

Павел Александров



**Сборник стихов
Перерождения в
Любви Карма.**

Павел Александров

Сборник стихов Перерождения в Любви Карма.

<https://litres.ru/73978956>

SelfPub; 2026

Аннотация

Всё мы во вселенной перерождаемся не одну тысячу раз,и встречаемся с прежней любовью с кем мы жили и любили ,и тысячи жизней,приносят разные влюбленности..

История .В этом смысле периодичность событий.

Фатальность ,ощущаемая опасность.

В этих стихах посвящение времени прошлому,основное о прошлом о том,что случилось в незапамятные времена,и стало забвением,для многих прошлая жизнь целые периоды бытия,и персонажи это не выдумки,мужчина и женщина и их любовь,прошедшая сквозь века тысячелетия,и бесконечность того времени.Все они жили,когда то от римских времён,до нашей эры,и впоследствии в новую эру,всё они то ищущие африканок ,ступающие на черный континент,и соединённые мотивом чувств прожили во времени жизнь от истины до нисхождения в смерть,но стали бессмертной песней любви.

Или просеивающие сквозь реалии свою сокровищницу в песчинках и крупицах,и находящие мысли все они были связаны узами любви мужчины и женщины духовной и телесной,сильней всего,сильней любой власти.

Павел Александров

Сборник стихов

Перерождения

в Любви Карма.

Перерождения в Любви Карма, сборник стихов, и отрывки из романа Час Творения с Луной или Игры Лиры Милии.

1. Час творения с Луной.

Сборник в прозе и стихах, отрывок из романа Час творения или с Луной или Игры лиры Милии. и Сборник стихов Перерождения в Любви Карма.

Я Александров Павел Геннадьевич, 1981 года рождения 1 июня, урожденный села Партизанское Партизанского района, Красноярского края. Сейчас проживающий в городе Лесосибирск Красноярского края, Сотовый телефон оператора Билайн зарегистрированный на Александрова Павла Геннадьевича, с отправьте сначала смс. Так удобнее для связи.

Почта :tlenomir@yandex.ru , tlenomir88@gmail.com.

Рукопись всё время выправляю ,дополняю это её неполный вариант, стихов у меня около несколько тысяч, вместе с эссе, рассказами, прозаическими поэмами, эссе в основном, как и стихи на этико философские темы. Как и заметки в

прозе. Ознакомьтесь мое понимание жизни исходит из непохожего внутреннего зрения.

Высылаю в ваше издательство рукопись в электронном формате.

Это мои данные кратко, дополнить я их могу более подробно.

Я давно писал книгу, с ранних лет, у меня были пробы пера в чернильнице красок и литературного мира вымыслов. Сам я писал, о многом охватывая множество проблематических вопросов с тезисами постулатами основных моих возрений на природу отношений этико философского порядка посвященных цивилизации и вселенной, как места вселения людей, ведущих свои знания сакрально, сам я вижу основное в своих концепциях мировоззрения, место человека в бытие, как еденицы жизни от свыше существовавшего предназначения верить, как в космогонию, так и в быт очага цивилизации. Сам я рассматриваю свое понимание жизни и литературы с помощью стихов, в них я вкладываю свои взгляды и окружающий мир шириться от клочка почвы до размера шире по значению неохватываемого вопроса времени. Сам я сторонник энергоёмкости стихий и упорядоченности сил вселенной, как происхождения светового и темного и начала от поиска смысла. Энергия, в моих стихах, это и неологизмы, и диалектизмы, и насыщенное архаизмами действо священных знаков и начертаний промысла сказать о сущности и существенном и о существе явления. Делю стихи наivol-

шебные силы магии и творчества основных стихий от элементов природы огня, воды, воздуха, земли, это те стихии чье присутствие известно многим. Свет и тьма соединяясь стихийно проявляют на свету тёмные мысли и образы, это рас творение ночей и дней, за границей познания. Волшебство, а это сила равносильная истоку перемещать мысли и ощущения в область несбыточного мира. Волшебные силы, временные поиски, угасания, и возрождения основ основ. Сами стихи, мои посвящены исчислению волшебных ситуаций, зримого мира, волшебна сама вселенная, и озарена творцом.

Сборник стихов Перерождения в любви. Перерождения 3.

Стихи Перерождения.

2. Перерождения цикл.

1. Цикл стихов. Перерождения в любви.

Всё мы во вселенной перерождаемся не одну тысячу раз, и встречаемся с прежней любовью с кем мы жили и любили, и тысячи жизней, приносят разные влюбленности..

История. В этом смысле периодичность событий.

Фатальность, ощущаемая опасность.

В этих стихах посвящение времени прошлому, основное о прошлом о том, что случилось в незапамятные времена, и стало забвением, для многих прошлая жизнь целые периоды бытия, и персонажи это не выдумки, мужчина и женщина и их любовь, прошедшая сквозь века тысячелетия, и бес-

конечность того времени. Все они жили, когда то от римских времён, до нашей эры, и впоследствии в новую эру, всё они то ищущие африканок, ступающие на чёрный континент, и соединённые мотивом чувств прожили во времени жизнь от истины до нисхождения в смерть, но стали бессмертной песней любви.

Или просеивающие сквозь реалии свою сокровищницу в песчинках и крупицах, и находящие мысли все они были связаны узами любви мужчины и женщины духовной и телесной, сильней всего, сильней любой власти.

Годы жизни после, некоторых из стихов, это, чтобы понять нисхождение во времени истории, и восхождении души, сквозь сроки, где есть предел и не закончить поиска смысла перевоплощений во вселенной, многие бы хотели измерить измерения жизни и чувств измерительными приборами, логикой, но от них восхождения впоследствии осталась личность женщин и мужчин наших любовь, и возродившийся из беспомысленности сна, молитвы об утрате, и о том, чтобы астральный блеск прошлого возвращал их астрально со звёзд и на звёзды в свое бытие. Камни, травы целебные, огонь, свет, и тьма, ночь и день небеса, и реки моря облака земное и астральное, ставшее настоящим. Звездным блеском, амулетом за время уз. Как и анима природы источника вод, ручей. Астральная жизнь людей оживших должна знаменоваться вечным свободолюбивым радостным блаженством. Астральность их это, от того, что, кто то помолился солнцу

земле и другим творениям творца, и они астрально очнулись от забвения.

Сохранить, с помощью, амулета, оберега, талисмана часть природных сил жизни.

Другие стихи посвящены времени переживания состояний от ностальгии до небольших временных ощущений быта в доме, катарсису ощущений от воспоминаний опыта мысли, среди иссякшего воздуха лет. Так старенький домик бабушки и бабушки с палисадом и блестящим цветом прозрачного зрения, или впоследствии ночные чаепития на кухне во время превращения вещей и субстратов в целебность. А так же знаки истории ских стихов посвященных истории России, в пересечениях с цивилизациями Европы, с вечными символами власти сомнениями и российскими элементами бытия, так снег российских широт, веет в образ зелёной Европы, и в сочетании линий языка европейцев, насыщенный славянский орнамент приобретает витиеватый узор, и древнюю деревянность, вблизи лесов, цветов и трав. Камни Европы их отес их певучесть тоже превосходна, и затаенна, графика чародейства и волшебства ясна нам.

Так же стихи о демократии, и переустройстве России, от времён частных лоточников с востока, набирающих товары, и о населении страны, мечтающей об иностранцах и за границе. Так же приметы времени гаджеты файлы, программы и геймерские штучки для обретения техносферы. Архаос

был до нас на месте вселенной, где была пустота, озаренная светом светил и все мы искатели природных творений создателя в виде выкованных металлических нерушимых основ стихий мироздания, это зеркало мысли, светильник подсвечник, и коромысло росы дуги орошения от засухи и наводнений, они появляются в невидимом просторе носясь по жизни стихийно. Заклиная их можно поверить в энергетику свыше. Амулеты, а их огромное множество, множат приток необыкновенной удачи и везения, с примесью если в их внешнем виде есть истоки художественного облика служат больше привлечению творческих сил, и концентрируют внимание энергетики вселенной, радуга, а о ней упомянуто в книге Бытия, после событий относящихся к водному бедствию, отсылает нас к временам творения, настоящее в происхождении этого амулета символа знака забыто, и мало используется повсеместно, одно внешнее оптическое явление радуги цветовой это отражение, радуги осязаемой созданной по существу с начала времён, мы знаем, что нельзя не доказать Иное, что внешний цветовой её ореол, тайна её полёта над мирами в виде кованного чудотворного творения, их сотни числом летающие, над мирами, и дающие этот прилив источника воздушности и воды, и избавляющие от её переизбытка.

В числе доказательств творчества, есть это и отрицать по библейской традиции этого нельзя, всё принимается за суть проявленную. В отличии, от вымысла и догадок суетного рас-

смотрения мироустройства. Так, земля, творение, с солнцем, и есть эти явные истечения циркуляционных сил. Это к тому, что амулеты такие, истинны. И проводники сил.

Отрывок из романа.

Уходя оставь, что то там, после времени ,где были стихи и книги, книжные ночные взгляды в нарисованный мир, историй о жизни, где жил во сне оставленный мираж сон времени. Я помню , что история и стих совместимы , история рассказанная в стихе это основа всего, ведь без бытия и быта есть не наполненность несобытийность. Основать дом, в бытие это в стихе одно из слагаемых участия во временном существовании. Я вспомнил поэт вспоминает о книжном доме своего детства с восхищением, это его сила смысла будущая плодовитость плоды сумрачные, на ответвлении генеологического древа, и если помнить по памяти рода в доме поэта и любого человека должно быть древо родства со связью с прародителями, и истории семьи её предания, внесённый в свое прошлое, он потомок поэт рассказывает историю времени. Такое свидетельство, о прошлом история , как наука, воспоминаний и внесённых пометок. И рассказанная например история стилистическая с тропами, для круга близких, и если вы видите домашнюю жизнь то её тон, это вечерний при торшере сказ для восприимчивых детей, о времени старины, о предке, но если понимать эпически то доблесть происхождения воздает много раз больше, чем незнание о се-

мье.Представляю мои русские предки славянских корней от имени и фамилия Кола,своим детям я об этом рассказывал подбирая истоки сути,Кола одна из веток славянской генеологии,присущей славянам от их излюбленного занятия колоть камни железо дерево глину и плоды земли,коловращенье и колобродство в чертах славян и им хочется,что то всегда потесать,и Коловраты основная древнерусская фамилия прародителя давших жизнь славянам.Колядки эта праздничная игра вполне ведама духом этим всегда помню мне хотелось играть в колядки независимо от времени года сейчас он отнесен,к зимним праздникам Новому году,ходить ,как ряженый Я хотел всегда помню у меня с детства были три маски мыши,лисы,и медведя,и в любой день я надевал их мышью картонная с прорезями для глаз формой подходящей для лица округлой,остальные матерчатые стилизованные под шерстяные,с шерсткой надевались туго и сжимали резинкой голову.Кола само его начало тогда и сказывалось в этом маскараде,но фон времени был мрачный я видел тьму черные цвета вокруг просветление смешалось с тьмой,сырые сквозняки и стопки книжек и тетрадок в столике,звали жить книгами уйти в вымышленный мир,резкость цветов вокруг меняла меня до апофеоза остросюжетности,вычитывать сюжеты Я любил больше всего,сюжетность и есть перечисление подробностей приключенческого мира.Сюжет,для меня в то время был главным,искал его центром внимания мне казалось,сюжетность картина ,написанная ради передвижения

характеров и искания истории вымысла. Потом я видел вещей сон о латынском доме Фатума, Фатум опасность предсказание об опасности выносит ангел Фатума, с кем чьим ангелом хранителем он является, оберегая от опасности, мне приснилось, что флаг верования в ангела гостящих в мире и стран и государств от их произошедших, должен быть зелено красного цвета, цвета звёздного пламени чистоты, волшебной силы, кто верить в ангела к тому или к той прикасается это пламя, как я помню на земле нет флага с такими цветами может он быть продольным или поперечным, на основе этого мистического сна с вещью Я понял есть ангелы хранители состояний души и духа с разными посылами, так если вы молились и заклинали о любви то придёт ангел большой любви и вы поймёте многое. Сны о Фатуме Я выясняю до сих пор о доме предков под названием Фатум находящихся, в одной из заграничных стран по знакам из цивилизации романской, сами вы можете у любого ангела испросить сны о многом, и хоть раз в жизни он пошлёт сновидение, в этом вопрос вездесущего духа. Я верю, есть то, что свыше нас стечение веры, и хоть земля место волшебства, а ангел чистота мысли, то волшебство ангелы волшебства забирают волю если заклинять земное волшебство, над душой всё имеет силу, и второстепенного не бывает. Чтобы сказать, что знаки эти не выдумка и фантазия без вымысла и прикрасы. Есть то, что нам вешее о предметности. Ещё раннее загадки жизни не поддаются описанию. И если мистика, это волна наполненности неопреде-

ленностью, например мистический знак, это ощущение присутствия сил высоких, и злых, и светлых. В снах, наших если они аллегория есть и нереальность это присутствие модели жизни, навязанной не провидением, а игрой воображения злой воли.

Это о снах, вещи о времени, что сбудется в будущем.

В литературе, мы находим много примеров снов, в книгах они есть ..

Эссе. Час творения и магия.

Модель вселенной, велика и необъятна, и на первый взгляд таковой и является, несмотря на предрассудки, нашего природного ощущения её, а это перечисленные недостатки, такие, как поглощения времени природы сном, это от усталости нервов, и перенагрузки в болезнетворном мире, это часть природы в нас, наша секреция и феномен человека, как природного, и владеющего природой и ей пропробующего повелевать существа.

Недостаток, того, что время поделено на светлое время суток, где всё происходит, все дела и наполнение вещественной пользой это творчество, от человека его занятия колебания природы от света до боязни темноты. Издревле без тепловых источников всё предначертано было осуществлять днём под светилом, оттого это творца светильник был у многих одним единственным и то под небом в доме бытия человечества, это моделирование вселенной от начала на-

чал,искать время смысла.Вселенная темна,и благовидно ,что бытие может и нам и нашим потомкам отказать в тепло-источниках и свете и энерго зарядах,по отсутвию,чего то в будущем нелогичного,непостижимо одно книга,и утрата знаний,в природе человечества,было известно,такие колебания,и перепады,цивилизационных переустройств и переделов общества,и организации труда.Но избегая диалектизмов, и материализма в основе всего,как были увлечены,не знающие,какие идеологии заменят царские атрибуты власти и символы.Мы в ощущении перемен,понимаем,одно земля тот материал в наших делах,и мы меняемся с историей,земля исторична и циклична,и период расцвета хоть краткого не долгов,время состоит из стихии вечных заклинаний судьбы бога и неподвластно влиянию на него,как личное человеческое ощущение,это может быть замедленность длительное растянутое в сознании ощущение тяжести,это прием творца поместить энергию в область ,где окончание мгновения ещё только ожидаемо,и не случиться.Временная стихия связана с счастьем и несчастными людьми,лишенными покоя и попавшими во внутреннюю утрату мирного смысла,это ощущение во вселенной распространено и расширяет в несчастных глубину исчезновения смысла обиходных занятий.Архаос на месте вселенной,и творец повлияли на время, всё предопределено по словам ангела Эмануила,о часе же том никто не знает кроме него,ни ангелы ни ещё кто то.Заранее,ход жизни и миропорядок во вселенной предопределен,ан-

гелы лишь числители временных математических интервалов исходящих по предсказанию из вечного существа бога. Мы всё, люди есть, в границах конечных вех бытия. Это ранее было творчество до часа творения вселенной светил миров людей, животных, земной природы. В час творения сила творца равнялась совершенству и всё творения от всеместиллица вселенной до кровных созданий, были одухотворены богом сил предметности и источников света мысли всё вдыхнул бог в среду архаосоархаоса, случилось несчастье противовес сил, кроме Бога творца, есть то, что по нам тайна не он но нечто, вне скреплений сил и стихий и любви, есть то власть противоположности и борьба сил бога и архаоса, и распада будет вестись вечно, миры ждёт гибель, мы знаем одно в нас есть уничтожение святынь, и их ваяние и трепет к ним, это свобода выбора творить смысл. Но есть сила, не дающая выбора, выбирающая за нас и мы не вольны решать, что дадим свет кому то и добро. Архаос за нас решает нашу судьбу, мы видим, что есть то, что хочет природу жизни бытия сместить в сторону распада это всё было не в нас, а до нас волшебство захвата мирного промысла. Мы сами, лишь те, кто выживает поколениями, мы род человеческий. Форма вселенной, очевидно и точно равна внутренней полости замкнутой и имеющей, как кажется шесть входов лазов из других вселенных, от этого стоит задуматься, что приходит из этих входов наша сущность человеческая без страданий, чувств горечи, печали, скорби, радости, веселья, смеха, отрешённости вре-

мени отказа от спешки и дел, и проявленный дух сопереживаний, обо всем, наши внутренняя природа приношения духовности причина нас, хочет разрушить распах иногда это от нелюбящего никого эгоизма, и приязни начального смысла жизни, всё природное перечисленное не полностью закон самосохранения души и света от разрушения, и взять то, что вселенная наша находится в пещере из нерушимого камня священного под названием Буталам, можно на латинский манер и лад назвать его буталин, в период архаоса бог посетил нашу вселенную и остальные бесчисленные вселенные, чье число не подсчитать предвидя в это опустошающей пустоте без вида будущую беду и для всего сущего и живого, чтобы остановить гибель жизни, душ, людей, и живых существ и людей разных видов, предвидя будущую распадающуюся волну смерти холода и безвозвратного уничтожения смысла бытия с очагами родными детьми семьями и домами в самоуничтожающееся небытие, он расщепил в час творения спустившись своим началом соскоблил со стен своей силой камень священный Буталам и создал миры с нерушими камнями отесав их по форме внутри каждого мира он оставил сердечник камня, для природы бытия, чтобы кровь рода под солнцами не иссякала миры обитания, в них участвовали силы творения в час тот время шло и не шло так, но было тоже частью измерений спустясь на глубину вселенных бог творец захотел спасти кровных существ от вечной смерти, те, кто знает, что выйти из круга перерождений реанкарнации и кар-

мы,можно рождаются в мирах у творца духа астрально световыми из тьмы и сил природы,не желая необратимого перерождения от смерти,к рождению,став свободными,ветра духов отца и матери,рождают из духа света и тьмы и тепла и жара более совершенных детей,вышедших из границ связанных обязательствами жить не так,как положено по узам ища вечного уюта и богатства,а выживать.

Это,к слову жизнь сизидательна,и телесна и не бесплотна не многие поймут перерождения в световом теле астрального света тепла и жара совершенными,увы мы не вечны недолговечны и сроки жизни в перерождениях малы и длительны,но всё мы не иссякнем сила жизни и любовь между мужчиной и женщиной не даёт остыть роду кровно и род продолжается.Бог сотворил из соскобленных осколков камней миры и на месте ледников и морозного пространства возликовала жизнь и солнца живые существа светила привязывающие силой гравитации миры вокруг сферы неба и линии света и тепла,математически солнца могут поместить мир в лучшие условия для плодовитости природной среды,источники жизни солнечны Бог из любви к человечеству создал их из вечной формы своего начала светить и растить природу и растения и греть живых существ преодолевая мороз носящийся по вселенной,жизнь всё нет ей конца,чтобы не угрожало впереди,болезни нищета тысячелетий,древность с отсутствием благ сытости и урожайности со своевольными ритуалами и верованиями ,ничто не сломит человечество.

В час, творения, то, что было до Бога, а такие вселенные были оставленные иным силам, действующим по непохожим закономерностям жизни, это были состояния, сопротивления холоду, нехватке энергии, смертное было и до того своеволие причин, оставленных силам архаоса и убывания света и тепла поискам начала начал найти среди жестоких условий жизни мир и свет и бог посетил эти распадающиеся вселенные, просящие помощи и не оставил их дал дар света и тепла изнутри продолжить жизнь дать не погаснуть кровному существу, там исходила морозная стихия льда если её сместить то ледники дадут воздух жизни и пар сырости в сочетании с солнечными лучами и создадут благо природности среды, среди нашей вселенной был упадок и кто то кроме бога творца из шести лазов в каменных буталимовых стенах проникал во вселенную привнося ей, свое из сил таковых, как движение сквозь вселенные её расстояния, и творцы холода и ваятели ледников тоже часть распределения и равновесия сил взятых из стихий этого состояния, силы подвешивающие миры и есть силы носящие жизнь в природном творца смещения скорости и святыни любой массы и веса, солнца природные миры природных земных людей, живущих наедине с природой с растительностью, лесами, корнеплодами, и до и реками, морями, и водными источниками, и облаками, и ветрами, и со стихией огня его искрой. Таковы природные земные люди, в Библии это первые Адам и Ева, их тип мысли там указан по смыслу найти вселенную Господа, природные лю-

ди узнали сначала о добре неизвестной вселенной Господа в виде замкнутой сферы света и любви и просачивающейся во вне из совершенства, математического этого Адам и Ева не знали, но им указали знак добра света и милосердия вселенной Господа, где есть вечный рай, и есть богатство навсегда.

Устройство вселенной Господа, отлично по форме от вселенных нашего несовершенного порядка, это сфера и времени со стрелами ангелов их движителями заклинаниями, от этого в Евангелии вещие сны сбывающееся время будущего, и без начала и конца знание о сущем о душе о духе создающем голос человека, мужчины и женщины. Ангел Господень, как Вседержитель добра всех начал предсказывает и с другими творцами времена, и имена других творцов и имена Бога сущие, и имена святы и священы, и творят смысл слов.

Но мы знаем гравитацию, механику природных миров бытия они мирны и их гравитация под солнцем жизнь в природе земли сбора урожая, и возделывании земли почвы, любовании цветами, временами года. Облик людей природен. Но есть были и в архаосе творческие надариприродные силы, механики рассеивающей блуждающие тела гравитации по смыслу скоростей механизмов, носящиеся и перемещающиеся по источникам сил механики, не, как греющие бытие светила и небесные тела. Их к небесным телам, можно отнести вполне, но взяты они из магической силы механики, и двигателей механизмом. Магия создала механизмы, гравитация вы удивитесь точно и перемещает скорости по силе магии и вол-

шебства.

Механики, эти спускались в природные миры бытия, и в лучшем случае оставляли людям знания, и ремёсла и искусства, и точные занятия, и учили чему то ещё. Магия, это камни магниты, и полюса полярного преодоления природы земного веса материи, эти магии и механики силы были изначально, и их творец, сам своеволен, и механики и магические силы, сами по себе, выражают могущество над природными мирами..

Сами механики, взяли технику перемещения через солнца своими механизмами, с незапамятных времён, это было всегда в этой вселенной нашей жизни, мистика или не мистика, но сама логика творчества по признакам течения материи в нашем мироздании, доказательства их вмешательства мы находим повсюду и если с древности людей учили жить по суеверию знаков и ремеслам на неустойчивом основании труда, без вспомогательных механизмов ,ручным старанием люди добывали всё великим сопротивлением препятствием научаясь так, с таким тщанием оставленное им ремесло и ручодельные навыки всё же кое как справлялись с нехваткой празднеств и изобилия, и довольства во всём , так всё изнашивались и портилось сильно, закон сохранения сил в природе не работал, а многое рассеивалось.

Многое из тех времён нам в напоминание и назидание, дабы не тщиться не тщеславиться во многом, из того наследия по огромной части сохранились книги, описи, в основном литературные знания о прошлом, ведь если забота об этом

дойдет до желания взять из всего самое бесценное, всё сохранилось без меры.

Но вселенная, была бы без описи дел и сохранения сил в книгах и труде местом мечтательным и не насущным.

Во вселенной, всё поделено на источники сил их движение, силы, а силы это силомер материи и творческого подъема веса и точное применение силовых механизмов механиков вселенной.

Механики, эти изначальны и в час творения обрели суть, распространять силами скоростями своих небесных тел энергию через расстояния, творец магии полярного движителя преодоления препятствия магическим полюсом от одного мира солнца до другого, магия в этом.

Отсчитывать времена, глубиной бытия можно, миры изнутри с камнем буталин Буталам, на слоях выше покрыты слоями других пород и внутри обращение бесценной нефти, нагревающей превратительно подземный мир бытия и природы, состав нефти священен и греет и служит прослойкой стихийности, источники её сдерживают пустоту и её тайна огромна, так всё было сотворено, от нефти и рек, чтобы источники природности обращали ход жизни до частицы, до самого замысла природы, реки сотворенные и моря тоже промысел великого состояния стихий воды и среды благословенной.

Нефть бесценна не для машин, а своим превратительным элементом природного хранилища в подземельях, и должна

стать элементом неприкосновенным, и должна таковым быть оставаясь в недрах планеты, служа проводником элементов природного устройства, из геологии нефть не топливо а будущее подземельных устойчивых слоёв земли.

Но скажу, людям нам ли понять величину Земли, и как её возделать и уберечь, сохранив нетронутой, с источниками нерушимых зарядов, добывая металлы, нефть должна быть залежью, что придумал творец, а для чего гадайте сами, не для напрасного распыления.

Вспомню, что древние, знали о многом, о источниках, но с ужасом не пробовали переустроить природу, занимаясь дозволенным. Живя естественно со средой элементов, и не покоря мир природы.

Само, духовное, было до нас истоком, больше материально-го, вспомню, как в Библии Моисей и Арон чудесничали перед египтянами их волхвами, вам точные сведения об этом, знали и они о том, что многое должно быть и стать тем запретным к чему нельзя прикоснуться, это и костры и евреи первозданных реликвий, где то сказано, что поражено на земле будет её вместилище сил и токов, и жил подземных. Вспомню, слово духа первоначально и его освоил внутренним голосом Пророк Моисей став словом, сжав уста механически не для внешней речи а вызвав дух Иеговы в слово голоса внутренним шёпотом, чтобы взятое от первичного духа говорило в нём мыслью вопросами знанием и духом голоса, внутренний голос при этом зазвучит, как внешний голосом

любого духа имени бога и Господа,и магии светлой,и клеветы,во всяком случае Моисей пробудил дух голоса и речи голос это голос всемогущих творцов веры,мысли,тысячи вопросов,и вызвав его голос вечных изначальных духов проникающих всё Моисей узнал и клеветника его ответы,и колдунов и волшебников пользующихся голосом,Арон был тоже посвящен в этот голос он настолько силен,и тембр был его сам по себе ни на,что не похож,и истина и дух познания тоже был в нем,и дух вечных ветров оживления рождающих без реанкарации свободными без кармы нового рождения всё узнали Моисей и Арон,складывая губы помолчал произнеся имя творца,и заклиная сказать поговорить с духом,с богом.

Это рассказано в Библии,и отрицать этого нельзя.

Примите всё написанное за правдивое.

Эссе Статья:Пропуск в мир людей.

Я Александров Павел Геннадьевич,проживающий в России,в городе Лесосибирск Красноярского края.

Родился в 1981 году 1 июня в селе Партизанское Партизанский район,

Я человек многосторонний,как я считаю сам,без самолюбования и завышенных самооценок.Сейчас и с детства,занимаюсь литературой поэзией и писательством,со школьных лет пишу стихи,поэзия моё призвание и второе я,без излишних претензий и непомерного эгоизма.

Вам будет интересен мой поэтических и жизненный опы-

т,приобретенный за годы жизни в историческое со всех точек зрения времени на земном шаре,чьа обитель и я обитель и землянин ,как бы философски и космично это не звучало.У меня были накоплены стихи за три десятилетия,моих сочинительских способностей,но многое утрачено из того написанного за это время,конечно или отчасти накопления эти в области мысли были растрчены из за бытовых трудностей и неразберихи этих лет и психологического беспорядка в взаимоотношениях с родственниками,те словно попали под чары чародейства свыше мистическим ли путем многое не в наших человеческих силах и мы не в состоянии справиться из того,что на ниспослано на судьбу.Мистика однако одно,есть и она присутствует в жизни,а реальность совсем другое.Живя больше в реальности,а не в больших фантазиях,я приобрел большой жизненный опыт и с каждым отмерянным годом он всё нарастал.И складывался в знание жизни,первые мои пробы пера в поэзии совершил ещё в дошкольном возрасте уча игровые стихи на разные темы,с тех пор они и повлияли на меня,слишком не оценимо.Помню,как читал первые стихи на новый год на утренниках,обстановка была торжественная праздничная,я читал стихи о медведях,как я помню в новогоднем стили о медвежатах и маме медведице,это было трогательно и слушавшие меня и похвалили,а Дед мороз и снегурочка оделили гостинцем из вместительного мешка с подарками,взрослые нас поддерживали в тех начинаниях и это предрекало счастли-

вую жизнь. Но эти мгновения, как вчера отложились в моей памяти, обширна эта человеческая память на события и случаи, и вся жизнь многим помниться и многие ностальгируют о прошлом.

Но таких стихов впоследствии сказочных трогających воображение ребенка я выучил премного. Ведь с тех давних лет мне мечталось и грезилось сочинять стихи, походить в этом сложном вдумчивом занятии на мечтателя. И я мечтал. Пусть, последующие после подросткового возраста не сложились Так неизбывно, и с такой надеждой. Испытания поджидали меня.

Но вспомню и первые книги поэтические для школьников, они произвели на меня впечатление: Это были книги в лаковой глянцевой обложке, сверкающие, и переливающиеся блеском с начертанными на них графическими изображениями то листьев то деревьев, с каплями дождя, передающие тонкость натуры поэтических воззрений, чтобы внешним видом и красочностью открыть разнообразие поэтических настроений, тогда это казалось чем то несбыточным грёзы мечты и воображаемый мир благозвучия, словно музыки. Те книжки были посвящены временам года переменчивым погодным явлениям, видам местности знакам несколько сакральных стихий, первые впечатления были загадочны и таинственны, некоторые стихи будоражили, со временем я стал из за того, что читал серьезную прозаическую литературу стали казаться надуманными и наивными, многое пока-

залось измышлением,оттого,что с тех школьных лет у меня была тягаик русскому языку,и он давался мне легко.Это мои некоторые воспоминания из тех лет лет мне было от семи до десяти,это когда ещё советский союз не распался,это время,когда в комнате общежития меня будило радио над кроватью и играл гимн советского союза,а затем начиналась физзарядка под бодрый и ритмичный аккомпанемент мелодии,советские люди в том числе школьники должны были вести здоровый образ жизни,и заряжаться силами ,раз была даже эта физкультурная идея утренней гимнастики то всё было не так,мелочно и уныло,помню,как взрослые говорили крепчай ,здоровей в здоровом теле здоровый дух,даже я за ними так повторял,проведи зарядку,а я сказал им в ответ нужен турник для подтягивания,он был в доме культуры,где были секции,и кружки,там он был лучше,позже там привезли японский видеомаягнитофон и целую видеотеку касет с фильмами,по большому знакомству с кем то со связями,и даже нам школьникам позволяли устраивали просмотры видео:в основном боевиков,и фантастики,с Джеки Чаном,и многое другое,в том числе диснеевские мультфильмы,за плату один рубль с человека за сеанс,иногда по выходным привозили то розовое то зелёное мороженое в бумажных стаканчиках откуда-то тоже,оттого,что в магазинах его уже не было,а потом привезли первый зарубежный компьютер и тоже за плату давали на положенное время играть в компьютерные игры с запада.Так и было в ту эпо-

ху, витало будущее в таких знаках и символах, как досуг в этом клубе, это веяние шло с запада и предвещало, что за-слон железного занавеса коммунизма удерживающих сообще-ние с зарубежьем пройдет. Эти признаки были и в ли-тературе, хлынувших с запада веяний, предвещающий глас-ность первых лет. Все измениться до неузнаваемости, а пока мои литературные накопления разрастались, родители ску-пали книги издаваемые огромными тиражами и пополняли библиотеку новинками и классиками, появились и советская переодика и настольные календари, с немислимыми для про-паганды того времени текстами, с религиозными библейски-ми вставками, и писателями мистического ключа, таких, как например Борхес, все люди были увлечены этими веяниями перестроечных лет, и черпали некий заряд сил, открывающих свободомыслие.

Да помню привел кратко эти приметы, запечатлённые в раннем возрасте, хотя рассказать обширно и подробнее можно , для характеристики , изменчивости времени, и пере-осмыслении многого.

Стихи, как я сказал с тех пор стали меня занимать больше всего, и чтение книг серьезных писателей, с этих пор от перенапряжения у меня начало портится зрение, что вылилось в сложную форму близорукости, прогрессирующую миопию, серьезное глазное заболевание, так из за того, что я читал под одеялом с фонариком, и лёжа близко прислоняясь к стра-нице, зрение пошатнулось и мутная пелена стала застилать

взор. Мне выписали очки, это было минус пять диоптрий серьёзное нарушение. Лечение и гимнастика для зрения не помогали, я проходил курс лечения в глазной клинике в Красноярске в то время ещё это практиковалось, суть состояла в том, чтобы линзами увеличительными и уменьшительными заставить глаза напрячься и перевести в порядок мускулатуру глазного дна, при этом применяли микротоки подключали клеммы и датчики от приборов в области рук и те испускали импульсы, наверное это было связано с проводимостью энергии по нервной системе, немного лечение помогло зрение слегка подкорректировали. Но спустя некоторое время оно вновь ослабло. Было мне в момент лечения лет 12, 13 примерно, если уточнить. Такие факты и подробности привожу, для понимания насколько тяжело жить человеку с глазной болезнью, когда всё так нечётко и ярко и постоянно расплывчатая пелена перед глазами и пятна не даёт различить очертания предметов и этот мир явлений, и все цвета и краски неясны. У кого зрение отличное приходится лучше, перед ним гармоничный мир цвета, гаммы и палитры полноты зрительных ощущений. Как я говорил этот недуг, у меня от увлечения с раннего возраста книгами и чтением.

Но отойду от этого повествования о событиях детства и подростковых лет, примерно вы догадались, в этих подробностях хотя бы поверхностно о чём то во мне приблизительно.

Сам я с тех лет уча грамматику синтаксис и орфографию и лексику и фонетику, и другие разделы русского языка осва-

ивал словесность.

Конечно в то время мы и не слышали о таких поэтах ,как Нобелевский лауреат Бродский,запомнившийся мне в более зрелом возрасте,своим стилем то светлых чувств и лирики просветленности и вычурности,играющий метафорически в синтаксис и строй языка,кроме чистоты и искренности многих стихов и их лиризма,И пафоса Бродский после того,как стал знаменитым стал безобразничать и писать жаргонизмами и поменял экспериментально лексику и посыл мысли,это сослужило ему впоследствии славу безобразника,и сквернословие и нецензурного шутника,что стало дурным примером для последующих поколений,видимо литературное окружение в Америке США,к нему он прислушался,как к клеветникам захотело ему скандальной славы.Притом он был верующим поэтом и писал чисто и изящно на библейские и иные философские сюжеты.Он был святым,грешником,праведником,и безобразником одновременно и отошёл от традиций поэзии,в сторону изобличения нравов живущих сквернословием.Хотя,это время испорченности сделало его жизнь трагичной.Книга Соломона Волкова,им продиктованная весьма увлекательна,и в ней есть черты маргинальности.

Сам я привел Бродского для примера в поэзии,как признанного великим, и впавшим в подражание безобразному.А это категории,философии и искусства,с абсолютот в противовес прекрасному,но сквернословие в поэзии,хуже безобразного это отдаляет от канонов.Много злословия он по-

святит СССР,и иногда и довольно часто фантазировал на темы,этой эпохи социализма одиозно и предвзято,саморазрушительно,и разрушительно для литературы.Выставляя советский строй злом и белой всего мира,хотя это не так.Успех Бродского не в этом,нельзя так было сатирически с черным юмором отзываться о родине,где он был ребенком войны.

Но эта идеология,расстроенного воображения,и надо любить весь мир и всё человечество ,а не обругивать святыни.Это запрет,для эссеиста и поэта,и литератора.

Сам я брал пример с Пушкина, ещё стихи с детства учил и помнил.

Восприятие открывается от образчиков истинности.

Сами мы выбираем серьезное и осмысленное занятие,с которым хотим и желаем связать жизнь,в моем случае поэзия,как отдельно ,стоящая от прозы и литературы ,с её законами и подразделением на разные жанры и стили,в том числе говорят,что каждому присущ свой стиль,и стилистика письменности,раньше говорили письмо,когда,что либо описывали литературным способом,стиль написания,и на устаревший лад стиль письма,письмо это весточка послание людям читателю собеседнику,таков русский язык ,и стиль письма ,как вариант семантического звучания стиль написания схожи.Поэтому литература это проза,и послание о том или ином это сочинение письменности по происхождению смысловому значению этого слова,это то,что отличает литературу от поэзии,хотя поэзия ответвление литературы,но поэзия са-

мостоятельна с точки зрения, условия стихосложения ритма и её условия рифмы, само слова поэзия и это определение от поэ нет поющих, и настоящий стих похож на песню, или стих о жизни бытовой о предметности объективности, и субъективности тоже от производной науки мышления логики. Если вы знакомы с книгой символиста Андрея Белого Арабески, то поймёте это, там написано языком мастера слова о причинности логики, и искусства, как типов мышления, как формально, так и с точки зрения упорядоченности мировоззрения, где есть истоки умозаключений и носитель разума. Даже формальная логика и доводы о ней полезны в Арабесках.

Такие книги полезны, для наблюдения за собой, с точки зрения, что это огромный опыт исследователя Белого посвящает нас в замыслы, многомерности и позволяют распланировать задачи и цели, и вечные идеи соприкасаются по Платоновски с нами.

Отмечу Пастернака, читаю его с юности, это избранный в моем понимании поэт, священных истин, его дар внушил мне, что и поставил перед выбором языкового богатства, неисчерпаемого и слишком разнообразного, поэт этот в ряду и сонме великих и прославленных певцов. Повлиял на моё мировосприятие и поэтику его провидческий голос. Помню, как я открыл его для себя и был поражён, его сложностью языка и изысками и точностью речи гимнопевца, Пастернака я считаю гимнопевцем, от встречи с его о стихами, торжественность чувствуются остро.

Сам я учился в 1999 году поступил на факультет юриспруденции Лесосибирского филиала СГА, мне нравилось право, его теоретическая сторона, и по этому поводу у меня возникали мысли о теории права в целом со времён древности и архаики, истоки закона из древних источников права, предметы Теории Государства и Права, и Истории Государства и Права были моими излюбленными, так взялось моё представление о очагах и центрах цивилизации, ведь эти понятия лежали в глубине вопроса правосознания сознательного человека, помню как я с волнением открывал пришедшие по почте учебные пособия в синей рамочке с гербом вуза, и они пахли наукой, свежей краской, и стопкой сложенной в аудитории возвышались, вытасщенные из коробок, в этом было, что захватывающее, целые кипы знаний написанные учёными, посвящали нас в Альма матер и союз и братство изведывающих тайн студентов. Как бы романтично и высокопарно это не звучало это было так. Я помню, как впервые вошёл под своды обители науки и проникся этих духом студенческих исканий, хоть вуз в то время, в ЛЕСОСИБИР-СКЕ только открылся и начал снимать в наём помещения для аудиторий в пристройке школы, и эта близость со школой несколько вызывала неудовольствие, оттого представлялось, что всё должно быть размашисто и внушительно, в том числе обстановка, где будут проходить занятия, но вуз не мог найти себе пристанище в городе площадей свободных не было, и только пристройка школы стала сговорчивым прибе-

жищем на все последующие годы образовательной программы, и всё было не так удобно наш набор был из человек двадцати юношей и девушек, объявления о наборе в вуз я увидел в местной городской газете, ещё летом или вначале осени внепланово, так, что никто из новоявленных управленцев филиала не удосужился заранее подготовить почву для рекламы и оповещения абитуриентов, помню, как впервые приехал в Зелёную Рощу район Лесосибирска и там, где то на квартире договорившись по телефону свиделись с представителями вуза.

О чём то поговорили, о моих серьезных намерениях, и о притязаниях вуза. Заочники, как позже выяснилось были тоже набраны в изрядном количестве, это была группа превосходящая нас по возрасту в отличии от нас юных очников, они были намного старше. И, где то работали трудились, и приходили на занятия по выходным.

Как я уже сказал, аудитории находились в пристройке школы, и мы часто соприкасались с вереницей толпой бегущих на перемене школьников, стоял от них нам шум и разноголосица. Звенел звонок и они выбегали из классов и снова играя по коридору. У нас были курящие, и в перерывах между лентами, наши курильщики проходили через играющих, кричащих детей, меня это задевало хотелось атмосферы взросления, так мы вступили в этот мир отношений на путь возмужания и хотелось не этой детской возни кругом, а задумчивости и строгости в идеализации времяпровождения

и окружающих стен храма науки, меня это смущало у меня было понимание, что всё, что нам формирует до любой мелочи или детали создаёт облик и фон настроения и лада мироощущения. То ощущение, что вокруг нас школьники, а не эти-иученые устойчивые категории и твердыни несколько разбалансировало взгляд на вывеску вуза, солидность, а она была в учебных пособиях, учебниках от математики до латыни языком наукоёмких и это ободряло, так, что в те годы этот вуз не скупился эстетически на научную базу и базис и эта смоделированная надстройка мировоззренческого тона, где надо было вести учёные споры на семинарах и зачётах, сводилась к тому упорядочивания информации и знаков культуры. В вузе была принята система тестирования по вариантам после курса предмета по юните, учебнику, за пройденный материал. Такое делает строгим, и молодые люди готовят свой категориально понятийный аппарат мышления, ведь образование для того и есть для переосмысления образа мысли, чтобы сформировались научные и этические убеждения в профессиональном так и в области притязаний и воззрений для подготовки к самостоятельной жизни. Это слишком витиевато, и пафосно звучит, но напомнил вам об этом для полноты картины. Вспомню и забавные моменты день первокурсника, я на нём участвовал в театральном представлении сценке своего рода шоу. Наша директриса Наталья Григорьевна Петрова, а ранее она была хватка и предприимчивая пускали слух, что во время приватизации и ваучеризации

участвовала в бизнес страховом проекте, новоявленной страховой компании, выпускавшей даже акции затем прикрытой и растворившейся на просторах тех лет бесследно, и получила, как говорила выгоду и прибыль, и женщиной она прослыла решительной и дерзкой в плане ноу хау и разных новаций. По каким то каналам и связям она разузнавала о вузе и уложившись и получив доверие от пилотного Московского центра СГА, стала править и управлять всеми хозяйскими финансовыми делами вуза. Управленцем она оказалась сильным, надо было для нового вуза найти преподавательский состав, и были привлечены преподаватели из двух других вузов Лесосибирска Педагогического, и Технологического, а также заезжие молодые специалисты, пробующие себя в науке, Один их них был Максим Кротенко, ведущий Конституционное право России, его я упомянул для персоналии, для того, чтобы очертить круг отношений, того времени, под его началом научного руководителя я написал курсовую тема её была Государственная Дума и она была слишком политизирована, это её основная черта. Да вспоминаю день первокурсника посвящения, в студенты надо было разыграть шоу сценку с музыкой Муха Цокотуха на новый лад, нам помогала и заправляла в этом инициаторша, известная в ЛЕСОСИБИРСКЕ и, участвующая в педагогике и культурных мероприятиях Марина Бахтина, для этого дела лицедейского её к нам призвали. Помню, как я сидел на обсуждении и она нас собрала и рассказывала о этой сценке, и пригла-

шала на роли, Там присутствовали Константин Бауэр позже ставший журналистом и погибший, после вуза, отработавший в городской телекомпании и рекламном еженедельнике, и ещё участвующий где то. Он был выбран на роль милиционера, Андрей Щукин студент на роль Комара боя потом он выбрал для наряда малиновый пиджак и надувную бейсболка с символами Американского флага. Студентка Вероника Насибулинамсогоасилась на роль Мухи Цокотухи. Я сидел перед партой и слушал Бахтину, она говорила о чём то торжественном важном о постановке, и говорила о костюмах о сценическом образе, я сказал почему то сатирически, и какую хламиду для одеяний искать сшить, или, так стодится, я говорил так желая проявить себя, но пока не был найден исполнитель на роль паука, и кто согласиться желающих не было, я до того думал не поучаствовать бы мне в этом, не решиться ли, и спросил , об этом и вдруг внезапно решился я буду играть паука, было решено на том и согласовали. Была в вузе в тоже время и техника компьютеры с образовательными программами для тестирования, и видео оборудование видеокамеры и спутниковая техника, потом появилась ли, но наверное о спутниковой связи это была просто параболическая тарелка, а многие для красного словца говорили не разбираясь спутниковая связь.

При этом в то время и ещё в школе я увлекся роком и стал слушать русский рок кассеты в то время стоили баснословных денег, целые состояния для нас, и первой кассе-

той был альбом группы Спли Альтавиستا. Помню, впечатление от этой музыки, словно, что архаическое с надрывом играло несколько непривычно в магнитофоне весна. До того у нас были эстрадные исполнители Дюна, Марина Журавлёва, и появившийся тогда шансон. Да наигрыш Сплина был непривычен для восприятия, слишком тяжёл с гитарами и жёсткими барабанами, словно хаос его отзвук был слышен в игре этих композиций, и резкость обостряло восприятие, в роке есть фатальность и он идёт наперекор мягкости ладов вызывающей резкостью. Меня поразило и волной задело воображение, Добрых дел Мастер, звучал рокнрольно, не психолелически, ведь психоделика ли не от делирия после хмельного состояния угнетенности сознания, многие склонны называть рок ещё депрессивным. Но я по своему подразделяю явления и это музыкальное в том числе.

Да время полнится разным, и мы узнаем многое, о Сплине я узнал понаслышке, откуда то, что говорили есть группа Сплин и рок течение, выражающееся не так, как остальные, а обостренно наперекор всему словно роковая сила, иногда в рок музыке впадали в крайность и тон некоторых текстов и треков звучал вызовом и протестом, вообще эстрада всегда звучало мягко и не диссонировала с взглядами многих, многие искали лёгкости и будоражили себя лёгкими шлягерами и хитами, мои взгляды на музыку я их привел, для более точных зарисовок, и портрета. Легкие мелодии, звучать бодро, и уносят в лёгкие же переживания, и веселят душу и слух ме-

ломанов.

Тяжесть звучания рока, а говорят тяжёлый рок порождает явления протеста, и молодым людям хочется непохожести, это возникает у тинейджеров, чья противоречивость велика. Они ищут самоутверждения.

Я слушал рок по своему, ища поэзию, кто из них является поэтом и несёт, что то людям излишний мрак и чурание круга вещей таких, как дружба, приветливость, дом, природа, и окружающий мир воспетый рокером, стал бы побуждением и самомотивацией, для самосовершенствования, и иногда резкость нот, и грохот распадается в музыке в хаос, многое я отсеивал в роке и не находил образчика мысли.

Да позже я открыл Агату Кристи с братьями Самойловым, ушедшими сейчас в забвение. В школе я слышал их трек Давай вечером поиграем в декаданс, это говорило за себя, распад взглядов только начал приступать к молодежи, и отрицание волна забвения и это веселье, были для меня деструктивны.

В той сценке шоу Муха Цокотуха, мы предлагали трек или композицию, для выхода паука, его играл я и должен был появиться из входа актового зала, и прошепствовать на сцену, в то время у меня был альбом Агаты Кристи Чудеса, и я предложил трек дорога Паука, для аккомпанемента, это звучало бы слишком театрально и подошло бы для представления, сам я поклонником Агаты Кристи не был и редко включал её треки, и если включал то дивился андеграунду выбрав-

шемуся в эфир телеканалов, многое там было в противовес мнению общества и разжигало темные чувства. Бахтина отвергла мой трек, вместе с Бауэром, и присоветовал Исмагилова взять её ничем не запоминающийся пустой трек, притом Бауэр говорил и настаивал эта минусовка подойдёт, по моему они позавидовали этому темному гротеску мелодии паука, и стоворились против меня и всё испортили. Выбрав и решив сыграть незатейливую мелодию без слов.

Пишу сейчас, сегодня 5 января 2023 года, начал писать 4 января 2023 года. Временной нюанс.

Записи стихотворные я вёл, и поясню их накопилось много, учёт им вёл, правя их и оставляя слог первоначальным, В начале 2000х годов их было так много, что они пачками тетрадей, и белых листов для принтера лежали в коробках, публиковать я их не пробовал, из за комплекса признания, появившегося, оттого, что человек боится знака общественно-го и литературного внимания, боязнь это от чуткости искусства в душе к разборам и предрассудкам суждениям, и боится достояния гласности, стеснительность, и застенчивость, и требовательность к себе больше для стихотворца в этом душевном состоянии, многие бояться публиковать свои стихи и складывают их в ящик стола. Боятся проявить себя, так я потом многое утерял, и дневники и эссе, считаю надо следовать русскому языку его условиям, если есть, что сказать то голос пробудится если нечего останется немота и молчание. Все с того и берется, что надо изучать размеры стихосло-

жения,и слог с лучших образцов с детства,кто с детства вынес этот неподдельный пример служения музам и полюбил русский язык и литературу, тот впитал дух витающей истины.Помню,в 1997году я подкрепил это прикладным пособием у меня появился учебник под авторством Голуб по стилистике русского языка с методами литературными приемами и оборотами речи, всё это проникло в меня,ещё в школе нам объясняли тропы и стилистические фигуры речи.Тогда мне было 16 лет.Но быть мыслителем,о чём то мыслить ссылаясь на, что то на проявленный мир яви и грёз,многое в литературе вымысел и взято из предметности быта психологии и грёз,грезящего сочинителя,реальность в художественном воображении,тоже участвует привнесением духа жизни, её знанием.

Этот мир вполне реален,и мы часть силт ворческого порядка,но наиттие и вдохновение одно от одной небесной сени в думах прояснения не будет,это зависит а поэзии и прозе от технических средств написания,техника письма это отсчёт события сродни всем изученным приемам стиха.Анализ ,а его я использую и всё время занят подсчётом основ языкознания.

Стихи все за годы,прежние с ранних лет я переводил в электронный формат первый компьютер у меня появился,когда мне было 22года,в 2003 году это был Atlon XP,с набором драйверов и утилит,прикупил также несколько программ по графике,электронных энциклопедий и проче-

го, в том числе и видео игры, набор достойный для того времени, по тем временам, компьютер стоил состояния, в вузе в 1999 году у нас уже была компьютерная система, и компьютерная аудитория, Atlon был с оперативной памятью 256 мегабайт и с вилеокартой 64 мегабайта приличные показатели и параметры для вычислительной техники.

Потом появился принтер HP, на нём я многое распечатывал, картинки, плакаты и тексты. Стихи я отформатирован в формате текстового редактора Word doc, и в текстовых блокнотах txt. Целый каталог записей и моих сочинений был уже в файлах, но компьютер сторел вирус вывел его из строя, и записи были потеряны, на лазерный диск я не удосужился их записать и сохранить резервную копию. Вообще техника, много раз помогала мне, без неё не обойтись.

Ещё помню советские книги по компьютерам и калькуляторам по их программированию с машинными языками, куда всё это кануло, этот вопрос задаю я? Книжки те с алгебраическими языками говорили о математической структуре вселенной, что в основе мысли есть число слово и язык, и мысль может быть переведена в разряды чисел. Фантастика да и только. Бумажные записи тоже не сохранились они были утрачены из за бытового хаоса и неразберихи тех лет.

Близкие мне не помогали в последствии в этих трудностях и сложностях, домочадцы вдруг стали жить хаотически избегать друг друга и разъединятся, и если раньше праздники и неприятности встречали сообща и оказывали помощь, и шли

на компромиссы то со временем упадок нашёл на наш дом. И многое, утратилось из за горделивости и мелочей и споров по пустякам. Вижу в этом чары и колдовство, такое есть в сказках и фольклоре, что нам ниспосланы испытания деньгами почестями развлечениями, и кто то их пройдет другие не выдержат и испортятся, не закаляется не выстоят под прельщением. Надо быть оптимистом, а не пессемистом.

Теперь в настоящее время я собрал больше трёх тысяч стихов поэм и эссе, и храню их, как сокровища, файлы эти защищены. Надежно ли? Время покажет. Удастся ли сохранить и приумножить, не растратить впустую, а расстратить с пользой, чтобы прибавилось за расстраты сил.

Сам я писал эссе одно из них было направлено и выслано по соединяющим адресам Эссе было посвящено России и сравнению Енисейского района с Португалией из за схожей величины и размера территории, Гиперборея и её истоки, как античные историки называли страны севера их я соотнес с Россией. Был там и фрагмент о губительности науки саморазрушения, и отрывки со стихами о Марсе: но как дороги до горизонта.

Планета пустыня похожа на палеонтологического мастодонта.

Звезда и планета горит, как святляк.

А я на земле землянин земляк.

Отправлено эссе было в СГА в Москву, по Эл почте, в Ли-

тературную Газету, когда редактором был Поляков, и в Аргументы Недели в Красноярское отделение редактору Думанскому.

Может оно отыщется, где то.

Сам я опубликовал сочинения, под псевдонимом Талномир
Сполох Пядь,

Напечатали и опубликовали мою поэму История Времени
в Красноярской Газете, где главный редактор Олег Пащенко.

Это было 16 ноября 2021 года номер 75 дата публикации, в
бумажном варианте, и электронном на сайте Красноярская-
газета.рф.

Поэма романелла Пустошь.

1. Часть. увлечения Архаикой. Сон Архаика в детстве.

Архаика занимает большое место на земле, остатки следов
человека вот ее явление. Архаичен был когда

то временной склад жизни. Осталось много символов по-
сле древности все, что осталось руки искателей

от науки просеяли выбрали осколками из пластов осев-
шей почвы. Древним было суждено оставлять после

себя слои жизненных вещей после истекшего времени бы-
тия.

Архаик копал заступом и лопатой слой на карьере, карьер
был разработан ковшом экскаватора железные

зубцы внедрились прорыли песок, и и разрыхленный пес-
чаный то приплюснутый наст торчал из рывин.

В этот июльский полдень время ожидания чудес неслось быстрее чем могло ожидаться неверящими в чудо, для Архаика чудо было взять из утрамбованного слоя почв черепок от горшка, чью находку знаменовало тщательность в добычи следов прошлого мира или уголек от кострища и всецелов веско вскинуть руки оставалось улыбнуться и произнести фразу наполненную смыслом о значимости поизошедшего: Все берется из угасшего очага и и вар вряд ли мы сварим сейчас ,но какая кипела жизнь в то время в отличии от современности, Архаику после проделанных усилий по зачищению слоев и пропорций земляной стихии взвесей все что он глазомером и точностью хватки отобрал дабы не расстоптать и не повредить находки такие хрупкие, отобранной ловкой рукой исследователя. Сон когда то увидел Архаик в детстве, сон поразивший его до глубин существования задевший воображение подрастающего мальчика: До того он сидел в комнате и читал учебник природоведения на обложке были леса елки в синей рамке и летящие перлетные птицы стояло все это нарядно и по замыслу должно было навевать торжественное настроение, для прочтения учебника. Тут же лежал учебник географии взял он его у старшего школьника почитать сами они еще в географию не вступили, старший товарищ у которого он спросил учебник географии спросил, что ло-

шадь Прежевалского волнует лошади степные,и
сказал и прибавил более серьезно он был твердым удар-
ником и любил ,как не слишком заумствующий
пошутить и удариться в приключенческий тон,его тоже
волновали в эту пору легенды о Земле и
он читал Землю Санникова и Плутонию ,все это загадочно
особенно изменение
континентов и новые моря.Потом сказал Жюль Верн от-
дыхает.

Вспоминая это и слышанные библейские истории,он от-
крыл своим впечатлительным сознанием учебник
по настроению вдосталь читал его это было настолько за-
хватывающе что страницы и рисунки иллюстрации
потокм ясности втекали в его ум,ясность эта впослед-
ствии сопровождала его и он говорил не ясновидец
лия среди всего,что есть одно побуждение мысли о древ-
нем континенте Лавразии и Гондване ускорили
его мысль,и он листал странички книжно былов это время
столь авнтюрно преподавать знания школьникам
и будить в них чувства мировосприятия.Так же археопте-
рикс и динозавры навевали фантастику,древность
в отпечатке на срезе камня археоптерикса играла издале-
ка.древние каньоны вулканы и редкие растения
пышные тропики,он Архаик сказал оставшись наедине
Земля была иной,мы не те все это ушло в почву,там
был Потоп,который произвел творец,наверное все было

до небес особенно ящеры.а люди там жили и были отличны от сегодняшних они ушли в разруху камней.Так философски он прошептал,и невероятное удовольствие и страх и ужас охватил его от этих диковинных изображений ящеров и зверозуба и прочих ископаемых.

Архаику был подарен альманах о священном писании для дете к ратким пересказом библейских сюжетов, с картинками и иллюстрациями он просматривал и это вот картинка потопа,деревянный ковчега Ноя на бескрайних водных просторах,и голубок с травинкой над ним в клюве.Это произвело впечатлени.В то время,началась массовая экспансия по,снятию религиозных запретов в стране,новое время свободомыслия и правды,было освещено и этим.

Вот ночь,юный Архаик утомленно взглянул,на лампу и разглядывая картинки альманаха,уносясь в фантазии грез вздохнул,пото посмотрел на схему древних морей по географии,и прочее древнее начало клонить его в сон.Неудержимо образ морей виделся во сне,сон разрастался вот огонь над землей понесся в дали,он увидел людей на стенах отесанных правильными камнями прямоугольниками сложенными в барьеры стен.Люди с верху одетые в разноцветные одежды в надвинутых на голову балахонах кидались в ходящих вдоль стен ящеров это был их личный террари-

ум звериниц с применением отовленными камнями,ящеры
клацкали скрежетали издавли утробные рыки.Вот молодой
человек с знаком звезды на цепочке повисшей на шее вос-
кликнул:Устройте подношения прожорливым
и точас огромная туша быка была брошена с клетки хищ-
ным животным и они к ромся набросились
челюстями на кусы туши.Пусть будет потоп будем молить
о нем,буде пировать,как в последние
дни.Я пойду в святилище домашнее,там сделаю мезо при-
ношение крылатому ангелу,успеха ,эти люди из клана зна-
ти владельцы больших состояний,верили,что принесенные
образки мечты дримы привезенные добрыми иноземцами
когда то в их страну с ангелами добра и времени и пред-
сказаний сделают их успешными в любом деле,как дель-
цов концернов по техническим машинам и остальным от-
раслям ,иногда у них был ритуал просить получить богато-
го бога ангела хранителя достать образ дрим на языке иглин
мечта,мечтать о многом непозволительном и получить при-
быль в новых делах,и почестях,и наградах,от миссионеров из
страны бога богатств они узнали об совершенном неруши-
мом достатке Роспода,Воспода,Господа,Коспода,Доспода,г-
де было всё в изобилии и настолько прибавлялось и не исся-
кало,даже время было предугадоно заранее будущим,и это
было богатое

семейство и у богатых в те врена геологических реликтов
позже были святилища ангелов

где они их задабривали,узнав о них от философов из стран,где ангелы были основным добрым верованием,чужестранцев их посольства привнесли образы дримы мечты в их страну,говорящей на иглине, современном английском.Посвящая им пиршественные песни и пляски потом прося покарать ими не

их всех карой свыше страхом кары,образки дримы с ангелами распространялись тайно,и посвятить их верованием могли только математики книжники,за признание их сановитости,при встрече,в дар богатства и везения в личных успехах,те желтоволосые пришельцы говорили о благе веселясь,и с логикой счастливых их обычаи урожаев и очистительных работ и празднеств удивили иглинов.Вот земля ,он увидел огромные машины нацеленные в космос это лазерный

луч,с бомбами осколками изготовили древние богачи у своих ритуальных святилищ дабы проклять землю.И

вот ону видел,как у строения формой напоминающего прямоугольник бегающий служащий концерна по электронике и машинам нефтедобыче,увидевший сон от времени ангела,он был набожный мужчина с курчавыми волосами и всегда верил в лучшее ,что дримы образки для всех от мала до велика и построил свою мечту выжить в экокатострофе бытия будущего наводнения нашедшего на мир,и работали они над ковальщицкой машиной по завету предков сотни лет,боясь нефтетоплива,и желая получить электротопливо,для ма-

шин, желая спасения от беззаботности госконцернов, по производству бензоэгергии, суть он пришёл из земли ангелов книжником желая дать истину и опору людям, и долго он тайно они сотни лет собирали металлы, редкие из россыпи гравийных камней, дробя их дробилкой, и просеивателем частиц и взвесей и фракций, они попросили у магов сделать им гравитационную кузню, хоть на самый малый срок, и начали ковать литьё и форму, выплавки, кузню в это время подвесили гравитационно, и выковали цеха и ковальные станки, и там собирали детали запчасти, ковчесь с тех пор мечтателя схема сооружалась постепенно и электрозаряд был полон.

Люди эти узнали у дримщика, о участи других стран, где добыча топлива не была под запретом о бедствии вокруг, что в этих странах рушатся равнины, и долины. Верили они в последние дни мира, и призывали молиться о спасении, я увидел бурю, она надвигается о Веселиил ангел спаси нас, В другом

месте у стен, богатые роскошно одетые кричали да изгладится имя обитания с лица о ангелы буря поразит нас с бездны. И включали пульта управления снарядами. тут влага почуялась в воздухе и в заколебалось, нахлынуло воронкой и смело с лица земли все живущее. После ос не, водная гладь ачала в пыли и грязи все кругом. все было стерто с краев вселенной. Потоп наступил, и после он увидел трещины ила на бывшей суше белого пенного оттенка. В будущем это сон устра-

шал,его Архаик помышлял,в мрачных тонах о порядке
вещи мысли о том,что что было неисправимо в существе
человека,и мирные занятия быт постигался им с
затаенным желанием узнать истину.Вот глобус о провер-
тел,ис казал там добывают нефть мирное занятие,
ученых,а после сказал там поизводят сахар мотнул он
пальцем и приблизился его земной игрушечный шар не
к реальностиа благости.

2 Часть.Архаик Изыскания в карьере.

Бытие было поселение людей их вселение во вселенну-
ю,что пришло раньше быт с домом,или
блуждание человека неопределенность его в мире,не уж то
раньше на земле неопределенность
существовала больше чем постояннство.Просеивая
смысл слов о бытие современный ученый
озабочен предметом и формой величин их состава.Опыт
он копит тоже набираясь знаний и
наблюдений.Так была ли доистрия до рода человеческо-
го,и все было ли без очага без слов
без побуждений нагое поле широкой земли над без-
дной.Стояло увлечься людям геологией,как
стало понятно,что земля веско древней чем можно пред-
ставит,из земли были извлечены кости
реликтовых вымерших животных и им дивились в музе-
ях,где по костяшке суставчику собирали

скелет то ящера то еще чего то дикого ло нелепости.

Архаик строил свои предположения о пределе земного во вселенной сторонником вочеловеченного существования бытия и первичного появления человека с наступлением священного творческого начала. Так он сказал: все сущее не случай а сила роста творчества.

Есть ли созвездие астробии звездочета и можно ли его открыть и так назвать в бездне вселенной. Таким вопросом задался Архаик, все стало возможно в этом мире, сущие числа из которых он состоит знаки сформировавшие материю ведь вещество и материя одушевленны, соотнес он гилозоизмом и читанным им Кендсвортом. Сейчас он вышел в поле на стоянке и на лугах июльских было приятно, покос зеленка только прошел и скошенные травы были собраны и вместо их стеблями образовалась покрывало нежной травки, ее потом скосят, а сейчас на разбитой стоянке философствуя сам с собой о месте человека во вселенной вздыхал, но не кручинился из-за чего то страшного, как кости ископаемых это отошло назад, до того впечатлен он был исполинами их костяком, когда то, что говорил вот сущие махины ходили по первичной земле гревели ревели втапывали огромными лапами отпечатки почв. А потом прибавлял :а рядышком

жил Мезозойский человек не отличавшийся
от нас носивший костюм и в грезе дум плывущий на закат
в морях где правил левиафан и плоский скат,
левиафан плыл и удивлял мезойских людей из пучин мор-
ских теней

Прибавив это скороговорочкой, он подошел к методистке
из академии, или вернее он подошляк нему, она
расслышала его считалочку, в руке у нее были бумаги с на-
печатанными измерениями костей великанского
ящера. Она сказала вы говорите о левиафане любопыт-
но, даже о творце, но ведь она сказала: библия это летопись
творца с творения, и оставившего людей, ставшим духом над
бездной,

и это не заблуждение, а книга книг. Он ответил: я говорил
о существенном ли или присочинил, желая замять проше-
ствие

все только логика

логика, а ящеры он сказал все таки гиганты былого и я вы-
звал вас на это место, чтобы вы забрали его

кости из этого, карьера об остальных находках он ей не
сказал, а потом прибавил снова стихом стоял

над бытием мезозой и заполнял небо зной тропической
весной полоской пласт геологий наносной и там

был дом и быт он был под светочем закрыт плыл левиафан
в водах и смотрел на крылья птеродактиля
человечек в небосводах, так он решил в методистке желав-

ние унять о теологии и науки о безверии и вере,

Методистка сказала во всем была не эволюция человечества,и животных,хотя их скрещением занимались людей разных этносов и народностей,чтобы пришло единение крови и генезиса происхождения ,чтобы в человеке получить оригинала,как вы например,а вы от каких кровей такие стихи выдумывают только принцы, какого вы рода племени,люди настолько своевольны,что скрестили бы и лефиафана с кем либо не представить этого вам их эга в природном мире,так и многое из зол было хотя ваша считалочка восхитительна,

и Архаик улыбнулся как знать причину сущего во вселенной не творец ли.Методистка этнограф сказала: формы вечные есть от начала до конца,так и человек сам по себе никогда не менялся существенно,они были первородные сказала методистка,первородство всего есть родня первичная,и люди поселенцы вселенной.

И рептилии не эволюционировали и млекопитающие тоже а их гены смешали,после они даже человека можно превратить в крысу грызуна,заклинанием вселения души призрака,в кармическую модель расщепления тела творцом жизни,такие люди бывают им внушают вести в перерождении мучительную жизнь в своем прежнем сознании,из за колдовства и посмертных желаний,которые спрашивает перевоплотитель дух.Доказательство этого

есть они приведены и учтены все,что только было до нас,и люди тоже метампсихозом превращаются в мышей и

крыс ,самых добрых и сообразительных круг перевоплощений жесток,и иногда за кого не молились за спасение души и тела такими и становятся и люди не узнают этого никогда и не поверят в это.В силы творческой вселенной духовных элементов и жизни страдания.Никто кроме них не вселялся в грызунов сначала

за миллиарды лет и оставались утонченными особами даже в облике мыши и крысы со слишком духовным постоянством в мире страшном в одиночестве с мыслью быть заточенным в теле крысы сознанию человека.Дарвинисты отрицают творение создателя времени и сущего,говорят о сообразительных склонных к прямохождению,вставших на ноги человекоподобных,Этнографистка сказала,обезьяны сами по себе говорят и владеют речью ,как мы этносы и племена,просто были лишены наставников и воспитателей в приемстве знаний устной речи,их поселили в джунглях и предоставили самим себе,без верований ритуалов,и сказов отнимая с древности попытки рисовать,знаки писать на камнях,изображать быт и мировоззрения,раньше в начале у них были шаманы костры одежда труд,но люди отобрали погасилиту них огонь,и лишили их языка.Оставив дичать,и впадать в тщету.Ранее находили сохраненные знаки идеограмм и живописи в красках,но что поделаешь,даже если ребенка и племя состоящее из маленьких детей оставить в одиночестве без средств существования,подкармливая пищей,не говоря с ними будут нечленораздельные крики и ужимки и те-

подвижения. Это так, сказала Этнографистка.

Архаик сказал древность и разум человека сильнее он был очаг и дом в то время и проговорился. Методистка смотрела на Архаика вызывающе он не предстался ей мечтателем мягкотелым из нелепостей сочинивший стишки и нашептавший их и она, а весёлым мечтателем и чудаком симпатико.

Она хотела в ученом превосходстве поддержать его и над ним, с ним ужаснуться смыслу.

Архаик сказал довольно с нас не будем, как те тоько вкусившие познания у этого древа вдаваться в столь страшное, я верю в сказанное вами во всем есть

сторонники разных теорий, разности от личного взгляда и не нельзя не дотолковаться до истин тысячи лет, как происходит с нами, наша тайна, а она в ужасе существования и карме с нами.

Методистка хотевшая самоутвердиться до Фатума над Архаиком видя уже не правду в твердых в словах, Архаик сказал: Тело жизни, таково, что, кто то заклят, кто проклят внушением узнать такое потерянное в себе существо, но за всё воздастся, кто это такое задумал это и есть кровь жизни, нисходящая и восходящая, мир таков.

Этнограф девушка продолжила, сейчас есть сенсации, утверждающие, что все произошло и от плесневых грибков и бактерий заброшенных с метеоритов, для них все есть приспособление, живого.

Такие теоретики хотят разъять материалом под рукой
естествознания такого податливого. Вы правильно воспеваете
лифиафанов с

кокетливо возгордясь своими словами прибавила с: я с
детства люблю играть в пенаты и Лары, игру в куклы и и ле-
виафанов как

божгих животных для удивления промыслом бога. Архаик
отметил про себя она хорошо готова для

противоречий и ученость так и выдает ее и пронеслось в
голове, она мыслительница до беспримерия.

Методистка только днем увидела Архаика и в чередѣ хо-
дящих вокруг площадки и беседующих не обратила

на него мног внимания все толклись что обсуждали в есело
и делились опытом науки особенно академики

и более молодые ученые, затем в обед разошлись на при-
вал попить чаю прекусть и снова занялись

раскопками и измерением карьера тщательно вымеряя
его длину место впадины и прочее. Методистка

тогда смотрела на все с долей иронии и сарказма она была
иногда говорлива, когда речь заходила

о существах в них она видела суть рода жизни и счита-
ла, что человек, как

превращенный в крысу кармой, не мимикрирует примет
обличье трагическое.

Она стояла надменно, веруя фанатично в творца сил, и в
великие волны распада и небытия сна, мысли сверкали в ее

глазах.

Архаик начал хитрить он решил кончить эту сцену,предстоящие завтра искания и доводы перед приехавшими

будоражили его.Может я расскажу все,что интересное я увлечен песнями,и он показал на кргу людей

собравшихся возле огня костра,костер пылал и многие сиделив его пламени освещенные и невольно

Архаик сравнил про себя,их с первобытным племенем сидящим у очага отрешившимся от забот.Он все таки

был в настрое совем,сравнивать все и многое с тем,что не произойде т фантазировать преувеличивать

и в еселится.Так Методистка шла за ним к костру в кружке его искатели древностей,собрались и

наслаждались этой июльской ночью,звезды были в самом разгаре,кто то говорил про Млечный путь,обрывок

слов донесся.Ведь видите сказал сидящий и привстал,эти сияния и точки солнца и звезды млеко

творца,как называли древние эту небесную дорогу.Мы можем видеть их обостренным чутьем,когда наш

глаз становится меток и заметим рассыпанное белосое свечение.Кто хочет взглянуть,на это,все с

лушали мечтателя настроения царили веселые рассуждать о мире о звездах занятиеу ченое.Вот сфера и

все кружиться под сводом заявлял он.Но вот вышел Архаик,и все пориветсвовали его спросив,вы отлучались,

он ответил ходил по лужку думал о предстоящем,у нас

завтра выдадаться день энергичный.А потом сказал

Млечный путь,по нему проходит стержень догадок,и это так космично загадки поля жизни.И подошел к своим вещам и сказал,аспиранту с котрым он сговриался спеть вечером у костра,и аспирант увидев ,как он потянулся к лади воскликнул вы обещали нам спеть все просили спойте.Архаик начал расчехлять гитару.

3 Часть.Основание Сада.

За садом и рощей в тонах временого благого существования,в легких цветах спектральных ветров веющих ночью под звездами,

или летом солнечным и широким стоял реальный мир,но обитатели сада о нем не помышляли,погрузясь в глубину земного плодородия,чье дыхание падало им на

грудь,и аромат цветов дерева весной кружил с ветром голову свежестью.Зимой сад был забыт мало,по ровном прочищенным от снега дорожкам летали птицы обитатели садаустраивали

им пиршество и они летали легкокрылые воробышки и синицы,приземляясь стайкой и не помышляли о прелете в другие места привыкнув к кормушкам в

виде вырезанных из досок в резных узоров домиков и все время веселились и радовали обитателей сада.Зерна

та и сыпались изобилием потому что от
щедрой руки все было благо
и люди знали, что в снежное время тоже надо устраиват
праздники, они ходили нарядные
под сумрачным небом зимы одетые в свои костюмы празд
ника пошитые в домике на ручной машинке
швейной и рукодельница и
они все вместе к каждой календарной дате к дню приуро
ченному надевали изящные наряды
и готовясь к новому дню облекали фразы о мире в благо
звучие добрых существ.

Город в котором стоял сад этос, находился на берегу больш
ой реки и эта свежесть поречья
следовала за этой землей и наполняла от древних берегов
и русла несказанным смыслом пролады,
хотелось всегда выйти к реке омыться в ее водах и поси
деть на камешках и проводить луч в воду
большого великого неба миражей, вечного неба очевид
цем которого на земле было светило. Многие или
все горожане любили свою реку, но более романтики оди
ночки бродили по ее каменным основаниям, а
все остальные в отличие от этих мечтателей не покидали
дома и ленились встать и проветриться в
домах их обитало равновесие кменных стен и у былъ энер
гии им не хотелось странствовать и они
редко любовались видами неба, что с ними случилось в

юности и они не наблюдали себя жителями

планеты под лунами все сводилось к перемещению эфе-
мерному по земле голову они на звезды не

поднимали и вопросы лун ик осмоса их не волновали,это
было забвенно для них они забыли о

свободной стихии на лике с озарением творца.Но это бы-
ло минутным забвением от труда от забот,

от устали их снова пробуждала речная заря и вокнах они
видели большой творческий свет и безверие

их покидало.Возле города он назывался Лесосибирск сто-
ял возвышенный недалеко от берега Енисея

Крестовдвиженский Собор,и один поэт вставл утром и
глядел с крыльца на собор в лучах нарождающейся

на востоке зари,и мечтал на сегодня на это утро просвет-
леть,он говорил пройдут распри и раздоры и

прижимал к ладони висящий на шее образок ангела хра-
нителя,зодчий мира творец ангел хранитель

смотрел с неба на поэта с далекой истаивающей на восходе
звездой чье имя солнце,и поэт произнес

в этот раз стих:

ты творец зодчий

истин и стихий.

в бытие твоя суть.

дай ангелу хранить путь.

воссиянный собор.

звезда ангела летит на простор.

древность и новь с лет пор.
в храма чистым зайду створ.
и пласт наук и идей.

объемлет светом людей.
и воссияет звоном колокол.

и луч сядет на речного камня скол.

Поэт был с бородкой,стриженной и вспомнил Кирилла и Мефодия их славный труд и подвиг на Руси,

и у него была энциклопедия электронная Кирилла и Мефодия,и он возвращался с крыльца коттеджа

ликовал,дирижировал и открывал статью о православии,и читал о прошлом о былом и наполнялся,

благостью остальные статьи он игнорировал там было сказано и о кльтах древности,о язычестве и

поэт с негодование твердил,как можно посвящать стихи этой тьме.Этому бессмыслию волна этих

настроений его охватывала.И он лишь мелько взглянул на усыпальницу фараона на электронной

картинке.И ужас и судорога прошла по его лицу.Та земля тысячи лет назад была древняя и увязла

в грехе,и не просветленность и была этих древних его горем.Тысячи лет без творца.Затем брал

Апостол,и видел путешествие апостолов к этим темным людям древности.Потом с ним в детстве

призошла чудесная сказка.еще в советское время им устроили экскурсию в Енисейский храм,и до

того это уже было после крушения союза он прочитал на-
горную проповедь в журнале календаре
вместе с рассказом Борхеса про Буддизм,и он долго хра-
нил эту страничку спрятав ее в ящике
стола и с восторгом потрясенно удивлялся словам хри-
ста,он не унималасьв его сердце словом
эта трогательность.Затем он вспомнил как их посадилив
автобус Икарус,и они всем классом поехали
по асфальтовой дороге из Лесосибирска в Енисейск,там
они ехали рассмтривая виды леса окружающего
дорогу,он примолк многие дети смеялись шутили игра-
ли,школьный руководитель их поутихомирил,
вы дети встретитсь чем то необычным,я вам покажу,что
интресное.Школьная учительница боялась
опасалась,рассказать,что едут в храм смотреть иконы и
прочее еще не веря,что вера официальнов
бога разрешена и атеизм закончилс,к этому было не при-
выкнуть.Высадясь из автобуса,они прошли
вдоль тополей и наш поэт еще будучи школькником уви-
дел свод входа в церковь.В храме было в тени
сумрачно,иконы темнели на фоне этой тени.

4 часть.Путешествие В город с магнитофоном Весна.

Широта города нарастала,от желания зрить светоч в зда-
ниях серого цвета.в высоке ставшим кругом
бледного сияния.ехать по асфальту и наблюдать из окна

автомобильчика то деревья кронами глядящие
внебесные лучи как на гербе дивном гербе Атлетико,и на-
висшие дома как скалы стелились с дорогой у
небосклона,автомобильчик гудел надрывно это была од-
нерка модель 70х годов жигули.под музыку Марины
Журавлевы встречался привет Красноярск у стеллы куда
вела дорога из Лесосибирска в в город над
которым всегда висел гарью смог черной полосой сожжен-
ния газов и эта черная дымка плела над
городом большим концентрический круг и висело дымча-
тым кольцом знаменателем машинных сил и
выхлопов в безветрие т ов сильный ветерочек,былы раз-
веяно его порывами и тогда меньшебыло этой
снедающей легкие смеси и хлопья разлетались и все про-
ветривлось наилегчайше.Мальчик
пел вместе с путешественниками магнитофон Весна
вставленный в прикуриватель звучал и Марина
Журавлева пела про черемуху и весну,балагурили и шу-
тили все восклицая на лады веселые встречая
в автомобильном полете силовое поле движка от трения
дороги с колесами,рокот стоял в машине.
как от космической ракеты и глушил слух,мальчик по по
прибытие к стелелле Крансоярска подобрал
на магнитофоне Весна паузу ив ключил знаменитое как
он считал приветствие журавлевой Здравствуй
Красноярск,заиграла музыка снова вибрируя веселыми

переборами и все вздохнули облегченно и
глянули на стеллу с красочными буквами из бетона, одна
часть пути по выпуклому земному шару в
место красочное и блестящее прошла, и внимание возрастает от видов за окном. По шару земному
мы едем быстрее авиалета движком колесо несем в синь небесного полета, проговорил мальчик,
эти пути по земному шару катятся на автомобилях еще советские авто катили сноровисто со
скрипом и дребезгом с шумком набирая скорость и водитель и едущий хвалятся что наберут
скорость выше той что была, при это оглушающий рев, как от реактивных турбин маленького
сноровистого моторчика заполнял салон в ушах заложенных шумом стрелял и звенело голоса
было не расслышать надо было громко кричать, чтобы , что сказать повышать голос. Голова
гудела перегрузки были космические, этим и отличались советские авто наперекор техники
не пойдешь машинка звучала не благозвучно ну как разгонимся сказал водитель мальчику
наберем ход, прокатимся, мальчик когда водитель нажал сильнее на газ и все в кабине
зашумело сильнее по отношению вообще ли к материальному ведь материя есть все во вселенной
и пройти по материальному миру вокруг по миру веще

занятие во времени относительно в данном

случае материя затрещала от набранных газов и мальчик сказал,какая скорость вжавшись в салон

словно его прижало от силы движения автомобильчика,как быстро но водитель ответил скорость

под 100.помнишь мы разгонялись под 120 но не надо испытывать это,слишком разгонятся все и так

звонит ходуном.Он водитель и водители любили обсуждать иногда напомнить о пределе технических возможностей машины или скорее хвалясь,они

гворили скорость на спидометре по шкале должна быть выше 140 но едем тише не набирает полный

ход,как показано, при этом иномарка мы катались на ней одно чудо тихо быстро.А мальчик вспоминал

космический луч,луч света,как он скользит над горизонтом и какие облака там в небе нависли такие

теплые времена переживаем небо в стекле выставлено было так,что его длина восторгала мальчика

эта длина дороги и неба соединялись,когда то он сказал словно едешь и видишь дорогу в небо.

И эта красота склон дороги то ее чертящаяся полоса переходяща в движение,когда движение есть

рост сил и преодоление застоя и краски мельтешащих пейзажей ободряют,и перенестись из

неподвижности в участника сил и закономерностей механики во вселенной было задачей под

силам их временного очарования, в то время люди чаще и больше были очарованы жизнью и нравом их не скатывался к неприятию много ладного они запоминали в разговорах тон был задан неунывающий. Вот и сейчас они задумались о мире и о месте человека на шаре земном и водитель сказал по сначала полученному от мальчика посылу мысли, как хорошо жить в своем домике и хорошо, что у нас есть машина выговорил мальчик, и водитель проезжая мимо поселка увидев нарядный деревянный домик, как это тало в журналах и издательствах по строительству модным сказал, вот бы нам жить там есть камин и второй этаж с лесенкой уютно и нам бы переехать и встроиться в дом, мальчик сказал второй этаж вот оттуда спускаться там есть лестница и можно с балкона дышать воздухом, теперь у нас есть машина сказал водител мы успеем попутешествовать и сказал надо обращаться к машине ласково она хозяйка доброе слово поможет и жигули не подведут. Вот так они беседовали иногда складно уповая в будущем устроит жизнь, счастливым в то время наива и чистоты они были такими, но изменились, когда жизнь в стране пошла в иное русло. так А наш мальчик

и фантазировал следя за лучом на зеркальце, на том как он излучал яркость, то лето ему показалось особенным он был жителем вселенной о своей заброшенности он тогда не говорил все впечатляло его тогда и уныния в помине не бывало. Вот сейчас, мальчик сказал водителю, как самолет гудит, на, что водитель усмехнулся и сказал выйти размяться, а то совсем оглохли пройтись. И водитель усмехался ведь он гнал и машины были не такие, как сейчас резкие не гнущиеся педали газа и сцепления, а водитель часто показывал когда мальчик спрашивал, какая скорость на рычаг коробки передач и деления были на ней показаны и водитель говорил вот сейчас эта передача включена, подрастешь, где нибудь на безлюдной дороге за городом научишься водить вертеть баранку, ого я с молодых лет вожу работал шофером, и у водителя вс в ремонте если возникала такая необходимость все спорилось и он менял подшипники быстро изнашивающиеся сам и шаровые глянть как они не выдержали и изнасились. Водитель был хорошо знаком с техникой, когда то отец его учил с детства он смотрел и показывал ему составные части машин. Копаясь в машине он приходил порезанным каой то железкой.

И на удачу говорил не порежешься не без крови не сможешь. Довольно объяснял, он застаревшие привычки тогда еще не охватили его душу, как это случилось в 2000е годы, когда излом пошел по всем им, и они не бытовали как раньше с шутками с задором потешаясь, с молодцеватостью и красуясь на показ от души веселясь, молодости и подъему сил. Душа еще тогда не зачерствела.

5 Часть. Возведение дома На пустоши.

На пустоши поблизости с садом построили строили дом, коттдж как любили тогда говорить упоенные временем перемен в стране на лад новый усовершенствованный и представляли в воображении возведенные каминные с дымоходом и обеденные залы с пиршествами в столовой за круглым столом, так представлял себе будущую свою жизнь вольную наш герой, мотивы эти не угасали в его фантазии даже сравнивал и говорил вот светские беседы мы будем вести и в праздники, что у нас будут частенько мы поставим на стол бутылку вина и будем пить с наслаждением из бокалов и фужеров на выходные или повседневно на лад избранного общества, так он говорил когда ему было 16 лет. И стены дома росли сначала стоял фундамент на сваях, потом появились сами опоры фундамента и скрепленные опалубкой забетонированное

вместилище будущего жилья. На выходные наш герой приезжал туда, и ходил по всеенной земли еще на корке примерзшего наста и схваченной морозцем.

Даже летние побывки на участке после того, как его кирпичи были сложены в затейливые перемычки связь между камнями, а так изоощренные каменщики любят называть кирпичи так, а не иначе от первого устройства

в камнях именной в них по старинке находится прок строительства построек, и только приходится

удивляться как равномернов мерную посуду был выкладываем раствор им ерным ковшем и мастерком

измерен кропотливо и глазомер точно разглядывал эти пропорции кашицы цемента. Но каменщики

складывавшие кирпичи камни были подслеповатые и носили очки с толстыми линзами. Но хватавшийся

за все мужик если он работал на стройке, а они стали каменщиками по нечаянному стечению

обстоятельств. И между тем их набрали со стройки сняли с участия стройки общетипового дома.

И предложили им вольготные выходные и дни на воле без присмотра с выпивкой, и они иногда в

подпитии когда им наливал или предложенное оставленное на выпивку будущий хозяин дома, они

косели и стены были немного кривоватыми у них выходили. Зато по обещанию с влиятельным хозяином

будущего дома прораб их выделил и они компнейски, как

испытывавшие страсть от похмелья, очередного
до возлияния веселились и хохмили и задорно преговаривались, иногда кто-то это знал давненько
они не бывали у своих жен и наведовавшись уходили и те слезно на них жаловались, то они приезжали
подпитии и жены их поочередно выгоняли от того, что они предлагали выпить вытащить, что либо из дома
даже перезанять и по очереди бахвалились перед ними своими говорливыми, и потом им и себе надоев
решив устроить гулянку уходили в гараж одного из них и там жаловались, как эта женщина не понимает
всего мужицкого мы мужики крепкие нам бы гулять и пировать в погожее время или зимой переждать
погоду так они гооврили и приговврили пока полон стакн и пустет бутылъ сочиня не берет нас стылъ
и зной снег и на теле потная пыль, как выпил и деньгу сколотил, так пей и стакан мой глубоко разлей
так им написал стихи наш герой вместе сним подшутивший еще переживавший в юности набор сил взросления
и мужания когда его подпустили на доме помогать или проводить время с нашими друзьями, но возвращаясь
как жены их не выносили и тоже ходи на приработок и не терпели их возлияния в квартире, они в гараже всю добытом сидели и все время прпадали выпив один из них вспоминал детей и говорил, что хотел бы побыть с ними запеть песню соскучились по папке так и сяк мои чада, а как растут без

мужицкой руки не обойтись а жена ей мужицкие поучения
нужны и вместе выпив плелись в квартиру,где жена устав-
шая ис лкдящая за подратающей старшей и совсем малышом
младшим перечила им,это ты выпив заявился и тут как меня
упрекаешь я устала а наработавшаяся пришла намаялась он
срывался на песню ты нев ейся черный ворон или ой мороз
мороз и хотел ка в деревне у родителей по чину застолья и
очага домашнего ив еселья ,как это бывает у тех кто на
стройке начал трудовую жизнь строителя,ввообще строи-
тели,все задорны на язык и не угнетены надсмотром
за их работой все делаю хлопотливо и быстро,и боле ве-
селы чем на остальных пром объектах,вяжется ,
как это сказано с волей и хитринкой в деле когда возводят
здания и все полны забот и деловитости
точность нужна тут особенная ив ласковом обращении
прораба с работниками видиться особенная стезя
этого управления в отличии от погодного управления
небес.,рачительность в подвозе материалов
инженерной предусмотрительности вызывает особый
склад мастерового человека на нервах которого
не играют а осмотрительностью поощряют силы по домо-
усторойству.Только каменщик на стройке тщателен,
и он обходится без надрыва,как это бывает на деревооб-
рабатывающих предприятиях.Смекалка,шеф кричит
один из бетонщиков прорабу илим астеру,как схватыва-
ется бетон воды не хватет шланг прорвало надо

подлить, воды воду отключили и тут все зашевеливаться, воды засуха кричат работники по капле из крана
цедить, что ли стихийное бедствие, а мастера им отвечают ничего вот так а бадью не наполнили,
как в пустыне вы нехватка кризис водный и ресурсов, потом вызовут водовоз и наполнят бадью и бак.
и мастер с прорабом незамедлительно придут на помощь такое случается. Или таскающий раствор по лесенке
, весело на обед собравшийся снимает спецовку и пот каплет по его телу, и шутит наробили все излишке
теперь отдохнуть, подойти к прорабу и спросить сдельно ли будет выгода на внеурочное после работы
или на выходные отдельно ли выдать по купюрам сработанное и возвеселит, а как же Васек ответит
прораб только подставляй крамн контора щедрая все накопишь деньгу, а как же будет и когда рабочие
строители просят их рассчитать в субботу говоря зря что я ли вкалывая лоторея не по мне, я желаю
попить после работы отдохнуть закусить приготовить а на месте я не пью вот прийдус работы под вечер
у жены соберу столик с закусью и стимул Федорыч обращаясь к прорабу нужен, ты останешься с нами
попить здесь в бытовке стол большой обмоем наше, Друго говорит щедр купец и чаек с четырьмя
пакетикми купец у меня, я люблю на выходные культурно дома все по очереди отдых поробишь в кайф.

Так и балагурят. Переговариваются на стройке, где аврал, то еще что то. Вот так и было в те времена,

А до того еще в скупщину реформ иначе. Эти поздние времена и от того, что наш герой стал очевидцем

стройки изменили его сделали нрав меланхоличным
временами гулять по большому дому предоставленному

самому себе и занятиям мелочным хотя из мелочей состоит
приметливость жизни и этим наполнялся наш

герой темпераментно в силу мужания. До того мелкие болотные пташки кулички с тонкими клювиками летали

так над камышами и осокой и травинками, промелько
быстротой крылышек своих, и он говорил

по предчувствию этот куличок хвалит свое болото , всяк
клик хвалитс вое болото, свой родной край.

Позже спустя несколько лет эта примета станет не всиле и
птички перелетят навсегда в иные места

и там будут пролетат так быстро. что он забудет и это, а до
того восторг новых неизведанных

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.