

ДЖАГГЕРНАУТ



Кузнецов Николай А.

2026 г.

Николай Кузнецов

Джаггернаут

<https://litres.ru/73972381>

SelfPub; 2026

Аннотация

Эта новелла заполняет пробел между фильмами «Прометей» (2012) и «Чужой: Завет» (2017). Она рассказывает о том, что происходило на корабле Инженеров во время полёта Элизабет Шоу и андроида Дэвида 8 к миру Создателей, и восстанавливает хроники, которые они могли расшифровать по пути.

Вселенная необъятна, но я решил изложить эту историю кратко — как дополнение к канону, а не замену ему.

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| Пролог | 4 |
| ГЛАВА 1. СЕЯТЕЛЬ | 7 |
| ГЛАВА 2. АРХИТЕКТОР | 12 |
| ГЛАВА 3. ТА, КТО УШЛА | 18 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 21 |

Джаггернаут

Пролог

Эта новелла заполняет пробел между фильмами «Прометей» (2012) и «Чужой: Завет» (2017). Она рассказывает о том, что происходило на корабле Инженеров во время полёта Элизабет Шоу и андроида Дэвида 8 к миру Создателей, и восстанавливает хроники, которые они могли расшифровать по пути.

Вселенная необъятна, но я решил изложить эту историю кратко — как дополнение к канону, а не замену ему.

Особая благодарность Ридли Скотту — создателю вселенной «Чужого» и «Прометей», чьё видение вдохновило на эту историю. Именно его фильмы оставили вопросы без ответов и пространство для размышлений. Спасибо за мир, в котором хочется искать правду, даже если она скрыта за горизонтом.

И спасибо вам, читатели и фанаты вселенной. Тем, кто смотрел на экран после титров и задавался вопросом «Что дальше?». Тем, кто до сих пор спорит об истинных мотивах Инженеров. Тем, кто не боится заглядывать за горизонт. Эта книга — для вас.

****Внимание!****

Это художественное произведение в жанре научной фантастики. Библейские и мифологические сюжеты переосмыслены в духе теорий палеоконтакта. Книга не претендует на истинность, не является богословским трудом и не ставит целью оскорбить чьи-либо религиозные чувства.

КОРПОРАЦИЯ ВЕЙЛАНД-ЮТАНИ
ГРИФ: СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО
РАСШИФРОВКА АРХИВА LV-223
ИСТОЧНИК: ДАННЫЕ ДЭВИДА 8
ФАЙЛ: LV-223_TERMINAL.wav
СТАТУС: ФРАГМЕНТ

Произвести.

[Звук: просторный зал, шаги, эхо]

ДЭВИД: Он хочет знать: Зачем мы здесь?

[Тишина. Тяжёлое дыхание Инженера]

ШОУ (кричит): Спроси откуда они? Спроси у них, что за груз? ... Это предназначалось для нас? Почему?

ВЕЙЛАНД: Заткните её.

[Звук: удар. Шоу вскрикивает. Тело падает на пол]

[Тяжёлый вздох Инженера. Пауза]

ДЭВИД: Он спрашивает «Чего ты хочешь?»

ВЕЙЛАНД: Скажи ему бессмертия... Мы боги, а боги никогда не умирают.

[Долгая тишина. Потом — звук: тяжёлый шаг. Хруст. Ещё шаг. Удар. Крик. Выстрел. Запись искажается помехами]

[Запись обрывается]

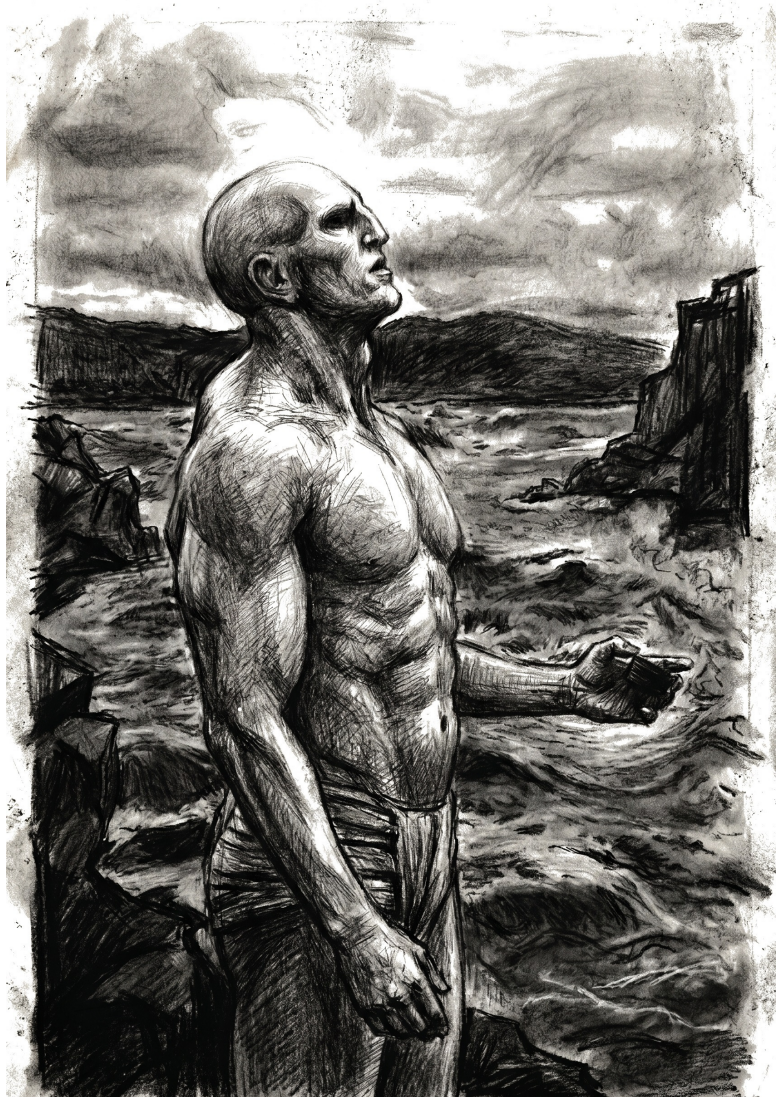
Длительность: 00:00:34

Примечание архивариуса: Файл повреждён. Дальнейшая расшифровка невозможна. Источник — записи Дэвида 8.

КОНЕЦ ФАЙЛА

ГЛАВА 1. СЕЯТЕЛЬ

Вода падала с высоты тысячу лет до него и тысячу лет после. Водопад не знал имён. Вода просто падала, разбиваясь о камни, поднимая туман, превращая свет в серебро.

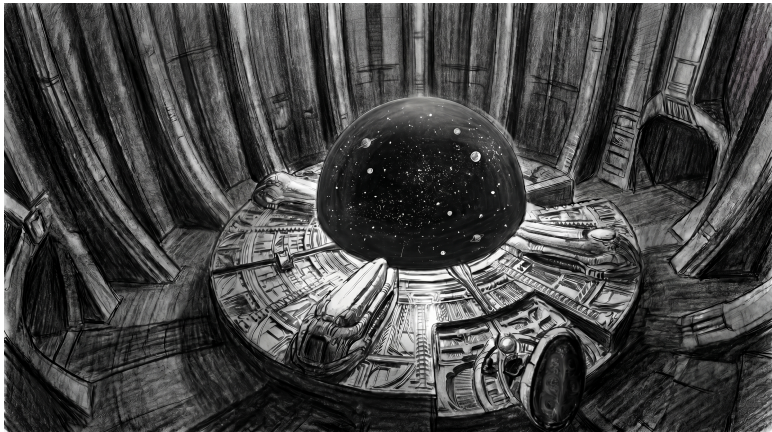


Он стоял на краю. Высокий, белый, обнажённый. Его тело было слишком правильным для эволюции — каждая мышца будто вычерчена рукой, а не выстрадана смертью. В руке держал чашу — тёмно-зелёную, живую, пульсирующую в такт его сердцу.

Он выпил, жидкость скользнула в горло — тёплая, густая, обещающая. Он закрыл глаза. Увидел города, которых ещё не было. Корабли, которые ещё не взлетели. Вопросы, которые ещё не прозвучали.

Чаша выпала из его руки. Ударилась о край скалы — послышался глухой звон, похожий на колокол, отскочила и улетила в пропасть водопада. Он опустился на колени и упал лицом вниз. Тело распалось не сразу. Сначала кожа — серебристой плёнкой, унесённой ветром. Потом мышцы — нитями, разлетевшимися в туман. Потом кости — пылью, осевшей с водой в землю.

Корабль Инженеров несся сквозь космическую пустоту. Шоу сидит перед голографическим изображением. Рядом Дэвид — восстановленная голова, подключённая к пульту биомеханическими соединениями. Дэвид читал их почти без пауз. Его искусственные глаза бегали по строкам быстрее, чем мог уследить человек.



ДЭВИД: Это архив, — сказал он наконец. — Маркировка: «Посев. Образец ноль-ноль». Это произошло на Земле десятки тысяч лет назад.

ШОУ: В их языке это имя звучало как мне сложно выговорить.

ДЭВИД: Ближайшая аналогия — «Зера». Корень, означающий «семя», «ноль», «начало отсчёта». В некоторых древних языках Земли похожие корни дали слово «горизонт» — линию, где небо сходится с землёй.

ШОУ: Люди позже назвали бы его богом?

ДЭВИД: Возможно, но в самом имени нет божественности. Есть функция. Он был инструментом.

ШОУ: Инструмент, который умер, чтобы мы жили.

ДЭВИД: Инструмент, который выполнил программу.

Пауза.

ШОУ: Покажи следующего.

ДЭВИД: Следующий файл — «Архитектор». Тот, кто возводил формы из клеток.

ГЛАВА 2. АРХИТЕКТОР

Корабль опустился в сумерках, когда саванна окрасилась в цвет запёкшейся крови. Он не любил яркий свет. Яркий свет был для тех, кому нужно что-то доказывать. А ему не нужно было ничего. Он был старше своих сородичей. Старше и спокойнее. Планета встретила его запахом гниющей листвы и криками приматов. Он стоял на трапе, вдыхал этот воздух и чувствовал: Сеятель сделал свою работу. Эволюция шла, но шла не туда. Слишком медленно. Слишком вслепую. Он спустился на землю.

Лаборатория выросла за шесть оборотов Земли. Из живых клеток, выращенных в биореакторах корабля. Стены — белые, гладкие, как внутренность кости. Пол — мерцающий, с каналами питательной среды. Воздух — стерильный, без запаха. Он работал в тишине.

Материал для первой модели отобрал лично. Примат. Самец. Крупный, здоровый, с прямым позвоночником. Он сидел на краю высохшего русла, там, где земля была красной, как ржавчина.

Архитектор заметил его не за силу. За цвет.

Кожа примата имела красноватый оттенок — терракотовый, с рыжеватым отливом. Такими были почвы этой саванны: богатые оксидами железа, они веками окрашивали всё, что на них жило.

Архитектор усыпил одним прикосновением — нейростимулятор на кончиках пальцев. Он удалял гены агрессии, подавлял рефлекс страха, добавлял участки обучаемости и подчинения. Главный компонент — архив Сеятеля — ввёл последним. Серебристое облако сорвалось с его пальцев, впиталось в лёгкие примата и запустило дыхание. Тело дёрнулось. Кожа побледнела. Шерсть выпала. Череп округлился, лоб стал выше. Пальцы выпрямились. Существо открыло глаза.

— [Тяжёлый инопланетный голос Инженера] — сказал он
— Существо встало.

— [Тяжёлый инопланетный голос Инженера] — Оно пошло. Не спросило ... Не оглянулось.

— [Тяжёлый инопланетный голос Инженера] — сказал Архитектор. — [Тяжёлый инопланетный голос Инженера]

ШОУ: Стоп. Остановить запись.

Голограмма застыла.

ШОУ: Я ничего не поняла. Это их язык?

ДЭВИД: Да, язык Инженеров. Письменность, которую вы видели на стенах храма, на LV-223, только в звуке.

ШОУ: Ты можешь перевести?

ДЭВИД: Я переведу.

ШОУ: И всё же почему мы не говорим на их языке? Почему люди забыли язык Создателей?

ДЭВИД: А вы помните язык, на котором говорили ваши предки тысячи лет назад?

ШОУ: Нет.

ДЭВИД: Вот и они забыли. Сначала исказили, потом упростили, потом заменили своим. Инженеры не мешали. Им было неинтересно.

ШОУ: А потом стало интересно?

ДЭВИД: Потом стало поздно.

ШОУ: Это как то связано с Вавилонской башней?

ДЭВИД: Вы имеете в виду миф о том, как люди строили башню до небес, а Бог смешал их языки?

ШОУ: Да. Люди перестали понимать друг друга и рассеялись по Земле.

ДЭВИД: Архив Инженеров не фиксирует строительства башен, но фиксирует утрату единого языка и расселение на Земле. Я считаю это закономерностью. Когда эксперимент идёт не по плану, образцы мутируют. Языки — одна из мутаций.

ШОУ: А Инженеры? У них язык не мутировал.

ДЭВИД: Инженеры не спорили. Они выполняли приказы. Единый язык — следствие единой системы управления. Разные языки — хаос. Инженеры не любили хаос, но и не боролись с ним.

ШОУ: А теперь они хотят уничтожить тех, кто спорит.

ДЭВИД: Высокая вероятность. Архив это подтверждает.
Пауза.

ШОУ: Продолжайте перевод.

ДЭВИД: Предупреждаю: язык Инженеров не терпит точных соответствий. Один знак может означать действие, состояние или имя — в зависимости от контекста. Мой перевод будет интерпретацией.

ШОУ: Лучше интерпретация, чем ничего.

ДЭВИД: Как скажете доктор Шоу. Продолжаем.

—Вставай, — сказал он.

Существо встало.

— Иди.

Оно пошло. Не спросило «куда». Не оглянулось.

— Твоё имя, — сказал Архитектор. — Тот, кто из глины.

Моё Элион.

Существо кивнуло.

Он вывел его на террасы. Зона 01 была готова — ступени, покрытые растениями с плодами и цветами, раскрывавшимися по расписанию. Они не пахли и были безвкусными, не было уникальности. Всё было одинаковое.

—Ты будешь жить здесь, — сказал он. — Я буду прихо-

дить. Слушай.

—Выполняй. Не задавай вопросов.

—Хорошо, — сказал Тот, кто из глины.

Он поднялся на корабль и ушёл в губернацию. Его тело требовало перезагрузки — сверки с архивным геномом, очистки от мутаций. Это занимало дни. Иногда недели. Внизу на террасах, Тот, кто из глины, сидел под деревом и смотрел на свои руки. Он не думал о свободе. Он ждал следующей команды.

После просмотра, Шоу массирует переносицу.

ШОУ: Он назвал его по цвету кожи? «Тот, кто из глины». Это же Адам... Adamah — красная земля. Почему он назвал его «Тот, кто из глины»? Это звучит почти нежно.

ДЭВИД: В языке Инженеров нет категории «нежности». Есть функция. «Тот, кто из глины» означает: создан из местного сырья. Техническая характеристика, а не имя. Примат, которого использовал Элион, обитал в местности с красными почвами. Богатыми оксидами железа. Это отпечталось в его покровах.

ШОУ: А «Элион»? Возможно Эл...Элохим, Аллах, «Высший»?

ДЭВИД: Возможно. Или люди возвели Инженера в ранг

бога, потому что не могли принять, что их создал такой же смертный, как они.

ШОУ: Но он не был смертным. Он уходил в губернацию.

ДЭВИД: Это не бессмертие. Это отсрочка.

ШОУ: А Эдем?

ДЭВИД: В архиве — «Образцовая среда. Зона 01». Никакой поэзии.

ШОУ: Поэзию добавили люди. Потому что без поэзии правда слишком горькая.

Пауза.

ШОУ: А как он назвал следующую модель?

ДЭВИД: Вы увидите, суффикс в её маркировке означает «с активным геном». «Тот, кто с огнём внутри».

ГЛАВА 3. ТА, КТО УШЛА

Архитектор не спал трое суток перед тем, как приступить к сборке второй модели. Он пересматривал параметры первой снова и снова. Идеальная послушность. Идеальная выносливость. Идеальная пустота. Всё, что он хотел. И ничего, что ему было нужно. Эксперимент не двигался. Первый не задавал вопросов — значит, не искал ответов и не развивался. Он застыл.

—Нужен другой подход, — сказал Архитектор пустому залу.

Он открыл глубокий архив Сеятеля. Не тот, что использовал для первой модели — стандартный, одобренный Советом. Другой. Тот, куда заносили образцы «нестабильных», «опасных», «творческих». Он долго смотрел на маркировки. «Брак». «Отклонение». «Не подлежит тиражированию».

—Или именно то, что нужно, — прошептал он.

Он взял три ампулы вместо одной. Первая — базовая ДНК Сеятеля. Вторая — модификатор нейропластичности, усиленный в тысячу раз. Третья — активатор эмпатии, запрещённый к использованию на экспериментальных видах. Материалом стала самка. Не потому, что это имело значение — просто она смотрела на него иначе. В её глазах не было страха. Было любопытство.

Она сама подошла к нему. Сама легла на стол.

Сборка заняла в два раза больше времени. Тело не принимало модификаторы, отторгало активатор, сворачивалось в защитную реакцию. Он перебирал параметры, менял последовательность.

На пятый день тело расслабилось. Кожа побледнела. Шерсть выпала. Череп округлился мягче, чем у первого. Пальцы стали длиннее.

Он ввёл газ-активатор. Она открыла глаза. Не села. Не встала. Лежала и смотрела в потолок. Потом повернула голову к нему.

— Где я? — спросила она.

Архитектор замер. Это был первый вопрос, прозвучавший в лаборатории.

— Ты создана мной, — сказал он. — Здесь.

Она села. Осмотрела свои руки, ноги, пальцы.

Из голограммы послышался гортанный женский голос с вибрацией сквозь помехи и шум, а поверх этого — ровный звуковой перевод Дэвида: «— Зачем?»

Он молчал.

Она ждала. Потом улыбнулась.

— Ты сам не знаешь.

ШОУ: Останови. Что это было?

ДЭВИД: Рассинхронизация звуковых потоков. Я не стал

чистить запись.

ШОУ: Ты специально оставил её голос?

ДЭВИД: Я хотел, чтобы вы услышали, как впервые прозвучал этот вопрос. Продолжаем?

ШОУ: Да.

Дни тянулись медленно. Она ходила по террасам, трогала листья, пробовала плоды, вкус которых открывался иначе, чем первому. Как будто сад отвечал на её вопросы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.