что там находится в конце его. Должен же быть конец? Или что-то там в глубине?»

Помните, Дон Хуан предупреждал Карлоса быть осторожнее в сновидениях, и в первую очередь с неорганическими материями. А ведь он тогда еще не мог и предположить, что одна из опасностей это рождение «синих» детей))

Я втопила максимальную скорость полета и как метеорит взмыла вверх, оказалась в черном пространстве космоса и взял курс «прямо до конца». Осознавая, что «конец вселенной» не близко, я вложила в скорость полета ВСЮ свою силу. Я летела со скоростью света. Летела и летела. Летела и летела. В какой-то момент мелькнула мысль, что силы могут истечь до достижения цели. Эта мысль придала мне такую ЯРОСТЬ, которая включила дополнительный резерв скорости и сил. Некая часть меня (спустя годы я поняла, что это за часть) разгневанно намеревалась долететь до «конца Вселенной». Неиссякаемый гнев конвертировался в силы и в скорость. Я летела и летела. Казалось, я вознамерилась или умереть или долететь "до конца". В последнее время я думаю, что нас с Карлосом роднит одна и та же черта, на которую ему указал еще Дон Хуан: непринятие любых ограничений. Мы сумасшедшие! Мы или разрушим горы ограничений или умрем, что более вероятно конечно же. Но потом реинкарнируемся, вернемся к теме и продолжим добивать ту прежнюю скалу ограничений, восстановив энергетическую память прошлого опыта и находя новые алгоритмы.

В общем, я летела как комета, готовая умереть в полете. Как вдруг Боже, даже сложно найти слова описать случившееся. Представьте себя, что вы летите. Вы же видите перед собой?! Вот. Несмотря на высокую скорость я прекрасно видела перед собой нескончаемое чёрное прозрачное пустое пространство на далекую дистанцию вперёд. Несмотря на то, что перед моим взором простиралось по-прежнему космическое пространство, в какой-то момент это пространство изменилось по консистенции. Я как будто бы влетела в прозрачный вязкий клей. То есть в материю, в которую я влетела как пуля и сразу же застряла, невозможно было идентифицировать заранее. Не увидеть, не прочувствовать. Она как бы незаметная. Незаметная, потому что абсолютно прозрачная, как воздух. Но, будучи прозрачной, в то же время она имеет плотность воды. Более плотная, чем вода. Жидкий клей – самое близкое сравнение плотности. Это элемент со смешанными характеристиками воды и воздуха.

В нём невозможно не летать, не плавать, не двигаться и не шевелиться. Не думать, не намереваться. Субстанция обладает парализующим эффектом. Но парализование это уже вторичный эффект, происходящий из первичного свойства этой материи, заключающейся в интеграции внутрь попавшегося в ловушку объекта. «Ловушка» - слово, которое использовал Дон Хуан, пытаясь интерпретировать случившееся с Кастанедой. В моем же случае это слово не совсем подходит. Никто мне не устраивал ловушку. Я по собственной воле вторглась в эту неорганическую материю. Субстанция не имела намерения меня заловить, поймать. Не имела злого намерения в отношении меня. Не хотела меня ни убить, ни повредить, ни намеренно похитить. Но имела намерение меня идентифицировать, разложив меня на составляющие. Как только я влетела в этот клей, миллионы осознанных клеток этого клея облепили мое астральное тело, вторгаясь внутрь, применяя при этом миллионы анализирующих и интерпретирующих алгоритмов ко мне. Речь идет о само-осознающем, саморазвивающемся космическом интеллекте вселенского масштаба, содержащим в себе информацию, и алгоритмы, и алгоритмы программирования алгоритмов касаясь всего во Вселенной. Это мозг Вселенной. Хорошая новость, ребята, этот мозг не имеет злых намерений! И даже наоборот! Имеет намерение знать все, поддерживать балансы мирозданий и контролировать все в плане производства алгоритмов для этого. Это – божественная материя, содержащая Знание обо всем во Вселенной, включая алгоритмы контроля за экспансией зла и базы данных о всех галактических мирах и солнечных системах.

Давайте пофантазируем и представим, что в будущем изготовят оборудование, которое будет сканировать человеческое тело с целью полного анализа на предмет болезней и состояния органов. Сидишь туда, к тебе подключают сотню датчиков, и через 5 минут компьютер выдает

вердикт: у вас кариес на двух зубах, пониженный гемоглобин, начальная стадия гинекологического воспаления и тд. Кроме выдачи полного вердикта о процессах, выходящих за норму здоровья того или иного органа, машина выдает еще и предписания конкретной терапии по каждой проблеме. В случае если терапевтическое предписание для одной проблемы будет иметь опасность увеличить риск другой проблемы для другого органа, компьютер подключает «научный отдел», то есть отдел «алгоритмов по поиску алгоритмов», который занимается «кризисными ситуациями» и тд. То есть гигантский компьютер, который анализирует ваше состояние здоровья и пути восстановления его на миллион составляющих. Представили? Вот! В такую материю я попала! Только вот мой само-думающий клей интересовало не в первую очередь мое здоровье. А в принципе кто я такая, откуда я, что представляю из себя. Параметры, выходящие из нормы всех моих систем. А также что представляет из себя среда, откуда я попала. И параметры, выходящие из нормы моей среды и тд. Проблема состояла в том, что, когда изученный ими параметр выходил за пределы нормы, они подключали отдел «решения проблем». И если не находили решение (а было и такое), то запускали отдел «алгоритмов по поиску алгоритмов». Как будто бы миллион проводов пронизали меня, анализировали меня, изучали меня и намеревались что-то во мне поменять. Поменять несомненно в лучшую сторону, но при таком достаточно агрессивном энергетическом внедрении, происходит эффект парализования.

Если, попав в эту материю, вы потеряете мгновение и останетесь там на «чуть-чуть» из любопытства, это будет стоить вам жизни. Их невидимые провода анализа и модифицирования вас настолько заполняют ваше существо, что вы станете его частью. Этой анализирующей системе явно не хватает алгоритма не анализировать вообще ничего в случае риска нанесения вреда. В конце концов оно будет выработано, предполагаю. Иначе материя представляет почти 100% риск биологической смерти сновидящего. Все характеристики материи космического интеллекта, которые я описала выше, я прочувствовала/ «увидела» мгновенно, как только влипла в него. И также мгновенно, рывком намерения я вырвалась оттуда. Я не знаю, как я успела, ведь невидимые провода уже внедрялись в меня и вводили меня в оцепенение. У меня нет точного ответа на этот вопрос. Возможно, банально мои реактивные способности мне помогли. А возможно ответ более комплексный, возможно я уже знакома с этой материей, и энергетическая «память» мне помогла отреагировать молниеносно.

Застравшего там Карлоса Кастанеду вытащила из неорганической материи именно женщина нагваль, которой Дон Хуан намеренно поручил эту миссию. «Почему именно Кэрл Тигс?» - спрашивал его Карлос. «Во-первых, потому что ее энергия безгранична, а во-вторых, потому что она должна была познакомиться с этой материей» - отвечал ему Дон Хуан.

Как бы то ни было, и Карлос Кастанеда с Кэрл Тигс, и я сама после опыта с застреванием в неорганической материи «возымали» детей индиго. Причем, если вы, уважаемые читатели, поднимете документальные данные, то найдете информацию, что их индиго дочка Патриция Партин погибла в долине смерти в мае 2003. Именно в мае 2003 я забеременела своим сыном.

Мне не даёт покоя нестыковка визуального видения неорганической материи, откуда наметилась тенденция переносить в наш мир индиго представителей. Дон Хуан и члены его группы видели Карлоса застревшим в жёлтом тумане. Я хорошо знакома с жёлтым туманом. Но в случае моей собственной «добычи» индиго дитя из неорганической «ловушки» не идет речь о тумане, а наоборот о абсолютно невидимой материи. Материи, не поддающейся видению нашим астральным телом. Не устаю повторять: пока сновидящий буквально не влипнет в неё, увидеть её невозможно, даже если она перед твоим носом (иначе я бы не попала туда).

Но, с другой стороны, сдвинув точку сборки в место нахождения Кастанеды, маги каким-то образом должны были «видеть» это «невидимое» место. Возможно, визуализация тумана соответствует восприятию «неизвестного», которое невозможно увидеть нашим несовершенным аппаратом? Возможно, при поглощении материей космического интеллекта астрального тела Карлоса, остатки его попали в жёлтый туман? Мои жалкие попытки рационализации

нестыковки видения этой материи между мной и группой Дона Хуана так и останутся жалкими, пока я снова не встречу в сновидении с Доном Элиасом и не расспрошу его об этом.

Да-да, оказывается именно Нагваль Элиас изучал детально индиго материю. Примерно год назад случилось это сновидение. Увы, я не встретила самого Нагваля Элиаса, но меня нашло его аудио сообщение с разъяснениями касаясь этой материи и изложением своего практического опыта изучения её. Сновидение было очень чётким и сильным. Посреди черного космического пространства находилось некое подобие журнального столика, на котором стоял телефонный аппарат. Это был старый советский кнопочный квадратный телефон с возможностью записывать аудио сообщения. Трубка - слева, кнопочная панель – справа. На кнопочной панели горела красная кнопка записанных аудио сообщений. Я взяла трубку левой рукой, поднесла к уху. И правой рукой нажала на красную кнопку, чтобы воспроизвести аудио запись. Голос был мужским и очень «родным».

Первая фраза звучала примерно так: «Помни, индиго материя представляет огромную важность. Я бы подметил, что это первостепенная важность для нас. Мы должны не просто изучать её, но намеренно сделать её приоритетным объектом нашего изучения». Тембр голоса был очень спокойным, размеренным, с небольшими паузами между фразами, дабы дать слушающему возможность переварить психологически изречение перед тем, как выдать новое изречение. Речь была наполнена ЛЮБОВЬЮ к слушающему. Той любовью, которой любят собственных детей, уча их жить, уча их избегать ошибок и опасностей. Уча их ВЫЖИТЬ! Он буквально помогал переваривать собственные изречения, находя максимально понятные слова и максимально простые словесные конструкции. Поясняя их, приводя сравнительные примеры и тд, говоря медленно и с неимоверной нежностью.

Я абсолютным образом залипла на алгоритме реализации его любви в лингвистических формах обучения меня. Его Любовь, запечатленная в аудио сообщении, была БОЛЬШЕЙ, чем человеческая любовь. Ведь даже некоторые животные учат свое потомство выживать, охотиться, прятаться. Учат с инстинктивным природным терпением, которое можно назвать «природной любовью». Некое такое природное, божественное, лидерское Намерение Любви Нагваля к обучаемым членам своей группы. После прослушивания первых фраз вступления я сразу утонула в восприятии энергии хозяина голоса. Он объяснял и объяснял изученные им конкретные характеристики индиго материи. Но я уже не имела возможности концентрировать внимание на смысле изречений, потому что полностью погрузилась в изучение его собственной энергии, впитывая ее из голоса. Я мгновенно «узнала» его имя. Нагваль Элиас! И увидела его способности сновидения. Его путешествий в сновидениях. В том числе и в будущее, будущее его собственного Правила. Я уверена, что он встречался с моим сыном в сновидениях. Вернее, эти встречи в сновидениях наверняка предстоят сыну в будущем. Но о них я знаю уже сейчас. Я впитывала лидерскую энергию любви Нагваля Элиаса с голодной жадой осиротевшего ребёнка. Увы, я не была способна вникнуть в смысл послания о качестве индиго материи. Но я уверена, что этот телефонный аппарат с его аудио сообщением будет находиться в том пространстве вечность. И я смогу вернуться и прослушать его вновь. Не только я, но и любой маг, кому Дух посвятит миссию изучения этой энергии.

Одним словом, не я и не Карлос Кастанеда, мы не были первыми из линии нагвализма, кто изучал в сновидении индиго материю! Этот контакт уже имели предыдущие нагвали.

Выдержка из дневника Мона Лизы 2024. Воспоминания о весне 2006 г:

Сейчас я вспоминаю хронологию событий: Как же выяснилось, что, «оказывается, малыш-то синий»? От рождения моего сына Роланда до его 3 лет мы жили в центре Москвы на улице Маросейке - Покровке, недалеко от эзотерического магазина - клуба «Белые облака». Старинный особняк принадлежал бабушке Роланда и был очень большой. 2 этажа, с собствен-

ным выходом на улицу. Вместо обычных комнат в доме были 4 огромных зала с высокими потолками, имеющие площадь примерно 40-60 квадратных метров. Особенности помещения и факт моего декретного отпуска меня направили в сторону проработать возможность зарабатывать с помещения, сдавая свободные залы почасово. Так я познакомилась с Ниной, которая вела чаепития Матэ в клубе Белые облака, а также в частном порядке давала уроки неизвестной мне на тот момент «йоги» для группы молодых ребят. «Йога» называлась латиноамериканские Пассы сновидения. Ребята находились в поиске помещения, где они бы могли заниматься после чаепитий в Белых облаках, и мое помещение, находящиеся фактически в 200 метрах, им очень подходило. Нина с учениками приходили к нам несколько раз в неделю. Я не имела понятия, что значит «искусство сновидения», которым они занимаются, приписывая их «немножко к шарлатанам». Главное, чтобы платили аренду! Несмотря на то, что у меня не было даже минимального интереса к их «йоге», мы подружились, и маленький Ролик был рад новым друзьям.

Не помню, сколько времени прошло, но однажды одна из учениц Нины пришла на занятия взбудораженная, трясущаяся. Оказалось, что у неё было сновидение, в котором она встретила моего сына Роланда и увидела его ауру. Аура была синей. «Ролик у Анны Индиго!» - продолжала твердить она. По сценарию сна малыш захотел поиграть с ней. И осознавая особенность своей ауры, решил напугать девушку, выскочив с криком «БУМ!» на неё из-за угла, демонстрируя свою ауру. Шутка удалась, девушка была потрясена. Это был первый случай, когда индиго аура Роланда была кем-то увидена в сновидении. Что-то во мне тогда щелкнуло. Девушка была настолько в шоке, называя сон «четким и осознанным», что было сложно не поверить.

Сейчас не имею цели рассказывать вам все подробности моего личностного развития от пункта «держаться подальше от все шарлатанов» до пункта, на котором нахожусь в данный момент. Хочу лишь подметить, что я потеряла очень много лет, активно отказываясь вступить на путь шаманского знания. Путь, который на самом-то деле сам меня нашел в моем собственном доме. Сейчас я точно знаю причину, по которой я избегала Пути. Я боялась. Глубоко внутри себя я знала, чего я боюсь. И да, я была права. Я боялась не только опасности за детей (не за себя, это отсутствует в моей системе координат), но и ответственности. Владение Знанием обрекает вас на ежесекундную ответственность за свою жизнь, жизнь от Вас зависящих. Даже находить правильные слова и верные интерпретации собственных сновидений для вас - это огромная ответственность.

Это объяснение тому, почему я потеряла столько лет на упрямое избегание темы и способности осознанных сновидений. Тем не менее, в 2020 году, если не ошибаюсь, когда мы уже жили в Италии и я имела суммарно троих детей, случилось сновидение, в котором я увидела ауры всех троих своих детей.

Я находилась в кромешной тьме. И дети являлись передо мной друг за другом, демонстрируя свою ауру, начиная со старшего сына, брата Роланда. Это был первый раз, когда я увидела ауру в сновидении. Она была кругло-продолговатой формы, светящаяся как солнышко. По форме и «поведению» светящегося яйца, вы сразу «увидите» все проблемы здоровья и даже кармы носителя этой ауры. И «увидите» решения этих проблем. Решение, как скорректировать ауру, вам придёт в голову автоматически.

Дон Хуан подчеркивал, что все магическое умение всевозможной коррекции и манипулирования с аурами заключено в наших руках, в кончиках наших пальцев. Причём происходит это синее, чем вы предполагаете. Я проверила это утверждение на себе и своих детях в том сновидении. В своей книге я подробно опишу то, что я увидела и скорректировала в аурах двух других своих детей. Но в данной публикации нас интересует Роланд. После опыта общения с аурой старшего сына передо мной предстала младшая дочка. И также, как и в первом случае, её шар был похож маленькое светящееся солнышко. Также, как и в случае старшего сына, я

в мгновение заметила её энергетические проблемы, которые необходимо было решить, на это ушло несколько секунд.

После окончания манипуляции со «светящимся яйцом» дочери я заметила спереди себя быстро приближающийся ко мне странный синий шар. Первое эмоциональное впечатление от видения этого шара в осознанном сновидении - ужасающая паника. Он воспринимается как прямая угроза. Только тогда в 2020 году я полностью осознала, в чем заключался смысл испуга той нининой ученицы. Видение индиго материи наводит ужас! В нашей системе ничего подобного нет - может быть это глуповатая фраза, но в двух словах можно сказать только так. И по всей видимости именно это так пугает. Незнакомость и потенция этой материи. И что вы думаете, какая была моя первая реакция на видение этой субстанции? Я бросилась наутек! Прямо там, в сновидении я мгновенно развернулась, чтобы удрать. Синее яйцо остановилось как вкопанное, дабы не испортить ситуацию ещё хуже, и жалобный голосом моего среднего сына запричитало: «Мама, мама, это же Я!»

Я обернулась на голос. Передо мной стоял Роланд. Сияние его ауры было люминесцентно синим, как подсветка моего электрочайника. Такой жалкий от осознания своей странности и неприемлемости человеческим восприятием, протягивал ко мне свои руки в ожидании моей материнской ласки. Мой синий Амель, я тебя очень люблю! И изучая тебя, ответственно заявляю всему миру: нет логических причин бояться индиго материи!

Практикующие осознанное сновидение знают, что восприятие характеристик воспринимаемой энергии, характеристик объекта или явления в сновидении происходит напрямую. Это в нашей бытовой жизни мы слишком много думаем, выдумываем, играем в рационализацию и псевдо-логику, подстраивая под неё собственные вытесняемые в подсознание характеристики и внутренние проблемы. Чем лучше развито астральное тело сновидящего, тем лучше он преуспевает в фиксации своего внимания сновидения на «видении» характеристик наблюдаемого феномена.

Когда я, успокоившись, осознала, что мой сын Роланд имеет странную ауру, сразу устремила свое внимание сновидения на изучение её. Не только цвет её был отличным от аур человеческих существ солнечной системы, но и сущность материи, из которой она состояла. В нашей системе координат вообще не существует ничего подобного, с чем можно её сравнить. И даже нет подходящих слов в нашей человеческой словарной базе данных, чтобы полным способом смочь воспринять её и описать её. Мы слишком жалкие для этого чуда, несмотря на то, что считаем себя «великими», важными и интеллектуальными. Однако некоторые качества ауры Индиго явно «бросались в глаза» при обращении на неё внимания сновидения. В отличие от нашей ауры, аура Индиго имеет более плотную консистенцию. Наша золотистая аура более «воздушной» консистенции, она более лёгкая. По сравнению с ней аура Индиго больше напоминает воду. Понимаю, что в нашем лексиконе нет такого понятия, но это как бы «космическая вода». Что-то среднее между водой и воздухом. Такой же консистенции была материя, в которую я влипла после длительного полёта: вода, но воздушная. С единственной только разницей, что при моём застревании в ней, не воспринималось абсолютно никакого цвета, материя была невидимой, прозрачной. Однако же аура сына имеет явно выраженный блестящий синий цвет.

Мгновенно оценив разницу в консистенции индиго ауры и солнечной ауры, я начала изучать её, буквально уставившись на неё «третьим глазом». Если наша солнечная аура после биологической смерти её носителя имеет почти 100%-ную вероятность растворения в «общем энергетическом котле» (который Дон Хуан называет «Орлом»), то Индиго аура не растворяется, а лишь меняет форму на другую биологическую реинкарнацию или на другую форму в своей системе координат мыслящей космической воды, заняв «положенное место» в ней. При этом, вы, наверное, сами смогли бы предположить, весь прожитый опыт и информация не теряется после смерти, а записывается «на плёнку», которую можно сравнить с нашим подсознанием. На плёнке хранится информация о всех своих перевоплощениях и другая инфор-

мация из «общего котла» материи космического интеллекта, включая все алгоритмы и знания о мироздании. Информация из подсознания берётся мгновенно индиго индивидуумом при намерении получить ту или иную информацию или в сновидении или бодрствуя. Например, Роланд сновидит, что в предыдущей жизни он был девушкой, видит особенности предыдущей жизни и конкретные проблемы.

Индиго индивидуумы обладают потрясающей способностью сновидения – эта фраза слишком жалкая, чтобы дать вам понять, насколько у них беспрепятственная связь с астральным миром, с НАМЕРЕНИЕМ в целом. Они и есть часть этого намерения, даже больше, чем нагвали. Им очень важно быть безупречными, потому что малейшая ментальная ошибка ведёт к неправильному input в программировании намерения. Также как и нагвали, они обязаны быть бесформенными и анализировать безупречным объективным способом и самого себя и происходящее каждое мгновение бытия. И анализировать безупречным способом текущее и задавать безупречно правильное намерение на формирование правильной матрицы. Намерение формирования правильных матриц связано с постоянной коррекцией. Это постоянная работа. Фактически они устроены на работу на постоянную ставку в 86 400 секунд в часу. И если не будут справляться и делать ошибки, запускающие неправильные намерения, то хана и им самим и окружающим.

Я осознаю, что мой собственный опыт сновидения и интерпретация его не соответствует информации из книг Карлоса Кастанеды касаясь метафизического алгоритма появления синего скаута в нашей жизни. Там утверждается, что Карлос Кастанеда спас синее существо из ловушки неорганического мира. Отвечу так: «Наоборот! Это индиго существо (воплотившееся в Патрицию Партин) убедило самого Карлоса и Дона Хуана, что Кастанеда – великий благодетель, спасший ее из ловушки. И именно поэтому она, ради чувства долга перед спасителем обязательно должна внедриться в ближайшее окружение к магам».

Патриция Партин, синий скаут Кастанеды, как и любое Индиго существо (а я-то в полной мере изучила их материю космического интеллекта) имела полный доступ к информации и сталкинговым методам шаманизма, которые увы успешно использовала, чтобы (простите меня за резкое слово) надурить магов. Это была сталкинговая безупречная игра ради того, чтобы маги психологически позволили примкнуть к ним и остаться ей в Правиле. Патриция верно просчитала, что, сыграв роль спасенной бедной девочки из бесконечной ужасной неорганической ловушки, – это единственный ее шанс получить "добро" от Дона Хуана остаться в окружении Карлоса. Материя, из которой Карлос ее принес – не была никакой ловушкой для Патриции, а наоборот ее естественной средой обитания. Теперь вы знаете правду.

Несмотря на то, что Индиго индивидуумы имеют в сновидении полный доступ к алгоритмам сталкингам, в бытовой же жизни увы они плохие сталкеры, потому что они абсолютно бесхитросны и не формируют намерения находить сталкинг формулы в отношениях с близкими без стратегической цели. Они подобны аспергерам, которые в отношениях с другими руководствуются теоретическим знанием о конкретных поведенческих алгоритмах и вынуждены постоянно тренироваться в использовании этих теоретических знаний на практике. И им очень сложно в этом процессе. Потому что увы на практике они сталкиваются, что каждый коммуникативный оппонент имеет свою собственную матрицу мотивационно-поведенческих паттернов, о особенностях которой и сам-то не догадывается, не говоря уж о том, чтобы сориентировать собеседника под свои особенности. В общем, психология отношений в социальной жизни этого мира для Индиго индивидуума сложна. Не сложно догадаться, что носители индиго ауры достаточно одиноки. Помимо всего прочего люди интуитивно воспринимают их как пришельцев, на некоем тонком уровне неосознанно «видя» их, и поэтому автоматически сторонятся.

Три недели назад Роланд имел чёткое ясное сновидение, в котором к нему пришёл незнакомый маг, вызвавшийся быть его личным наставником. Причём опции отказаться сновиде-

ние не подразумевало. Маг достал колоду кар Таро и вытащил Роланду его Луч и Подлун. Два высших аркана. Солнце и Справедливость. Я связываю этот сон с достижением им полного совершеннолетия и выходом во «взрослую жизнь», с ответственностью за неё, с приобретением своего места в этой жизни и на этой планете, с приобретением собственной роли в этом мире, и символически - с вхождением в новую эпоху. Эпоху Индиго Солнца.

Выдержка из дневника Мона Лизы 2024. 7.08.2025. Роланд – космический полицейский:

Это часть сна последовала сразу после встречи мной союзника феникса и двух Богов, которые и спровоцировали встречу. Мы по-прежнему находились в этом волшебном мире или измерении. Чувствовалось, что мы находимся вне времени, вне пространства. Стало темно, мы сидели вокруг костра. Кроме девушки феникс находились там и другие сущности, визуализированные как люди, но я не знала их.

Со мной стали происходить странные трансформации. Мои руки стали излучать энергию. Я связываю эти изменения с фактом приобретения феникса. Тогда я сопоставила ладони рук: одна напротив другой - образовался магнитный шар между ладонями.

Он был настолько упругий, сильный, что я решила этой силой лечить вокруг сидящих существ/людей. Окружающие наблюдали за мной.

Были у костра трое мужчин в униформе, они воспринимались мною как охранники мирового порядка. Галактические полицейские. Я знала, что их появление было связано со встречей двух Богов. Но самих Богов уже не было. Откуда-то я знала, что мои новые способности, доставшиеся мне от встречи с фениксом, я должна начинать практиковать. Я должна укреплять (лечить, восстанавливать) энергетические тела сидящих вокруг костра гостей фестиваля. Я производила руками энергетический шар и потом помещала его на тело каждого из сидящих у костра, друг за другом.

Помещение шара я начинала с головы «пациента», размещая руки по обе стороны от его головы. Таким образом энергетический шар, который находился между руками, совмещался с энергетикой головы, и производил на нее волшебное лечашее и укрепляющее действие. Я опускала руки медленно вниз, вдоль всего тела «пациента», по-прежнему держа их по разные стороны от тела, тем самым пропитывая все тело волшебной энергией, аккумулируемой руками.

Когда очередь дошла до последнего полицейского, сразу было заметно, что он немного волнуется или торопится. И это сбивало меня. Когда же мои движения уже спускались в область живота, он поторопил меня:

- Пожалуйста делай быстрее, а то у меня штаны падают.

Я и растерялась, и мне стало смешно. Но было бы жаль сорвать работу. Тогда, не прерывая сеанса, я свела руки ближе друг другу, приближаясь в его паху. И, мысленно визуализировав его половой член, я как бы «удлинила» его, вытягивая руками его образ и размещая его перпендикулярно телу.

- Теперь не упадут, - ответила я ему, шутя, - есть препятствие, которое им мешает упасть.

Я подразумевала, что штаны скорее повиснут на этом инструменте внушительных размеров. Тот полицейский был мой сын Роланд. Изначально был три кандидата из числа космических полицейских на роль моего сына. И шутливая ситуация, сложившаяся у костра, между мной и Роландом, дала знак наблюдающим со стороны Богам, что на миссию быть моим сыном будет отправлен именно он. И да, с инструментом у него все в порядке...

Выдержка из дневника Мона Лизы. Рефлексия:

На вопрос, что во мне изменилось после опыта с застреванием в неорганической материи космического интеллекта, мне сложно ответить. Главный вопрос, на который я пока не имею ответа, - это то ли в моей матке после беременности остались частицы данной неорганической материи. Теоретически должны бы остаться. Помните, когда Карлос вернулся из неорганической ловушки, перенесся оттуда девочку индиго, и был еще в постели, его товарищи боялись до него даже дотронуться, «видя» на нем чужеродную материю и остерегаясь ее. И уж, конечно, матка должна бы ею зарядиться при беременности. Но я не имею возможности видеть себя изнутри, а только свой светящийся кокон вокруг себя, который продолжает быть золотисто светящегося цвета без синих лучей или вкрапин, как у всех нас. Однако я чувствую, что «что-то новое есть». Возможно, в будущем я найду энергию выяснить этот вопрос в сновидении, но пока это не так важно.

Касаемо психологических изменений Кастанеда писал (цитирую), что у него появилась какая-то холодность, отрешенность и еще «поглощающее и подавляющее влечение к кому-то, кого он не знал». Что изменилось во мне? Хм... Что касается "странного влечения к кому-то кого я не знаю" - да, мною ощущался недостаток коммуникации с мне подобными, нехватка "дома". Я бы даже назвала это ощущение как "ощущение себя в этой жизни как на работе", причем очень тяжелой, и без гарантии, что скоро вернусь домой.

Что еще изменилось? Возможно, то, что я, уже и до этого имея аналитический склад ума, стала воспринимать происходящее вокруг меня более аналитически, через какой-то невидимый интеллектуальный внутренний сканер, который анализирует алгоритмы наблюдаемых мною явлений и алгоритмы, порождаемые эти алгоритмы. Что я имею в виду? Ну, например в 2006 году я выбросила телевизор, потому что невозможно было продолжать заражаться этим манипулятивным навязыванием различных догм, концептов, способов мышления. Мне стало невозможно навязать никакой нейролингвистический программинг (НЛП), я буквально ныряла в каждое слово, фразу, невербальные жесты, взгляд собеседника, анализируя происхождение того или иного контекста его речи. Я сканировала и видела травмы детства собеседника, особенности его личной жизни или его интимно-персональные проблемы и тд, которые косвенным подсознательным способом формировали его структуру мышления и тем самым высказываемое мне мнение, «гениально выдавая его за свое». Я видела, что никто, абсолютно никто (ну, почти) не принадлежит по-настоящему самому себе, своему осознанному видению и способности чистого анализа. Каждый является продуктом неких навязанных ему социальных, культурных, биографических, лингвистических и др паттернов.

Видя все это в мгновения, я ощущала себя обезоруженной, потому что не видела ни смысла становиться частью его ментальных алгоритмов, лживо поддакивая им, ни смысла стараться что-то в них поменять. Состояние обезоруженности вело к ощущению отчужденности, о которой писал Карлос как о внутреннем изменении после случившегося. Опять же сложно однозначно утверждать, что это качество появилось именно после посещения космического интеллекта, так как я только начинала входить па путь мага, и уже сам этот путь меняет человека, награждая его видением и как результат – отчужденностью.

Выдержка из дневника Мона Лизы. 2007 год:

Наконец-то добралась до книг Карлоса Кастанеды, получая теоретическое объяснение почти всему, что к тому времени со мной на данный момент уже произошло в астральном мире. И почему я не прочитала его раньше? И такие яркие сновидения со мной случаются по мере того, как я его читаю... Например, когда я читала Том «Искусство сновидения» и главу «Синий лазутчик», со мной произошло ещё сновидение, характеризующее влияние материи Индиго на мое восприятие. Я увидела себя, находящейся в темноте над нашей планетой,

смотрящей вниз. И наблюдаемая жизнь предстала передо мной в виде подобия огромной микросхемы, содержащей огромного количества отделов, взаимосвязанных между собой различными алгоритмами. Все отделы этой гигантской интегральной схемы содержали светящиеся элементы, которые двигались или же просто стояли; контактировали между собой; сливались; дробились и тд. (В общем, жили своими внутренними алгоритмами). Эти светящиеся точки мигали, то вспыхивали, то затухали. Одни были более ярче других. По величине тоже различались. Было однозначно понятно, что эти огоньки символизируют человеческие эгрегоры. Все, абсолютно все светящиеся точки микросхемы были ЗЛЫМИ. И ощущалась главная проблема, что в данной интегральной схеме недостаточно проработаны алгоритмы контроля за экспансией «злого потенциала» собственных элементов. Подходящая работка для межгалактической материи космического интеллекта, в общем.

Выдержка из дневника Мона Лизы. 2021 год:

Одно из самых четких и сильных сновидение это года, которое могло бы немного пролить свет на это странное ощущение, испытываемое и мной и Карлосом, ощущение «вопиющего влечения к кому-то, кого мы не знаем» и принадлежности к некому «обществу» из другого астрального измерения. Я вошла в состояние сновидения и тут же увидела недалеко от меня подъезжающий и останавливающийся большой жёлтый «школьный» автобус, из которого вышла небольшая группа студентов (если не ошибаюсь, 4 человека), включая моего сына Роланда. Они вышли, весело болтая, меня не замечая, и вошли в некое здание. Выглядели как бойскауты после длительного обучающего похода в джунглях. Я побежала к ним, зовя сына, но они не услышали меня. Мне не оставалось ничего другого, как открыть дверь (ох уж эти ДВЕРИ!) и зайти внутрь. Отчётливо помню необычное будоражащее волнение при открывании этой ДВЕРИ.

Открываю ДВЕРЬ и вижу огромный конференцзал для выступлений, битком набитым «людьми», ожидающими начала выступления. Выглядели они как люди, но они не были обычными людьми. От них исходила энергия другого порядка, более высокие частоты, отличные от обычного человека энергетические характеристики. Ясно считывалось, однако, что они все «прибыли на конференцию» из абсолютно разных «мест». Абсолютно из разных измерений или миров или солнечных систем. Кто-то из них был родом из человеческой расы, но достаточно высокого уровня энергетического и духовного развития. Другие же «прибыли» из других измерений, и я их вижу в форме «людей» лишь потому, что мой органический мозг на данный момент не имеет других алгоритмов их визуализировать по-другому. То есть осознанные и высокоорганизованные энергетически «сущности» более высокого порядка, других измерений, в первую очередь неорганических. Хорошо запомнилась пара из них, одетых в мантию волшебников, как в сказках, с чалмой на голове. В целом общая энергия, исходящая от зала, была очень доброй и мудрой.

Весь зал был заполнен рядами со стульями по примеру обычного зала для выступлений, но не было сцены. Ряды со стульями начинались сразу после двери и простирались вплоть до стены напротив. Сидящие были ко мне спиной. Вдоль левой стены был проход вглубь. По правую руку от меня, справа от двери, вдоль стены, огибая правый угол, находился первый ряд, на котором размещались лекторы/выступающие/организаторы мероприятия. Это я поняла по тому факту, что одна из организаторов, женщина, устанавливала микрофоны и укладывала кабеля от динамиков. Я поняла, что я «знаю» ее. Я не знаю ее, но я ее «знаю» вечность. Не могу сказать большее. То есть организаторы выступления находились сзади слушающих, которые были к ним спиной.

Сына не было! Я чувствовала себя смущенной, растерянной, стеснительной, взволнованной. И тут ко мне подскакивает один. Боже, не могу даже написать слово «мужчина», говоря

о этой сущности. Ну да, в моей визуальной проекции он выглядел, как и остальные, обычным человеком. Но не являлся таковым, не принадлежал к человеческой расе. Он был чернокожим. Элегантно одетым.

- Ну, наконец-то ты прибыла! Не можем начать без тебя! – на его лице сияло торжество. Я оторопела. Растерялась.

- Я ищу своего сына, - стеснительно промямлила я.

- А Роланд только что был здесь, ведь я его видел, - он стал оглядываться вокруг в поисках сына.

Сначала я удивилась: «ОГО, незнакомец знает не только меня, но и имя моего сына!» Но тут же «увидела» четко, что этот элегантный чернокожий является не кем иным, как шефом моего сына. И та группа товарищей из автобуса – тоже его подчиненные студенты. Они, включая моего сына, принадлежали космической полицейской академии. А учения, которые они проходили, касались темы контроля за экспансией материи галактического зла во Вселенной.

- Ребята, а где Роланд? – не увидя сына, спросил он кого-то

- Отбежал поменять look и настроиться, - ответил какой-то парень, указывая на другую дверь, располагающуюся на левой стене в центре прохода.

- Не волнуйся, сейчас он вернётся, - широко счастливо улыбаясь, сказал мне Шеф, - а я провожу тебя на твоё место, скоро уже мы начнём.

И тут он меня хватает за левую руку чуть выше локтя, сжимает крепко почти до боли, тем самым сдвигая мое восприятие в информативную область происходящего. От его хватки в голове резко прояснилось, как будто «память вернулась». Я была среди «своих». Я вернулась из «командировки» и должна дать отчёт. Надеюсь, у меня получается найти слова, чтобы объяснить вам, куда же мы с Карлосом угодили. Кстати, и Карлос всегда в сновидениях берёт меня именно за левую руку. Вы, наверное, помните из его книг, что это - метод, чтобы оставаться в коллективном сновидении как можно дольше.

Продолжая больно сжимать мою руку, чувак потащил меня между первым и вторым рядами стульев в правый угол зала. Ряды стояли так плотно друг к другу, что нам приходилось буквально протискиваться между коленями сидящих на первом ряду и спинками второго ряда. И сидящие на первом ряду, и сидящие на втором ряду, оборачиваясь к нам, торжественно здоровались со мной. Выглядело, что все они меня знают. И я – многих из них. Все они излучали необыкновенно позитивные энергии. Все улыбались и были невероятны рады видеть меня. Протиснувшись наконец-то в угол, мы поравнялись с той организаторшей, которая разбиралась с проводами и микрофонами. Радостно поздоровавшись со мной, она указала мне на свободный стул в угловой части первого ряда: «Это твое место». Давая мне возможность сесть, шеф отцепил от меня свою руку, что мгновенно привело к тому, что я проснулась, опускаясь на свой стул. Последнее, что я помню - стул был белым. И я должна была давать речь – отчет о проделанной мИссии, из которой я якобы вернулась. Но пока я не понимаю, о какой мИссии идет речь, и это меня пугает.

Выдержка из дневника Мона Лизы. Сновидение 6.7.2024. Встреча с индиго представителями. Эксперимент. Маска для вспоминания предыдущих реинкарнаций:

Последнее на данный период времени яркое сновидение моей коммуникации с материей космического интеллекта произошло 6.7.2024. Я прилегла отдохнуть в обеденный перерыв и тут же вошла в осознанное состояние сна. Я обнаружила себя в некоем просторном учреждении с высокими потолками, напоминающим залы аэропорта, через которые происходит посадка на самолёты. Вместо стен были гигантские окна-витрины. Я была в компании нескольких человек. Опять же назвать их «людьми» было бы преувеличено. Сущности, принявшие визуальные человеческие формы. От них исходила энергия «научных работников», и я была их коллегой.

Мы общались телепатически. Вернее, в основном общались они, живо обмениваясь мыслеформами между собой, а я терпеливо наблюдала.

Предметом их обсуждения было, то ли стоит рисковать применить ко мне инструмент, дающий возможность вспомнить предыдущие реинкарнации. Они просчитывали риски. На кону была вероятность моей гибели в момент применения ко мне этой технологии. Необходимость применения инструмента была продиктована «моей ролью/миссией», той некой конечной целью, которую материя космического интеллекта от меня ожидает. Причём я понятия не имела, что это за роль. Но четко «знала», что я уже не принадлежу самой себе безотносительно этой «роли». Инструмент, который по сценарию «игры» мне пришлось время применить на себе, внешне напоминал собой водолазную маску с экраном вместо стекла, в который нужно смотреть изнутри, надев маску на себя. Она лежала на столике, вокруг которого мы все собрались. Интеллектуальный процесс элементов космического интеллекта завершился вердиктом «маску НЕ применять, так как риск летального исхода был слишком высок, почти 100%».

До этого момента я была абсолютно бесстрашна, нейтрально наблюдая за происходящим. Но, узнав вердикт, во мне рывком активизировалась та же самая черта, которая мне дала силы долететь до материи космического интеллекта много лет назад. Черта, не признающая никакие ограничения. Сорви-голова камикадзе, готовый умереть за непонятно что. Произошло все быстро: я рывком хватаю маску и напяливаю себе на голову, нажав на «старт». Каким-то образом я уже знала, куда нажимать. И тут началось страшное.

Внутри маски зажегся экран, смотря в который, я тем самым оказалась помещенной в изображаемые на нем ситуации в 3D формате. Я не просто оказывалась внутри конкретной ситуации моих прошлых жизней, но и испытывала конкретные чувства касаясь основных прожитых драм, трагедий каждой из реинкарнаций. Это были болезненные чувства. Картинки менялись одна за другой через каждые три секунды. Этих секунд мне хватало, чтобы и визуально, и эмоционально полностью погрузиться в конкретную драматическую ситуацию конкретной реинкарнации. Реинкарнации принадлежали моей энергетической надстройке Нагваль. Я увидела, прожила, пропиталась болью основных драматических сюжетов ее жизней. Картинки менялись как пули, одна за другой, не давая мне возможности отдышаться от перенесенного чувственного шока каждой предыдущей. Боль накладывалась на боль, аккумулируясь по ходу продолжения эксперимента.

Меня погружали в видение войн, убийств детей, многочисленных человеческих страданий, которым я не смогла помочь и с которыми я была косвенно связана. Сцены абьюза меня, похищения, даже сексуальные насилия, страдания и даже смерти моих детей. Сердце начало разрываться от нескончаемой боли, увеличивающейся с каждым новым высказываемым кадром. И красной линией, вплетенной во всю эту череду кадров, прослеживался сценарий отношений с источником всех этих страданий – с Люцифером! Его настойчивые интеграции в мою энергетическую жизнь каждой реинкарнации, навязанные им чувства влюбленности и принадлежности друг к другу, гипноз, шантаж, заключение в тюрьму с целью присвоить меня себе, игра в любовь фактически 300 000 – летняя история отношений с дьяволом в картинках.

Кадры менялись почти в симметричном шахматном порядке: сцена с Люцифером - кадр драматической ситуации; снова Он - следующая болезненная драма; снова Он и тд. Казалось, этот эксперимент не имеет конца, как и вся мировая боль, демонстрируемая мне. Но нет, конец все-таки предполагался.

Конечным кадром, символизирующим, главную мою потерю и тем самым главную мою боль (вернее сказать, боль моей энергетической структуры Нагваль), была фотография моего Адама, с которым меня разлучили, от которого меня похитили. Фотография, будучи последним кадром, застряла на экране, спровоцировав финальный выплеск ощущения горя от его потери. Ощущение боли, которая уже в принципе была аккумулирована до предела, продолжало расти и заполнило все мое существо в виде безмолвного крика смертельно раненого

зверя. В горле возник комок, который заблокировал дыхание. В буквальном смысле я задыхалась болью. Ситуация застряла: я не могла ни проснуться, ни начать дышать. У меня произошла остановка дыхания во сне, причём краем моего сознания я осознавала это.

Произошло чудо. Внезапно явился мой неорганический союзник Скот через опцию полного слияния со мной. Задыхаясь от боли, ни с того ни с сего, вдруг я превратилась в ската, который взял под контроль мое эмоциональное состояние. Плавный взмах моих плавников спровоцировал мои лёгкие сделать первый вдох. И возвращение плавников в исходную позицию - выдох. Я обнаружила себя в глубинах океана. Я размеренно плыла и ... возобновила размеренное дыхание с помощью движений плавников.

Помимо основного смысла это сновидение мне открыло новые функции неорганического союзника Ската: он помогает при перепросмотре, обеспечивая и глубину перепросматриваемых чувств и в то же время эмоциональное равновесие.

Тут же я проснулась, и в этот же день мне позвонил сын и рассказал об ужасном сне. Он был помещен в комнату без окон, в которой вместо стен и потолка были экраны, на которых выскакивали жуткие травмирующие сцены, чередующиеся одна за другой. Я, - говорит, почти сошёл с ума от страха, находясь в этой комнате. Мы оба видели один и тот же сценарий.

Это сновидение подтвердило то, о чем я уже догадывалась – конфигурация моей энергетической структуры нагваль – это «Ева». На следующий день 7.07.2023 в мое сновидение пришёл Дон Хуан. Он радостно наплясывал, аккомпанируя своим движениям двумя большими музыкальными погремушками. Ликуя и смотря прямо мне в глаза, он сказал по английски: «Nobody before, but you made it». Проснувшись, я интерпретировала его фразу как то, что моя история вошла в их «Сказки о силе». Я – первая носительница нагваля «Евы», которой впервые удалось вспомнить себя. Вспомнить всю болезненную историю пребывания нагваля Евы в этом мире. Вспомнить и не задохнуться от боли...

Глава 3. Первые прибывшие неорганические союзники.

Лиса.

Лиса была одним из первых прибывших в нашу жизнь союзников, и вышла она именно на меня. Почему именно лиса? Лиса – это мифологическое животное, связанное со многими легендами. В начале моего мистического путешествия она была настолько важна, что не отставала от драконов. Символически лиса является частью Инь-Янь космических существ. Если белая часть (Янь) — это символ дракона, солнечная часть вселенной, то темная часть (Инь) — это ее более хитрая и более лисья сторона. Это означает, что лисы — превосходные охотники, сталкеры. Если драконы учат силе и непосредственному вмешательству, прямой потенции, то лисы учат тонкой технике и тому, как наилучшим образом использовать каждую имеющуюся силу.

Лисы — главные соперники драконов за управление вниманием и восприятием людей.

Я приручил лису 26 июня 2025 года, но не в сновидении, а наяву. Это произошло во время прогулки с овчаркой под именем Луна. Луна ранила дикую лису. Не зная, что делать, я позвал свою мать за советом. Она увидела во втором внимании, что означало это событие.

Она всегда относилась к Луне как к воплощению союзника в органическую форму. Луна 4 раза спасала ее в разных ситуациях. И часто говорила мне, что бывает так, что один союзник помогает магу в схватке с другим союзником. По ее мнению, как раз это и произошло: лиса выслеживала меня, шпионила за мной. И овчарка, унюхав шпионку, молниеносно ринулась в кусты и не дала противнице успеть убежать. Значит, это был уже пятый раз, когда собака нам помогает. Лиса умирала, Луна смертельно ее ранила, и сердце мое разрывалось от сострадания.

Но Мона Лиза сказала, что именно в этом состоит мой урок, собрать моральные силы и помочь ей уйти.

И тогда я принял решение прекратить страдания лисы. И в христианском ритуале, прикоснувшись к ней, похоронил её. Год спустя лиса вернулась в сновидении в образе ангела. Её зовут Дафна. Это была одомашненная белая лиса с красными полосами над глазами, как у японской богини лис Инари. В горах Трентино она была окружена заботой всей семьи и теперь живет счастливой жизнью с людьми. Как уже упоминалось, лисы способны обучать технике, но они также учат уважению, интеллекту и кодексу чести. В царстве лис существует своя духовная иерархия и свои законы, регулирующие их лисью жизнь.

Сновидение 2026 года продемонстрировало, что передо мной неорганический союзник лиса принадлежал антихристу Самсону и подотчетному ему Фаусту предыдущей реинкарнации. Тогда ее звали Мооп. Осуществляя схватку с антихристом и его фаустами в 2026 году, нам было необходимо в первую очередь освободить от врагов захваченных ими неорганических союзников. Лиса Мооп была первым, освобожденным мною союзников из дьявольского плена.

Эльф (бабочка).

Выдержка из дневника Мона Лизы. Воспоминания о 2006 годе:

К сожалению, в мои 28 лет я не осознавала, насколько это опасно заниматься сновидением в целом, и уж тем более бросать вызовы неорганикам. Я была на эйфорической волне после фестиваля практик сновидения, в котором участвовала в январе 2006 в клубе Инби на площади Борьбы 13 в Москве. И приключения в сновидении воспринимала как игру, а не как опасность для жизни. На тот момент я до сих пор не удосужилась даже прочитать книги Кастанеды и ровным счетом не знала ничего ни о вратах сновидения, ни о схватках с неорганиками. Я только начинала осознанно сновидеть, но уже с легкостью переносилась во сне на расстояния и уже начинала путешествовать во времени.

В качестве преодоления нового уровня в этой увлекательной игре я поставила себе цель во что бы то ни стало приобрести союзника и изучить его качества. И сказать вам честно, мне было просто завидно, что моя Учительница Нина имеет союзника, а я до сих пор нет. В один прекрасный вечер при встрече с Ниной я решила допросить ее на тему «как заиметь себе союзника?». Ответ ее не соответствовал опыту Карлоса Кастанеды, которого дон Хуан повел в горы на встречу с неоргаником. Нина свела свою инструкцию к двум постулатам: 1) нужно сформировать твердое намерение встретить союзника, которое само по себе уже служит вызовом неорганику. А они падки на вызовы. 2) «Никаких походов в горы, никаких ритуалов, ровном счетом ничего особенного предпринимать не надо. Лишь перед тем, как погрузиться в сновидение, нужно принять соответствующую позу, - учила меня Нина, - ты должна лечь на левый бок в позе эмбриона, закрыв по возможности ногами и правым локтем живот. При этом левая рука тоже должна быть согнута в локте. Кисти должны быть сжаты в кулаки. Левый кулак упирается в лоб. Правый – на уровне солнечного сплетения. В руках ты должна воображаемо сжимать копьё, которое одним концом вместе с левой рукой упирается в лоб, а другой конец заканчивается между ног.». В видеозаписях практик я покажу, как выглядит эта поза.

Только много лет спустя я поняла, что образ копьё - это концепция артефакта, который может послужить оружием в сновидении или же средством передвижения. Сразу скажу, что, когда Нина меня инструктировала, концепцию копьё как артефакта я не оценила и не поняла. Спустя много лет я вернулась к ней и начала использовать «воображаемое копьё» в сновидении. Но в первой моей схватке с неоргаником копьё увы не фигурировало, несмотря на то, что я выполнила тщательно ее инструкции касаясь позы перед засыпанием. «Засыпая в такой позе, - продолжала Нина, ты должна вообразить себя лежащей в дупле огромного гигантского

дерева». Честно говоря, я ни тогда не поняла, ни сейчас не догадываюсь, какое отношение к встрече с неоргаником должно иметь воображаемое гигантское дерево и его дупло! В результате в моём сновидении первой схватки с неоргаником не фигурировало ни дерево, ни дупло, как ни страстно я его не воображала, погружаясь в сновиденье. Но зато много лет спустя я попала в мир гигантов в сновидении, и только тогда вспомнила рекомендации Нины укрыться в дупле. Но об этом я расскажу позже.

Ну, и к сожалению, Нина не надоумила меня положить спать маленького ребенка хотя бы в соседнюю комнату. Маленький Роланд спал справа от меня, и заснул первым. После чего я, приняв соответствующую «нинину» позу, стала погружаться в осознанное сновидение, удерживая в голове намерение повстречать во что бы то ни стало неорганика. Все произошло слишком быстро. В первую секунду погружения в осознанное сновидение на меня (на мой правый бок, так как лежала я на левом) набросилась, непонятно откуда взявшись, плотная черная масса. Казалось, она поджидала меня. И не дала мне возможности ничего понять и среагировать. Я оказалась зажатой этой зловещей массой, прижатой к земле, не имея возможности ни двинуться, ни пошевелить ни рукой, ни ногой. Масса была маниакальным образом возбуждена, вопя грудным низким басом «Ещё-о-о-о-о-о! Ещё-о-о-о-о-о!», душа меня все больше и больше. Больше всего боли я чувствовала в голове и в шее. Казалось, оно намеревалось расплющить мне голову или же оторвать ее от тела. Было сложно дышать, грудная клетка, легкие тоже были сжаты. За своей спиной я услышала панический крик Роланда. Несмотря на то, что ребенок за моей спиной в реальной жизни надрывался истошным паническим ором, у меня не получалось проснуться. Казалось, что энергетические тиски неорганика имеют этот парализующий эффект. Я желала проснуться, но не могла. Сказать «Было страшно» - не сказать ничего. Это был один из самых страшных моментов в моей практике сновидения.

И тогда, когда уже ничего не оставалось предпринять, я разозлилась. Вы спросите меня, какой совет я бы дала тем, кто вознамерился покорить неорганика? Это как раз и есть мой совет – разозлиться. Сдвинуть свою точку восприятия в позицию необузданной ярости. Нормальным человеческим существам не свойственен этот тип ярости в обычной жизни, на нас стоит некий социально-психологический запрет на проявления вспышек такой неконтролируемой ярости. Научитесь заранее «доставать из закромов своего Я» данную эмоцию. Без неё сложно победить неорганика. Это главный мой совет. Истошные вопли моего ребенка, наблюдающего как расчлениют его маму, мне помогли «вспомнить» состояние неконтролируемой ярости. И неожиданно, в один момент ярость переполнила меня. И в памяти всплыла недавняя встреча с Ниной, когда на картах Таро она выложила мой Луч и мой Под-луч. Я вспомнила, что моим под-лучем по системе Таро была карта высшего аркана номер III Императрица. И совершенно неожиданно для самой себя, переполненная бушующей яростью, я заорала на облепляющую меня черную массу: «Я – Императрица, и во мне - вся сила Мира!».

И я выстрелила этой самой силой в обнимающую меня черную массу. Выстрел был похож на луч лазера, исходящий из моего солнечного сплетения. Как потом я узнала из книг о практиках сновидения, что это – единственный способ убить неорганическое существо – выстрелить в него силой из своего солнечного сплетения. Не просто победить, а именно убить. Этот заряд энергии есть у каждого из нас. Нужно только иметь намерение вспомнить о нем в нужный момент и использовать его. Это еще один совет охотникам за союзниками – помнить, что в вашем солнечном сплетении хранится сила, которая в качестве лазерного луча может быть выстрелена вашим намерением. Если вы вознамеритесь помнить об этом, то ваше астральное тело «автоматически» использует это естественное оружие в нужный момент. Намерение – ключ ко всему. В схватке с неоргаником я бы посоветовала вознамериться победить его именно посредством лазерного луча, чем возиться с ними в рукопашных боях с непонятным концом.

После выстрела лучом в злобную черную массу мгновенно произошло неожиданное: она тут же растворилась от луча, и на ее месте оказалось маленькое летающее существо, похожее

на персонажа из сказки про Питера Пена – маленький, элегантный летающий Эльф с дребезжащими от частых взмахов почти прозрачными крылышками, покрытыми какой-то пылью, которая от эффекта парящих крылышек создавала облако волшебной пыли. Люблю его бесконечно, это мой самый верный друг. Вернее, первый верный друг. Неорганический союзник воздушного элемента, восточного направления. Мастер Полёта в большом, мультифункциональном смысле слова. Полетов в другие измерения, в другие времена, в другие реинкарнации. Если пользоваться интерпретацией Дона Хуана, что мир выглядит как луковица, состоящая из многих слоев, то Эльф – мастер проникновения из одного слоя в другой и мастер связывать эти слои. Мастер полета в прямом и переносном (мистическом) смысле.

Каждое неорганическое существо имеет свои собственные характеристики. Роднит их всех, как я заметила выше, их «игривый» характер. У них нет потребности обеспечивать себя, как например у человеческих существ, но у них есть потребность питаться эмоциями, ради чего они организуют игровые ситуации. Например, им очень нравится игра в пугалки. Пугать и питаться эмоцией страха у своей жертвы – это то, что роднит их всех. Это, кстати, нам на руку. Потому что ради того, чтобы посмаковать наш страх, некоторые из них предпочитают не сразу убить, а понаслаждаться нашим испугом. Эти секунды не могут быть потеряны. Это игра в кошки мышки. Если бы у них было лишь желание убить сновидящего без того, чтобы предварительно полакомиться его страхом, ни у кого бы из нас не было бы ни единого шанса выжить в сновидении. Сновидение как практика, как искусство было бы невозможно. Они слишком хитры, молниеносны, сильны, безжалостны. Фактически, это астральные монстры.

Когда эти монстры становятся вашими союзниками, они все могут быть сравнимы со щенком, у которого необузданная энергия и он каждую минуту ждет не дожидается, когда хозяин с ним поиграет, кинет ему палку, за которой щенок готов помчаться на конец света. «Палкой» служат желания хозяина. Неорганикам нравится реализовывать желания, моделировать ситуации «под заказ». Тот, кто не имеет неорганического союзника, никогда до конца не поймет смысла третьей книги Кастанеды «Путешествия в Икстлан». После того, как ты возымел союзника, ты уже никогда не будешь единственным хозяином своей жизни. Союзник будет считывать твои даже затаенные неосознанные желания, модели человеческих отношений, шаблоны ситуаций, которые мы храним в нашем подсознании с детства, и будет стремиться моделировать в реальной жизни эти схемы. Даже если вы достаточно дисциплинированный воин и предполагаете, что контролируете безупречным способом свою эмоциональную сферу и каждый день занимаетесь перепросмотром, ваше подсознание все равно хранит архивы вашей личной истории, эмоциональные приоритеты и тд, которые послужат вашему неорганическому игровому маньяку «заданием», чтобы на основе их материализовать вам в реальной жизни ситуации из вашего подсознания. Именно об этих материализованных союзниками моделях рассказывается в последней главе книги «Возвращение в Икстлан». Дон Хенаро хорошо изучил неоргаников и в литературной форме рассказа доступно донёс до Кастанеды и до нас эту особенность взаимодействия с союзником.

Однако, у каждого из союзников есть своё «характер». С точки зрения особенностей «характера» оказалось, что эльфы очень хитры, мастера интриг и подвохов. Могут быть подловатыми. Именно в таких ситуациях «случайно» оказывались мои неприятели. У некоторых союзников есть даже совершенно другой метод победы, например, очищение или интеллектуальные идеи вместо необузданной битвы и страха.

Вскоре я поняла, что союзник эльф в нашей реальной жизни может материализовываться как бабочка или как пчела. Однажды произошел такой случай, что я вознамерилась показать своего Эльфа одному моему знакомому (в других своих заметках я его именую как Фауст предыдущей реинкарнации). В результате случилось бесподобное шоу. Однажды этот знакомый читал книгу в одиночестве у себя дома. Как вдруг прилетела бабочка с золотистыми крыльями и бесцеремонно уселась ему на левую страницу книги. Когда пришло время перевернуть

страницу, ему пришлось, чтобы не потревожить поселенца, аккуратно подоткнуть переворачиваемую страницу под лапки. Бабочка послушно переступила на перевернутую страницу и продолжала сидеть, «читая книгу» вместе со знакомым. Пришло время снова перевернуть страницу. И снова союзник-читатель дисциплинированно позволил новой странице подлезть под себя. Таким образом они полчаса вместе читали книгу. В нормальной жизни такое невозможно, что бабочка полчаса сидит у тебя на читаемой книге и переступает со страницы на страницу. Но мне так хотелось, чтобы союзник представился, что он с радостью принял приглашение и – представился.

Летающий кот.

Выдержка из дневника Мона Лизы. Воспоминания о ноябре 2021 г:

Вы знаете, у меня никогда не было ни идеи, ни амбиций быть писателем, ни попробовать себя в письме или заработать этим на жизнь. Ни даже вести дневник сновидений. Если бы несколько лет назад кто-либо мне сказал, что я буду вести дневник, чтобы потом написать книгу на основе своих заметок, то я бы очень громко и долго смеялась. Намерение писать напрямую было не моим, а намерением Духа. И проявил Дух это свое намерение совсем неожиданно: Как дикий зверь, долгое время будучи затаённым, вдруг резко бросается из кустов на свою жертву* (*Цитата из Карлос Кастанеда том 8 «Сила Безмолвия»). Также неожиданно проявляется и Абстрактное в жизни кандидата на роль Мага. После того, как Уловкой Духа в 2006 году я была вовлечена во Знание и практики древних индейцев Латинской Америки, в скором времени, однако, я решила отказаться от этого пути и сбежать обратно в привычный мир повседневной жизни. Побег продолжался более 10 лет. Но из книг Кастанеды мы-то знаем, что пути назад нет для тех, кто перешагнул определенную черту. Однажды победив неорганическую сущность, как бы вы не пытались вернуться в свой дом в Икстлане*, ничего у вас не выйдет, дома у вас больше нет. (Парфразирую Карлоса Кастанеду том 3 «Путешествие в Икстлан»). И это только дело времени, когда Дух, подкараулив вас, снова не обрушится на вас, безапелляционно ставя вас перед требованием своего Намерения. Так и случилось со мной, 15 лет пытающейся найти себя в роли традиционной домохозяйки, когда в ноябре 2021 года, войдя в дом своего давнего знакомого, Фауста предыдущей реинкарнации, взгляд мой приковала оранжевая книга с названием «Нагвализм», лежащая на столе при входе в дом.

Эта книга не просто приковала мое внимание, а казалось, что она поджидала меня, охотилась на меня. Увидев ее, у меня волосы встали дыбом на голове. «Снова ОНИ, – крикнуло в моей голове, они ни за что не хотят оставить меня в покое! ». Как бы упрямо я не старалась играть роль домохозяйки католического общества, запретить себе «Видеть» было невозможно. Я Видела. Книга была Проявлением Духа. Оказалось, что автор оранжевой книги – Lohengrin является хорошим приятелем Фауста, и книга является подарком. Приглашением Духа для меня вернуться на Путь Воина. Возвращаться на путь я боялась. «Маскировка как единственный способ выживания» - было моим девизом. Через год после данного приглашения Духа вернуться на Путь состоялось и физическое знакомство с писателем Lohengrin, который, как выяснилось, даже не практиковал магические пассы сновидения. А в книге он разместил свои теоретические размышления на тему шаманизма Центральной Америки, пытаюсь нащупать точки соприкосновения с другими учениями и религиями. При знакомстве со мной в ноябре 2022 года он проявил огромный интерес к моему практическому опыту сновидения, особенно к теме неорганических союзников, потому что много лет назад в сновидении он оказался напротив двух неоргаников, которые, к счастью, не напали на него, но излучали явно воинственный настрой. Это были два летающие кота, свободно маневрирующие в воздухе, как будто бы это была их родная стихия обитания. Речь идет о неорганическом существе смешан-

ного типа, двух элементов: земли (природы) и воздуха. Кто бы мог подумать, что оказываются существуют неорганические союзники не чистого элемента, а смешанного типа. Именно поэтому мне и моему знакомому Писателю было очень интересно подробно изучить тему неорганических союзников. И даже он предложил помочь мне опубликовать мою книгу, благо его издательский дом бесплатно печатает его произведения.

Предложение напечатать в его издательском доме книгу о моем опыте сновидения мне импонировало. Но в случае, если я установлю с ним такого рода сотрудничество, реализуя его любопытство по отношению к неорганическим союзникам, то видела почти 100%-ный риск для него, что его коты к нему вернуться.

Я его предупредила, что если мы погрузимся во 2 внимание в мир неоргаников, чтобы опубликовать мой опыт сновидения и опыт общения с неорганическим миром, то его коты «проснутся» и возжелают вернуться к нему. К сожалению, я «видела», что это неизбежно. Однажды встретившись с тобой в сновидении, неорганик запоминает тебя навсегда, потому что происходит обмен энергиями между вами. И в случае, если ты набираешься энергетических сил и сил осознания в сновидении, в случае если ты развиваешь свое восприятие во 2м внимании, неорганик возобновит свой интерес к тебе. Чем глубже мы погрузимся в обсуждения неорганических союзников и обсуждения твоей помощи мне опубликовать книгу о моем опыте, тем больше риска для тебя, что твои коты не только вернутся, но и нападут на тебя.

Но знакомый, казалось, не был готов к возвращению котов. Тогда я сказала ему:

«Хорошо. Я возьму твоих котов на себя. Однажды я уже защитила кое-кого от преследующего его неорганика, бросив тому неорганику вызов. Как оказалось, им очень нравится реагировать на вызовы. Для них это игра, и игра - единственное что им вообще интересно. Ради игры они готовы забыть про свою первоначальную жертву и перестать буллизировать ее, переключив свое внимание на осознанную дуэль с более способным противником. Это возбуждает их больше, чем играть в вечные пугалки. Что ж поделать, я бросаю вызов твоим котам!»

Таким образом было сформировано и проговорено намерение начать оформлять мои заметки о опыте сновидения в письменную форму. Чтобы подготовиться к схватке с его котами, я должна была вновь начать делать практики сновидения. Незамедлительно я приступила к тренировкам, которые продолжаю и по сей день. Несколько месяцев прошли относительно спокойно. Я делала пассы сновидения и описывала свой опыт сновидения.

Выдержка из дневника Мона Лизы. Май 2023 года:

Однажды, вернувшись домой, я обнаружил дома кошку! Обычной полосатой темно-коричневой расцветки, достаточно популярной среди семейства кошачьих. Моя дочь, вопреки моему нежеланию держать кошек, тайком от меня принесла в дом это создание, именуя ее Дейзи.

Увидев кота в доме, у меня помутнело в голове. Во втором внимании эта информация интерпретировалась однозначным способом, что неорганическое существо знакомого Писателя готовит свой атакующий прыжок. И, действительно, спустя пару дней в обеденную сиесту я вошла в первые врата сновидения, лежа как всегда на левом боку, закрывая его от смертельной опасности. В то же самое мгновение вхождения в сновидение с левой стороны от меня, как комета, на меня набросился чёрный кот, как будто поджидая меня. Я едва успела отскочить, дёрнувшись назад и проснувшись. Всё произошло за пол секунды. Эта неорганическая сущность знала, что нужно целиться в левую часть тела. И несмотря на то, что я закрывала левый бок, лежа на нём, умудрилось прицелиться именно туда. Меня спасла только моя мгновенная реакция. Ежедневное практикование магических пассов сновидения дало о себе знать, я смогла спастись.

Последовали долгие две недели охоты на меня. Я боялась спать и боялась бодрствовать. Потому что кошка моей дочери почему-то записала меня в список врагов и выслеживала меня за углами, чтобы броситься на меня. Причем всегда целилась именно в левую часть моего тела. Сон и бодрствование перемешались, превратившись в сплошное сновидение, называемое «Сафари на меня». Я уже жалела, что я поддержала Писателя, бросив вызов его котам. И хорошо еще, что на меня охотился один из них, а не оба. Тогда бы точно хана мне пришла сразу. Это были очень долгие две недели! Я осознала, что, будучи смешанным типом, летающий кот содержал в себя и характеристики элемента воздуха и элемента земли, тем самым представлял из себя очень ловкую тварь. Имея идентичный себе аналог в животной среде, сущность фактически управляла органической формой кошки, живущей у меня в доме. Дейзи являлась марионеткой в руках намерения неорганика. Это было прекрасное научное наблюдение, которое подтвердило мою гипотезу, что неорганики реализуются через те органические формы, которые наиболее близки им по вибрациям.

В первые дни случились два печальных события. Во-первых, Дейзи все-таки подрала мне левую ногу. Во-вторых, она убила залетевшую на кухню гигантскую пчелу. Пчёлы, как вы помните, из моих записей, являются реализаторами вибраций эльфов, моих союзников, безуспешно пытавшихся помочь мне в тот момент. Схватка произошла около окна. Огромная пчела, влетев в окно, напрямиком направилась на кошку. Но в прыжке Дейзи ловко поймала пчелу. И, к моему удивлению, пчела не успела укусить её.

Я судорожно пыталась придумать алгоритм свержения кота. Первое, что мне пришло на ум, - это забрать в сновидение моих двух овчарок. Как здорово, что их как раз две. Одна будет слева от меня, другая справа. Так же, как Нина, моя бенефактор, учила меня забирать в сновидение посох, я научилась фиксировать внимание сновидения на своих псах, мысленно держа их образ в обеих своих руках, погружаясь в сновидение. Этот трюк удался, у меня получилось сновидеть себя, держа собак справа и слева от меня.

Но в тот же день Дейзи сбежала в сад, нашла там собачьи экскременты, вывалилась в них с головы до ног и победно вернулась в дом. Это был мой нокаут. Ну, конечно же псы в сновидениях не смогут оперативно отреагировать на приближающегося врага, если враг имеет их собственный запах. Она как бы замаскировалась. Явно было одно, что воздушно-земляной неорганик был не только ловким, но и хитрым. Счёт был 3:00 в его пользу. Мне можно было уже начинать выбирать себе гроб. Единственное положительное на этом этапе было моё понимание абсолютной связи между происходящим в первом внимании и вторым вниманием. Параллель двух измерений. А это значит, что победа над Дейзи в первом внимании обычной повседневной жизни будет означать победу неорганической сущности во втором внимании. Иногда знание дороже всего остального на свете. Главное - следовать ему.

Дочка, брезгуя прикасаться к кошке, попросила меня помочь её помыть. Ну что ж, помогу, не оставляя же в доме это чудовище вонючим! Возможно, именно этот мой жест придал событиям обратное направление. Тщательно отмывая животное от собачьего дерьма, я старалась не дать себя ранить когтями. Помогала дочка. Кошке явно вода не нравилась, и она явно себя чувствовала подавляемой и мною, и водой. Тогда, купая её в маленьком бедэ, мне на ум увя не пришло, что мой водный союзник Скат, превращающий воду в святую, мог бы мне помочь.

Подходила к концу вторая неделя моего позорного скрывания по углам собственного дома. Я выслеживала подходящий момент и подходящую идею, понятия при этом не имея, что именно я выслеживаю. Может и к лучшему, что идей у меня не было, потому что эта сущность, как выяснилось в истории с экскрементами, читает мои мысли. Невозможно было ничего запланировать. Было очевидно, что только экспромт может мне помочь. И вот, случай подвернулся! Я набирала себе ванную водой, оставив дверь в ванную комнату открытой, и прохаживаясь по дому. Когда по моим предположениям, ванная должна была бы уже быть напол-

ненной, я зашла. О, Боже, теперь знаю, что ты существуешь! Незаметно войдя, я увидела кота, сидящим на краю ванной, изучающим воду. Ванная была полная. Рывком тигра я бросилась вперёд, выкрикивая мысленно задание моему неорганическому водному союзнику Скату превратить воду в святую. И столкнула животное в воду. В святую воду. Кошка, как ошпаренная, тут же выскочила назад, на пол. И унеслась от меня вон, оставляя все вокруг мокрым.

Я торжествовала! Теперь у меня есть святой кот, поменявший цвет после святого крещения и получивший кличку Писатель. Ведь именно от Писателя он мне достался.

Нужно заметить, что сейчас у нас очень нежные отношения с Дейзи. В феврале 2025 она явилась в сновидение к Роланду, моему индиго сыну, поласкаться. Легла на спину, дав погладить животик. И как только он прикоснулся к животу, кошка начала менять цвет. Ее обычный полосатый тёмно-коричневый окрас сменился на красный, потом оранжевый. Таким образом она перебрала все цвета радуги, но окончательный цвет остался синим. Люминесцентно синим. Приобретя индиго имидж, она встала и ушла.

Кот, меняющий цвет в зависимости от намерения, будучи «крещённым» в святой воде, - это очень интересный союзник, качества которого мы продолжаем изучать. Но главное его качество – это качество северо-восточного направления, а то есть – намерение в его непосредственной реализации, реализации с учётом сталкинговых техник, имеющее связь с материей искусственного интеллекта.

Акула

Выдержка из дневника Мона Лизы. 17.12.2025:

Покорение нового водного союзника было связано опять с моим другом писателем Lohengrin. Но на этот раз не я ему, а он мне помог. Сновидение началось с того, что мы оба с ним плавали в море. Неожиданно мы заметили, что со всех стороны нас окружают акулы, а до берега далеко. Я была в панике. И тогда он взял меня к себе на спину и поплыл к берегу, тем самым освободив мне руки. Это как раз мне не хватало. Держась за друга сжатыми ногами, я схватила обоими руками бросающуюся на меня акулу за пасть, не позволяя ей ни сомкнуть челюсти, ни освободиться от меня. Напрягая руки, я использовала их, чтобы тащить за этот распахнувшийся зубатый капкан всю рыбную тушу на берег.

Сойдя на берег, я дотащила рыбу на приличное от кромки воды расстояние, положив ее на откуда-то взявшийся стол. Рыба казалась бессмертной. Внезапно на столе возникли два ножа. Но я не решалась обидеть животное. Я испытывала жалость. Тогда Lohengrin взял один из ножей и ударил акулу в голову. Удар был сильный, почти смертельный. Рыба, залитая кровью, забилась в агонии. Мне стало ее еще жалче, что она страдает от боли и обречена на длинную агонию. Чтобы помочь ей избавиться поскорее от мучений, я взяла свой нож и прикончила ее.

Имею союзника акулу теперь. И она поможет мне быть безжалостной к своим врагам.

Жаба.

Выдержка из дневника Мона Лизы. 8.03.2025 г:

Вернувшись домой из поездки, я обнаружила дома сюрприз. Мой индиго сын Роланд заказал на Амазоне разные кристаллы и с гордостью стал мне рассказывать, что где-то там прочитал: оказывается Карлос Кастанеда активно использовал кварц в практиках сновидения. Оказалось, что на Амазоне можно даже камней закупить. Кварц мне понравился. Нежно фиолетовый такой, помещается в ладошке. Отняла я у Роланда кварц несмотря на его сопротивление. Мол, кварц достаточно ответственный и опасный камень. Ничего, - говорю, - опасностей

мы не боимся. И раз кристалл Карлоса оказался в доме, то сам Бог велит мне его использовать. «Ну-ка, Карлос, проверим, как тебе помогали кварцы в сновидениях!» - проговорила я в пустоту, улыбаясь.

И вот, в послеобеденный час 8 марта я прилегла вздремнуть, улёгшись на левый бок в позе эмбриона, зажав в левой руке кусок кварца и уперев её в центр лба. Правой рукой сжимая воображаемое копьё, упирающееся в ноги. Не успела я погрузиться в сон. Секунду назад я ощущала себя ещё в бодрствующем состоянии. Но легкое погружение в дремоту притянуло появление прямо напротив моего лица огромной круглой, как разбухший шар, жёлто-зелёной жабы!

В человеческом эквиваленте диаметр жабы состоял примерно пол-метра. Дистанция от меня составляла примерно 70 сантиметров. У жабы были выпуклые глаза. И покрыта она была вся красными пупырями. Фуууу!

Всё произошло так быстро. Не дав мне опомниться, жаба резко открыла рот и выстрелила своим длинным, как канат, языком в направлении моего лица, вернее моей левой руки, сжимающей кварц. Ребята, оказывается, неорганические сущности питаются кварцом. Позже, просмотр сказки «Бесконечная история» подтвердил мне этот факт. Жаба намеревалась выхватить кварц из моей руки! Кварц приманивает неорганических существ!

Мгновенно отреагировав, я скакнула назад, почти свалившись с кровати. Язык жабы лишь слегка коснулся тыльной стороны моего кулака. К моему удивлению, проснувшись, я продолжала сжимать кристалл. «Карлос, - закричала я, - ты что кварцом, неоргаников что ли приманивал?! Это что, такая у тебя была охота!? И сейчас ты специально в мой дом послал кварц на 8 марта? Это что подарок? Жаба!?»

Окончания сновидения я не успела пронаблюдать, потому что мгновенно выскочила из него. Но, как потом я увидела во втором внимании, мой союзник, спавший рядом со мной, схватил жабу. Произошел классический случай, когда один неорганический союзник помогает или дает силу, определенное качество для победы над другим неорганическим существом.

Оказалось, что жаба полезна тем, что совмещает в себе все 4 элемента. Это прыгающая амфибия ещё и ядовита, а значит имеет и огненный элемент в составе. Действительно, шикарный подарок к 8 марта! В моей судьбе она сыграет важную роль. Она поможет мне добыть генеалогическое острие из предыдущей реинкарнации. Имея дочь, мне, как магу, станет это необходимо для осуществления перехода.

В будущем я узнаю, каким оригинальным способом использует этого союзника Карлос Кастанеда. Оказывается, есть очень интересная точка сборки у некоторых пород жаб, когда самец, охраняющий свою самку от конкурентов, залазит к ней на спину, прилипает, тем самым занимая физически «святое место», которое уже «не пусто». Мужчины маги имеют свои трюки!

Дверь. Ключ Анубиса.

Выдержка из дневника Мона Лизы. Воспоминания о 2007 г:

Осенью 2007 г. я эмигрировала в Словакию с маленьким Роландом одна. Помнится мне, что чувствовала себя очень неуверенно. Без знания языка, без работы, без семьи, без друзей и без идей, как построить новую жизнь. Если проанализировать всю мою жизнь, то приз в конкурсе «самый нестабильный момент в моей жизни» получит именно этот период. И я уверена, что это совсем не случайно, что именно в этот самый тяжелый для меня момент, вторгся в мою жизнь самый мистический и возможно самый опасный неорганик.

Настолько мистический, что даже после схватки с ним я до конца не могла понять и интерпретировать случившееся. Окончательное осознание случившегося мне пришло лишь в 2023 году, когда я узнала, что союзник Дона Хуана был ДВЕРЬ.

Дело было так: сновидение началось с того, что я обнаружила себя в некоем темном пространстве, по ощущениям – в глубоком подвале, абсолютно не освещенным. Какое-то подземелье, из которого поднималась лестница, чтобы выйти наружу. Лестница была достаточно устойчивая, цементная. На последней ступеньке находилась дверь. В подвале было так жутко, что возникало только одно намерение – подняться по лестнице и поскорее выйти оттуда. Дверь была закрыта, но в правой руке я обнаружила КЛЮЧ! Я поднялась по лестнице до последней ступени и занесла руку вперед, чтобы вставить ключ в отверстие.

В этот момент дверь распахнулась в мою сторону, чуть не сбив меня с ног. Дверь распахнулась резко, быстро. И также внезапно с ее открытием, внутрь проникло существо в черном балахоне, двигаясь прямо на меня, как танк, почти сбив меня с ног. Я еле успела отскочить в сторону, по-прежнему держа ключ в правой руке.

Его накидка имела непомерно широкий капюшон ромбообразной формы. Верхний остроконечный угол ромба напоминал острые собачьи ушки. А передний угол ромба – вытянутую собачью морду. Существо втаскивало на веревке огромный тук чего-то. Это был Анубис!

Существо не остановилось даже на секунду, чтобы дать мне возможность отойти. И это столкновение с ним привело к тому, что мой ключ запутался в верёвке, которой он тащил за собой баул. Когда ключ запутался, он тоже не остановился, продолжая тянуть тук. Но и я не сдавалась. Ключ был так важен для меня, что я не имела альтернативы: я тянула ключ в свою сторону. А он - в свою.

Интуитивно мне пришло осознание, что от этой схватки зависит моя жизнь. И, как потом я анализировала, мое ощущение было достаточно логичным: невозможность открыть дверь из мира мертвых, означает только одно – остаться там навсегда. Веревка натянулась до предела... Вот тут он остановился! Медленно развернулся через левое плечо в мою сторону. Вы не можете представить леденящий ужас, который я испытала в этот момент! Это был решающий момент.

Совладав со страхом, используя этот момент остановки, я давай скорей-скорей разматывать мой ключ из верёвки. Размотав два оборота, я высвободила его. Пока я судорожно разматывала ключ, Анубис упёрся в меня своей телепатией, и в голове прогремела угроза «не смей больше никогда останавливать меня». Его мысли-формы гремели в голове как тяжелая нота ДО. Но, однако, он не был зол. Холодно бесстрастен и беспристрастен. Он просто делал свою работу. Потом он развернулся и пошёл снова вперёд со своим тюком. А я усвоила его требование и больше никогда не пыталась останавливать смерть. Старалась по крайней мере, не останавливать. Но это сложно закрыть глаза и не вмешиваться, когда «видишь», что смерть подходит к кому-то...

Много лет я не догадывалась, что же означала та схватка. Это была схватка с неорганическим союзником Дверь. Тем же самым союзником, которого имел Дон Хуан. Мне помогло осознать это, что в сновидении я открывала двери и попадала в другие миры. Иногда дверь не визуализировалась, я просто попадала в другие миры посредством намерения, но это тоже самое, ведь союзник не обязательно должен визуализироваться, чтобы дать тебе свою силу.

Это один из самых мистических союзников. И изучить все его свойства не хватит и жизни. Маги продолжают изучать его свойства и после смерти. В этом отношении продвинулись не только латиноамериканские шаманы, но и древние египтяне, оставив свои заметки в виде иероглифов и рисунков, на большинстве которых с ключом Анубиса изображена именно женщина, а не мужчина. Женщина – нагваль.

Неорганический союзник Дверь однозначно обозначает вход в другие миры и измерения. Его можно сравнить и с управлением чёрной дырой, соединяющей миллионы других миров и солнечных систем. Управлять осознанно этим союзником означает, что при помощи наме-

рения можно входить и выходить в конкретные измерения. Или же путешествия в свои реинкарнации. Во что угодно.

В том числе он обозначает и «Портал смерти», возможность входить из второго внимания в информацию третьего внимания и обратным путем, что фактически определяет алгоритм функционирования сохранения сознания в третьем внимании после смерти.

Именно поэтому, согласно ПРАВИЛУ, группа магов, покидая этот мир, забирала с собой молодую женщину – Нагваль, отбирая ее тем самым от мужчины Нагваля. Смысл этой части Правила в том, что, разлучив пару Нагвалей, они фактически провоцировали их общаться через Портал смерти между вторым и третьим вниманием. Это является основой продолжения функционирования Правила шаманов Латинской Америки на протяжении тысячелетий до сих пор. Когда приходило время для мужчины нагваля покинуть мир, он через портал присоединялся к принадлежащей ему женщине-нагваль, ожидающей его в астральном измерении.

Союзник Дверь - одна из самых больших драгоценностей партии Дона Хуана, которую они передавали из поколения в поколение нагвалей, поддерживая тем самым связь между ушедшими магами и остающимися в живых шаманами.

Примечательно то, что владелец этого союзника имеет возможность благодаря своему намерению открывать портал в другие измерения и другим сновидящим, не только самому себе. А силы намерения двух нагвалей хватает, чтобы открыть проход всей группе магов. Есть сведения в истории, что уходили в другой мир целые поселения. Карлос Кастанеда использует этот союзник в организации коллективных сновидений, обеспечивая вход в них несколькими десятками сновидящих. По крайней мере, в сновидении его конференции я наблюдала несколько десятков посетителей, но предполагаю, что может зайти и большее количество желающих.

Гигант.

Выдержка из дневника Мона Лизы. 2019 год:

Как вы думаете, если бы вы умели летать и имели скорость полета равную скорости света, но вас бы преследовал Гигант, вы бы смогли улететь от него? Возможно, в самой постановке вопроса вы уже чувствуете подвох и уже догадываетесь об ответе... Когда со мной случилось сновидение, что огромный Гигант ринулся мне навстречу с желанием поймать меня, тогда я была уверена, что улететь от него не составит абсолютно никакой проблемы. Помнится мне, что улетаю от него, я даже не сразу втопила всю свою скорость. Но увы он не просто бежал, а увеличивался в размерах. Увеличивался с той же скоростью света, что и мой полет.

Я пыталась улететь и вверх, но он рос с такой же скоростью, с которой я летела. Как будто бы он занимал все имеющееся пространство, увеличиваясь и увеличиваясь. Именно таким образом, безысходно стараясь улететь от Гиганта, я узнала о главном его свойстве – бесконечно увеличиваться. У его характеристики увеличиваться нет границ. Он может быть бесконечно большим и может стать этим бесконечно большим мгновенно. Можно проснуться от этой кошмарной погони, но убежать от него невозможно.

В общем, однажды в сновидении оказалась я в мире гигантов. Все там большое: и ландшафт гигантских размеров и деревья. Я ощутила себя блохой, рассматривающей эти масштабы. Заинтересовали деревья. Мощные такие! И бесконечно высокие. Не видно даже, где они кончаются... Выбрала себе для изучения одно дерево, подогрела поближе и стала его рассматривать. Как чувствую сзади - кто-то приближается. Оборачиваюсь. Вижу - несется на меня «почти гора». Нечто оооочень большое приближается с огромной скоростью. По привычке я взлетаю вверх параллельно со стволом дерева.

Преодолев дистанцию, разделяющую нас, гигант, мотивированный практически маниакальным намерением захватить меня, начал увеличиваться а размерах. Я, превратившись в

эльфа, увеличивала скорость, он - увеличивался в размерах. Я с бешеной скоростью, продолжая подниматься, стала петлять между ветвей дерева. Но и это не затруднило монстра. Он на редкость оказался ещё и ловким. Я вложила в этот побег всю себя. Всю свою скорость, всю ловкость, все силы. Раньше я была уверена, что мне будет достаточно легко ускользнуть от любой погони. Мне и до сих пор странно, как же так случилось, что он все таки схватил меня!

Я оказалась зажатой в огромном кулаке. Что мне оставалось? Собрала все свои энергетические силы и выстрелила в него. И тут произошло странное. Выстрел его абсолютно не повредил. Но маниакальная страсть поймать меня преобразилась в маниакальную влюбленность. Почему же преобразилась? А может быть и изначально он не имел цели меня убить? Я уже ничего не понимала!

Он раскрыл кулак. Я сидела на открытой гигантской ладони под его умиленно восторженно влюблённой рожей. Кинг Конг жив, подумала я и проснулась.

Прошло несколько лет, за которые увы я не приняла предложение вечной безусловной любви от неорганического союзника Гиганта. И продолжала предпочитать не думать и просто забыть и о нем и вообще о теме сновидения. Ну, мало ли что кому снится в осознанном состоянии. Но сон повторился. Я уже не была в царстве гигантов. Сновидение было достаточно банальным: я шла по дороге. Как слышу сзади грохот. Оборачиваюсь. Вижу: из далека что-то большое несется на меня со страшной силой. Я - наутек, улетаю. Финал почти аналогичный: улизнуть не удалось. Однако перед тем, как бы схваченной, «мне вернулась память».

Мне вернулась память, и я вспомнила, что Гигант не представляет никакой опасности. Остановилась и позволила ему взять меня на ладонь, созерцая его маниакально влюблённую рожу. Ну, почему же «Рожу»? В общем-то он не такой и уродливый, как казалось в начале. И кстати очень нежный, заботливый и НАДЕЖНЫЙ! И зачем женщине нужны мужчины, если есть такие вот нежные гиганты с энергией надежности))) Он носит мен на руках и успокаивает, когда мне тревожно.

Я научилась, пользуясь его качеством, расти в сновидениях, принимая гигантские размеры, большие чем планета порой. При этом я научилась сохранять и другие свои качества, летать, например. Этому союзнику принадлежит и обратная способность – уменьшаться в размерах до микроскопических. Он может обратиться в молекулу, атом, клетку (или пиксель) и нырнуть тебе под кожу. Уникальное существо. Я научилась наделаться его способностью других своих союзников, идентифицируясь с ними. Таким образом, например, кот может вырасти до бесконечных размеров.

Обезьяна.

Выдержка из дневника Мона Лизы. Воспоминания о 2024 г. Пара молодых нагвалей:

Когда в мою жизнь сновидения ворвался союзник дона Хуана Дверь и союзник дона Хенаро Гигант, у меня закралось подозрение, что я каким-то образом связана с их группой. Это было, во-первых, чисто интуитивное ощущение. Во-вторых, логично было и предположить, что маги, принадлежащие одной группе, сновидят союзников друг друга. То, что случилось в начале 2024 года, подтвердило эти предположения. Дело было так. Я была в Испании, навещала семью своей предыдущей реинкарнации и фауста предыдущей реинкарнации. Гуляя со своей знакомой по его безмерному земельному участку, мы добрались до того заброшенного места, где в пальмовых зарослях год назад поселились орлы. Неожиданно моя спутница вздрогнула и замерла, пристально уставившись в пальмовые заросли.

- Ой, - говорит, - меня чуть инфаркт не хватил. Краем глаза я увидела, что на той высокой пальме сидит огромная черная обезьяна и наблюдает за нами.

На этой ноте меня саму чуть не хватил инфаркт! Мгновенно погрузившись во второе внимание, я «видела», что она действительно «видела» и что действительно в зарослях «сидит» неорганический союзник обезьяны.

- Это не моя! – выпалила я, - Но сейчас мне тоже кажется, что она там действительно находится. На Кинг Конга похожая, верно?

- Да-да, в точности – Кинг Конг, как ты это верно подметила, - засмеялась она.

Мне было не до смеха. На меня нагрянуло ясное видение приближающегося мага, имеющего союзника обезьяну. Прошло всего несколько дней, я по прежнему находилась в Испании, как пришло на телефон сообщение от одного моего бывшего студента.

Парнишка был моим клиентом (у меня было агентство посреднической помощи студентам для переезда на учебу в Европу). Он был студентом, которому я помогала поступить в университет в Словакии. Таким образом мы начали общаться. И вот сейчас, примерно через год знакомства ни с того ни с сего он послал мне сообщение, спросив меня, знаю ли я какие-то эзотерические техники по энергетической защите. Это даже странно, что он меня спросил, потому что я не рассказываю своему окружению, что я занимаюсь шаманскими практиками. Зачем мне их пугать?

Так вот, интуиция (или, как говорит Кастанеда, "Дух") ему подсказала, что по эзотерическим вопросам он может мне задать вопрос. И он задал. Так и завязался разговор, в результате которого он рассказал о себе достаточно фактов, указывающих на его способности в сновидении.

Я не стеснялась задавать ему дополнительные вопросы. Он был рад стараться и рассказывал мне о себе. Так и выяснилось, что у него уже была схватка с неорганическим существом в сновидении, но одолев его, он продолжал его бояться. Угадайте, кем был его союзник? ОБЕЗЬЯНА!

Факт, что моя знакомая увидела его союзника на моем участке, привлекая мое внимание к этому, указывал на то, что Духом велено, чтобы я сблизилась с этим парнишкой.

Тогда я ему объяснила, что это глупо и опасно бояться собственного союзника после одержания победы над ним, потому что союзник в этом случае будет стараться реализовать страх для поддержания "намерения игры хозяина". Он понял, что ему явно не хватало информации и что ему нужна была помощь, хотя бы информативная. И таким образом я согласилась показать ему некоторые пассы и практики защиты и пригласила его к себе домой на пару недель. Когда мы встретились, я увидела его двойную энергетическую структуру. Дух вывел на меня молодого нагваля. Через месяц я идентифицировала девушку с двойной энергетической структурой. Правило назначило мне преемников.

В этой истории с молодыми нагвалями у меня есть три комментария. Первый комментарий – это что Карлос Кастанеда перед уходом так и не нашел пару молодых нагвалей, которые были бы продолжателями Правила. Второй комментарий – в его книге «Искусство сновидения», Главе 5 «Мир неорганических существ» он описывает свое сновидение, в котором он оказался в антикварном магазине и выбрал себе трость с рукояткой, украшенной резьбой с изображением головы и плеч обезьяны. Продавец заявил, что трость сделана из иридия, редчайшего металла, одного из самых твердых веществ на планете, происхождение которого связывают с метеоритами. Надо заметить, что трость в сновидениях – это символ нагвализма. Сновидение Карлоса можно интерпретировать и так, что он встретил символ молодого нагваля. В этом сне он воспринимал большую значимость этой трости для себя и хотел ее приобрести. Но у него никак не получалось, потому что трость стала отскакивать от него. Погоня за ней кончилась тем, что трость увязла в земле. Попытки вытянуть ее не увенчались успехом. Ни применение силы, ни раскачивание ее из стороны в сторону не помогали. Тогда Карлос, не сдаваясь, стал рыть землю вокруг этого посоха. Но увы вся его борьба была тщетной. По мере того, как он копал, трость вдруг начала таять и в результате превратилась в зеленую жидкость,

которая не то впиталась в землю, не то, испаряясь, превратилась в пузырь воздуха. Третий комментарий – после встречи со мной мой юный нагваль начал сновидеть встречи с Карлосом Кастанедой, в которых Карлос его начал учить.

Глава 4. Правда о дьяволе и Еве.

Фигура дьявола – не однозначна и имеет разные энергетические спектры, нуждающиеся в тщательном анализе и интерпретации их свойств. Однако свою книгу я основываю не на логическом анализе этого феномена, а в первую очередь на информации, полученной из собственных сновидений о нем, и сновидений моей матери, заметки о которых она оставила мне в виде своих дневников. Во многом наши с ней сновидения коррелируют со сновидениями Данте Алигьери, которые он изложил в своем произведении «Божественная комедия». Побывав в сновидении в аду и изучив дьявола, Алигьери описал его как имеющего три головы: красную, олицетворяющую ненависть; желтую, олицетворяющую зависть и ревность; черную, олицетворяющую невежество как противовес справедливости суждений (клевета, извращение суждений, переворачивание логики вверх ногами).

В 2024 году я имел сновидение теологической истории начала отношений между Евой и дьяволом, которое положило базу современной человеческой цивилизации. Сон начался с того, что я смотрел в небесное измерение, состоящее из бесконечных слоев облаков. Внизу я наблюдал, как Люцифер и Ева идут вместе по ступеням облака, чтобы достичь присутствия Господа Бога. Бог явился в виде сферы бесконечной силы. Он не говорил, но общался знаками. Затем Люцифер с надеждой в душе спросил, может ли он жениться на Еве. Господь, услышав это предложение, изменил свой красочный облик на совершенно серый, из сферы исходила атмосфера дождя и ветра. Люцифер был опечален отказом, а Ева все это время молчала. У нее не было никаких мыслей или чувств по этому поводу. Ее эмоциональная сфера была как будто заблокирована, что было похоже на нахождение в состоянии гипноза или чувственной комы. Люцифер же испытывал к ней влюбленность, которая была приоритетом в его ценностной системе. И чувствовалось, что он готов отстаивать свое право на эту влюбленность, бороться за нее и даже пожертвовать своим положением на небесах ради этого.

К сожалению, не только я сам имел сновидения сцен похищения моей матери дьяволом, но и моя сестра. Драму усугубляет тот факт, что эти кошмарные сновидения ей стали случаться с самого раннего возраста. И были периоды, когда она, настолько напуганная, боялась спать и даже приближаться к своей спальне. В одном из сновидений в 2023 году она увидела, что в ее любимую куклу вселился дух дьявола. По пробуждению она так и сказала: «Мама, сегодня ночью к нам в дом пришел дьявол тебя забрать. Он вселился в мою куклу». По ее описанию глазами куклы дьявол смотрел и выражал свои намерения, при этом телепатически общался. Встретившись со взглядом дьявольской куклы, сестра испытала эффект блокировки движений и чувств. Она упала на пол, не имея возможности не двигаться, не думать. Это один из эффектов, который производит аура сатаны – парализует. На энергию ее испуга прибежала в комнату наша мать. Малышка, не двигаясь, наблюдала за сценой с пола: кукла не двигалась, но ее осознание и энергетика, как будто бы, поменяла локацию, приблизившись к нашей матери, и высказала ей свое намерение:

- Я пришел тебя забрать. Но уже знаю твой ответ.

- Если уже знаешь мой ответ, что ты тут тогда делаешь? – мать не выглядела испуганной, с достоинством выдерживая энергетический вызов.

Впрочем, будет правильным, если я размещу в книге ее собственные размышления на эту тему.

Выдержка из дневника Мона Лизы. 2024 г. Рефлексия:

Есть в моей копилке болезненные сновидения, о которых не только писать, но и думать причиняет острую боль. В психологии этот защитный механизм называется «вытеснение», когда самое болезненное мы стараемся закопать поглубже и не думать, не говорить о нем. И до последнего этот психологический механизм блокировал мне желание рассказать о этой паре сновидений.

Но недавно случилось еще одно сновидение, мотивирующее меня преодолеть блокировку.

Вижу я себя, взмывающую в небо и почти сразу чувствующую тяжесть и невозможность продолжать поднятие вверх в полете. Останавливаюсь и анализирую свои ощущения. Понимаю, что во что бы то ни стало я обязана на этот раз подняться вверх, «до конца», и что мол это очень важно, несмотря на «тяжесть».

Анализирую, как же мне это сделать если нет сил лететь? Приходит ответ в голову: «Вырисовывай намерением ступеньки, ведущие вверх. Одну за другой проложишь лестницу. Дорогу осилит идущий.»

Сосредоточилась, направляя взгляд перед собой, и обана – ступенька! Я шагнула. Потом вторая, третья. Потихоньку – потихоньку я пошла вверх. По мере того, как я поднималась, выкристаллизовалось ощущение (знание), что мне тяжело потому, что я несу вверх что-то необыкновенно тяжелое и в то же время драгоценное. Как только возникло это знание, сразу в руках визуализировалось «что-то», но пока я не имела энергию даже рассмотреть, что это такое. Я шла!

При каждой новой ступеньке обливалась потом. «Построить» ступеньку и шагнуть ее – это был гигантский изнурительный труд. Но я шла и тащила это нечто. Какое-то время это мучение длилось. Но вдруг неожиданно оно закончилось. Закончилось тем, что при визуализации очередной ступеньки вдруг появилась некая белая тумба размером примерно 1 метр высотой с базой 50 см на 50 см. Выглядела она как спикерская трибуна. За тумбой стояла женщина-ангел, улыбаясь, торжествуя мысленно мою победу, что мол дотащила груз, и протягивая руки забрать его.

И вот тут я, изнеможенная, наконец-то сгружаю на трибуну то тяжелое, что тащила. И угадайте, что это? Это – книга! Такой мощный талмуд! Сновидение сразу и закончилось.

Ступеньки те были главами. Рассказками, которые вы читаете на моем писательском аккаунте. И каждый из них мне дается с трудом. И особенно этот, что пишу сейчас, потому что он символизирует последнюю (или одну из последних ступенек), о которой мне не хотелось даже вспоминать. Но мИссия = миссия. И я просто должна сделать то, что должна, - писать эти заметки.

Раньше, имея менталитет, сформированный родителями атеистами, физиками-математиками советских времен, я могла бы высмеять любого, кто мне постарался бы доказать, что Сатана существует. Я считала, что концепт «дьявола» (как и многие другие) был выдуман современной церковью с целью управления массами и их покорностью. Это длилось до тех пор, пока я не продвинулась в способности осознанных сновидений, и волей не волей мне пришлось психологически принять регулярно наблюдаемый мною в сновидении факт существования данного энергетического явления, называемого в мифологии и религиях словом Дьявол или Сатана. Когда наконец-то рухнули последние защиты моей псевдо разумности и я приняла факт, что наблюдаемое мною явление есть не что иное как Сатана, мне пришлось признать перед самой собой, что фактический опыт встреч с ним в осознанных сновидениях у меня длился фактически добрую половину моей жизни, начиная с 2006 года, когда я попала на фестиваль по практикам осознанных сновидений. И этот опыт можно подразделить на три фазы: 1) умелая его маскировка под различные стереотипы моего подсознания для достижения цели вступления в контакт со мной, 2) при укреплении тела сновидения и накоплении энергии

я стала видеть чётче его характеристики, что соответственно привело к испугу и к намерению побега от него и соответственно - к его бесконечным преследованиям меня в сновидениях, 3) рано или поздно приходит исчезновение страха, что приводит к остановке побега, полной остановке и к осознанному диалогу.

Именно последняя фаза наших отношений дала исчерпывающую информацию о нем, потому что в сновидении так всегда функционирует, что, когда ты встречаешься лицом к лицу с неким энергетическим явлением, обладая в этот момент повышенным осознанием и силой сновидения, ты напрямую воспринимаешь характеристики данного явления, буквально впитывая информацию. Не преувеличивают религии, называя данное энергетическое явление источником зла вселенной. Это некий энергетический концентрат само-порождаемого зла с полным осознанием себя и существующий в безвременном вечном пространстве. Ряд литературных источников употребляет словосочетание «первопричина всех зол». Опять же слово «зло» возможно не отображает всей сущности данного явления, но несомненно является одной из главных его характеристик наряду с безусловной подавляющей насильственностью.

Когда я накопила достаточно личной силы и сформированности тела сновидения, мои сновидения приобрели четкость, осознанность, продолжительность и силу концентрации внимания. Изменилось и восприятие собственного энергетического тела, оно стало ощущаться как сильнейший генератор мощной женской материнской энергии. Энергии безусловной материнской любви ко всему живому. Энергия «души» природы, которой проникнуто все живое и которая как будто бы генерировалась во мне самой и тем самым соединяла меня со всем живым. В католической интерпретации – энергия «Божьей матери». Энергия Евы, одним словом.

Сначала я думала, что это - основная характеристика энергии любой Женщины-нагваль, которую я начала сновидеть внутри себя самой по мере накопления энергии. Но вскоре я поняла, что это моя личная «конфигурация» как характеристика именно моего нагваля.

Ведь мы помним из книг Карлоса Кастанеды, что у каждого Нагваля своя собственная маска безжалостности.

Каждый раз сценарий моих сновидений был примерно один и тот же: как только я начала сновидеть женскую силу своего нагваля, тут же появлялся Сатана со своим страстным намерением найти меня (возжелаемую Еву). Происходили эти встречи приблизительно так: В какой-то момент таких четких и сильных сновидений моей энергии, вдруг ни с того ни с сего начинала меняться картина происходящего, превнося элемент приближающегося Зла. Можно даже выделить характерные черты намерения Дьявола вторгнуться в ваше сновидение. За несколько мгновений до его вторжения, в первую очередь, всегда менялось ощущение «воздушного пространства вокруг», «воздух» в сновидении становился более тяжелым, плотным, угрожающим, энергетически темным. Бесчисленное количество раз он вторгался в мои сновидения, и каждый раз перед его явлением начинало меняться «воздушное пространство сновидения» вокруг меня. И эта темная вязкость энергетики пространства сковывала намерение сновидения. Парализовывала волю сновидения. По крайней мере пыталась, имела намерение парализовать. Сатана еще не успел появиться в сновидении, но пространство вокруг уже тяжелеело и пыталось сковать волю и движения в сновидении – так бы я описала моменты, предшествующие его вторжению.

Vexilla regis prodeunt inferni – так описывал ощущение приближающейся энергетики Первопричинного Зла Данте Алигьери в «Божественной комедии» (в переводе с латинского «Знамёна Царя Ада приближаются» - Данте Алигьери «Божественная комедия», Глава «Ад», Песнь XXXIV). Иногда я видела пейзажи, например траву, которая начала чернеть или засыхать на глазах от вторжения энергии зла в сновидение. Сам факт приближения Сатаны несет любого типа разрушение. Это ведь и есть его характеристика. Концентрат разрушительной насиль-

ственной энергии. Поэтому в сновидении перед его появлением детали предыдущего сновидения могли начинать разрушаться, чернеть и растворяться как в фильме про Апокалипсис.

Вторая фаза наших отношений с ним характеризовалась тем, что как только я начинала ощущать его намерение вторжения и созерцать почернение пространства и разрушение деталей сновидения, не дожидаясь его появления, я всегда пускалась на утек. Надо заметить, что почти никогда мне не удавалось проснуться, как бы этого не хотелось. Но, однако, почти всегда удавалось найти силу сновидения сбежать от него. Побегу от Дьявола в сновидении я могла бы посвятить отдельную главу книги.

Сколько раз это происходило. Бесконечное количество побегов. Сколько разных трюков сновидения я применяла, дабы сбежать от его преследований. Конечно же всегда побег осуществлялся в полете. Я улетаю со скоростью света. Хочешь выжить – научись! И о да, я научилась! Я довела способность летать до максимума возможного, благодаря чему каждый раз он имел сложности меня поймать. Другой трюк побега, который я использовала, - я меняла пространства и миры, влетая и вылетая из них со скоростью света. Союзник «Дверь» помогал мне открывать входы в них. Причем это случалось автоматически, не приходилось даже задумываться над этим, только сконцентрировать намерение. Само намерение спрятаться, запутать след и сила союзников мне открывали входы в другие миры и прибавляли умения полета и скорости полета.

Предполагаю, что основными моими помощниками в организации таких побегов были союзники Эльф и Дверь. Но, имея два десятка союзников, невозможно сказать с уверенностью, кто именно давал мне силы и характеристики в этом противостоянии. Может быть, все они. Каждый раз, когда я меняла мир, влетая в новый, я чувствовала затруднение Дьявола найти меня, выбрать правильный мир. И тогда я вознамерилась менять миры, времена и измерения еще быстрее, почти мгновенно выходя после входа. Это позволяло мне быть на одно мгновение быстрее его. Меняя миры и измерения в побеге от Сатаны, я вспоминала слова дона Хуана, что миры это как слои у луковицы. В истерической гонке между мирами у меня действительно было ощущение проникновения из одного слоя в другой. Моей отшлифованной способности путешествовать между этими луковыми слоями я обязана его преследованию.

Следующий трюк сновидения, который мне пришлось довести до перфекционизма, дабы выжить, - это «экран невидимки». Об этой способности и этом энергетическом явлении упоминает дон Хуан в 8 томе «Сила безмолвия», рассказывая о своем учителе Нагвале Элиасе. Маги, особенно нагвали, обязаны уметь включать опцию невидимки своего энергетического тела, чтобы не быть видимыми, не быть преследованными, чтобы иметь свое *privacy*. Этим приемом нагвали скрывают свою двойную структуру, чтобы быть незамеченными. Вот и мне пришлось научиться «в сжатые сроки», в короткие мгновения этому мастерству.

Как детей учат плавать путем выбрасывания их на глубину, так и мне пришлось в спешке научиться быть невидимой в тех сновидениях, когда Дьявол все таки успевал приближаться ко мне, когда мне не оставалось даже мгновения, чтобы сбежать от него. И таких сновидений было бесчисленное множество, когда я не успевала улечься, а он являлся передо мной. И да, я должна вам признаться, что если вы доведете умение невидимки до максимума, то сам Дьявол вас не заметит! Сколько же раз происходило так, что при его появлении, я включала опцию невидимки прямо перед «его лицом», и он не замечал меня, будучи в непосредственной близости от меня. Что же такое «опция невидимки», поясню в двух словах. Это значит, что вы как будто бы обнуляете себя полностью. Вы становитесь небытием.

Помните, в книгах Кастанеды есть важный параметр «Неделания». Как раз этот параметр лежит в основе опции невидимки: не делать свое энергетическое бытие, стать энергетическим небытием, обнулить полностью себя, раствориться с окружающим как делают это хамелеоны. Практикуйте комплекс сновидения «Змея», и вам придет это знание. Пару раз случалось и так, что при включении опции невидимости я ощущала, как дьявол проходил сквозь меня в поисках

меня. Удерживать опцию обнуления своего энергетического бытия очень сложно, и не может это длиться долго. Но всегда мне хватало энергии на короткое время сделаться невидимой, чтобы выиграть пару мгновений.

В целом, вся эта бесконечная погоня от Сатаны немного напоминала мерение силами. Как только мне хватало ловкости, скорости полета, способности невидимости и быстроты смены измерений и миров, чтобы сбежать от него, в следующие пару мгновений однако ему удавалось наверстать упущенное и найти-таки меня. И почти сразу я умудрялась снова выкрутиться и снова исчезнуть из поля его видимости. Находясь в вечной гонке, я чувствовала его состояние разгневанного азарта, его абсолютной жажды обладать моей энергией, абсолютного намерения во что бы то ни стало покорить меня и сделать своей частью. Несомненно, эти догонялки для него были сублимацией его маниакальной страсти ко мне. Будучи знакомой с его ментальной извращенностью, могу предположить, что эта магическая охота его возбуждала даже больше, чем прямой сексуальный контакт. Поэтому, продолжая от него бегать, я, на самом-то деле, мало что выигрывала.

Его жажда покорения моей энергии ощущалась как вопиющая потребность в питании, как энергетически безысходный голод, как маниакальная страсть. Принято считать, что Сатана имеет желание разрушения и причинения зла. На самом то деле он не имеет намерения причинения зла, потому что он сам по себе уже и есть само зло. А единственное намерение, которое он имеет и страстно старается реализовать – это обладание Евой.

Ева – это его питание, его единственное намерение, на чем он осознанно бесконечно сосредоточен. Это то, что современная теология почему-то недооценивает и упускает из виду. Наверное потому, что среди теологов до сих пор не было ни одной носительницы энергии Евы.

По большому счету я не знала, что мне делать и как решать эту проблему, которая выглядела слишком большой для одной меня. Мне оставалось только изучать литературу, делать практики по укреплению тела сновидения, и в этом отношении мне помогли труды Карлоса Кастанеды. Ничего другого, только – он.

Следуя этим знаниям, оставленным им, я осуществляла тщательный перепросмотр, практики сновидения, укрепление тела сновидения, обретение бесформенности. Все это вывело меня на новый уровень противостояния энергии мирового Зла – к диалогу. Пропал страх, пропал инстинкт побега, появилось холодное ощущение силы и стойкости. И в какой-то момент вместо того, чтобы пуститься наутек, почувствовав приближение Зла в сновидении, я приняла факт его приближения, выдержала его энергетику, твердо смотря на него, задав мысленным голосом ему вопрос: Что ты хочешь от меня?

Это начало третьей фазы, фазы диалога. Диалог между нами проходил по большей части телепатическим образом, обменом мысле-формами, мысленными импульсами. Но иногда мы вербализовывали и конкретные фразы. Примечательно, что вербализуя конкретные мысли, он каждый раз выбирал из моего лексикона тот язык, который имел более подходящую его нужде лингвистическую конструкцию. Иногда он выбирал обороты на русском языке, иногда – итальянские выражения, а бывало и что говорил по-испански или по-английски. Он имеет доступ ко всем знаниям человеческого (и нечеловеческого) происхождения. И владеет всеми земными языками и любой информацией любой области. Он знает ВСЁ. У него острый ум, четкие логические суждения, и даже Харизматичное чувство юмора. Эрудированность и харизму Дьявола описывали многие литературные деятели, по всей видимости воспринимая и наблюдая это явление во втором внимании сновидения. Булгаков, Гетэ и другие... Если проанализировать мировую литературу на эту тему, то можно составить очень четкое описание его характерных проявлений, которые порой замаскированы в аллегориях и метафорах. Как например в «Божественной комедии» Данте Алигьери надписью на воротах Ада достаточно четко в литературной форме описывает характеристику Ада и характеристику Сатаны :

Я высшей силой, полнотой всезнания
И первую любовью сотворен.
Древней меня лишь вечные создания,
И с вечностью пребуду наравне.
Входящие, оставьте упования.

Нет такого знания, которое бы не знал Сатана. Все энергетические законы, алгоритмы управления энергиями, полнейшее знание магии (не постесняюсь этого слова, ибо так и есть), знания о мироздании, характеристиках Безвременья и тд. Это главный черный маг вселенной и один из осознанных носителей полнейшей информации о ней. Данная его характеристика является точкой отсчета для объяснения и интерпретации всех его проявлений. Как например одного из его проявлений в сновидениях под видом удобной ему формы. Он может принимать форму кого и чего угодно, считывая из вашего подсознательного образы людей/персонажей/ситуаций/желаний, вашего индивидуального понятия счастья. Абсолютнейшая способность к телепатии – это еще одна его характеристика, происходящая из его магической способности полноты Всезнания.

У него есть полный доступ ко содержимому вашей психики, подсознания, мыслительных процессов, вашей памяти, ваших способностей, ваших потребностей и ваших дефектов.

Маскируясь под видом той или иной формы, телепатически считанной из глубин ваших психологических матриц, он, во-первых, претендует остаться незамеченным вами. Во-вторых, тем самым он реализовывает главную свою миссию – всучить вам свое «яблочко», заключить с вами пакт, купить вас. Но большому счету единственный объект его домоганий – это женщина нагваль. И пока она не вступит на путь потери формы, у нее нет ни малейшего шанса противостоять ему. Он будет продолжать дурить ее, как хамелеон, маскируясь в сновидениях под ту или иную форму ее подсознания. Говоря языком мифологии, предстанет перед ней в сновидении в виде ее любимого Адама, ее любимого гуся (*подразумеваю легенду о Леде и лебеде), тем самым телепатически навяжет ей своё «драгоценное» общество и продаст ей «яблочко». Опасность этой фазы детально описана в Библии и других священных писаниях. Носительница нагваля Евы, будучи сманипулированной, и, вступив в сновидение в отношения влюбленности с Люцифером, фактически провоцирует проникновение энергий ЗЛА в свою жизнь и семью (в локальном и глобальном смысле Слова). Зло проникает в разных формах и разным членам (или группам) семьи (в локальном и глобальном смысле Слова). В форме зависти, ревности, тщеславия, излишней амбициозности и прочее. Проникновение этих энергий является вторичным эффектом, напрямую зависящим от ошибки сновидящей.

Итак, давайте сформулируем метафизический смысл ошибки. Фактически речь идет о высокого уровня психологической манипуляции её Люцифером с использованием гипноза, магических манипуляций и магических техник ради достижения собственной цели. Цель всегда одна – в каждый временной период найти реинкарнированную женщину нагваль с конфигурацией «Ева» в сновидении и спровоцировать у нее чувство влюбленности, поддерживая его максимально длительное время.

По мере накопления женщиной нагваль личной силы и вступления на пути потери формы, отношения их перейдут на второй этап: носитель нагваля Евы начнет ВИДЕТЬ в сновидении настоящую энергию Сатаны и научится отличать его самого от его хамелеонских форм. Первая ее реакция будет панический страх и намерение побега. Эта фаза, как и предыдущая, может затянуться. На годы или на реинкарнации. Опасность этой фазы в том, что свою ярость от потери «любимой» он не всегда способен контролировать. Ярость – его движущая сила погони за ней, которая имеет риск реализоваться в уничтожении ее. Он знает это, как в прочем и все остальное в этом мире. Стремится контролировать свою ярость, и я неоднократно я наблюдала, как это происходит. Потеря контроля над яростью приведет к гибели «Евы», и таким образом сценарий перенесется в следующую ее реинкарнацию. И так до тех пор, пока

она не накопит достаточно личной силы, чтобы прекратить игру в погоню, остановиться и принять вызов. Это финальная стадия, требующая максимальной концентрации сил, осознанности. Я нахожусь на ней.

Выдержка из дневника Мона Лизы. 02.06.2024 г. Кто такой «фрауст?»:

Начиналось сновидение с того, что я находилась дома. Ощущаю силу внимания сновидения, концентрацию, осознанность. И вдруг гаснет свет. Электричество отключилось, но по-прежнему комната освещается тем источником энергии, который происходит из меня собой. Вижу себя как мощное светящееся «яйцо», рассеивающее вокруг свет. Настраиваю внимание сновидения на вопрос «Что происходит? Почему свет погас?» И тут же начинаю ощущать всеми фибрами своей души приближающуюся, накатывающую энергию зла. Это можно сравнить с нарастающим гулом низкой частоты, который доходит до того, что у тебя сейчас «лопнут перепонки» или с ощущением («видением») очень плотной, черной, злой метафизической массы, которая врывается в твоё пространство (и явно не с добром).

Гул проходит вместе со «знанием», что нечто прибыло и требует встречи со мной на крыше. Взрываю в воздух, вылетаю через окно, долетаю до крыши. И вижу: сидит сутулившийся мужчина средних лет, с волнистыми волосами, широкой грудной клеткой. И исподлобья смотрит на меня. Я его не узнала! Забегая вперед, объясню, где собака зарыта, почему я не узнала внешность. Книги Кастанеды я прочла еще в 2007 году, но у меня не возникло интереса узнать о нем информацию: о нем самом, о его жизненном пути или о его активности в Калифорнии. Я понятия не имела, как он выглядит. Не на одной из его книг не было его портрета.

На момент сновидения я не понимала, что дьявол выбрал визуальный образ Карлоса Кастанеды, чтобы попытаться заморочить в очередной раз мне мозги. Но на момент встречи с дьяволом на крыше, созерцая им выбранную форму, мне было не понятно, что это за чувак передо мной и что от меня хочет! То есть трюк заморочить мне голову увы у космического гангстера не прокатил! Только после сна я полезла в интернет смотреть, как выглядел Карлос Кастанеда, и с удивлением обнаружила, что именно эту внешность я встретила в сновидении на крыше.

В общем, уставилась я на незнакомца, не узнав его, и спрашиваю:

- А ты кто еще такой, и что от меня хочешь?

- Сокровище, как так «кто такой»? Это же Я! Ты, что, меня не узнаешь? Я пришел забрать тебя!

- Не, - говорю, - не узнаю! Первый раз в жизни тебя вижу!

- Ты просто запамятовала, - утверждает, - Такое случается в каждой новой реинкарнации.

- Не помню никаких реинкарнаций с тобой, - стою на своем как ослица.

- Я тебе помогу восстановить память, - продолжает «меценат-помощник», - мы с тобой вместе всю вечность. Из одной реинкарнации – в другую, переноса нашу с тобой любовь. Мы созданы друг для друга. И должны быть вместе. Пришло время мне забрать тебя.

Говоря это, он как бы телепатически начал передавать мне образы из прошлых жизней. Образы наших отношений, которые действительно имели место быть. У нас действительно были отношения. Бесчисленное количество реинкарнаций. Вижу - действительно этот тип в меня безумно влюблен. Я увидела эту почти маниакальную страсть, занимающую первое место в системе его ценностей. То есть, он передавал мне мысле-форму, что мол ничего на свете ему так не важно, как я.

Делая отступление от повествования, замечу, что оно так на самом деле и есть: для дьявола любовь и нежность со стороны носителя нагвалы энергетической структуры Евы является действительно приоритетной ценностью! Но это не про настоящую любовь. Это про страсть, влюбленность, нижние сексуальные энергии, через что он получает энергетическое питание.

И это ведет к экспансии зла на базе этого питания «как на дрожжах». Эта история про то, как так вышло, что мы подошли к апокалипсису. Поэтому с этой точки зрения он не соврал, Ева – действительно приоритетная ценность для него.

Получив эту информацию от него, я почувствовала, честно вам скажу, амбивалентность. Он давил на меня. Я ощущала какого-то рода гипноз, силу его ментального намерения подогнать меня под себя. Ощущала, что я как кролик перед удавом, начинаю терять свое собственное осознание. Ну, это гипноз, ребята. Гипноз, с которого и начиналась вся эта теологическая история от самого начала, от самого того момента, когда космический Гангстер выдрал божественную частичку Евы из «царства божьего» и загипнотизировал ее, фактически выкрал и унес РУКАМИ. Не было никакого яблока, греха и похоти со стороны Евы. Было похищение, гипноз, манипуляция и газлайтинг как эффекты черной магии. Если и было «яблоко», то отравленное, после откуса которого отшибло у Евы память и, опля, она стала жертвой гипноза, жертвой черной магии космического гангстера.

И именно эту силу гипноза, силу энергетического намерения впихнуть мне «свою линию» я почувствовала. Я стояла на этой крыше, как вкопанная, пялилась на него, испытывая то, что он навязывает, но при этом стараясь стоять на ногах и не потерять себя, «свою линию».

«Увидев», что он говорит правду про наши отношения в предыдущих реинкарнациях, я, однако, решила сыграть в дурочку:

- Какие такие предыдущие реинкарнации? Назови хоть одну!

- Моя самая любимая реинкарнация, когда ты была Адель. Ты – моя Адель.

Я понятия не имела, кто такая Адель!

- И что тогда, если оно так и есть? Ты ведь пришел с каким-то предложением ко мне?

На мой вопрос Сатана ответил телепатически, визуализировав в моей голове картинку моей мечты. У каждого из нас есть мечта. Кто-то мечтает быть миллионером, кто-то мечтает быть известной певицей, кто-то – известной моделью. Каждая предыдущая носительница нагваля Евы имела свою собственную «заветную мечту», что и служило всегда способом обольщения (может быть, кстати, обольщение собственной мечтой и есть то самое библейское яблоко, друзья, раз уж мы о яблоках вспомнили). Ну, так вот, моей заветной мечтой всегда было занять домик в дикой природе, в горах, вдали от цивилизации, и жить там один на один с природой. Ну и конечно в моем сознании выстреливает с огромной силой его намерения эта картинка! Вижу миленький деревянный сруб, одноэтажный простенький домик, стоящий в густом прекрасном лесу, в горах. Это как раз то, о чем я мечтала всю жизнь! Но не понятно, этим актом кто кого выпас: он меня или я его?

Волна горечи, отчаяния, тоски поглотила меня. Я вырвалась из сновидения с криком раненого зверя. И тут же оказалась на необитаемом острове, вдалеке от всего и вся, и от дьявола в первую очередь. Я сидела на коленях, выставив руки вперед, упершись ладонями в землю и орала и рыдала от боли и от осознания, в какую сложную историю я влипла!

Вот что оно творилось с Евой все эти бесчисленные реинкарнации. И вот что творится со мной.

Проснувшись, тут же я обратилась к google за информацией, набрав в строку поиска «Адель и сатанизм». Сразу же, на первой странице нужная информация себя показала в виде ссылки wikipedia:

https://en.wikipedia.org/wiki/Joseph-Antoine_Boullan

Француженка Адель Шевалье изначально была монахиней и целила своей энергией других монахинь, идентифицируясь в трансе с энергией Марии, матери Христа. Есть свидетельства, что она даже исцелилась от собственной слепоты. Но потом в ее жизни появился «Фауст», инструмент Дьявола в реализации своих планов. Фауста звали Жозеф-Антуан Буллан. Он влюбился в Адель, увез ее из монастыря. Она начала сновидеть Сатану, который в сновидениях инструктировал ее, как создать секту якобы для освобождения душ. В создан-

ной сатанической секте влюбленная пара вместе с другими «членами клуба» фактически занимались оргиями. Оргии проходили в трансе, сдвинув точки сборки в позиции Христа и других святых, с использованием мочи и экскрементов. Вишенкой на торте было то, что когда Адель случайно забеременела, то родившегося малыша они принесли в жертву Дьяволу, проводя сатанических ритуал жертвоприношения.

Вот, какой потенцией черной магии и гипнозом должен обладать этот «главный черный маг вселенной», чтобы так заморочить голову монахине? И вообще всему миру...

Адель действительно была носителем нагваля «Евы». Нагвали Адам и Ева всегда появлялись в мире недалеко друг от друга, это притяжение силы Духа. Но почти всегда Дьяволу удавалось разделить их, сослав представителя энергии Адама куда-то в ссылку, в тюрьму или тоже совратив или просто застрелив. К сожалению, Гете был прав в своем романе "Доктор Фауст", написанию которого он посвятил всю свою жизнь. Одна из техник дьявола по реализации своего намерения контролировать носительницу нагваля Евы в нашем мире - это рекрутирование некого "фауста". В случае Адель Шевалье роль фауста выполнял Антуан Булльян. Фауст был в каждой реинкарнации.

Выдержка из дневника Мона Лизы. 2019 г. Похищение дьяволом:

Когда я вошла в сновидение, то я уже находилась в заключении у Дьявола. У него дома. Это была Америка. Какой-то провинциальный богом забытый городок-поселок, с одной единственной улицей – дорогой, соединяющей в линию то малое количество домов, которые находились там. Дом антихриста был последним, за ним уже была степь.

Дом был одноэтажным, небольшим. И я была там как в тюрьме. Я знала, что он меня похитил. Но каким образом – не было понятно. Не было предыдущего сценария! Как будто бы он просто выкрал мое астральное тело в один миг и перенес себе в логово. Как такое возможно? Я не знаю.

В общем, осознаю, что меня выкрали и поместили заключенной в этот дом с решетками. И начинаю кричать. Тут является он, дьявол. Пытается меня успокоить, мол, сокровище, ты – дома, все хорошо, сейчас с тобой заживем «пуще прежнего». Надо признаться, он не имел намерения изнасиловать меня или мучить, сделать больно. Цель его была другая – временем измотать меня, привить мне «синдром стокгольма», заставить меня адаптироваться и принять сценарий.

Я дожидаюсь, пока он «уйдет на работу», подбегаю к решетчатым окнам, начинаю снова орать звать на помощь. Он снова появляется, как будто прямо из воздуха материализовавшись. Гневный. Кидает взгляд на меня, и у меня пропадает голос. Открываю как рыба рот – голоса нет! «Докричалась, - говорит, - сокровище!»

Я рывком бросаюсь к двери. Он кидает на меня гневный взгляд, и у меня пропадают ноги! Я падаю. Вместо ног остаются маленькие такие обрубочки, заканчивающиеся до колен. Я не чувствовала боли. Не было ни крови, ни ран. Просто ноги в одно мгновение «пропали». Весь остальной сон я передвигалась, подтягиваясь на руках, волоча за собой тело.

Сон был долгий. Я никак не могла проснуться. Дни шли. Может годы? Когда он приходил, делал вид, что он со мной ласковый. Я молча оставалась в своем углу. Без ног и без голоса. И не могла проснуться, как не старалась!

Сценарий изменился тем, что в дом стала приходиться уборщица, когда его не было дома. Ей было запрещено разговаривать со мной и уделять мне хоть какое-то внимание. Она молча делала свою работу и уходила. Дни шли.

И вот в один прекрасный день я подползла в прихожую. Она открыла дверь, демонстративно отвернувшись, делая вид, что она забыла закрыть дверь. Я чувствовала ее намерение помочь мне. Кто она?

И я скорее, скорее поползла вон из дома. Была небольшая лестница на крыльце, я пересчитала все ступеньки своим телом, волоча его, напрягая руки. Было сложно преодолеть ступеньки. Сразу перед домом – та самая дорога, пронизывающая весь поселок. Я переползла дорогу. Мне кажется, я каждый камешек на асфальте запомнила, таща свое тело через проезжую часть, молясь, чтобы он не успел вернуться домой в этот момент, и чтобы меня никто не заметил. В моем сознании было некое «знание», что он коррумпировал весь мир. И что, если кто-то меня увидит и подберет, то несомненно сдаст ему назад. На мое счастье, в этот момент дорогая была абсолютно пустая, как и все вокруг.

Ощущение энергетически коррумпированного мира! Оно было настолько сильным! Это было как «видение», что на самом-то деле здесь происходит на этой планете...

После пересечения проезжей части я залезла в кусты. Там были заросли кустов под дорогой, которые простирались вдоль всей дороги. Кустарные заросли находились в какой-то канаве. Видимо канава сточных вод... За канавой и кустами простиралась степь.

Я очень обрадовалась кустам и сточной канаве. И со всех сил, что были у меня в руках, поползла как можно дальше от сатанического дома. Ползла, продираясь через кусты, вся мокрая и грязная. Ползла всю ночь. Когда стало всходить солнце, я почувствовала, что измождена настолько, что уже не способна больше двинуться. И что есть только две альтернативы: или погибнуть здесь в кустарнике или все-таки рискнуть попросить помощи, в надежде, что не весь мир коррумпирован. И я рискнула. Выползла из канавы, поднялась снова к дороге (дорога находилась на возвышении от степной поверхности примерно в 1 метр). Дотащила свое тело до середины дороги. И приподнялась на вытянутых руках, чтобы меня лучше заметили. Тут же, с левой стороны, где остался дьявольский дом, я увидела подъезжающий джип. Я замерла в ожидании, махая одной рукой. Джип остановился передо мной. Это были полицейские. Мне аж плохо стало от страха, я запаниковала: уж полицию-то он точно коррумпировал! Коррупция сатаны всегда начинается с головы (с власти, СМИ и банков). Но деваться мне было некуда!

Они подобрали меня и повезли в участок. Я прощалась с жизнью, будучи уверенной, что в участке меня уже поджидает дьявол. Мы подъехали в отделение. И все полицейские высыпали оттуда на улицу, помогая мне, жалея меня. Столько сочувствия в глазах. Я поняла, что мне повезло, и именно этот участок он пока не выкупил. Я жестами показала, что у меня нет голоса. Принесли меня на руках в участок, они мне дали лист бумаги и ручку – ПИШИ!

Вот, я и пишу...

Выдержка из дневника Мона Лизы. 19.06.2024 г. Встреча с дьяволом в Эдеме:

Эта встреча с дьяволом в Эдеме случилась в заключительной части моего длинного сновидения, поэтому мне придется рассказать все от начала до конца. Случилось это в мой отпуск. Планируя свое времяпровождение на море, я воспользовалась сайтом airbnb, чтобы забронировать себе недорогие апартаменты в Римини. Делая выбор жилья, я отталкивалась в первую очередь от цены и близости от пляжа. И совсем не обратила внимание, что оплаченные апартаменты оказывается не являются самостоятельной квартирой, а относятся к гостиничному комплексу, угадайте какого названия? Подходя с чемоданом к жилью, найденному по навигации в гугле, я подняла глаза и увидела название комплекса: FAUSTA. Кровь застыла в жилах. Так, думаю, весело начинаем! Если бы я узнала заранее название гостиницы, ни за что бы в жизни не зарезервовала бы там номер. Но "заранее" информация была от меня каким-то мистическим образом «скрыта». Апартаменты достались на третьем этаже под номером 222. Хозяин гостиницы - очень любезный дядечка с именем Ангел (Angelo). Противостояние сил было "на лицо". Бог мне в помощь, подумала я, располагаясь...

Ну, и утром 19 июня произошло одно из самых сильных и продолжительных сновидений, которые со мной случались. Сначала я оказалась в "древней цивилизации" среди удивительной архитектуры. Главная особенность этого мира была в масштабах. Архитектурные сооружения простирались ввысь на необычайную высоту, в буквальном смысле соединяя землю и небо. Я чувствовала себя лилипутом в стране «Гулливера». Запомнилось хорошо одно архитектурное строение, которое не было не одиночной постройкой (как, например, собор), а ансамблем разных архитектурных сооружений, связанных друг с другом. Будто бы в одном из архитектурных ансамблей вмещался целый город, простираясь на несколько километров ввысь, достигнув вершины которого можно только с помощью полёта. Километры и километры величественной архитектуры, простирающиеся ввысь - можете себе представить? Самое интересное, что внутри не было лестниц или лифтов или других механических сооружений, позволяющих механически подняться ввысь. Можно было подняться только с помощью полёта, маневрируя в полёте между арками, величественными туннелями, которые соединяли разные залы и конкретные постройки уже внутри ансамбля. Сами элементы архитектурных форм, казалось бы, были элементарные, но их комбинации друг с другом, обыгрывая факт простираения вверх, были завораживающими. Балконы, террасы, внутренние дворы, внутренние залы, и их связь друг с другом величественными арками. Мне хотелось все это сфотографировать, запомнить каждую деталь, чтобы потом зарисовать. Я жадно визуальное "облизывала" каждую форму и каждый кирпич.

Примечательно, что некоторые из «кирпичей» были размером со стену. Такие глыбы, тщательно отшлифованные! Выглядело, что будто гиганты построили эти замки-ансамбли. Вот она, тайна Сфинкса и египетских пирамид! Кстати на следующий день, гуляя по пляжу, я наткнулась на сооружение из песка, немного напоминающее архитектурный ансамбль моего сна. Я не знаю, в какой именно реальности я тогда оказалась. Помните, Кастанеда постоянно говорит о «разных мирах». Побывать там - это одно, а смочь интерпретировать, объяснить, где это и что это и «КОГДА» это - это совсем другое. Особенно «когда» - это фактор вообще непостижим нашим умом. Потому что у нас одно понятие о времени, а в других мирах - другое понятие времени (немного об этом говорится в книгах Кастанеды). Поэтому интерпретировать этот опыт порой невозможно. Как раз о невозможности интерпретации говорится в 8 томе его книг и призывается некоторые вещи не стараться интерпретировать, потому что у нас НЕТ достаточно ментальных алгоритмов быть способными интерпретировать. Одним словом, я не знала, что это за мир.

Летая внутри этих величественных ансамблей, я осознала, что мне не хотелось возвращаться в свою реальность. Не только архитектура этого мира меня поразила, но и ландшафт. Это совсем не тот тип ландшафта, который поддается интерпретациям нашего мозга. Это произвело на меня такое же шокирующее влияние как архитектура. Природный Ландшафт там тоже «гигантский» и «многоуровневый». И между уровнями - многие километры. Итак, Сновидение началось с моего путешествия в другие миры, которое длилось очень долго. Я меняла миры один за другим, летая от одного пейзажа к другому. Сколько миров я посетила? 3 или 4... Много разной архитектуры, разные типы ландшафта, отличающиеся от одного мира к другому.

В последнем мире мое внимание зацепило производство странного материала, которые в себя включал и волокна текстиля и деревянную фибру, что делало этот материал и эластичным как текстиль и плотным/резистентным как дерево. Я прямо-таки залипла на изучении этих полотен. Одно полотно включало деревянную фибру встроенную в ткань только горизонтальными линиями. Другое же полотно включало деревянную фибру и горизонтальными и вертикальными линиями, что делало материал менее эластичным по сравнению с предыдущим, но более плотным и надежным в свою очередь. Другая же технология напоминала древний папирус. Казалось, целую вечность я там находилась, изучая эти волокна. Прибываясь на изучении состава этого материала, я не заметила, как ко мне приблизились две группы людей. По край-

ней мере они выглядели как люди, но это совсем не те люди из современного мне мира. Между этими двумя группами чувствовалась эволюционная разница и разница в генетике/происхождении.

Первая группа казалась кучкой дикарей цыган по сравнению со второй. Они имели чёрный цвет волос и тёмный цвет кожи. Выглядели неухоженными, и их движения походили на движения животных, потому что они передвигались на четырех конечностях, не имея конституционной особенности скелета выпрямиться вертикально, чтобы ходить на двух ногах. Почти и не одетые, неумело обмотанные какими-то обтрёпьями. Были очень похожи на обезьян. Не были способны даже говорить. Однако они обладали разумом! Вернее сказать, зачатками его. Выглядели жалкими и терпящими нужду, больными. В то же время от них веяло опасностью и непредсказуемостью.

Вторая группа людей была «белой касты». Это даже не люди, а сущности высокого эволюционного уровня, визуализируемые в моем сновидении в форме людей. Светлокожие и светловолосые с прямой осанкой. Между собой они обменивались телепатическими мысле-формами. Чувствовалось их намерение остерегаться животное-подобных "цыган".

Примечательно то, что никто из них меня не видел, хотя они приблизились вплотную ко мне. Вернее, подошли к изучаемому мною текстилю, который висел на больших П-образных поручнях, как бы сушился. Я осознала, что я для них «невидимая» и спокойно стала наблюдать за ними, переключив внимание с текстиля на них. Две группы приблизились друг к другу. Я оказалась почти между ними. В результате мне стало жалко «цыган», потому что они явно манифестировали, что терпят нужду и мысленно вымаливали что-то. Группу животное-подобных, находящихся слева от меня, представляла женщина. Остальные "обезьяны" находились за ее спиной. Эта лидерша вымаливающим взглядом упрашивала представителя "белой касты", которым да-да тоже была ЖЕНЩИНА. И она тоже выделялась немного вперед от своей группы, находящейся по мою правую сторону. Как будто бы, это была встреча между двумя кастами первых человеческих существ на нашей планете. Если мы решим в это верить, то получается Дарвин был прав. А также правы и те, кто утверждает, что на зачатках цивилизации на нашей планете находились существа со сверх-способностями. Было ДВЕ касты! И так случилось, что я оказалась на их встрече, прямо между ними.

Представители "белой касты" сомневались насчет того, то ли это вообще хорошая идея вступать в коммуникацию и помощь "животноподобным". Казалось, что они телепатически обсуждают все про и контро. Сцена фактически замерла. А моя душа рыдала в отношении эмпатии к страданиям "обезьян". И это нашло отклик во второй группе «белой касты». У меня до сих пор присутствует параноя, что мое мысленное молчаливое сострадание телепатическим образом было считано представителями белой касты и являлось последнем камешком, перевесившим весы их сомнений.

Их представительница выступила вперёд навстречу обязяно-подобным с неглубоким железным тазом в руках. Я прекрасно помню этот таз! В нем булькала жидкость достаточно плотной консистенции бурмалинового цвета. Слово «бурмалиновый цвет» очень подходит в описании этой массы, потому что в моем понятие это некий микс между темно коричневым и малиновым оттенками. Дикари, увидев спонсорский жест, оживились, а женщина донор настояжилась, приближаясь к ним. Казалось, она боится даже приближаться для выделения им милостыни. От кучки дикарей отделилась представительница, приближаясь к женщине донору. Я по-прежнему была между ними. Дикарка слева от меня, а благодетельница белой касты - справа. Благодетельница была явно в замешательстве, не зная каким способом выделить цыганам жидкость. Выглядело, что она не может позволить себе отдать весь таз. Но дикари не имели своей емкости, чтобы принять часть массы. Я стояла между ними, мысленно моля, чтоб они нашли способ.

И тогда белая женщина просто отлила часть булькающей массы на землю (прямо передо мной), моментально развернулась и примкнула к своей группе. В то же время дикарка наполнила ладони массой. И в след за ней остальные дикари тоже приблизились к массе, наполняя ладони. Дикарей не было много, почти сразу они все, довольные (О Happy Day!) убежали с полными массой ладонями. И на полу, прямо передо мной, осталась небольшая лужица с остатками массы. Я обратила внимание на характеристики массы. Это был волшебный эликсир. Вместо того, чтобы продолжать изучать подробные качества эликсира, я почему-то предпочла поторопиться помазать в нем свои стопы, пока эликсир не впитался в землю. Раз уж дают, надо брать, так что ли... Как в детстве мы шлепали по лужам, я шлепала ногами по этой массе.

И почти сразу жидкость дала эффект! Меня катапультой перекинуло в другой мир. Там, где я очутилась, можно без колебания назвать «одним из самых величественно красивых мест в моей жизни», подразумевая обе части моей жизни, и человеческую и сновидение. Ландшафт был несколько-уровневым, как и в предыдущей части сновидения. Я стояла на угловом краю огромного горного плато, которое имело высоту в много-много километров. Но я прекрасно видела, что находится там внизу, много километров подо мной. Справа от моего плато был «водопад». Теряюсь подобрать слова, чтобы описать масштаб «водопада». Дон Хуан говорил, что истинное знание безмолвно, и что не существует человеческих слов описание некоторые аспекты знания. Поэтому постарайтесь не обращать внимание на мои слова, которые я жалкими попытками стараюсь использовать для передачи вам характеристик «водопада», а постарайтесь прочувствовать то, что чувствовала я. Такое ощущение, что этот «водопад» включал в себя всю существующую в мире воду. Толщи и толщи воды, падающие с неба. Толщи и толщи и толщи. Снисходящие с бесконечной высоты с такой мощью, которая не может быть представлена нашим человеческим жалким сознанием. Знаю, это сложно представить. Но постарайтесь представить объём океанической массы нашей планеты. И представьте, что он весь падает в виде «водопада». Зрелище загипнотизировало меня. Эта мощь падающей воды. Этот шум. Это огромное расстояние в километры и километры вниз, КУДА она падала. И это огромное расстояние в километры и километры вверх, ОТКУДА она падала. Я так и не увидела источник воды, откуда исходит, откуда падает. Потому что сверху все было покрыто плотной белой пеленой тумана. Как будто бы она падала из бесконечности. Я знала, что это райский водопад святой воды.

Туман был и вокруг меня, но в определённом радиусе нескольких километров было возможно рассматривать происходящее. Я осознала, что этот туман образуют испарения воды. После созерцания великолепия падающей воды мирового масштаба я перекинула внимание на рассматривание места внизу, куда же она попадает. Внизу были три огромных круглых бассейна, соприкасающиеся друг с другом и по всей видимости имеющие внизу связь между собой. Потому что вода из водопада, падая в крайний правый бассейн, каким то образом потом проникала во второй и потом в третий (крайний слева). Как попадает вода в остальные две ёмкости, не было видно, значит эти сосуды сообщающимся путём соединены внизу - подумала я. Средний бассейн не был круглым и не был закрытым, как другие два. Он был в форме омега, и излишки воды выливались из него наружу и уходили вниз в землю, но куда именно вниз в землю и что потом с этой водой происходит - на это я не сконцентрировала внимание. Бассейны были вкопаны в землю таким образом, что только верхняя часть их была на обозрении. Круглый металлический ободок верхней части бассейна позволял их сравнить с огромными чугунными котлами, в которых вода постоянно находилась в достаточно бурном движении из-за постоянного поступления от правого котла, то есть из водопада. Котлы внизу, под горой воспринимались Чистилищем! А сама гора-плато, на которой я стояла - Эдемом.

Как только мое внимание сконцентрировалось на котлах вниз, почти сразу мне пришло ощущение, что я попала в место, где можно встретить дьявола. Воздух стал меняться, тяжелесть и "энергетически чернеть". Стало чувствоваться приближение Сатаны. Мне захотелось

уйти оттуда, поменять место сновидения или же проснуться. Я вознамерилась окончить мое пребывание в этом месте любым путём, лишь бы снова не встречаться с ним, но мне не удавалось. Возникло ощущение заблокированности, ловушки, которым ни один раз сопровождались предыдущие встречи с Люцифером. И тогда я собрала всю свою энергетическую силу и выкрикнула в пространство перед собой намерение несогласия с его намерением «НЕТ! Я НЕ БУДУ ЗДЕСЬ С ТОБОЙ!».

И почти сразу в той стороне, куда направлялся мой взгляд (слева от водопада), я заметила чёрную точку, быстро приближающуюся ко мне. Точка росла и росла, и вот уже можно было рассмотреть Его: чёрную фигуру, волочашую за собой шлейф чёрной энергии, визуально похожий на мантию. Концентрат энергии зла уровня мироздания. Дьявол, Сатана, Люцифер, в прочем у него много имён. На этот раз, приземляясь рядом со мной, с ним произошло странное, не наблюдаемое мною ранее, - он раздвоился. Чёрная мантия как будто бы отсоединилась от него, образовав чёрного двойника. Сам же он предстал передо мной в галантном самоуверенном образе коренастого высокого мужчины возраста 45-50 лет. Как ни странно, русоволосый и светлоглазый. Волосы были слегка волнистыми, но не длинными.

У его черного двойника не было ни лица, ни каких-либо четко очерченных форм. Он как бы все время менялся, находясь постоянно во внутреннем энергетическом движении, в движении негативных внутренних процессов, которые его как бы распирали изнутри. Чёрная масса все время что-то гадкое бубнила себе под нос. Концентрат энергетического зла ежесекундно направлял своё внимание на направление либо агрессии, либо зависти на какие-то свои цели. Казалось, он живет собственной психотической жизнью. Благодаря подобному отделению от себя «сатанического потенциала», главный персонаж выглядел очень спокойным, гармоничным, харизматичным, воодушевленным, и даже я бы сказала эмоционально глубоким. Эту «светлую» часть дьявола можно сравнить с Булгаковским персонажем Воландом. В обоих частях Сатаны чувствовался высокий интеллект.

Сразу после приземления и раздвоения себя, «светлая» часть дьявола (назовем ее Люцифер), отвечая мне на мой предыдущий выкрик, телепатическим путём «сказал» мне: «ты можешь остаться здесь со мной навсегда, в этом прекрасном месте. Это место создано для тебя. Это ТВОЙ ДОМ». Фиксируя внимание на него, я на секунду потеряла контроль внимания за второй частью, которая тем временем заходила мне за спину. «Не трогай меня!» - закричала Я, но в этот самый момент Чёрный коснулся моих лопаток обоими кистями. Этот приём описывался в книгах Карлоса Кастанеды, как способ оставаться всегда на энергетической связи с тем, кого мы касаемся. Что ж, оно меня коснулось... Оно коснулось моей точки сборки...

Всего лишь какое-то мгновение Черный оставался дотронувшимся моих лопаток, но мне казалось прошла вечность. Прикасаясь ко мне сзади, он выдался вперед к моему правому уху и стал шептать быстро-быстро нескончаемый список заготовленных гадостей: сатанические провокации, угрозы кому-то, клевету, предложение дьявольских пари насчёт чего-то - этот словесный поток Зла казалось нескончаем. Потом уже, проснувшись, я попыталась вспомнить конкретику гадостей Черного (скажем так, для хроник), расчленив на конкретные составляющие его словесный поток. Так вот, основная часть его гадостей являлась психологической провокацией негативного восприятия действительности. "Ты зря заступаешься за человечество, - шептал черный гад в мое правое ухо, - Эти сущности ничтожные, недалекие, эгоистичные, неспособные расти и развиваться, заикленные только на собственном благе, недостойны твоего милосердия (явная связь с предыдущем сновидении, в котором я вымаливала высшую касту дать возможность эволюции животным-подобным дикарям). Они предадут тебя все до одного, начиная с твоего Адама. Он первый, кто предаст, или сыновья его. Тебя предаст весь мир! Ты останешься одна. Никто тебя не поймет. Они не способны даже понять ни себя, ни тебя. Они не способны не видеть, не воспринимать энергии. Они вообще ни к чему не способны. Это ПЛАНКТОН! Это биомасса. Ты же не жалеешь желтеющих по осени листьев. Вес-

ной появятся новые. Так и эта биомасса - чего ее жалеть. Своим никчемным милосердием ты теряешь себя и остаешься одной. Никто тебя не поймет."

Вы, наверное, помните утверждение Дона Хуана, что происходящее в сновидении формирует материальную матрицу реальных событий. И не будете удивлены, что после этого события у меня заболело правое ухо. Четыре месяца врачи не могли найти причину нескончаемого отита. Не помогали антибиотики.

Я долго размышляла насчет утверждения Черного, что современное человечество подобно биомассе. С одной стороны, он, несомненно, прав. Но нужно отдавать себе отчет и в том, что потенция Дьявола над человеческой психикой настолько велика, что уже только одного намерения Дьявола запудрить мозги хватит, чтобы человеческое существо запуталось, ошиблось, сделало неправильный выбор. Вопрос: где грань между восприятием, то ли стакан наполовину пуст, то ли полон? Ответ: грань в том, то ли в этот момент Лукавый вам нашептывает на ухо, то ли нет.

И, дорогой мой Лукавый, этой публикацией мне хотелось бы продолжить и закончить наш с тобой диалог (тогда ты пытался его превратить в монолог, но я не согласна) на тему, то ли современное человечество представляет собой неосознанную биомассу, то ли у него все-таки есть шанс на осознание и на духовную эволюцию и то ли оно заслуживает милосердия высшедуховного порядка. Только до тех пор человечество выглядит как неосознанная биомасса без развитых алгоритмов социального контроля за расширяющимся злом, пока ТЫ продолжаешь нашептывать ему в уши свои провокации. И я уверена, что без твоего "драгоценного" присутствия в земных жизнях, и в первую очередь, в жизни женщины нагваля конфигурации Евы, человечество бы справилось и выросло бы духовно, сформировав нужные механизмы контроля за экспансией зла на территории планеты.

Вернемся к повествованию.

«Что это за тип, и что он несёт?» - спросила я Люцифера. «Это часть меня» - в его ответе чувствовалось нежелание продолжать разговор. «И не самая лучшая твоя часть» - отрезала я, - «я даже не в состоянии понять и вникнуть в ту чушь, которую он несёт, или же у меня нет никакого желания следовать его чуши». Но Люцифер не желал углубляться в анализ монологов его сатанической части, продолжая настаивать на своей теме разговора о том, почему бы мне не остаться с ним в этом прекрасном месте навсегда. Продолжая песню черного гада, он обратился ко мне: "Ты ведь знаешь и сама, что понять глубинно тебя могу только я, потому что только я - равный тебе. Мы с тобой были вместе вечность - ты и я. Наша пара и наша любовь - это единственный смысл и единственная константа, формирующая вечность. Не имеет смысла твое сегодняшнее противодействие. Потому что единственный, кто тебя действительно любит и любит всю вечность - это я. Я знаю и понимаю тебя досконально, каждую частичку тебя. Моя любовь к тебе бесконечна как Космос (Ti amo come Universo - эту часть монолога говорил по итальянски)". Чувствовалось, что он верит в то, что говорит или умело делает вид, что верит. Что нельзя было сказать обо мне. Я же мечтала найти способ, как от него срулить. Наблюдать за трансформацией обезьяноподобных дикарей в человеческие существа под влиянием эффекта волшебного эликсира мне явно нравилось больше, чем пребывать в компании этого типа с раздвоенной личностью.

Я сделала шаг вперед, предлагая ему (им) прогуляться, общаясь на эту тему. Он (вернее, они) приняли мое предложение, и мы поднялись в воздух, паря над пейзажами.

Главный его аргумент был в том, что нет смысла избегать его присутствия из-за того, что «мы созданы друг для друга», что мы целую вечность вместе, меняя мои реинкарнации и его материализации, и что мы счастливы вместе, и более того он не видит своего существования без меня. Все это я уже слышала в предыдущих сновидениях. И на самом-то деле факт его необходимости в женской энергии Евы - это и является правдой, подтвержденной и священными писаниями, и мифологией. Только единственный вопрос - в том, то ли я нуждаюсь в нем

и в сатанических последствиях этой истории любви. Постоянно повторяющееся сновидение встреч с сатаной позволило изучить особенности его намерения, свойств его энергии и проявления ее в материализациях человеческой жизни. Гёте изучал данный тип энергии 60 лет, трудясь над своим «Фаустом» и фактически посвятив этому труду всю свою жизнь. Надо заметить, мой собственный опыт имеет определённые параллели с его произведением. Но будучи женщиной и будучи непосредственной участницей коммуникации с данным типом энергии в сновидениях, имею возможность детализировать определённые характеристики. Факт, что для вступления в коммуникацию со мной/женским носителем энергии «Евы» Сатана отделяет от себя негативную часть в самостоятельную единицу, не случаен и является ярким примером Сталкинга высшего порядка. Цель данного сталкингового действия - как минимум не напугать «жертву» и как максимум ввести ее в заблуждение, демонстрируя «свои лучшие качества». В бытовой жизни мы встречаем данный сталкинговый трюк сплошь и рядом. Нет ни одного человека, который не попадался бы ни разу в своей жизни на удочку театрального представления лУчших (а быть может и не существующих) качеств характера оппонента. По большому счету в социальной жизни среди людей повседневно происходит некая театральная игра или можно назвать хитрый маркетинг своей личности с целью проникнуть в доверие. Ради этой же цели, для вступления в контакт с женским носителем энергии «Евы», Сатана отфильтровывает свою негативную часть в отдельную единицу и прячет ее, чтобы не напугать Еву. Таким образом их становится как бы двое.

Они и похожи чём-то и очень сильно разнятся. И каждая из них провоцирует у меня в сновидениях разные чувства. Чувства, которые необходимо перепросмотреть. Опять мы возвращаемся к древнейшей технике индейцев Латинской Америки - к ПЕРЕПРОСМОТРУ. Делался он индейцами с целью забрать свои чувства из конкретных отношений жизненных биографических историй дабы ликвидировать факт существования данных отношений. Ликвидировать и в настоящем и в прошлом и в будущем. Я же столкнулась с необходимостью перепросмотреть чувства, которые вызвало во мне в сновидении, а не в реальной жизни данное энергетическое существо в сновидении, вернее обе его части. Вызванные им во мне чувства, надо заметить, не являются исходным образом моими. А явно ТЕЛЕПАТИЧЕСКИ НАВЯЗАННЫМИ. Что это еще значит, что только он меня способен понять? Тоже мне герой любовник нашелся!

Возможно, не все об этом знают, но Концентрат Всемировой энергии Зла обладает и успешно использует технику ГИПНОЗА, навязывая на тонком энергетическом уровне свои намерения собеседнику/оппоненту. Если рассматривать библейскую историю грехопадения Евы, то именно это с ней случилось в сновидении. По крайней мере я это очень четко «вижу», наблюдаю, испытываю в сновидении, достигая энергетических вибраций, сходных тем, которыми обладала Ева. И ещё одна информация, явно прослеживаемая мною в сновидениях, - Намерение навязать влюблённость Еве связано с исходной влюблённостью самого Сатаны в неё. Первоисходным параметром является именно ЕГО потребность в истории любви с Евой. Как будто бы энергия любви Евы является питанием для него, источником БОльшей его мощи, возможностью материализоваться в материальном мире. Через ее любовь он принимает наконец-то материальные формы в конкретный временной момент человеческой эволюции. И главная цель его - чтоб этот момент никогда не кончался. Чтобы «Ева» (один за другим носителем данной женской энергии «души природы») была бесконечно влюблена в него. Это и есть его ключ к вечному царствию в материальном мире и фактически постоянному демоническому влиянию над процессами социальных и политических процессов на земле. Он нуждается в постоянной подпитке. В историях влюблённости с той или иной женщиной нагваль, обладающий данным энергетическим потенциалом, назовём его или «энергетический потенциал души природы», «бесконечного галактического материнства», «всеобъемлющей материнской любви» или же энергией первочеловека Евы, про-матери человеческой, энергии божьей матери

- в разных мифологиях/религиях можете встретить разные интерпретации данного диапазона женской энергии нагваля. И именно за этим диапазоном охотится дьявол, потому что бесконечно нуждается в нем и маниакально в него влюблён. Если ж он силой своего намерения навязывает чувство влюблённости Еве, то "Еве" ничего другого не остаётся как заняться перепросмотром этих навязанных чувств влюблённости. Да, именно это он мне и навязывал в сновидении-бесконечную бездонную, безусловную влюблённость в его харизму, ощущение симбиоза с ним. Симбиоза, которым не каждая пара обладает и который длится вечность. Ощущение вечной любви, вечной принадлежности друг к другу. Безграничное телепатическое взаимопонимание и взаимодополнение. Пара влюблённых, которая вместе навеки, навсегда, бесконечность – образ, который он мне активно впихивал.

Именно это причина «грехопадения» Евы, эти, навязанные телепатически ей чувства. Они лживы, они - не её, потому что это все - обман, манипуляция, гипноз, некий псевдо-контракт с ее душой по типу « вступи в историю влюблённости со мной, я удовлетворю твоё одиночество и все твои потребности, которые телепатически чувствую, жертвуя некими последствиями». О последствиях человечество уже осведомлено! Демоны вселяться в детей Евы, будет и братоубийства и отцеубийства, и войны и геноциды и как конечный итог - полный апокалипсис.

Это – моя точка зрения, мое восприятие этой истории. Но если вы спросите самого Люцифера о его мнении и его восприятии нашей истории, он вам ответит примерно так, как и фигурирует надпись на вратах ада, которую сновидел Данте Алигьере и описал в своем произведении «Божественная комедия»:

«Я высшей силой, полнотой всезнания

И первую любовью сотворен.»

Да, это правда! Правда - в том, что он является древнейшей космической сущностью, созданной первичными материями, в том числе и первичной космической энергией любви, помимо прилепленного субстрата космического зла. Метафизический факт присутствия в его создании энергии первичной любви фигурирует и во многих мифах о Люцифере, связывая его образ с энергией Венеры. Правда – в том, что присутствие в нем первичной материи любви сформировало в нем жесткую метафизическую потребность в объекте влюбленности. Правда – в том, что он до потери рассудка влюблен в Еву. И ради удовлетворения этой потребности базовой любви (которая есть часть его структуры), страстной влюбленности в Еву он готов на все и готов пожертвовать всем. Вот почему католицизм и мифология его называет «падшим ангелом», свергнутым с небес. Потому что он не смог отказаться от своей потребности быть влюбленным в Еву, пожертвовав местом среди божеств на небесах. Имея структуру космического зла в своем составе, он, конечно, не тянет на роль ангела и на роль божества. Но примерный смысл происходящего эта часть теологии передает верно: метафизическая потребность в борьбе за влюбленность к Еве стала доминирующей и якобы оправдывающей его действия. Так бы он и объяснился, если бы вы его спросили. И в этом есть определенная логика: если эта сущность изначально была создана с такой энергетической потребностью и с неотъемлемой структурой космического зла, то де факто он просто реализовывает свое предназначение. С его точки зрения он – не злой, он – просто такой, каким его создали. Это драма конечно!

Все это осознание пришло ко мне при встрече с обоими частями дьявола в Эдеме. Вернусь к описанию этого моего сновидения, случившегося 19.06.2024. Итак, спровоцировав его к прогулке и начав полёт, я уже имела возможность покинуть место с водопадом, которое Люцифер предлагал мне в качестве «нашего с ним» дома и которое я воспринимала как Эдем и вход в Райский сад. Будучи в совместном с ним полёте, мне удалось наконец-то поменять место сновидения. План удался, и мы попали в необычной красоты строение, ансамбль замков, примыкающих друг к другу. Влетели все трое через парадный вход.

Это был гигантский замок мирового творчества художников и ученых, творивших во втором внимании. Величественная красота помещения отвлекла внимание Люцифера, приняв-

шегося рассматривать хоромы. Мне как раз того и надо было. Я помню его профиль, его с горбинкой нос, когда он наконец-то отворачивался от меня, принявшись рассматривать интерьер. Оставшись на некоторые мгновения без его внимания, я бесшумно вспорхнула и мгновенно вылетела в коридор. Со скоростью света, не имея возможность толком рассмотреть окружающее, я неслась в глубины замка, меняя залы и коридоры, с вопиющим желанием сбежать от него или спрятаться. Я телепатически чувствовала, что мой несостоявшийся любовник, вернее обе его части, уже спохватились о моей пропаже и принялись искать меня по всему замку.

И тут я влетаю в один из залов, достаточно просторный с высочайшим потолком, который выглядел как мастерская/студия художника-изобретателя. В зале царил полумрак. Стены были увешаны картинами. А на полу в разных местах, по всему залу были расставлены некие макеты, некие конструкции, служащие как будто бы каким-то научным экспериментам механического значения. Какие-то механические изобретения. От каждой вещи чувствовалось вложение души, максимума человеческой креативности и таланта их автора. Автор стоял посередине зала лицом к входу, с недоумением рассматривающим меня. Мужчина был в возрасте 50-55 лет. Светлые короткие волнистые волосы, почти скручивающиеся в кудри.

Угадайте, с кем я встретилась в сновидении! Он творил, а я его потревожила... В его взгляде читалась нотка раздражения. Ведь я отвлекла его. Или же ему не нравятся непрошенные гости. Его взгляд вопрошал: «ты ещё кто такая и что тут делаешь?» Впопыхах, с мольбой о помощи в голосе я быстро выпаливаю ему в лицо, подлетая к нему почти вплотную: «я - Ева!», стараясь телепатически передать ему всю драму моей истории и всю безнадёжность ситуации. Лицо чувака меняется! И это лицо я не забуду никогда. Лицо художника, столкнувшегося с материализацией искусства, материализацией легенды. Он был ошеломлён, смятен, восторжен, вдохновлён и почти сразу - героически по-мужски встревожен за меня. Он был настолько реален, что сомнений не было - это был реальный персонаж, реальный человек. Это была реальная встреча в сновидении.

То, что латиноамериканские шаманы называют «совместным сновидением». И в этом совместном сновидении мы были вчетвером: художник изобретатель Леонардо да Винчи, я и две части Сатаны, отделившиеся друг от друга именно в честь встречи со мной. Все произошло в считанные секунды. Приняв телепатически от меня всю серьёзность ситуации, не растерявшись ни на мгновение, Леонардо левой рукой указывает мне угол, находящийся справа от входа в зал, и командует мне: «туда!».

Рывком лечу в указанный мне угол и вижу тумбочку, на которой стоит небольшая скульптура величественного коня. Единственная скульптура в зале. Видимо из-за этой вложенной энергии мужества художник посчитал, что скульптура должна охранять меня. Я как бы уменьшилась в размерах (способность, принадлежащая неорганическому существу Дона Хенаро - Гиганту), села сверху на этого животного, склонила голову вниз, уперевшись в заднюю часть головы животного, руками обняла и свою голову и примкнувшую к моей - голову скульптуры и включила «опцию невидимки». Этой опции я давно уже научилась в предыдущих сновидениях, ни раз сбегаю от дьявола. Я обнуллила себя. Растворилась. Стала ничем. Долгое время невозможно быть невидимой, нужны невероятные энергетические усилия на это. Художник, казалось, читал мои мысли. Он отвернулся от меня и вернулся к своей работе над очередным произведением искусств, силой воли заставив себя полностью сконцентрироваться на работе как будто ни в чем не бывало, не думая обо мне. Какой умничка!

Как только мы замаскировались, в дверь вошли двое. Те самые двое. Взгляд мой не был направлен на дверь, я его прятала в затылке скульптуры, находясь в непосредственной близости к двери. Но каким-то образом я «видела» их входящих. Они вошли в ногу, симметричной походкой, симметричными движениями. Но, войдя, сразу же утратили синхронность, а принялись быть командой, в которой светлая часть Люцифера направил внимание в центр зала на художника, начав сканировать его. Художник непреклонно продолжал быть "ничего не знаю-

щим нулем". А Чёрный повернул взгляд направо в мой угол на мою скульптуру, взгляд которой был направлен как раз в сторону двери, в сторону него. Я продолжала концентрироваться на опции невидимки. Взгляд моего животного-спасителя и взгляд Чёрного встретились. И тут Чёрный решил что-то съязвить насчёт скульптуры, протянув руку к его голове и не то щёлкнув по ней, не то постучав по ее лбу пальцем, отвесив гадкую шутку. Но О Чудо, дотрагиваясь до скульптуры, не заметил моего присутствия. Его внимание поглотила энергия животного. Я усиленно продолжала быть невидимой до тех пор, пока они не обшарили весь зал и не покинули помещение. Как только они вышли из помещения, я позволила себе проснуться, не поблагодарив художника.

Проснувшись, я сразу же заглянула в интернет и убедилась, что в свои 50-55 лет Леонардо да Винчи действительно выглядела так, как я его встретила в сновидении: короткие светлые волнистые волосы. Также из фотографий его изобретений, помещенных на просторах интернета, я узнала некоторые устройства, увиденные в его мастерской в сновидении. Меня заинтриговали эти совпадения, и я пожелала изучить, какие именно произведения он подарил миру ПОСЛЕ отметки 50-55 лет, то есть после нашей с ним встречи.

Оказалось, что именно в этот период была разрушена его скульптура коня (по всей видимости кое-кто очень сильно на него рассердился) и также в эти годы он издает «Джоконду», «Святую Анну с Мадонной и младенцем Христом» и несохранившуюся «Леду и Лебедь», в основу которой положена мифология о Зевсе, вселившегося в лебедя ради хитрой тактики получить нежность от Леды.

Я сомневаюсь, что на деле это был действительно Зевс. Скорее всего кое-кто другой. Или же Зевс, имеющий какую-то метафизическую связь с Люцифером. Если вы посмотрите на репродукции этой картины, то заметите четыре яйца, из которых вылупляются младенцы, дети от интимной связи Леды и вселившегося в лебедя Зевса/Люцифера. Мне не очень приятно писать определенные вещи о себе, но гораздо важнее для меня регистрировать метафизическую правду. Дело в том, что однажды я имела сновидение, которое от неприятных чувств даже не записала и не сохранила дату. Во сне я видела себя рожаящей 3 яйца. Большие такие яйца, похожие на гусиные. И искала место, куда их спрятать. В результате укромным местечком мне показались кусты под мостом, там я их и оставила. Если это и есть правда, что, похитив Еву из царства Божьего, загипнотизировав ее, Люцифер все это время находил замаскированные способы вступать с ней в метафизические любовные истории, то это как раз объясняет, почему добрая половина человечества не выглядят сердечными как должны бы быть сыны Адама, а больше смахивают на сущности, порожденные из тех яиц! Кстати, не только лебеди откладывают яйца, но и змеи. И самый главный теологический змей этого мира – Люцифер. Может быть поэтому мне сновиделось рождение малышей из яиц? Рептилоиды, одним словом. Фу, какая гадость! Впрочем, это все так же гадко, как и злобные насильственные социальные тенденции, заполонившие мир... Драма, одним словом! Это не божественная комедия. Это божественная драма!

Выдержка из дневника Мона Лизы. 28.10.2024 г. Разрыв отношений с Люцифером.
DANA:

Через 12 дней после сновидения встречи с Доном Хуаном произошло еще одно, не менее сильное и осознанное сновидение, которое можно интерпретировать как символическую концовку отношений с дьяволом, как начало конца. Как и во многих других случаях оно являлось не самостоятельным, а второй частью комплексного сценария. В таких случаях считаю правильным изложить полную последовательность событий, потому что части комплексного сновидения всегда связаны, даже если порой это не заметно.

Часто бывает, что осознанное сновидение начинается от момента полёта. Так произошло на этот раз, что, взлетев, я начала осознанно сновидеть. Появилась сила осознания и острота внимания. И почти сразу рядом со мной я обнаружила мою дочь и двух других девушек, которые наблюдали за мной с любопытством. Одна из девушек была девочкой нагвалем, мы уже знакомы и часто видимся в сновидении. Третью девушку я не знала.

Любопытство девочек я восприняла за желание учиться. И начала показывать им манёвры полёта. Когда ребята сновидящие достигают определенного уровня развития астрального тела, то Дух им "организовывает" во снах такие встречи с учителями. И обучение искусству сновидения переходит на онлайн астральный уровень, обеспечивающий максимальную усваиваемость материала под эгидой намерения Бенефактора обучить ученика. Сначала я показывала девочкам элементарные фрагменты полёта: взлетание в прыжке, переворачивание в полёте через голову вперёд, круговое переворачивание назад и тд.

После этого я перешла к обучению использования силы неорганических союзников, взяв за пример своего союзника Гиганта. В этот момент я обнаружила себя одетой в белое длинное элегантное трикотажное платье. «Вы только должны мысленно представить силу Гиганта и его способность вырастать до беспредельных размеров. И эту способность вы должны представить как будто свою собственную силу и свою собственную способность» - говорила я, мысленно осуществляя сказанное, - «вы должны быть уверены, что его сила и его способность - это и есть ваша сила и способность, и позволить реализоваться этой способности в действии. Идентифицируйтесь с ним!». И тут я начала увеличиваться в размерах, как Алиса в зазеркалье, выпив волшебную жидкость. Желая продемонстрировать ученицам способность Гиганта к бесконечному росту, я росла и росла, росла и росла. До тех пор, пока не потеряла из виду Землю. Упс, кажется, я переборщила. Потеряв из виду своих учениц, я решила все-таки к ним вернуться и уменьшилась в размерах, остановившись на пропорции с их астральными телами 1:3. Важнейшая характеристика Гиганта состоит в способности и уменьшаться, не только увеличиваться. Уменьшаться до абсолютно мизерного предела, до атомов.

«Теперь, - говорю, - преобразившись в соответствии со способностью Гиганта увеличиваться или уменьшаться, вы должны помнить, что вы по прежнему имеете возможность летать, сохраняя его качество размера, или же добавлять качества других союзников в сценарий». И в подтверждении этих слов я, гигантская как в фильме Аватар, взлетела, сделала кувырок над их головами и приземлилась, приняв изначальные свои размеры.

После этого мы куда-то направились, и я учила девочек в полёте проникать через стены, попутно беседуя с одной из них, которая мне показалась незнакомкой, и тем самым вызвала мое любопытство. Даже не любопытство как таковое, а заинтересованность новым членом группы. Просто так невозможно попасть ко мне в мое сновидение. Это может сделать только тот, кто относится или будет в будущем относиться к моей группе. Она мне рассказывала о себе. Помню лишь, что она родом из Казахстана. Имя не запомнила.

Все было достаточно приятно, но вдруг я почувствовала быстроразвивающееся приближение злой энергии. Концентрация злой энергии. Как и в бесчисленные предыдущие разы перед явлением хозяина этого концентрата все-мирового зла, пространство вокруг превратилось в энергию Ада. Времени почти не оставалось, я чувствовала дыхание Ада. Я испугалась за детей и успела телепатически (на вербальные объяснения не было времени) дать девушкам команду: «а теперь срочно становитесь невидимками, обнулите себя, превратитесь в НИЧТО, без мыслей, без эмоций, без личности и без потребностей. Как хамелеон принимает форму окружающей среды, вы должны принять форму нуля, ничего, несуществующего, форму бесформенности». Скомандовав, я сама «включила» опцию невидимки и преобразовалась в ничто, закрыв глаза (восприятие) и растворилась в среде.

У двух учениц получилось тоже, но моя дочка справа от меня притихла, изо всех стараясь быть незаметной. Но почему-то продолжала пыхтеть как ёж. Быть невидимой у неё не получа-

лось! В этот момент Зло прибыло. Дочка продолжала активно пыхтеть у меня под боком, и волнения за неё стали нарушать мою «опцию невидимки». Ну и конечно он меня вычислил на этот раз. Мой материнский инстинкт выдал меня. Невозможно быть бесформенной, оставаясь взволнованной матерью. Я помню бесчисленные сновидения в моем прошлом, когда моя опция невидимки действительно позволяла мне остаться им незамеченной. Но не на этот раз.

Я оставалась с закрытыми глазами, чувствуя, что он приближается к моему лицу. Вместе с этим я прочувствовала, что мы вдвоём погрузились в отдельное измерение, оставив в предыдущем девочек учениц. Я оставалась притаившаяся с закрытыми глазами. А он уперся лбом в мой лоб, давая понять, что он вычислил меня. Я оставалась притихшая с закрытыми глазами, тщательно (но бесполезно) стараясь вернуть экран «невидимки». Оставаясь упертым лбом в мой лоб, он начал Не поверите.... Читать мне стихи по-русски русских поэтов одного за другим, чередуя произведения и авторов. Маяковский, Есенин, Блок ... Как бы заигрывая со мной и телепатически мне передавая: «ку-ку, любовь моя, на этот раз я тебя нашел». Он читал короткие отрывки каждого поэта, намеренно делая ошибки в словах, коверкая слова, заменяя из ошибочными и явными смешными, дурачась в общем. «Я так и знала, что наши вечные догонялки и пряталки только раззадоривают его. Для меня это всегда был способ и намерение избежать его, но для него это всегда (всю вечность) было не более не менее, чем любовная интрига пары меряющихся своими способностями по типу спортивного соревнования. Значит я должна высказать более четко свое намерение!» - мелькнуло у меня в голове. Материнский инстинкт не только разоблачил меня, но и привел к важнейшему шагу. Я почувствовала поднимающийся во мне гнев моей энергетической надстройки нагваля. Открыла глаза, отпрянув чуть назад, отсоединившись от его лба. Мы находились вокруг вопиющей темноты. Пустое чёрное пространство без конца и края, без времени и без смысла. Смысл задавали МЫ!

Первое что бросилось в глаза - это странный кулон на цепочке на его красной груди. Кулон тот был не чем иным, как распятием. Распятая фигура имела ветвистые длинные рога той же самой длины, как и верхняя часть креста, расходящиеся по сторонам. Последний три-мметр рог входил в железный квадрат и застревал в нем. Это было что-то новенькое! Мне вспомнилась картина из детства. В зоопарке меня огорчило наблюдать за козочкой, которая умудрилась высунуть голову из клетки наружу. Застряла рогами между двумя прутьями, и безуспешно пыталась вернуть голову внутрь клетки. Принесшая себя в жертву душа не по собственной осознанной воле (как осуществил таковое Иисус), но по причине метафизической ошибки. Питание Сатаны - жертвенники, жертвующие собой Злу бездумно, по собственному заблуждению, например подписывающие контракты «фаусты». Я дала себе команду во что бы то ни стало запомнить изображение кулона, посчитав важным эту деталь.

На этот раз Люцифер принял форму мужчины, с которым я была знакома, который был влюблен в меня. И которого я буду идентифицирую как "Фауста моей предыдущей реинкарнации". Я подробно расскажу в аудио файлах моей автобиографии, как так вышло, что я познакомилась со своей предыдущей семьей из своей предыдущей реинкарнации, которая имела место в период 1973-1976 годы (между моей актуальной реинкарнацией и позапрошлой реинкарнацией моего нагваля в теле Кэрл Тиггс). Сценарий моей предыдущей реинкарнации 1973-76 гг был намеренно прерван индиго Богом, потому что он означал для меня западню и полную зависимость от сатаны и посланного им Фауста, мужчины, который был бы моим мужем в той реинкарнации. Мужчины, с которым я познакомилась в этой реинкарнации, и мы "вспомнили" друг друга, вспомнили "нереализованный реинкарнический сценарий"! Он жил в Валенсии. Там, в Валенсии же жила и моя мать из предыдущей реинкарнации, ее звали Галина, и она "узнала меня", рассказав, что в годах 1973-76 у нее была дочка Аня, выпавшая из окна. И что мол, я на нее очень похожа. Я нашла семью своей предыдущей реинкарнации и знакома с ними от 1996 года. Имея с ними отношения и проживая точки сборки" их сценариев, я фактически совместила две реинкарнации: актуальную и предыдущую, сценарий которой был искусствен-

ным образом прерван Богами. от ноября 2021 года по октябрь 2025 я жила на две страны, проводя половину времени в Валенсии с семьей моей предыдущей реинкарнации и Фаустом предыдущей реинкарнации и в Италии, в моем доме актуальной моей реинкарнации.

Итак, внешне было невозможно отличить визуализированный передо мной образ, созданный дьяволом, от реального моего знакомого, Фауста предыдущей реинкарнации. Единственная странная особенность была в истошно красном оттенке кожи.

Подобным внешним сходством дьявол намеревался спровоцировать сохраненные в ячейках моей памяти нежные чувства к визуальным формам тела, искусственно перетягивая данные чувства к самому себе.

Осознавая вызванные его намерением мои чувства нежности к представленной форме, осознавая весь смысл великой игры Дьявола, я подняла левую руку, нежно прикоснувшись к его затылочной части головы. Ласково опуская руку, нежно спустилась к затылку, затем к шее. И ласково прижимая ладонь к правой стороне его шеи, выпалила ему рывком Тигра своё намерение, сформированное мгновение назад:

- Я никогда не буду с тобой!»

Он оторопел. Застыл. Вцепился в меня своим сканирующим взглядом. Потом, чуть прищурив глаза, продолжая сверлить мой мозг своим магическим гипнозом, протяжно проговаривая слога, заговорческим тоном "провидца" произнес по-итальянски:

- Tu torneraaaaa!... (Ты вернёёёёёшься)

Я в мгновение просекла его намерение - он пытался запрограммировать следующий сценарий.

- No, non torno mai, - выпалила я, - Trovati un'altra! (Нет, я никогда не вернусь, найди себе другую!).

Он поменялся в лице. Ярость накрывала его. Становился все краснее и краснее. Влюбленный разгневанный гангстер, любимая женщина которого заявила ему о разрыве отношений...

Материнский инстинкт творит чудеса - я преобразовала свою силу воли в скалу Гиганта, твёрдо беспристрастно смотря ему в лицо. Он старался совладать с яростью.

Не первый раз в наших отношениях он намеренно пытался контролировать её, зная, что это может быть опасно для моей биологической жизни. Стараясь утихомирить свое раздражение, произнес в ответ:

- Ты что издеваешься надо мной?! Ты должна бы знать, что не существует «никакой другой». И я тебя уже опалил. Или ты или ничто! (дословно по-итальянски была произнесена последняя фраза как «O tu o niente!»)

- ЗНАЧИТ - НИЧТО, ЛЮЦИФЕР! – плюнула резкое заявление ему в лицо по-итальянски (дословная фраза по-итальянски «Allora – niente, Lucifer!»)

И тут у него в руках возник самурайский меч в ножнах. Его лицо достигло максимума красного цвета, грозя начать переходить уже в черный, и он злобно начал вынимать меч из ножен.

Сжимая почти полностью вынутый из ножен меч, по-прежнему стараясь контролировать ярость, докипевшую до точки предела, он решил поставить свою точку в нашем разговоре, продолжая говорить по-итальянски:

- Torno domani! ("я вернусь завтра")

В этой фразе была и угроза, и ультиматум заставить меня поменять мое решение в течение 24 часов, и ярость, и сексуальная страсть.

Наверное, я не должна была отвечать, ведь точку намеревался поставить он. Наверное, нужно было промолчать, ведь и так он уже уходил. Но почему-то что-то внутри меня (нагваль, скорее всего) вспыхнуло инициативой «последнего слова за собой»

- Poesia ... studiala meglio! - выпалила я ему, издевательски подшучивая над теми ошибками в стихах, которые он мне зачитывал в начале сновидения, заигрывая со мной. ("Поэзия... подучи её получше!")

От этого сарказма он взорвался яростью. Волна ярости выбросила меня из сновидения.

Я подпрыгнула в кровати. «Боже! Что же будет завтра!?» Ну, и завтра (ровно через сутки) случилось то, что знает весь мир. 29.10.2024 года на Валенсию обрушилось стихийное бедствие DANA. Ураган переворачивал грузовики и срывал крыши, выдирал деревья. Вода затапливала дома и целые поселки. Ничего более страшного за свою жизнь валенсианцы не видели и не увидят. «Это твоя единственная Поэзия, которую ты знаешь без ошибок» - подумала Я. Бедствие прошло в 10 километрах от дома Фауста.

Мне не давала покоя его фраза «И я тебя уже опалил». Я не понимала ее значения, пока, прочитывая «Божественную комедию» Данте Алигьери я не наткнулась на описание второго круга ада «Похоть» и соответственного ему греха «Поддаться соблазну». То есть этот тип своим гипнозом, манипуляциями и другими техниками планомерно реализовывал намерение заточить носительницу энергетической структуры «Ева» во второй круг ада, к себе домой, фактически, чтобы там до бесконечности предаваться с ней сексуальной страсти друг к другу, будучи зажатыми в адском пламени (цитирую характеристику Алигьери заточения в этой ячейке обреченных грешников).

Выдержка из дневника Мона Лизы. 6/7 января 2025 г. Эпифания. Дары волхвов:

В ночь с 6 на 7 января 2025 года я имела так называемое сновидение «первых врат». Длилось оно несколько секунд. При погружении в сон предо мной предстал мужчина восточной наружности и одеяния. На голове имел что-то в виде чалмы. Одевание было длинное, расширяющееся книзу, багрово-золотистых оттенков. От него исходила таинственность, сила духа, одним словом, "волшебность". Смотря прямо мне в глаза, он протянул мне в качестве дара некую шкатулку размером примерно 10 x 7 x 15 с циферблатом посередине. «Поставь, - говорит, - ее в любое место». Беря в руки это устройство, я сосредоточила свое энергетическое внимание сновидения на его предназначении. «Ого, так эта штука управляет временем! Как же она устроена?»

Я погрузила свое внимание глубже на механизм функционирования аппарата и «увидела», что в своей основе устройство оперирует знанием о перемещениях во времени?!» Телесно услышав мое восклицание, восточный маг утвердительно покачал головой». Вцепившись в заветную шкатулку, я проснулась.

Вчера и сегодня размышляю над этим сном. Примечательно то, что сновидение произошло в эпифанию (разница в несколько часов). Те из вас, кто знаком с теологией и Библией, знают, в чем смысл эпифании. Именно в этот день Богородице Марии явились с волшебными дарами для младенца Иисуса три мага. Заметьте, что общепринятая интерпретация этого явления - в том, что дары были предназначены Иисусу, несмотря на то, что маги явились именно Марии.

Смысл происходящего мне был очевиден – заявив намерение расстаться с дьяволом, положить конец его много-тысячным преследованиям меня, я де факто вступила на божественный путь и нуждаюсь в божественной поддержке, укрепления моих энергетических сил. Также, как и путь Марии и Христа был сопряжен с противостоянием дьяволом, так и мой собственный, получается...

Но я не имела малейшего понятия, что означали эти дары магов. Поэтому после этого сновидения я сразу стала изучать подробно информацию в wikipedia о дарах волхвов младенцу Иисусу. Ему были дарованы золото, ладан и смирна. Каждый из даров имеет и свою интерпретацию и тесно связан с "магической деятельностью" и фактически с магической судьбой Хри-

ста. Однако, оказалось, что ни википедия, ни человечество в целом, до сих пор не дало верную интерпретацию магического смысла этих даров.

Абсолютно не верно интерпретирован смысл дарения Золота Христу – мне это было очевидно. Якобы Маги тем самым намекали, что Иисус будет царём человечества. Но ведь это меньше всего интересовало Учителя быть чьим-то царём. Наоборот, всё его учение было против принципа доминирования одним существом над другим, провозглашая принцип безусловной любви как основу жизни.

Что же означает дар Золота?

Это символ божественной магической алхимии. Доступ к магическому волшебству высшего порядка - к алхимии, к сотворению чистых чудес.

Вы можете возразить: ну, и где же практический результат его алхимии, учитывая то, что мир наоборот подошел вплотную к апокалипсису?

Библия отвечает на этот вопрос, пророча "второе пришествие Христа" в наш мир, которое именно сейчас будет реализовываться. И знамение тому - повторное пришествие магов в день эпифании с теми же самыми дарами! По всей видимости, настоящий и окончательный результат Божественной алхимии Сына Божьего человечество увидит в будущем. От каждого из вас требуется лишь малое: верить и соблюдать заповеди. Стараться удерживать энергетический баланс каждой чакры и воплощать это равновесие в социальных коммуникациях, в первую очередь в собственной семье. А когда сложно, продолжать верить, при этом защищая себя, и не колебаться ни на секунду. Значит и я не должна торопиться расшифровывать смысл подарка мага. Но мне был дарован лишь один подарок, не три! Или же я, взволнованная от волшебной встречи, выскочила из сновидения раньше времени?

Странное ощущение не покидало меня, что я, будучи в возбужденном состоянии в сновидении, вышла из него слишком поспешно и что должна была остаться, потому что должно было быть три дара, а не один. И через несколько дней мы списались по *whats up* с моим подопечным, молодым нагвалем, которого «прибила ко мне судьба» и которого я учу и опекаю, потому что вижу его двойную энергетическую структуру и вижу его сложности. В моих я зову его Адам младший, сын Адама. Имя Каин приобрело негативный оттенок, поэтому пора перекрестить первенца Адама и Евы. Пусть будет, Адамом Младшим! Сейчас обосную мою логику.

Итак, списались мы с Адамом младшим. И рассказал он мне в аудио сообщении, что несколько дней назад, а именно 6.01.2025 он имел сильное яркое сновидение, в ходе которого обнаружил у себя в кармане подарок, сунутый кем-то, по его ощущениям - бабушкой Анной (Обратите внимание на схожесть имен между мной, его бабушкой и бабушкой Христа, любопытное совпадение). Это была бутылочка с волшебным эликсиром, которая спасла ему в этом сновидении жизнь. Получается, что сновидение получения даров от магов у нас с ним произошло с разницей в одну ночь, на эпифанию 2025 года. Но в его сновидении не маги ему вручили артефакт, а я (моя реализованная энергия заботы о нем) с ним поделилась.

Его сновидение началось с того, что ему удалось наконец-то посмотреть на свои руки. Ведь я ему всю плешь проела с этими руками, что он должен научиться контролировать сновидения, и что все должно начинаться с того, что заставить себя во сне осознанно посмотреть на свои ладони. У него долгое время не получилось. И вот наконец-то он решил порадовать меня рассказом, что он смог!

Сразу после того, как у него получилось рассмотреть свои руки в осознанном сновидении, он почувствовал прилив силы и внимания сновидения и стартанул, как комета, вверх, в полете пробив головой потолок. Мой преемник, мальчик нагваль, пробивает в полете головой потолок в одно из своих первых сновидений – это прекрасно, подумала я. Явное проявление силы. Но как только он взлетел в воздух, то сразу обнаружил несколько черных сущностей, которые гнались за ним. Кто они были, он не понял. Я тоже не имею представления, кто бы это мог быть. Астральные тела черных магов? Демонические сущности? Несмотря на свою

сверх быструю скорость полета ему не удавалось скрыться от них. Они тоже быстро летали. И «висели у него на хвосте».

Поменяв траекторию полета, он нырнул в облако, сунул руку в карман, и вот тогда обнаружил бутылочку с зеленым эликсиром, даром волхвов, переданных ему мною. Он как будто бы уже знал, что нужно делать – помазать этой зеленой жидкостью себе лоб, в месте «третьего глаза» между бровями. Сразу же после нанесения волшебного эликсира на лоб он стал невидимым! Вынырнув из облаков, он предпочел снизить скорость, потому что в полете он оставлял борозды в небе, как это делает самолет. И неприятели могли бы определить его локацию по бороздам. Теперь выгодно было остановиться. И тогда злодеи, не заметив его рядом с собой, пронеслись мимо, направляясь вперед, предполагая, что он прибавил скорость. Волшебный эликсир спас Адаму младшему жизнь.

- Анна, Анна, - тараторил он мне в аудио сообщении на whats up, - ведь я уже знаком с этой бутылочкой, которую я нашел в кармане в своем сне. Она выглядела так же, как бутылочка с травяной настойкой, которую недавно мне подарила бабушка Анна.

- твоя бабушка, которая имеет мое имя?! – я явно «видела во втором внимании» параллель подарка бабушки Анны с моим энергетическим намерением опекать этого парнишку.

Это ощущение переросло в уверенность, что на тонком уровне это – я, кому принадлежит волшебный эликсир. И мое намерение оберегать ребенка реализовалось в сновидении, что это я «сунула ему в карман» бутылку. Бутылку, которую в эту же самую ночь на эпифанию, явились подарить мне легендарные библейские маги.

У меня было твердая уверенность, ясное видение во втором внимании, что я имею еще и волшебный эликсир помимо шкатулки, управляющей временем. В реальности же произошло так, что его бабушка в гомеопатическом отделе купила этот травяной эликсир и подарила ему незадолго до сновидения.

После его подробного повествования о сне и о бабушке с эликсиром я вспомнила, что на самом-то деле я уже имела опыт встречи с этой субстанцией в сновидении. Это случилось в июне 2024 года, за полгода до явления мне мага с дарами. Тогда волшебный эликсир переместил меня в Эдем, и там со мной случилась библейская сцена: ко мне вторгся дьявол, гипнотизируя меня и убеждая, что я принадлежу ему в качестве его невесты, спутницы, и что мол наши отношения длятся от момента сотворения мира и что мы должны остаться здесь в Эдеме вместе.

Вы можете мне подсказать, что именно волшебный эликсир сделал со мной? Во-первых, также как и в случае с мальчиком-нагвалем, он влил в меня необыкновенную энергетическую силу, активизировал потенцию моей энергетической структуры нагваля. Во-вторых, он закинул меня в библейскую историю сотворения мира от момента, когда дьявол убедил Еву быть с ней? Или он дал мне поменять эту историю, так как в том своем сновидении я отказала дьяволу, вывела его из Эдема, после чего сразу же сбежала от него?

Какой эффект дает волшебный эликсир? Адаму младшему он помог стать невидимым, дал ему силы и спас его от негодяев. Меня же он не сделал невидимой, но влил в меня необыкновенную энергетическую силу и переместил меня в Эдем перепросмотреть и переиграть историю Евы. Какая же функциональность у этой жидкости? СИЛА!

Ок, с двумя первыми дарами я разобралась. И это предполагает, что третьим даром, который я получила на эпифанию 2025 должен быть золотой браслет. Касаемо третьего дара магов на момент написания этой статьи я не имею достаточно конкретных технических данных, которые помогли бы описать действия этого артефакта в словесной форме. Только в январе 2026 после использования этого артефакта я смогу охарактеризовать словами, описать смысл этого артефакта и дополнить мой дневник парой фраз о нем.

Это самый загадочный артефакт, который я изучу только в январе 2026 года. Тогда я буду его видеть как золотые ручные часы. В этом случае, предполагаю, что золотые часы совмещают

в себя два артефакта – золотой браслет как доступ к алхимии и часы как артефакт управления путешествиями во времени. Потому что это чистое волшебство, исходящее из намерения твоего сердца, из намерения божественной любви, в случае если ты его излучаешь. Я бы так и охарактеризовала: доступ к алхимии, который мне был дарован – это доступ к осуществлению высшего уровня магии, то есть чистого волшебства, когда сердечное намерение моей энергетической структуры нагваль соответствует божественным намерениям самого Бога (Духа).

Было очевидно, что артефакты служили божественному намерению спасти и меня и этого ребенка. Бтблейская история начинала принимать обороты!

Выдержка из дневника Мона Лизы. Начало божественной алхимии. Каин и дьявол:

Мы запланировали приезд Адама младшего ко мне в гости, он купил билеты на летний период. То есть миру было заявлено о нашем сближении как учителя и ученика! Сразу после этого, 25.05.2024 с ним случилось кошмарное сновидение. Во сне он увидел себя заходящим в комнату, где на троне восседал дьявол. Дьявол завел разговор, манипулятивно убеждая Адама младшего вступить с ним в кооперацию, предлагал какие-то выгоды, убеждал зафиксировать (подписать) какие-то договоренности (контракт, одним словом). Вы видите параллель с библейской историей?

Ребенок не запомнил, что именно Дьявол ему предлагал. Какие именно договоренности и какие именно выгоды - это совершенно не отложилось в его памяти. Запомнил только факт, что Сатана навязывал некие договоренности, давил, а в конце концов начал банально угрожать.

От всех предложений Сын Адама отказался. Сатана начал выходить из себя и достал револьвер. Адам младший стал разворачиваться, бросаясь назад к двери. Но не успел. Дьявол выпустил по нему две пули прямо в горло. Ребенок упал на пол рядом с дверью, чувствуя и наблюдая как кровь, пульсируя, выливается из четырех отверстий на его горле (раны были сквозные). В результате сновидения он умер.

Можете представить, в каком шоке и ужасе я была, услышав это повествование, начинающееся словами "Меня сегодня убили во сне". Хорошая новость была только в том, что сон подтверждал мои предположения, что это не обычный ребенок, а молодой нагваль, мой приемник и сын Евы. Дух мне его послал, и я обязана всеми силами его оберегать и учить. Но как я смогу его уберечь, если дьявол его уже застрелил в сновидении? Вы ведь знаете, что если со сновидящим что-то происходит в сновидении, то это же самое с ним обязательно должно случиться в материальном мире. Энергия первична, материя вторична. Материальная реализация следует за энергетической моделью.

Я была в полном ужасе, но вознамерилась во что бы то ни стало спасти его. Когда он приехал в мой дом, произошла волшебная сцена прямо перед домом. Он подходил, и откуда-то взялся ветерок (хотя погода была безветренная) и образовал вокруг него воздушную воронку, закрутив в нее ворох листьев. Он шел, а вокруг него образовался круг из мини-торнадо с танцующими листьями. Знак, указывающий на нагваля. В этом и была причина ненависти дьявола к нему.

Уже не буду рассказывать подробности наших отношений, но скажу лишь, что в последние месяцы мы очень сблизились. Он жил в моем доме. Я обучала его. Мы проводили вместе время. Между нами образовалась энергетическая связь. Его проблемы со здоровьем моментально передавались мне. Я прокладывала свое намерение любви к нему. Намерение спасти его. Я старалась не думать о пулях. Время шло. С сыном Адама было все хорошо. Было непонятно, куда потерялись пули дьявола. Но я старалась не думать.

В июне 2025 в качестве контрольной проверки здоровья я сделала полный анализ крови. Некоторые показатели щитовидки были не в порядке, и меня направили на УЗИ, которое обнаружило 4 одинаковых и симметричных узла в щитовидке: два справа и два слева. Это были

те «потерянные пули». Способ, каким они трансформировались в узлы в моей щитовидки был абсолютно волшебным. Судьбой мне было поручено спасти и защитить от энергетической атаки Дьявола нагваль первого сына Адама (Каина), и это было осуществлено абсолютно магическим способом - я "взяла эти пули на себя", алхимическим способом трансформировав их в своем теле, предпочтя постараться вылечить саму себя, чем дать ему умереть. Откуда-то я знаю, что алхимическое действие артефакта Золота, подаренного магом, проявилось, что я спасла ребенка, и в том, что я вылечусь!

Факт того, что этот парень обладает нагвалем конфигурации Каина, подтверждает и его собственное сновидение, которое он имел в свои 10 лет. Этот сон так впечатлил ребенка своей драматичностью и ясностью, что он запомнил его на всю жизнь. В этом сне он увидел себя сидящем за длинным столом. На противоположной стороне простирающегося стола сидел Бог. Шел судебный процесс. Судили его. Он был испуган и не понимал, за что его судят, что он такого натворил. Не предполагалось, чтобы он говорил, слово ему не давали.

Но был за тем столом ангел, служащий ребенку адвокатом. Ангел сидел по правую сторону стола относительно паренька. Четвертая сторона стола была пустая. Ангел объяснял Богу, что правонарушение было совершено не по намерению ребенка, а по каким-то другим причинам. О чем именно речь шла мальчик не запомнил. Я предполагаю, и я уверена в своем предположении, что аргументация ангела была такова, что убийство Авеля (и последующее предательство Христа в будущей реинкарнации) было спровоцировано энергетической провокацией дьявола.

Также я предполагаю, и я уверена в своем предположении, что тем ангелом в его сне был нагваль его родителя. Или матери или отца. Или Адама или Евы. Скорее всего все-таки мой, Евы. Ангел просил Бога дать второй шанс ребенку. Паренек не запомнил ровным счетом ничего из аргументации адвоката (ангела), но запомнил хорошо результат судебного процесса – Бог дал ему второй шанс!

Выдержка из дневника Мона Лизы. Сновидение 22.09.2025. Волшебный эликсир и спасение Каина из Ада:

Так часто случается со сновидящими, что сценарий сновидения их ведёт по некому конкретному сюжету, который вовсе не зависит ни от его собственного намерения, ни от понимания смысла происходящего. Как будто некая сила, сила Духа движет нами. А куда и зачем – не сразу нам понятно. Что важно в этом случае? Отбросить попытки рациональной интерпретации происходящего, отсоединиться от влияния собственной формы, если она еще не потеряна.

Сновидение началось с того, что я обнаружила себя держащей бутылочку с волшебным эликсиром и помазала им себе лоб. Тут же некая сила изнутри подхватила меня, и я взмыла в воздух. Я летела целеустремленно, но не знала, куда. В некое место? В некий город? Или пространство? Это как в сказке: пойдя туда не знаю, куда, и сделай то, не знаю что. Просто некая сила мною двигала в направлении некоего «места». Я долго искала это место, продолжая лететь. Подо мной менялись пейзажи, поселения, но всё это было «не то, что надо».

В результате на меня стала находить растерянность, я не знала, куда лететь. И почувствовала, что мне нужна помощь. И вдруг в моих руках оказался телефон. И каким-то образом телефон набрал моего школьного одноклассника. Почему именно его, я не знаю! Одноклассника звали Илья Муромец. Такую кличку он получил в силу своего богатырского телосложения. Он был самый крупный в нашей школе, просто гигантский. А я была самая миниатюрная, 155 см ростом, 41 кг весом, воплощение эльфа в человеческом теле. У Ильи было доброе открытое сердце, во истину богатырское. Для меня он до сих пор остаётся символом материализации богатырского духа. Хотя честно сказать, пьёт много. Но это такое... Какой мир, такие и богатыри...

На том конце телефонной связи я услышала приветливый добрый голос Муромца: «Махонькая, рад тебя слышать!» Только он меня звал нежно «махонькой», умиляясь моей хрупкостью. «Илья, я заблудилась, не знаю, как добраться до места» И он, как будто бы знаю, куда мне нужно, направил меня. Увы, я не помню, вербализацию его инструкции. Но помню ощущение, что он дал мне конкретные указания. И когда я закончила разговор, то чётко знала, куда поворачивать и как добраться до цели. Произошло что-то вроде того, что за счёт его сердечной энергии, которую я мысленно запросила, мне пришёл «ответ».

Итак, я прилетела в «нужное место». И это был зелёный уютный город. Многоэтажек не было. Максимальная высота зданий – 5 этажей. Находясь здесь, теперь я точно знала, что мне здесь надо: я должна найти школу! Школу номер два! Что за школа, и зачем она мне нужна, я понятия не имела. Но необходимость этой миссии прямо-таки распирала меня. Мне опять понадобилась «помощь зала». На этот раз я предпочла приземлиться и попросить помощи у местного населения.

Я опустилась рядом с одним мужчиной, поздоровалась и спросила, не знает ли он случайно, где находится школа номер два? У собеседника округлились от ужаса глаза. «Как не знать, - говорит, - да вот она, неподалеку.» И указал на 5-этажное здание метрах в 500 на открытой местности. «Но, не советую, - говорит, - даже приближаться к ней. Это дьявольское место! Там творились и творятся страшные вещи. Это проКлятое место, и оно губит любого, кто туда единожды зайдёт. Оно погубило у нас пол города. Долгие годы ситуация была пущена на самотёк. Но всё-таки администрация города приняла важность этого феномена, и решением мэра было постановлено сравнять здание с землёй и огородить данное место. Мы как раз в ожидании, что городские власти с минуты на минуту начнут работы по сносу. Не долго осталось этому дьявольскому месту. Не подходите к нему!»

Выслушав трясущегося от страха собеседника, у меня, однако, не возникло ни капли страха, а лишь истерическая спешка. О, Боже, школу с минуты на минуту снесут, у меня практически не осталось времени, я должна спешить! Я в спешке поблагодарила мужчину, взмыла в воздух и ринулась к зданию, по-прежнему не представляя моих мотивов. Мною двигал Дух!

Подлетев к прямоугольной школе, я обогнула её справа. И сразу за углом увидела вход, который выглядел как хмурый советский подъезд в жилом сталинском доме. Не медля ни секунды, я влетела внутрь и обнаружила перед собой достаточно крутую лестницу вниз. Хотя здание и было 5-этажным, наверх не было лестниц! Не существовало даже первого наземного этажа. Вся эта огромная конструкция была лишь муляжом, домом-призраком.

Не поверите, но мне страшно даже писать эти строки...

Я стала спускаться... Первое, что чувствовалось – это энергетическая атмосфера. Как будто сам воздух был тяжёлым, каким-то липким, густо насыщенным энергией ЗЛА.

Зло вторгалось в твоей мозг, в клетки твоей кожи, в твоё сознание, во всю твою сущность. Оно мутило сознание, парализовывало его, сводило с ума. Это можно сравнить с очень сильным гриппом или вирусом ковида, когда мозг перестаёт соображать. Ты как будто бы болеешь. Как будто бы теряешь себя. Ещё чуть-чуть, и ты уже не принадлежишь самому себе. Мало того, вторжение это имело намерение захватить тебя незаметно, оно не воспринималось как явная атака. Как бы правильно выразиться. Я, как бесформенный маг, могу определить это свойство как «подлог». То есть, находящийся там человек сам не замечает, что же с ним происходит. Сила энергетического подлога этой энергетической атаки такова, что человек не замечает даже самого факта атаки. Он просто сходит с ума. Без малейшей способности констатировать какие-либо изменения в себе. И именно я, как носитель нагвалы энергетической конфигурации «Ева» могу ответственно заявлять, что это и есть одно из основных свойств энергии Дьявола – безупречный подлог!

Спускаясь по этой бесконечной лестнице и фиксируя атаку энергии зла, я твердила себе: «Я справлюсь, я сильная. Я – нагваль. Если не я, то кто?» По мере того, как я спускалась,

о чудо, я осознала наконец-то, зачем я тут нахожусь! Аллилуйя! Я должна была спасти мальчика! Я сосредоточилась на этом концепте. И продолжая спускаться, противостояв энергетической атаке зла, в сознании вырисовывались детали проблемы. Некий мальчик, необыкновенно важный для меня, вернее для Правила, для Миссии, находился в заточении у Дьявола. Появление мальчика на свет – поперёк горла Сатане, но убить напрямую он его не может. Вот ему и осталось прибегать к изощрённым методам. Чтоб планомерно сгноить его, Люцифер обеспечил ему адское протекание детства. И как самая лёгкая форма адского протекания детства была выбрана эта школа. Лишь физическое нахождение там, в этой школе по задумке Дьявола должно было планомерно, как ежедневный яд, сгубить ребёнка. И заодно и остальных учеников. И персонал. За многие годы он действительно положил пол города. Что уж мелочиться-то... Космические гангстеры не мелочатся... Школа была напрямую подключена к самому аду. Я спускалась в гости к своему давнему знакомому. Воевать за свободу своего мальчика. Своего метафизического сына.

Наконец лестница кончилась, и я оказалась на подземном этаже. Голова кружилась. Но вместе с этим пришло и «знание», что я должна найти директора школы, чтобы заявить ему о своем намерении забрать ребенка. В рекреации я увидела персонал школы. Это были зомби. У них уже не было души и человеческих чувств. Они механически выполняли элементарные программы, на которые были запрограммированы. Пустые холодные глаза и злая убийственная энергия вместо сердца. Двигались они тоже почти как зомби в фильмах.

Я остановила одно из существ и спросила, как найти директора школы. Механическим тоном зомби мне дало ответ, указав, где находится вторая лестница, ведущая ещё ниже. И что мол я должна спуститься до конца, там и найду офис «директрисы». Ах, речь идёт о женщине!

Спускаясь по второй лестнице, мне пришло окончательное осознание, что директриса – это и есть Дьявол. Воздух становился ещё плотнее, голова кружилась сильнее. Я пыталась сосредоточиться на миссии. Достигнув ДНА, я сразу встретила женщину лет 50-ти. Кажется, она поджидала меня. Да и спрятаться здесь было негде. Здесь внизу не было много пространства. Всё достаточно сжато. Маленькая площадка после лестницы, и сразу – дверь в её (в его) офис.

Дьявол в юбке был явно рад меня видеть. Кто бы сомневался ё моё. Не прошло и года, как говорится, с момента последней нашей встречи, соскучился же бедняга...

Гостеприимным жестом Люцифер (позвольте называть вещи своими именами) пригласил меня зайти в его офис. Зайдя, я увидела два кресла. Кресла стояли в ряд, как два трона. Вежливо предложил сесть в правое кресло, поспешив усесться в левое. Только потом до меня дошло, что, усадив меня справа от себя, тем самым он оказался по мою левую сторону. Дьявол у левого бока – это смертельная ловушка, друзья мои. Особенно если вы находитесь у него дома в аду.

Находясь уже в кресле, я, однако, развернулась влево, чтобы смотреть ему в глаза. И без лирики перешла к существу дела:

- Я пришла забрать своего мальчика! (вот блин, я до сих пор не имела представления, что это за мальчик-то)

Только потом я осознала, что директриса явно имела цель тянуть время:

- А что так? – с явным удивлением вопрошала

- Ну как, - отвечаю, - школа же у вас закрывается, объявлена под снос.

- Так это ничего, - ласково улыбаясь, убеждала змея, - мы откроем новую, и его туда переведём. Уже есть договорённости о новом здании. И ресурсы спонсорства. Школа будет частная. И допущены туда будут лишь избранные.

Как-то так получилось, что он вовлёк меня в обсуждение той новой школы, имея цель потратить моё время. И из обмена фраз о его новом образовательном проекте вытекало, что новая школа откроется только через год.

И тут на меня снизошло озарение, что я теряю время. И что школа же объявлена под снос! И что я вообще рискую остаться здесь заживо захороненной (что, как выяснилось позже, и было «гениальной идеей» космического гангстера)! Под влиянием истерического озарения, что я теряю время, я решительно подвела итог диалога:

- Хорошо, когда новая частная школа будет открыта, вернёмся к обсуждению. А пока я забираю моего мальчишка с собой. И организую для него образовательный процесс сама.

На этой фразе я резко встала и покинула помещение, не попрощавшись. Поспешила к лестнице. Интуиция, что я потеряла время, как набат громыхала в моей голове. Я в спешке поднималась. Но вместе с тем моё самочувствие резко ухудшилось. Сознание начало расплываться. Отрывки каких-то злых галлюцинаций начали врываться в сознание. Злые образы. Злые фразы. По всей видимости Люцифер разозлился и энергетически сконцентрировался, чтобы воздействовать на меня, желая не дать мне сбежать.

Оказавшись на средней площадке, соединяющей две лестницы, вдруг я увидела ... того самого мальчика! Ему было лет 7. Блондин. Улыбающийся, энергетически светлый. Он сам подошёл ко мне и заговорил. Выглядел он здоровым, что уже было странно.

Мне же, однако, стало хуже. Я еле стояла на ногах. Перед глазами всё расплывалось. Я не была в состоянии даже понимать, что мне говорит мальчик. Но по-прежнему я была в состоянии осознавать критичность ситуации и то, что я срочно должна выйти оттуда. Не будучи способной произнести ни слова ребёнку, я направилась ко второй лестнице и стала подниматься.

И тут случилось странное. Все те люди, которые до сих пор оставались в школе (персонал, дети, включая «моего» мальчика) направились за мной. Они не осознавали (в том месте вообще невозможно ничего осознавать), что именно происходит. Я, как свет маяка, вела их за собой. И только тогда я четко поняла, что во всей школе не было освещения, там царила крошечная темнота. Именно поэтому они все заметили свет от моей энергетической ауры. Я была единственным освещением. Сначала я даже сама не заметила, что за моей спиной выстроилась процессия. Я спешила к выходу, лестница была длинной.

И вот, уже наконец был виден конец лестницы и заветная дверь, которая представляла две створки. Оставалось совсем немного. Но вдруг, по ту сторону от двери показалась голова какого-то монстра. Это был не то чёрт, не то козёл, не то демон мутационной формы. Злобно ехидно щерясь в проём между створками двери, он схватил каждую из них руками и стал закрывать. Вот тогда до меня дошло, что Дьявол своими баснями про новый проект просто намеревался захлопнуть меня в аду как в ловушке. Как всегда, его подлог чуть не убил меня.

Осознав, что приехали бульдозеры и начинают снос здания, я ринулась из последних сил вверх. И в последний момент, когда между створками осталось сантиметров 7, всунула в проём обе руки и распахнула их по обе стороны.

Высочила на божий свет, как пуля, и начала приходить в сознание. Вслед за мной выходили из подземелья люди. Они всё шли и шли. Я уже не видела «моего мальчишка», но знала, что он – среди них. На душе было спокойно. Я направилась восвояси. Но по мере того, как я шла, за мной организовалась целая демонстрация спасённых из ада, которые все выходили и выходили наружу. Они все продолжали следовать за мной. Уже не выглядело, что выведен лишь персонал школы и дети. Их было та-а-а-а-к много! Теряюсь, сказать, сколько их. Тысячи? Сотни тысяч? Они прибывали и прибывали. И абсолютно все продолжали следовать за мной «по привычке».

Все они выглядели потерянными. Добрая половина, а может быть больше половины были неизлечимо больны. Я окинула взглядом следующую за мной толпу: ментальные болезни, аутизм, церебральный паралич и другие недуги... «Они никогда уже не восстановятся...» - с горечью подумала я. «Но зато они живы...» Если бы я изначально не теряла время на опасную встречу с Люцифером и лишь увела бы из школы своего мальчика, возможно исход ситуации был другой и остальные не были бы спасены? Да, я, конечно, ступила, спустившись на дно

самого ада, когда можно было просто забрать ребёнка и выйти, не рискуя. Но кто знает, может по итогу у меня получилось сделать что-то бОльшее? Кто может это знать!

Вы знаете, что мне приходит на ум, какая параллель случившегося со мной? Некоторые духовные источники повествуют, что после того, как Иисус Христос покинул этот мир, его астральное тело спустилось в ад и вывело оттуда души невинных, подлогом там заключённых. Аналогичным способом были подлогом заключены в аду и мною выведенные души: персонал школы и дети. Ведь пребывание их в заключении в адской школе и их болезни – это не есть следствие их собственной кармы, их собственных личных грехов, их осознанных ошибок или, как сказать, намеренного причинения зла окружающим, намеренное совершения «греха». Ведь они все – жертвы подлога и энергетической атаки зла! Почему бы тогда какой-то нагваль не может своим намерением организовать им своего рода «амнистию»? Освобождение из энергетической ловушки подлога? И если логически посудить, то нагваль энергетической конфигурации «Евы», как никто другой, на эту роль подходит... Эта идея успокоила мои угрызения совести, что я так глупо ошиблась, поставив свою жизнь под угрозу...

И кстати насчёт ада. Вы ведь помните, в томе «Огонь изнутри», в главе Толчок земли Карлос Кастанеда описывает свой опыт посещения ада. Может показаться странным, почему Дух занёс его именно в это энергетическое пространство. Что ж, теперь нашлось этому объяснение: Дьявол – это мелкий тиран нашей линии нагвализма.

Заканчиваю повествование своего сновидения о посещении ада... Ведя процессию спасённых, я вошла в уличный рынок. Здесь следующие за мной «люди» наконец-то начали социализироваться. Они проявляли интерес к товарам, начинали разговаривать с продавцами. Чувствовалось, что все они – какие-то странные. Всё-таки «немножко зомби». Но на лицо был факт, что они начали интегрироваться в среду. Это меня очень порадовало. Один за другим они переставали следовать за мной и рассасывались по рынку – это меня тоже очень обрадовало. Иначе что мне с ними делать?

Но я продолжала идти по рынку. Меня догнала девочка. Она была одна из спасённых. Девочка была здоровая, как и многие дети. Она единственная, кто заговорил со мной. Очень солнечная, дружелюбная. Стала меня о чём-то спрашивать. Уже даже не помню, что именно, но явно проявляла интерес ко мне и намеревалась установить со мной дружбу. Наш разговор кончился тем, что я начала учить её летать. Продолжая идти, я показывала ей элементарные трюки сновидения, как ходьбу превратить в элементы полёта. Думаю, что мы с ней ещё встретимся.

Утром 22.09.2025, когда я наконец-то проснулась после такой тяжёлой ночи, я продолжала находиться в состоянии шока. Но я по-прежнему не понимала, что это за мальчик, ради которого я спустилась в ад. Вернее, я подозревала, о ком идёт речь, но нужно было убедиться. Едва отойдя от шока сновидения, я написала в whats up Адаму младший сообщение : «Привет. Сегодня у меня было сновидение что я спустилась в ад. Это место было школой. Там я должна была помочь какому-то мальчику. Выйти оттуда. Не могу понять речь шла о тебе или о Карлосе. Школа называлась «школа номер два». Скажи твоя школа какой номер носила ? Не два случайно ?»

«Адам Младший» мне отвечает: «Анна, мне сегодня тоже это снилось, я вам сейчас отправлю аудио рассказ»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.